

Пятница, 4 июня 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года  
будетъ выстроено въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу  
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre  
(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (имя С.П. театр  
„Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражъ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

ЗАВТРА, въ субботу, 5-го іюня

# СКАЧКИ

на Удѣльной,  
Коломяжское шоссе.  
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17,

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1077.

Требуйте  
вездѣ  
НАСТОЯЩЕЕ  
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,  
Секъ,  
АМЕРИКЕНЪ,  
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою группою опереточн. артистовъ представл.  
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

**Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Дальфреда. Делись. Смирнова** и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

➔ **СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!**

M-lle Фужерь. M-lle Лисъ. Les 4 Serenados. M-lle Де Латуръ. M-lle Дельбай.

Громадный успѣхъ

== ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕСЪ ==

M-lle Людмила. M-lles Монола. M-lle Гранеть. M-lle Анда. M-lle „La Sirene“. Гг. Фандасъ. Les 4 Liviers. M-r Готье и его игрушечный магазинъ.

**„Fripers and Co“.** (Robes et Manteaux).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандиозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и антракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Тріо Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Donvals Ріессъ, Жоальди, Паленія. Тріо Ванди, Van Srit, Дальская. Волконская, Болъска, Діана, Кіота, Бужерь, Сырги, Раочи и много-др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская группа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

„АИДА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ

САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., (по ром. гр. Л. Н. Толстого) пер. Поллцова и фон-Миквиць.

Въ воскресенье, 6-го іюня — „Ольгинъ день“.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114  
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ во 2-й разъ

## ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ

(La Demoiselle du Tabarin).

Оперетта въ 3 д., муз. Эдмонда Мисса, русскій текстъ П. Г. Ярона  
и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ **Бенефисъ г. Юренева**  
въ 1-й разъ

## Кислеквижманія

Фарсъ въ 3-хъ д., Б. С. О. и Г. А. С.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. Г. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 4-го іюня, Грандіозное гулянье съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ  
32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. 3 оркестра музыки.

Въ 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. на большой сценѣ фанта. феерія

## ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.

въ 3 д. и 7 к.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ  
представлено будетъ

## Дорогой поцѣлуй.

Въ 1  
дѣйств.

Въ 8 ч. Вечеръ иностранныхъ композиторовъ въ исполненіи Симфонич. оркестр. подъ управ. М. В. Владимірова.

Въ 7 и 9 час. разнообразный divertissement при уч. изв. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ, собака Флокъ играетъ  
на фисгармоніи. Знаменитый куплетистъ Дюваль. Итальянскій ансамбль Коломбо. Оперн. пѣв. г-жа Махина.

Исполн. цыган. романсовъ г-жа Воронцова. Второй дебютъ воздушныхъ акробатовъ гг. Цанатусъ.

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мя. др.

Завтра, 5-го іюня, спектакля и гулянья нѣтъ. Въ воскресенье 6-го—грандіозное пр. гулянье при 5-ти оркестрахъ  
музыки. Нач. гулянья въ 12 ч. дня.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

## 1) Ворона въ павихъ перьяхъ.

Водевиль съ пѣніемъ, въ 3 д., Кулкова.

## 2) Борьба. (6-й день любительскаго чемпионата).

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Въ воскресенье, 6 іюня—„Рабочая слободка“.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Входные съ 3 час. По крайнѣ, въ  
1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
ОУЖЕТЫ.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 27 7-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



**КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

# РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



## Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

### ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряють, что лучшаго средства для достиженія

красоты и молодости

**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**

за короткое время тоже завоевали общую

**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“

высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 31-го мая по 6-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 31 мая.	Вторникъ 1 іюня	Среда 2 іюня	Четвергъ 3 іюня	Пятница 4 іюня	Суббота 5 іюня	Воскресенье 6 іюня.
Народный домъ.	Демонъ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгеній Онѣгинъ.	Русалка.	Снѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Анда.		
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Разведенная жена.	Разведенная жена.	1) Волчокъ. 2) Гастр. Н. Д. Гяльцевой.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель спящихъ ощущеній. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	1) Пожиратель Пространства. 2) Борьба.	1) Дама изъ 23 № 2) Борьба.	1) Квисмекви- команія 2) Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Генеральша Матрена.	Ольгинъ день.	1) Свадьба Зобенды. 2) Далекая принцесса.	Плоды про- свѣщенія.	Анна. Кареннина.		Ольгинъ день.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Евреп.	1) Отдается комната для одинокаго. 2) Борьба.	Отъ судьбы не уйдешь.	1) Ворона въ павьихъ перь- яхъ. 2) Борьба.		Рабочая сло- бодка.

