

Четвергъ, 3 іюня 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ (КАМЕННЫЙ) ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“.

Завтра,
4-го
іюня,

ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

РУССКИХЪ, ЦЫ-
ГАНСКИХЪ и НЕ-
АПОЛИТАНСКИХЪ
ПѢСЕНЪ

Завтра,
4-го
іюня,

ОРИГИНАЛЬНОЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПѢВИЦЫ

Надежды
Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ

И ТЕНОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

Александра
Михайловича

ДАВЫДОВА,

Бориса Сергѣевича Трояновскаго.

Въ 1-й разъ подь аккомпаниментъ изв. солиста-виртуоза на балалайкѣ **Барашъ** и **Иосифъ Кшесинскій.**

◆ ВЪ 1-й РАЗЪ ИСПАНСКІЙ ТАНЕЦЪ „ФАНДАНГО“ ◆ исп. артисты Императорск. балетной труппы **ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА** и **Феликсъ**

Въ 1-й разъ 12-лѣтняя пианистка **м-ле Генриетта НАДАЛЬ**, лауреетка Парижской консерваторіи (m-lle Hénriette Nadal, PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE DE PARIS), исп. РАПСОДИЮ № 11 ЛИСТА, Improvisu Chopin и пр.

Н. В. Плевацкая исп. въ 1-й разъ подь аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго**: „Ухарь купецъ“,

„Во пиру была“, „Ветань, пройди съ мной, родная“, „Свѣтитъ мѣсяць“, „Золотымъ кольцомъ сковали“, исп. подь аккомп. **А. М. Ф. И. Шляпинимъ**, старинную

„Деревенскій скрипачъ“. **Н. В. Плевацкая Заремы, напѣтую ей Ф. И. Шляпинимъ**, русскую пѣсню: „Я тогда молодую была,—наша армія въ походъ куда-то шла“ и весь репертуаръ созданныхъ ею пѣсенъ.

Въ 1-й разъ трио „Последній новѣшній денечекъ“ исп. **Н. В. Плевацкая, А. М. Давыдовъ** и **Б. С. Трояновскій.**

А. М. Давыдовъ исп. въ 1-й разъ цѣлый рядъ новыхъ любимыхъ пыганскихъ пѣсенъ и романсовъ: „Всему конецъ“, „Жду тебя, приди скорѣе“, „Дай милый другъ, на счастье ручку“ (пѣз репертуара А. Д. Вальцевой), „Я такъ хочу тебя любить“ (Шпачекъ), „Ночь“, цыг. вальсъ Казабіанка.

„О, еслибъ вернуть быдое мнѣ“ (Бове), „Я влюбленъ въ одни глаза“, „Еще одна мечта“, „Нѣжная роза“ (Сарпьяскаго), „Онъ измѣнилъ тебѣ съ другой“ (Зубова), „И буду тебя ласкать“, „Пожалѣй“, Серенаду (Гети) и пр.

А. М. Давыдовъ исп. НЕАПОЛИТАНСКІЯ ПѢСНИ: „Oh salomé“, „Maggio“, „L'Amore, come o sugo“, „Palome“, и др. и РУССКУЮ ПѢСНЬ: „Сизый голубочекъ“, подь аккомп. на балалайкѣ **Б. С. Трояновскаго.**

Аккомп. будутъ: **А. М. Зарема** (изъ Москвы) и **Ф. К. Шольць**. Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**

БИЛЕТЫ въ цвѣточн. магаз. „ИРИСЪ“ Невскій, 15, у Полипейск. м. Тел. 516-47.

Берущіе билеты на этотъ вечеръ, за входъ въ садъ „Аквариумъ“ НЕ ПЛАТЯТЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ зъ Гаражъ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1076.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою группою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Дальфреда. Делюсъ. Смирнова и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ

➔ **СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!**

М-лле Фужеръ. М-лле Лисъ. Les 4 Serenados. М-лле Де Лятуръ. М-лле Дельбай.

Громадный успѣхъ

== **ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕСЪ** ==

Миссъ Людмила. М-лles Жонола. М-лле Гранеть. М-лле Анда. М-лле „La Sirene“. Гг. Фандасъ. Les 4 Liviers. М-г Готье и его игрушечный магазинъ.

„Fripers and Co“. (Robes et Manteaux).

«Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ **СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО** грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и антракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Urica, Тріо Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Мурлонъ, Дельмасъ, Les Donvals Ріессъ, Жоальди, Паленія. Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Боъска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ **Ежедневно съ 5 час. дня ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская группа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
САФЪУРОЧКА

Сценическая
постановка
А. А. Санина.

ЗАВТРА—съ участіемъ
Н. Н. Фигнера

„Анда“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ

СЕГОДНЯ

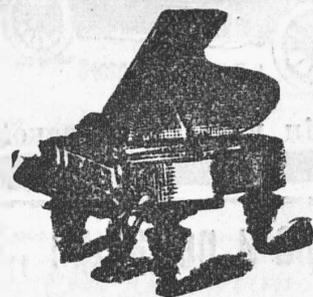
Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4 д., Л. Н. Толстого

Завтра—„Анна Каренина“.

РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Марокан, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ

Герой Трувиля

Оперетта въ 3 д., перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

Сегодня Дама 23 номера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 3-го іюня, Грандіозное гулянье съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. **3 оркестра музыки.**

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ фант. феерія

въ 3 д. и 7 к.

ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.

Въ 6 час. группою драм. артпство
представлено **будетъ**

НОЧНОЕ.

Въ 1
дѣйств.

Въ 8 ч. Вечеръ русскихъ композиторовъ въ исполненіи Симфоническ. оркестр. подъ управл. М. В. Владимірова.

Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. пзв. дресспр. собакъ. Одна пзв. нихъ, собака Флокъ играетъ на фисгармоніи. Знаменитый куплетистъ Дюваль. Итальянскій ансамбль Коломбо. Оперн. пѣв. г-жа Махнна.

Исполн. цыган. романсовъ г-жа Воронцова. Второй дебютъ воздушныхъ акробатовъ гг. Сапатусъ.

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.

Завтра, 4-го іюня — въ исполненіи симфон. оркестр. подъ упр. В. М. Владимірова вечеръ иностранныхъ композиторовъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Отъ судьбы не уйдешь.