GRANDS VINS FINS DE  
С H A M P A G N E

**И Р Р У А**

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
Ш А М П А Н С К О Е

**И Р Р О У**

„Ирруа-Капризъ“  
(дели-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Тал.“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“.  
(самое сухое).

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

востанщикъ двора ЕГО

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
18-87.

Торговий Домъ

# И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Отъ редакціи.** Завтра, 5-го іюня, по случаю кануна праздника св. Троицы спектаклей въ театрахъ и садахъ нѣтъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ послѣ завтра, 6-го іюня, въ первый день Троицы, съ программами и либретто всѣхъ спектаклей на 6-е и 7-е іюня.



## Русское искусство въ Парижѣ.

Ежегодно въ Парижѣ весной устраивается благотворительный спектакль-gala въ пользу секретарей, курьеровъ и вообще низшихъ служащихъ всѣхъ парижскихъ театровъ.

Въ этомъ году въ традиціонномъ спектаклѣ, кромѣ лучшихъ артистовъ и музыкантовъ Парижа приняли также участіе и гостящіе теперь въ Парижѣ наши русскіе артисты оперы и балета: г-жи Литвинъ, Кузнецова, Липковская, Сѣдова и Легать, на долю которыхъ выпалъ грандіозный успѣхъ.

Это обстоятельство побудило русскую колонію устроить въ театрѣ Сарры Бернаръ специальный русскій концертъ: исполнялись исключительно произведенія нашихъ композиторовъ, нашими же артистами. Въ концертѣ приняли участіе г-жи: Липковская, Литвинъ, Яворская, Сѣдова; Алчевскій; вокальный квартетъ: Касторскій, Чупрыниковъ, Сафоновъ, Кедровъ; наконецъ или, вѣрнѣе, прежде всего А. Б. Хесинъ съ его проникновеннымъ дирижированіемъ оркестромъ французовъ, идеально исполнявшихъ вещи Лядова (русскія пѣсни, «Кикимора», «Баба Яга»), Чайковскаго, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова. Въ концѣ прекраснаго концерта музыканты аплодировали и стучали смычками по инструментамъ въ честь Хесина, а тотъ рукоплескалъ чуткому оркестру Ламуре. Какъ г. Хесинъ исполняетъ симфоническія вещи, извѣстно и въ Петербургѣ, но оны, впервые взявшійся за дирижированіе балетной частью программы содѣйствовалъ колоссальному успѣху г-жи Сѣдовой («Лебединое Озеро» Чайковскаго, 2 актъ и восточная пляска).

Съ большимъ успѣхомъ пѣли Липковская, Литвинъ, Кузнецова, вокальный квартетъ и прекрасно мелодекламирала Л. Б. Яворская. Каждый исполненный номеръ вызывалъ неистовые бравы французовъ.

Вся парижская печать единодушно восторгается нашими артистами.

## С. Юшкевичъ у М. Горькаго.

На-дняхъ вернулся съ острова Капри Семенъ Юшкевичъ, прожившій 10 дней у Горькаго.

Горькій, по словамъ автора «Miseraire», мало измѣнился. То же, покрытое глубокими морщинами, какъ бы озабоченное чѣмъ-то лицо, та же высокая, сухощавая фигура и обычная, манящая улыбка дѣтски-чистыхъ голубыхъ глазъ.

Физически Горькій чувствуетъ себя прекрасно. И весь ушелъ въ работу. Интересуется всѣмъ. Слѣдитъ за жизнью Россіи до мельчайшихъ подробностей. Читаетъ все, что появляется въ литературѣ, получаетъ всѣ газеты...

Горькій нынѣ заканчиваетъ свой «Городокъ Окуровъ» и работаетъ надъ пьесой, названіе которой сохраняетъ въ тайнѣ.

Живетъ авторъ «Мѣщанъ» по обычному скромно.



Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій въ настоящее время находится въ Карлсбадѣ, гдѣ пробудетъ до конца іюля. Въ Петербургѣ В. А. Теляковскій вернется въ августѣ.

Завтра, 5-го іюня, по случаю кануна праздника св. Троицы спектаклей въ театрахъ и садахъ нѣтъ.

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ послѣ завтра, 6-го іюня, въ первый день Троицы, съ программами и либретто всѣхъ спектаклей на 6-е и 7-е іюня.

Сегодня въ «Акваріумѣ», состоится интересный вечеръ русскихъ, цыганскихъ и неаполитанскихъ пѣсень. Исполнителями разнообразно составленной программы являются любимцы нашей публики: Н. В. Плевицкая, теноръ Императорской оперы А. М. Давыдовъ и солистъ-виртуозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій. Н. В. Плевицкая, между прочимъ исполнитъ у насъ въ первый разъ старинную русскую пѣсню, напѣтую ей Ѳ. И. Шаляпинымъ.

Вчера изъ Петербурга отправилась къ мѣсту службы труппа, составленная изъ артистовъ петербургскихъ и московскихъ театровъ, для вновь построеннаго театра на Эдинбургскомъ кварталѣ, рядомъ съ Майоренгофомъ, на Рижскомъ взморьѣ. На всемъ

взморьѣ, гдѣ расположены—Эдинбургъ, Маіоренгофъ, Карлсбадъ, Кеммеръ, Дуббельнъ и др., куда лѣтомъ съѣзжаются со всѣхъ концовъ не только Россіи, но и за границы до сихъ поръ не было театра. Въ новомъ театрѣ предполагается репертуаръ главнымъ образомъ комедійный,—изрѣдка фарсы и драмы. Въ составѣ труппы находятся: г-жи Мосолова, Антнова, Блюменталь-Тамарина, г-г. Корша Морская, Анчарова, Сіянова, Вергина, Юдина г-г. Борисовъ (онъ же режиссеръ), Лерскій артистъ Имп. т., Неволинъ (онъ же режиссеръ), Вронскій, Бахметевъ, Кручининъ, Черновъ-Лейповскій и др.

Въ здоровьѣ солиста Его Величества В. Вержбиловича, находящагося въ настоящее время на Кавказѣ, наступило значительное улучшение.

Не состоявшееся въ прошлую пятницу чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей по вопросу «о закрытіи Театрального Клуба при союзѣ и вытекающихъ изъ этого вопроса обстоятельствахъ», назначено на сегодня въ 8 час. вечера въ помещеніи Правленія Союза (Ник. 20). Собраніе это, какъ вторичное, будетъ считаться состоявшимся, независимо отъ числа прибывшихъ въ собраніе членовъ.

Нашъ талантливый танцовщикъ-имитаторъ Г. Икаръ, уѣхалъ въ Лондонъ, гдѣ подписалъ на очень выгодныхъ условіяхъ въ Паласъ-Театръ до осени.

Театръ въ Ермоловкѣ, близъ Сестрорѣцка, снятъ на лѣтній сезонъ г. Литвакомъ. Въ открытіе, 7-го іюня, пойдетъ «Веселая Вдова» съ участіемъ артиста Импер. театр. А. М. Давыдова и С. О. Троцкой.

Канцелярія Музыкально-Драматическихъ и оперныхъ Курсовъ Поллакъ будетъ открыта для приѣма прошеній съ 1 іюля по 1 августа по вторникамъ и пятницамъ отъ 1 ч. до 4 ч. дня, а съ 1 августа ежедневно съ 10 ч. у. до 7 час. веч. Программа занятій и условія приѣма высылаются, а также выдаются швейцаромъ курсовъ.

Изъ Риги телеграфируютъ: На рижскомъ взморьѣ скоростно скончался теноръ Большого московскаго театра Преображенскій, въ восьмидесятыхъ годахъ пользовавшійся большимъ успѣхомъ.

Вышелъ іюньскій номеръ журнала «Дамскій Міръ» (изд. подъ ред. граф. А. З. Муравьевой. Адр: Спб., Поварской, 1. Тел. 128—74).

Содержаніе номера: 1) Къ портрету М. П. Тобукъ-Черкасъ, 2) Театръ и музыка, 3) Свѣтская хроника, 4) Письмо изъ Парижа («Для дороги и въ дорогѣ»), 5) хроника моды, 6) «Мой секретъ нравиться», 7) Стильность въ обстановкѣ, 8) Кухня разныхъ народовъ, 9) Женщина и воздухоплаваніе, 10) Элиза Ожешко, 11) Полина Виардо-Гарсія, 12) Библиографія, 13 «Командириня» (разск.), 14) Модное украшеніе изъ питокъ, 15) Стихотвореніе, 16) Почто-

вый ящикъ, 17) Оккультный ящикъ, 18) Миниатюры (Мепуэть), 19) Смѣсь.

Въ номерѣ—два бесплатныхъ приложения: 1) Листъ съ рисунками для рукодѣлія и 2) Квитанція на полученіе одной бесплатной выкройки по рисункамъ іюньскаго номера (по выбору подписчика).