Драма въ 4 д., Лангамлеера.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗАВТРА — 1) Ворона въ пазыихъ перьяхъ, водев. въ

3 дѣйств.; 2) **Борьба.**

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¼ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОБЪЕКТЫ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К.о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

**Мыло
изъ молока лилии-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. • Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-МУ СЕНТЯБРЯ 1910 ГОДА
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва (нынѣ СПб. театръ
„Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

Ново-Шуваловскій

ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

ДѢТИ XX ВѢКА

(ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 д., Н. А. Смурскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

1) Освобожденные рабы.

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д., Кадельбурга и Блюментала

2) Мышеловка

Шутка въ 1-мъ д., Шеглова.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Начало въ 8¼ час. вечера

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 6-го іюня. Днемъ 1-й дѣтскій празд-
никъ. Вечеромъ — „Рабыни веселья“.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскіе, 140—2, квартира при типографіи.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя**,
взысканія и пр.; юр. совѣты **бесплатно**, —
ст. **ЮРИСТЪ**. Пріемъ ежедн. (и по празд.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ

ТРИ руб.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ СЪ 1-ГО МАЯ ПО 1-Е СЕНТЯБРЯ

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября
только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
Народный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгений Онѣгинъ.	Русалка.	Снѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Анда.		
Лѣтній театръ и садъ, Вуффъ.	Разведенная жена.	Разведенная жена..	1) Волчокъ. 2) Гастр. Н. Д. Гяльцевой.	Г Е Р О и Т Р У В И Л Я.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель спящихъ ощущеній. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	1) Пожиратель Пространства. 2) Борьба.	1) Дама изъ 23 № 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Гавричскій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобенды. 2) Далекая принцесса.	Плоды про- свѣщенія.	Анна. Кареннина.		Ольгинъ депъ.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Евреи.	1) Отгадывается комната для одинокаго. 2) Борьба.	Отъ судьбы не уйдешь.	1) Ворона въ павьихъ перь- яхъ. 2) Борьба.		Рабочая сло- бодка.

GRANDS VINS FINS DE С H A M P A G N E		ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
J R R U A	<p>„Ирруа-Капризъ“ (демп-секъ) „Ирруа Гранъ-Талъ“ (сезъ). „Ирруа-Америкенъ“ (сухое, экстра). „Ирруа-Брютъ“. (самое сухое).</p>	J R R I O U

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.		поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА	ТЕЛЕФОНЪ 13-37.
Торговый Домъ			
Ив. Ек. МОРОЗОВА.			
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).			
ювелирные и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издѣлія, предметы для электрическаго освѣщенія.			



* *
*

Есть раны, которыхъ нѣтъ силъ позабыть
Тяжелыя, старыя раны,
Сквозь жизненныхъ бурей туманы
Отъ сердца къ нимъ тянется нить...

Твердятъ одинокимъ они
Забутаго счастья слово,
Когда раскрываются снова
Въ осенніе, скучные дни.

Рисуютъ бывые года
Напомнимъ забытыя сказки,
Но прошлой надежды и ласки
Они не дадутъ никогда...

И тихо мгновенья летятъ,
Припомнятся жизни обманы—
То старыя вѣчныя раны
Безсонною ночью болятъ.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Павловскій вокзалъ,

5-йй русской симфоническій вечеръ (вторникъ
1 июня).

Программа третьяго симфоническаго вечера была всецѣло посвящена памяти Милія Алексѣевича Балакирева.

Музыкальная дѣятельность скончавшагося композитора, считавшагося до послѣдняго времени однимъ изъ выдающихся теоретиковъ, обнимаетъ весьма значительный періодъ времени

Въ 1855 году 19 лѣтъ отъ роду (М. А. родился 21 декабря 1836 г.), Балакиревъ впервые выступилъ передъ петербургской публикой въ качествѣ виртуоза-пьяниста и композитора (оркестровая фантазія на русскія темы и фортепьянная—патріоизмъ оп. «Жизнь за Царя»).

Съ тѣхъ поръ, почти до самыхъ послѣднихъ дней М. А. неутомимо работалъ на пользу русскаго искусства.

Лучшей эпохой его дѣятельности слѣдуетъ считать шестидесятые года, когда онъ сталъ во главѣ нарождавшейся «русской школы»; (знаменитая «могучая кучка»—Балакиревъ, Бородинъ, Кюи, Му-

сорскій и Римск.-Корсаковъ). Къ этому времени относится и большинство произведеній М. А.

Въ программу вчерашняго вечера вошли представители всѣхъ родовъ творчества покойнаго композитора (за исключеніемъ вокальной музыки).

Въ первомъ отдѣленіи мы услышали С-dur-ную симфонію—произведеніе, изобличающее въ авторѣ несомнѣнно крупный, самостоятельный талантъ и большого мастера письма. Превосходная, широко написанная первая часть, дивные andante и финаль (сыгранъ безъ перерыва)—гдѣ господствуетъ излюбленный Балакиревымъ восточный колоритъ—очень понравились публикѣ. (Слабѣе, пожалуй, 2-я часть—scherzo).

Программная музыка, къ которой Балакиревъ проявлялъ особую склонность, была представлена плѣнительной, поэтичной «Тамарой», а фортепьянная—знаменитой восточной фантазіей «Исламей»—для исполненія ксей былъ приглашенъ изъ Москвы профессоръ московской филармоніи г. Беклемишевъ.

Въ заключеніе была сыграна симфоническая поэма «Въ Богемѣ».

Вся оркестровая программа прекрасно проведена, приглашеннымъ на нѣсколько гастролей дирижеромъ Московской Императорской оперы Эмилемъ Куперомъ, обладающимъ несомнѣннымъ талантомъ и массой темперамента (мѣстами быть можетъ даже съ излишкомъ), и умѣющимъ поднять и наэлектризовать, какъ исполнителя, такъ и слушателя.

По окончаніи симфоніи г. Куперу была устроена овація публикой и оркестромъ, видимо оставшимся довольнымъ своимъ руководителемъ.

Слѣдуетъ отдать должное и оркестру, игравшему прекрасно (да простятся мѣди нѣкоторыя ея перегруженія), съ двухъ репетицій совершенно новую и сложную программу.

А. К—инъ.

По дачнымъ театрамъ.

Большой стрѣльнинскій театръ.

(Воскресенье 30-го мая)

Шла пьеса Смурскаго «Дѣти XX вѣка». Вѣрнѣе не пьеса, а рефератъ въ дѣйствующихъ лицахъ. Такія пьесы очевидно нужны—доказательство на лицо—публика охотно переполняетъ театръ на такихъ именно пьесахъ. Такъ было и во Франціи, гдѣ де-Бриѣ цѣлымъ рядомъ пьесъ-рефератовъ выступилъ противъ наклики различныхъ язвъ общества и пагубнаго ихъ вліянія. И «лига свободной любви», и литература оголенія, и другія недопустимыя язвы, нашли откликъ въ современной драматургіи;—противъ нихъ надо бороться, а вдохновиться трудно, и вотъ ходятъ по сценѣ манекены и говорятъ по заказу автора тѣ слова, какія требуются въ данную минуту для «идеи». И дѣло актера—трудное дѣло!—вдохнуть жизнь въ эти манекены. Справился

съ этимъ дѣломъ нѣкоторые изъ актеровъ мастерски. Дѣти, о которыхъ только заботятся, чтобъ у нихъ все было «не хуже другихъ», и которые не то, что тайкомъ отъ родителей, а прямо вѣтъ ихъ вѣдома окунываются съ головой въ различнаго рода омуты разврата, были изображены правдиво и жизненно г-жей Гордонъ (гимназистка Люба), г. Діевскимъ (студентъ Георгій) и г. Вилlichemъ (кадетъ Аполонъ). Такъ безволенъ и слабъ долженъ быть тотъ, кто былъ слишкомъ слабъ даже для порока, такъ отвратительно-грубъ долженъ быть недоросль, воспитавшійся дома на лакеяхъ, такой дико-необузданной, пылкой, лукавой, должна была вырасти дѣвушка въ этомъ домѣ. Мать—все тотъ же вѣчный типъ Марфы, которая о земномъ печется, а про душу и не знаетъ,—искренне, съ душой передала г-жа Радина. Г. Викторовъ (отецъ) игралъ горячо; онъ захватывалъ зрителя тамъ, гдѣ отецъ теряетъ почву подъ ногами, видя, что проглядѣлъ распадъ семьи. Изъ эпизодическихъ ролей недурна была подруга Любы (г-жа Лазеть), хороши были лакей съ горничной (г-жа Добровольская и г. Мирвичъ) и превосходны кавалеръ съ садовой «феей» (онъ же и г-жа Струкова). Очень неинтересна была курсистка въ исполненіи г-жи Темировой. И почему это все положительное умудряются изобразить на сценѣ такимъ скучнымъ, и даже этой курсисткѣ, которая по сюжету пьесы имѣетъ всѣ права быть привлекательной, не пришлось склонить зрителя на сторону «добродѣтели». Бѣдная добродѣтель!

Дачникъ.

27-го мая, въ театрѣ на Ланской А. О. Варягинимъ поставлена была оперетта въ «Волнахъ Страстей». Публика тепло принимала всѣхъ исполнителей; особенный успѣхъ имѣли: г-жи Бегичева (Софи) Сербская (Натали); г.г. Варягинъ (Михаилъ) и Свѣтляковъ.



Сегодня въ «Буффѣ» премьера послѣдней парижской новинки оперетты, «Герой Тривуля». Русскій текстъ—И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго. Постановка—А. С. Полонскаго, смотрѣвшаго эту оперетту въ Парижѣ нынѣшнимъ постомъ. Въ новинкѣ заняты г-жи Зброжекъ-Папковская, Свѣтлова, г.г. Сѣверскій, Звягинцевъ, Коржевскій, Рутковскій и друг.

Скульпторъ И. Я. Гинцбургъ закончилъ памятникъ Гоголю, заказанный ему сорочинцами. Гоголь изображенъ сидящимъ въ слегка склоненной позѣ. Правая рука его что-то чертитъ на бумагѣ. Это—Гоголь еще ранняго періода, до второго тома «Мертвыхъ душъ» и до «Переписки съ друзьями»; Фигура Гоголя безупречна съ технической стороны и скомпанована въ высшей степени удачно.

Изъ Парижа сообщаютъ, что балерина г-жа Гельцеръ, приглашена въ 1911 году на три мѣсяца январь, февраль и мартъ въ Америку, въ Чикаго, съ вознагражденіемъ 30,000 руб. Октябръ и ноябрь г-жа Гельцеръ танцуетъ въ Лондонѣ «Спящую красавицу».

Извѣстный композиторъ Рахманиновъ изъявилъ согласіе будущей зимой дирижировать у насъ однимъ концертомъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ спб. консерваторіи.

Спектакли итальянской оперы, обыкновенно происходящіе у насъ великимъ постомъ, въ нынѣшнемъ году состоятся въ декабрѣ.

Одесское опереточное товарищество ведетъ переговоры о снятіи на зимній сезонъ Екатерининскаго театра.

Опереточный артистъ М. Дальскій на зиму нигуда не подписалъ и намѣренъ самъ антрепренерствовать. Вчера выѣхалъ въ Москву его уполномоченный, г. Варягинъ, для снятія театра въ одномъ изъ большихъ провинціальныхъ городовъ.

Г-жа Поточина на зимній сезонъ подписала къ С. Н. Новикову, въ театрѣ «Пассажъ».



— Изд-во А. Ф. Маркса заканчиваетъ выпускомъ 4-го тома изданіе полного собранія сочиненій Мольера. Это изданіе, подъ редакціей П. И. Вейнберга, и П. В. Быкова, составляетъ первое, дѣйствительно полное собраніе сочиненій Мольера. Впервые появляется въ этомъ изданіи на русскомъ языкѣ: «Ревность Барбуль», «Летающій докторъ», «Станарель», «Донъ Гарсія Наварскій», «Любовь—цѣлительница», «Принцесса Элидская», «Мелицерта», «Блестящіе женихи», «Графиня д'Эскарбаньясъ», «Комическая пастораль» и «Психея». Впервые на русскомъ языкѣ появляются также стихотворенія Мольера. Комедіи «Шалый» (L'Etourdi) и «Любовная досада» (Le Dépit Amoureux) переведены въ стихахъ. Въ прежнемъ изданіи О. И. Бакста (1884 г.), онѣ были переведены прозой.

Въ 4 томѣ входятъ произведенія: «Мѣщанинъ-дворянинъ», «Плутни Скайена», «Ученыя женщины», «Мнимый больной», «Психея» и «Графиня д'Эскарбаньясъ».

«Психея», трагедія-балетъ въ 5 дѣйствіяхъ, какъ говорится въ предисловіи, была написана Мольеромъ совмѣстно съ Корнелемъ, причемъ первому принадлежатъ части актовъ перваго, второго и третьяго. «Психея» была поставлена въ театрѣ

Мольера въ 1677 г. и имѣла огромный успѣхъ, давъ 38 полныхъ спектаклей. Но семейной жизни Мольера пьеса принесла несчастье: его жена, игравшая роль Пенхен, увлеклась актеромъ Барономъ, игравшимъ «Амура».

О «Графиня д'Эскарбаньясъ» Вольтеръ сказалъ, что «это фарсъ,—по фарсъ, наполненный прекрасно обдуманнѣми характерами, представляющій наивное изображение смѣшныхъ сторонъ провинціальной жизни».

— Въ Пушкинское лицейское общество поступила на-дняхъ, по завѣщанію, часть коллекцій, недавно умершаго извѣстнаго коллекціонера П. Я. Дашкова. Въ коллекціи находятся между прочимъ, 19 автографовъ А. С. Пушкина.

— Въ изданіи П. В. Луковникова выходитъ двадцатое изданіе сочиненій гр. А. К. Толстого.



БОРЬБА ВЪ ФАРСѢ.

Грубый монголъ Муханура всего въ 6 минутъ замоталъ Каадака и уложилъ его приѣмомъ *pris de bras*.

Много огня и страсти внесли Шульцъ и Винтеръ. Малепкій, легкій Шульцъ съ мѣста повелъ сумасшедшую атаку на Винтера. Ужами извивались они, порою переплетались такъ, что трудно было разобрать гдѣ чьи руки, погл. Въ пылу увлеченія они уходили за коверъ и продолжали схватку на голомъ полу, рискуя свалиться въ оркестръ. Ни свѣтки арбитра, ни звонокъ предсѣдателя жюри долго не могли остановить ихъ. Досталось и арбитру Мпшину, вздумавшему разнять ихъ. Быстро, незамѣтно проѣхали двадцать минутъ и схватку прервали. Впередъ безерочная, рѣшительная, полная большого интереса борьба.

Лекковъ съ смѣшил черпокожіе — Бамбула и Самъ Ганпибаль. Добродушные въ жизни, негры ненавидятъ другъ друга въ борьбѣ, каждому дорога слава,—о, они очень самолюбивы! Вотъ почему и борьба ихъ была страстной и вмѣстѣ осторожной. Первымъ въ партерѣ Ганпибаль. Значительно сильнѣйшій Бамбула вышелъ побѣдителемъ, на 13-й мин. смявъ своего противника.

Уморительный Хауэръ — вотъ достойный замѣститель Циклопа — подумалъ еще разъ попытаться положить Луриха. И дѣйствительно старался настолько, что увлекъ весь зрительный залъ. Не разъ онъ ставилъ Луриха въ рискованныя положенія, за что въ награду слышалъ аплодисменты и крики браво. Вотъ онъ отшвырнулъ Луриха съ такой силой, что тотъ шлепнулся на голыя доски за ковромъ.

Браво, Хауэръ, — визжитъ кто-то въ первыхъ рядахъ,— подбѣгомъ Луриху, такъ и падо.

Лурихъ отлично понимаетъ, что у него масса недоброжелателей, но отлично зная психологію борцовской публики всегда найдетъ удобный моментъ повернуть симпатіи ея въ свою пользу. Такъ и было. Когда зрительный залъ достаточно ипервировался, Лурихъ пустился на хитрость. Вздумалъ Хауэръ «трамбовать» лежащаго Луриха своимъ грузнымъ тѣломъ. Разъ, два, три... Вдругъ Лурихъ приподнимается, образывая изъ себя покатуя горку. Хауэръ шлепается, катится черезъ Луриха внизъ. Стремительный *tour de bête* и Хауэръ на лопаткахъ. Залъ рукоплещетъ Луриху. Скопфуженно склонивъ головы, молчатъ недавніе поклонники Хауэра.

А. П.



Ростанъ о «Шантеклеръ» и своей новой драмѣ, «Фаустъ».

Ростанъ заканчиваетъ новую драму «Фаустъ».

Одному парижекому журналисту, интервьюировавшему писателя по поводу его новыхъ работъ, Ростанъ сказалъ слѣдующее: — Я очень разочарованъ «Шантеклеромъ». Но я не могу упрекнуть себя ни въ чемъ и утверждаю, что дѣйствительно, лучшее, что я могъ создать въ теченіе послѣднихъ лѣтъ, это именно «Шантеклеръ». Если публика меня не понимаетъ, то не моя въ этомъ вина. Трѣва уже судьба—еще болѣе знаменитыхъ авторовъ, чѣмъ я.

Я теперь написалъ драму «Фаустъ», на тему средневѣковой сказки о Фаустѣ. Я отлично понимаю, что то обстоятельство, что этотъ сюжетъ до меня уже былъ использованъ великимъ Гёте, неминуемо должно повліять на успѣхъ моей пьесы. Но вѣдь Гёте—это нѣмецъ, а я—французъ. Мой «Фаустъ» будетъ Фаустомъ «романскимъ».

Мнѣ надобно, продолжать далѣе Ростанъ возитъ съ режиссерами и драматургами и я рѣшилъ столкнуться со своей старинной пріятельницей Саррой Бернаръ. Она на будищее время будетъ ставить въ своемъ театрѣ только мои пьесы, въ которыхъ она имѣетъ столь исключительный успѣхъ. И такъ какъ Сарра Бернаръ большую часть года проводитъ въ турнѣ и много играетъ въ Америкѣ, я рѣшилъ принять на себя управление ея театромъ. Въ этомъ театрѣ и будетъ поставленъ мой «Фаустъ».

Карузо и американскій парикмахеръ.

На-дняхъ въ Парижъ пріѣхалъ Карузо. Онъ привезъ съ собою изъ Америки... парикмахера. По этому поводу сообщаетъ «Figaro» слѣдующее:

Нѣсколько времени тому назадъ Карузо, находясь въ Чикаго, пригласилъ къ себѣ на домъ парикмахера. Когда тотъ явился въ гостиницу, онъ засталъ у Карузо кассира театра, принесшаго знаменитому тенору гонораръ. Карузо взялъ большую пачку 500-сотенныхъ бумажекъ и небрежно бросилъ ее на столѣ. Парикмахеръ увидѣвъ столько денегъ замѣтилъ со вздохомъ: «будь у меня хоть одна изъ этихъ бумажекъ, я немедленно поѣхалъ бы съ вами, синьоръ Карузо, въ Парижъ». Карузо спокойно взявъ одну бумажку и передавая ее удивленному парикмахеру, сказалъ: «отчего-же вамъ не поѣхать въ Парижъ». И вотъ счастливый «чикагскій циркульникъ» теперь въ «столицѣ міра».



СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 400 руб. для лош. не моложе 3 лѣтъ, не выигравшихъ 300 руб. или приза въ 400 руб.; дист., 2¹/₂ вер.; 1-й лош. 280 р., коннозаводчику 15 р.; 2-й лош. 80 р.

- 1) ЗАБАСТОВКА р. к., бар. Ф. М. Рено, зав. С. М. Ильенко, отъ Друга и Дагомен, 5 л. 4 п. 25 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 2) КАМЕЯ р. к. В. С. Петровскаго, зав. пасл. М. А. Пѣховскаго, отъ Сизифа и Клико, 6 л. 4 п. 25 ф. Л. А. Вобощко. Мундиръ.

2.

Гладкая скачка 400 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ, не выигравшихъ въ 1910 г.—300 р. или приза въ 400р., или въ 1910г.—1000 р.; дист. 2 вер.; 1-й лош. 280р., коннозаводчику 15 р., 2-й лош. 80 р.

- 1) ГАРИБАЛЬДИ г. ж., бар. В. В. Фредерикса, зав. А. И. Лазарева, отъ Принца-Джоржа и Гаiane, 3 л. 4п. 15 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 2) ИНАКОСТАВЛЬ к. ж., Р. А. Фопъ-Шрепкъ, зав. А. О. Вайдвича, отъ Импа и Квикъ-Сплверъ, ст. 4 п. 33 ф. Владѣлецъ. Км. красный, р. бѣлые съ черными полос. к. черный.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

3.

Призъ 600 руб. для жер. и коб. не моложе 4 лѣтъ 7-й группы; дист. 1¹/₂ вер. 1-й лош. 420 руб., коннозаводчику 22р., 2-й лош. 120 р., 3-й—38 р.; ѣздоки и конюшенные мальчики.

- 1) ЛИДЕРЪ р. ж., М. М. Соколова, Госуд. Яновскаго зав., отъ Лоэнгрипа и Дуссетъ, 4 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. синіе, к. красный.
- 2) ТОРШЕДО г. к., Л. А. Рыбickaго, зав. Е. Л. Шмакова, отъ Беннториа и Тарантеллы, 4 л. 3 п. 10 ф. Км. красный, р. черные, к. красный.

4.

Призъ 600 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 7-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 420 р., коннозаводчику 22 р., 2-й лош. 120 р., 3-й—38 р.; ѣздоки и конюшенные мальчики.

- 1) ДОХНА г. к., В. М. Лермонтова, зав. Ф. М. Юрьевича, отъ Бриссака и Мендолл, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. и р. желтые, к. коричневый.
- 2) МАЖЕСТИКЪ г. ж., Н. К. Папалазаря, зав. гр. І. М. Гижикаго, отъ Эспуара и Марселлпы, 3 л. 3п. 15 ф. Км. и р. синіе, к. желтый.
- 3) РОГАНЪ г. ж., Н. А. Караѳева, зав. К. С. Сальмановича, отъ Риди и Азры, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лента.

5.

Призъ 700 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 6-й группы; дист. 1¹/₂ вер.; 1-й лош. 490 р. коннозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 р.

- 1) ФЛОРЕНЦІЯ р. к., О. Н. Сухомлинова, зав. К. Л. Маковецкаго, отъ Флорестана и Глиттеръ, 3 л. 3 п. 10 ф. Км., р. и к. голубые.
- 2) ГЕРОЙ г. ж., И. В. Шульца, зав. тов. «Л. Д.», отъ Гьюфы и Астарты, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. сиреневые, к. черный.
- 3) БОСФОРЪ г. ж., Е. П. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Бриссака и Беатрисъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. малиновые, к. черный.
- 4) ГЕЛПОГАБАЛЬ р. ж., К. К. фонъ-Зейдлицъ, зав. И. И. Решке, отъ Баторы и Гампстедъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. черный, р. черные съ бѣлымъ, к. бѣлый.

6.

Призъ 1000 руб. для жер. и коб. не моложе 4 лѣтъ 3-й группы; подписка 5 руб.; дист. 2 вер.; 1-й лош. 700 руб., коннозаводчику 37 р., 2-й лош. 200 р., 3-й—63 р.

- 1) ЛАУРЕАТЪ г. ж., бар. А. И. фонъ-Галловичъ, зав. Э. Э. фонъ-Ридигеръ, отъ Ласкариса и Русси, 4 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. синіе съ бѣлыми пятнами, к. синій.
- 2) МАРОДЕРЪ г. ж., М. М. Анричнскаго, зав. П. Г. Бугона, отъ Мортимера и Иренъ, 5 л. 3 п. 18 ф. Км. красный, р. синіе, к. бѣлый.
- 3) КМАКЪ в. ж., Л. Е. Грицкевича, зав. К. Л. Маковецкаго, отъ Призмъ-Солера и Тартаруги, 5 л. 3 п. 18 ф. Км. и р. зеленые съ желтымъ, к. зеленый.
- 4) НЕМЕЗИСЪ г. к., Е. П. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Но-Руля и Дамъ-Муссъ, 4 л. 3 п. 10 ф. Км. и р. малиновые, к. черный.

7.

Призъ 800 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ 5-й группы; дист. 1¹/₂ вер.; 1-й лош. 560 р., коннозаводчику 30 р., 2-й лош. 160 р., 3-й—50 р.

- 1) НЕПТУНЪ р. ж., Е. П. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Но-Руля и Леди-Пертъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. малиновые, к. черный.
- 2) ПАРИЗЪЕННЪ г. к., Л. Е. Грицкевича, зав. Д. А. Ведерникова, отъ Флодена и Поляницы, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. и р. зеленые съ желтыми полосами, к. зеленый.
- 3) БЕЛЛОНА г. к., П. П. Петерсона, зав. бар. Л. Л. Кропенберга, отъ Мазура и Клео, 4 л. 3 п. 25 ф. Км. красный, р. синіе, к. черный.
- 4) ЭФФЕКТЪ т.-г. ж., А. П. Бокова, соб. зав., отъ Эрара и Полтавы, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 5) УРАГАНЪ г. ж., Е. А. Стобсуеса, зав. гр. А. П. Пирода, отъ Баторы и Коунтесъ-Виктуаръ, 4 л. 3 п. 30 ф. Км. и р. синіе съ бѣлымъ, к. желтый.

8.

Призь 600 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ пе выше 6-й группы, не выправшихъ въ С.-Петербургѣ 1-го или 2-го приза; дист. 1½ вер.; 1-й лош. 420 р., конно-заводчику 22 р., 2-й лош. 120 р., 3-й—38 р.

- 1) ТАФТЬ р. ж. М. Н. и К. С. Ильенко, соб. зав. отъ Ворта и Дагомен, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. оранж. съ черными полос., к. черный.
- 2) ФИАТЬ р. ж. Н. К. Палазаря, зав. гр. М. Е. Бра-ницкой, отъ Флорестана и Галатен, 4 л. 3 п. 30 ф.
Км. и р. синіе, к. желтый.
- 3) ГАЛЬЦИСЪ г. ж., Е. В. Величковскаго, зав. нас. А. П. Булацеля, отъ С.-Игнаціуса и Гальки 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. зеленый, р. желтые, к. зеленый съ желтымъ.
- 4) ГАРУНЪ г. ж., Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав. отъ Гага и Гунгарин, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. малиновые, к. черный.
- 5) АНАРХІЯ г. к., Ф. П. Петровой, зав. Л. Олендзскаго, отъ Гюфы и Каріатиды, 4 л. 3 п. 25 ф.
Км. и р. синіе, к. зеленый.
- 6) ЗУХЪ г. ж., П. П. Петерсона, зав. нас. гр. А. М. Потоцкаго, отъ Скочь-Боя и Вербены, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. красный, р. синіе, к. черный.

9.

Призь 900 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 4-й группы; дист. 1½ вер.; 1-й лош. 630 р., коннозаводчику 33р., 2-й лош. 180 р., 3-й—57 р.

- 1) ЛЕТАВИЦА р. к., В. И. Звегипцова, соб. зав. отъ Лектера и Мпледи, 3 л. 3 п. 10 ф.
Прямо па стартъ. Км. и р. желтые съ малин. полос., к. малиновый.
- 2) БОЖОЛЕ г. ж., Н. К. Палазаря, зав. гр. I. М. Гижцкаго, отъ Эспуара и Беатрисъ, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. синіе, к. желтый.
- 3) ЛОТЬ р. ж., Н. А. Каратѣва, зав. кн. А. В. Чар-торыскаго, отъ Патріарха и Атоссы, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. и р. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лепта.
- 4) РАПИДЪ г. к., Е. И. и М. И. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Бриссака и Роткепхенъ, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. и р. малиновые, к. черный.
- 5) ГАРУДА г. к., И. Н. Феода, зав. бр. Мартинъ, отъ Буфлера и Гнаде, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. голубой, р. бѣлые, к. бѣлый съ голубымъ.
- 6) ЭКСПРОМТЪ р. ж., А. И. Бокова, соб. зав., отъ Эрара и Энепды, 3 л. 3 п. 15 ф.
Км. бордо, р. голубые, к. черный.

10.

Призь 700 руб. для жер. и коб. не моложе 4-хъ лѣтъ 6-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 490 р., коннозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 р.

- 1) МАЗЕПА 2-й г. ж., Н. А. Каратѣва, зав. С. О. Млхайловскаго, отъ Мортимера и Сольфатаръ, 6 л. 3 п. 18 ф.
Км. пр. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лепта.
- 2) ЛАТИФУНДІЯ г. к., М. Н. и К. С. Ильенко, соб. зав., отъ Ворта и Вильгельмины, 4 л. 3 п. 10 ф.
Км. и р. оранж. съ черными полос., к. черный.
- 3) ЗАРАТУСТРА г. ж., К. К. Карпаева, зав. бр. Лопатныхъ, отъ Гюфы и Л'Абессъ-Гальярдъ, 5 л. 3 п. 18 ф.
Км. и р. желтые, к. сиреневый.
- 4) ЗАЗА г. к., Ф. М. Юрлевича, соб. зав., отъ Эспуара и Премьеръ-Фейль, 5 л. 3 п. 13 ф.
Км. и р. бѣлые съ красными полс., к. зеленый.

- 5) ТРАЯНЪ бур. ж., Е. М. Сляскаго, зав. кн. А. В. Чарторыскаго, отъ Но-Руля и Мадамъ-дю-Барри, 4 л. 3 п. 15 ф.
Км. р. и к. рововые, черезъ плечо черная лепта.
- 6) МОНТЕ-КАРЛО р. ж., Ф. П. Петровой, зав. бар. Л. С. Шваница, отъ Сень-Жермена и Ханны-Джейль, 5 л. 3 п. 18 ф.
Км. и р. синіе, к. зеленый.

II.

Призь 600 руб. для жер. и коб. не моложе 3-хъ лѣтъ 7-й группы; дист. 1 вер. 66 саж.; 1-й лош. 420 р. конно-заводчику 22р., 2-й лош. 120р., 3-й—38р.; ѣздоки и конюшенные мальчики.

- 1) ТРЮЛЬ г. к. бар. А. И. фонъ-Галловичъ, зав. бр. Шереметевыхъ, отъ Альторпа и Традицій, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. и р. синіе съ бѣлыми пятнами, к. спій.
- 2) ШАРОТКА г. к., Яскульскаго, соб. зав., отъ Рит-ки 2-го и Шамбелянки, 3 л. 3 п. 10ф.
Км. и р. бордо, к. черный.
- 3) ПЕРЛА с. к., Л. А. Рыбickaго, зав. М. В. Соболевскаго, отъ Пальмиста и Талионн, 3 л. 3 п. 10 ф.
Км. красный, р. черные, к. красный.
- 4) ВІОЛЕТТА р. к., П. В. фонъ-Глазенапъ, зав. Г. И. Блюха, отъ Магуса и М-ль-де-ла-Бурдесверъ, 5 л. 3 п. 28ф.
Км. зеленый, р. бѣлые, к. черный.
- 5) КАВАЛЬЕРИ р. к., Л. А. Бобошко, зав. А. Л. Бобошко, отъ Вовине и Газелл, 3 л. 3 п. 10ф.
Км. оранжевый, р. синіе, к. красный.

Наши фавориты:

- 1) Камея.
- 2) Гарибальди.
- 3) Лидеръ.
- 4) Роганъ.
- 5) Босфоръ, Флоренція.
- 6) Кмакъ.
- 7) Эффектъ, Нептунъ.
- 8) Гарунъ, Зухъ.
- 9) Бажоле, Лоть.
- 10) Мазепа, Заза, Латифундія.
- 11) Шаротка, Виолетта.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бузавъ и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

Театръ и сѣ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица.

Ратиньякъ	г. Николаевъ.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Сюзанна, его племянница	г-жа Шестаковская.
Марта, ея подруга	г-жа Трояни.
Лагрпфуйль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Юренивъ.
Буароберъ	г. Стрѣльскій.
Нуарфиль	г. Невзоровъ.
Демутье	г. Артеи.
Монтреморъ	г. Нальскій.
Монкорно	г. Шевченко.
Г-жа Монкорно	г-жа Софронская.
Варвара	г-жа Стрешнева.
Валтистъ	г. Шумовъ.

II.

Борьба.

- 1) Поспѣшилъ—Джіованни (рѣшительная)
- 2) Винтеръ—Мейеръ.
- 3) Іогансенъ—Розенгольдъ.
- 4) Шульцъ—Кодатцъ.
- 5) Бамбула—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красоту, ней только и говорятъ и, не зная кто она, презвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барнингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Роцина, Шахъ-Тихинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Не проводите время въ спорахъ:
Есть рядъ рекламъ для васъ полезныхъ
На скачкахъ нашихъ, на заборахъ,
Вдоль полотна дорогъ желѣзныхъ...
Чтобъ процвѣтало ваше дѣло,
Вы обратитесь къ П. Бубеллю.

Екатерининскій кан., 19.
Телефонъ 24—62.

НОВОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА.

ПЛАТЬЯ. | ВЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки.
Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

Гостиный дворъ

31

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

Телефонъ № 38—15.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Выборъ
новый
театральный

Цѣны самыя доступныя.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризарь, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гартензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Курзнерь.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.
Фебей, актриса . . . г-жа Зарема.
Уриэль, демонъ . . . г-жа Вѣльская.
Пагерьникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣмчинова.
Бѣликій визирь . . . г. Свѣтловъ.
Еммухъ . . . г. Шорскій.

Каналеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгрію.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.
Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разочаренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Последний, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проскамъ Уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являюся подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерикъ удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являюся слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являюся ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ОТД. I. (въ 8 час. веч.)

1. **Чайковскій.**—Увертюра-фантазія къ трагедіи Шекспира „Ромео и Джульетта“.
2. **Глазуновъ.**—Второй концертный вальсъ.
3. **Лядовъ.**—Музыкальная табакерка.
4. **Римскій-Корсаковъ.**—Испанское Каприччіо.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час. ночи).

1. **Чайковскій.**—Полонезъ и вальсъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
2. **Бородинъ.** Хоръ поселанъ изъ оперы „Князь Игорь“.
3. **Рубинштейнъ.**—а) Романсъ б) Тореадоръ и Андалузка.
4. **Даргомыжскій.**—Малороссійскій Казачекъ.
5. **Ипполитовъ-Ивановъ.**—Шествіе Сардаря.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Термахія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ разсказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:
ВЪ ПРОЛОГѢ.

- Весна-Красна г-жа Савранская.
- Дѣдъ-Морозъ г. Швець.
- Снѣгурочка г-жа Глѣбова.
- Лѣшій г. Симбирскій.
- Масляница, соломенное чучело г. Эзровъ.
- Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
- Бобылиха, жена его г-жа Тихомірова.
- Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

- Царь Берендей г. Исааченко.
- Бермята, ближній боярнинъ г. Пустовойтъ,
- Весна-Красна г-жа Андреева-Дельмасъ.
- Снѣгурочка г-жа Сабанѣва.
- Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
- Бобылиха г-жа Тихомірова.
- Лель, пастухъ г-жа Никитина.
- Купава, молодая дѣвушка г-жа Деранкова.
- Отецъ Купавы * * *
- Мизгирь, торговый гость г. Степановъ.
- 1-й бирючь г. Симбирскій.
- 2-й бирючь г. Лутчевъ.
- Царскій огрокъ г-жа Тункова.

Бояре, боярыни и свита царя, гуслиры, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волящики, пастухи, парни и дѣвки, Берендей всякаго званія; обоюго пола двѣты—свита Весны.

Сценпическая постановка **А. А. Саннина.**
Капельмейстеръ **А. А. Павловъ-Арбенинъ.**
Балетмейстеръ **Ф. Ф. Виттичъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣлатъ это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушивается Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она встаетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскай пр., 13.

Наивысшія цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. К. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г.	Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа	Райдина.
Бетси, его дочь	г-жа	Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г.	Эльскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г.	Розень-Саннинъ.
Докторъ	г.	Никольскій.
Марія Константиновна	г-жа	Селиверстова.
Петрищевъ	г.	Крыловъ.
Баронесса	г-жа	Багрянова.
Княгиня	г-жа	Полянская.
Княжна	г-жа	Карина.
Графиня	г-жа	Орлова.
Гросманъ	г.	Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа	Сольская.
Баронъ Клингень (Коко)	г.	Липатевъ.
Дама		* *
Серг. Ив. Сахатовъ	г.	Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г.	Альскій.
Григорій, лакей	г.	Морвилъ.
Яковъ, буфетчикъ	г.	Богдановъ.
Семенъ, буфетный мужикъ	г.	Шабельскій 2.
Кучеръ	г.	Степановъ.
Старый поваръ	г.	Длинъ.
Кухарка	г-жа	Лебедева.
Швейцаръ	г.	Алексѣевъ.
Таня, горничная	г-жа	Лаврова.
Мужики { 1-й	г.	Ромашковъ.
{ 2-й	г.	Малыгинъ.
{ 3-й	г.	Шабельскій 1.
1-й выездной лакей графини	г.	Барловъ.
2-й выездной лакей	г.	Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина	г.	Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8' час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «просвѣщенное» общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ изъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец.алист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., За Элиашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч., Дрежевецкій 6—8 ч., Ваумштейн 8—10 ч.

Ушн. нос., горл. Фридендер 9½—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 Вильчур 6—8

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч. у. Лавровъ 3—5 ч., Канцель 6—8. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лещеніус 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч.

Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4—5½ ч.

Нерв. Трайнин 10—11½ ч. у., Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ.

Комедія-фарсъ въ 3 д., соч. Кадельбурга и Блюментала, пер. Г. Федоровскаго.

Дѣйствующія лица:

Гинсбергъ, членъ городского магистрата	г. Мировичъ.
Матильда, его жена	г. Струкова.
Фанни	г. Гордонъ.
Мальва } ихъ дочери	г. Лазеть.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни	г. Діевскій.
Отто Зиндигъ, ассесоръ	г. Глѣбовъ.
Фогтъ, городской архитекторъ	г. Виличъ.
Маріанна, его жена	г. Темцова.
Цирбель, ректоръ гимназій	г. Викторовъ.
Габерландъ, аптекаръ	г. Истоминъ.
Петрунелія, его жена	г. Радина.
Гансъ Вейгандъ, инженеръ	г. Киселевъ.
Лили, его жена	г. Добровольская.
Мункъ, докторъ	г. Маркевичъ.
Кетхень, его жена	г. Свѣтлова.
Мюллеръ	г. Поляковъ.
Г-жа Мюллеръ	г. Степанова.
Софи, горничная	г. Пасхалова.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городѣ Бухенау.

II.

МЫШЕЛОВКА.

Шутка въ 1 д., соч. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Прасковія Федоровна Трамбецкая, театральная губительница, выскиваетъ жениховъ для своихъ дочерей	г-жа Радина.
Клѣпа (Клеонатра) } ея дочери	г-жа Лазеть.
Лика (Лидія) }	г-жа Добровольская.
Веньяминъ } молодые люди,	г. Киселевъ.
Погуляевъ } знакомые Трамбецкихъ г. Виличъ.	
Горничная	г-жа Пасхалова.

Пьесы поставлены **В. Б. Виличъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Анонсъ. Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 6 іюня. Лицемъ: первый дѣтскій праздникъ. Вечеромъ: популярная пьеса В. Протопопова: „**Рабини веселья**“.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный отдѣлъ
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели **ПАРИЖА и БЕРЛИНА**
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Литовская ул., 43-45, противъ Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39—99.



КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.
Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДѢТИ ХХ ВѢКА (ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 д., Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Лимантовъ.
Василиса Ивановна, жена его	г-жа Линовская.
Аполлонъ, кадетъ)	г. Барсовъ.
Георгій, студентъ)	пхъ дѣти
Люба, гимназистка)	г. Шатровъ.
Вѣра Александровна Петрова, кур- систка	г-жа Потапенко.
Ивановъ, гимназистъ	г-жа Лаврецкая.
София Петрова, гимназистка	г. Кубичкинъ.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г-жа Фабіанская.
Кавалеръ	г. Трахтенбергъ.
Барышня	г. Игонинъ-Фроловъ.
Иванъ	г-жа Андреева.
Мама	г. Озеровъ.
	г-жа Иванова.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Огарочники. Виржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Ивановны, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатъ—дѣти ихъ: адетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, неисправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твердятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, страхнетъ все наносное и эстудитъ на честный путь.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**
подъ фирмою „В. І. Бѣлинъ“ въ СПБ.
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

НОВЫЙ Лиговскій Театръ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ.

ДѢТЬ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ.

Драма въ 4 д. Соч. Лангамлеера.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Петровичъ Вербинъ	г. Вронскій.
Надежда Васильевна Цвѣткова	г-жа Алейникова.
Вѣра Сергѣевна Мадаева	г-жа Ярецкая.
Сергій Артамоновъ	г. Бых-Самаринъ.
Елизавета Константиновна Лямина	г-жа Алексѣева.
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ	г. Ведринскій.
Григорьевъ, его письмоводитель	г. Линскій.
Семень, слуга Вербина,	г. Далинъ.
Арина, нянька	г-жа Сведре.
1-й } сторожа у слѣдователя	г. Шиловъ.
2-й }	г. Аркадьевъ.
Петръ, садовникъ	г. Иловъ.
1-й } полизайскіе солдаты	г. Погорлецкій.
2-й }	г. Антоновъ.

Гл. режиссеръ **В. И. Лукашевичъ.**

Режиссеръ **Н. П. Костинъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе толистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стекъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціальность предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно провѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дам.	3 . 25 .
Сер. муж.	7.50 . 45 .
Сер. дам.	6.75 . 25 .
Зол. муж.	35 . 325 .
Зол. дам.	18 . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делисъ представлено будетъ

«Fripers and Co»
(Robes et Manteaux).

1. M-lle МОРЕ.
2. Сестры МОНОДА) танцовщицы
3. M-lle ДЕЛЬБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierretes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“.
8. M-lle ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de
M-r JACKSON, исп. тавцы.
11. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
6. M-lle ВИАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВИЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЬ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСБЛИ, исп. „Aimerc'est Pleurer“.
12. M-lle САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОВОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
18. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ.) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ.
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache».
28. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. M-r ГЮТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮЩИЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линесъ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. попури.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негрятка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МПЦТАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-re ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, акробатки.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-
Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГІТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
24. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
25. СЕМПРАМІДА, электрическій балетъ (изъ Winter
Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и
ПИАНИНО ТОЛЬКО у

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЪЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно въ этомъ принять участіе** каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги **повышаются** и **понижаются**; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ расцѣнокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.