## Анкета о костюмѣ Кузнецовой - Бенуа.

Инцидентъ съ костюмомъ г-жи Кузнецовой-Бенуа въ оперѣ «Тансъ», который такъ шокировалъ парижанъ, послужилъ темой для обширной анкеты, предпринятой по этому поводу однимъ парижскимъ журналомъ на тему: «Желательно ли голоножіе на сценѣ». Были опрошены известные артисты, артистки, писатели, режиссеры, художники и т. д. Изъ 32 отозвавшихся, двадцать высказалось за голоножіе, а двѣнадцать противъ. Среди послѣднихъ драматургъ Эрвье, известный критикъ Фоіе, поэтъ Ришпэнъ, Режанъ и др.,



### БОРЬБА ВЪ ФАРСѢ.

Начали борьбу Эмпль и Бамбула. Энергично нападалъ Эмпль и ему нѣсколько разъ удавался *tour de tête*. После перерыва Бамбула положилъ противника *приемомъ ceinture de devant supless*.

Сильный и тяжелый Розенгольдъ—встрѣтился съ Эгбергомъ. 20 минутная борьба ихъ окончилась въ ничью.

Ихъ смѣнили коричневымъ Ганнибалъ и желтый Муханура. Борьба пѣтвовъ. Азіатъ энергично нападая клалъ коричневаго ровно въ 10 мин. Не везетъ бѣдному Ганнибаду въ послѣдніе дни.

Лурихъ - Винтеръ. Вотъ пара заинтересовавшая всѣхъ, даже музыканты забыли о своихъ обязанностяхъ и вытянувъ шею напряженно слѣдятъ за схватками двухъ чужныхъ техниковъ. Вотъ Лурихъ освободился отъ передняго пояса, какъ быстрый Винтеръ снова опоясалъ его. Не желая оставаться въ долгу, Лурихъ три раза подрядъ дѣлаетъ *tour de tête*. На третьемъ Лурихъ вздумалъ повторить трикъ, удавшийся съ Ганнибаломъ,—разбѣжаться. Но Винтеръ не темнокожій, сильнымъ швунгомъ вырвался и упалъ на спину, но не былъ придержанъ, ибо Лурихъ не удержался и также упалъ. Былъ моментъ, когда Лурихъ коснулся лопаткамъ ковра, но борьба велась въ такомъ бѣшенномъ темпѣ, что придержать не было возможности. А какъ красивъ былъ моментъ, когда взаимно желая вѣять другъ друга на обратный поясъ въ стойкѣ, волчкомъ кружились они. Насколько красиво велась борьба, настолько же неожиданно она и окончилась. Бросивъ Луриха *приемомъ tour de tête*, Винтеръ стремительно бросился за нимъ, намѣреваясь швунгомъ сломить мостъ Луриха. Тотъ поддался. Винтеръ повторяетъ еще разъ и еще, незамѣтно для себя отодвигаясь отъ головы противника, Лурихъ, стоя на крутомъ мосту, замѣчаетъ это и, улучивъ моментъ схватываетъ руки вѣнца и плотно прижимаетъ лопаткамъ къ ковра, въ то же время оставляя остальную часть туловища на себѣ.

Побѣда очевидная и безспорная, достойная чемпиона міра, раздѣляла симпатіи публики. И побѣдителя, и побѣжденнаго вызывали безъ конца.

Винтеру, по его просьбѣ данъ реваншъ. И такъ публика еще разъ насладится борьбою виртуозовъ.

Надо правду сказать, Петербуржцы еще не видели столькихъ прекрасныхъ техниковъ, какъ въ настоящемъ чемпионатѣ.

Въ заключеніе Хауэръ уложилъ самъ себя на лопатки. Онь перекатился черезъ Карпацкаго и тому осталось лишь только придержать его.

А. П.

## Авіація.

Изъ Нью-Йорка телеграфируютъ: 31-го мая авіаторъ Гамильтонъ совершилъ полетъ изъ Нью-Йорка черезъ Трентонъ въ Филадельфію. Въ 11½ час. утра онъ приступилъ къ обратному полету и совершилъ спускъ въ Персъ Эмбой (Нью-Джерси).

Изъ Будапешта телеграфируютъ: авіаторъ Ефимовъ, выписавшійся 1-го іюня изъ санаторіи, въ тотъ же день участвовалъ вмѣстѣ съ Полакомъ въ полетѣ. Въ состязаніяхъ на высоту полетовъ, Ефимовъ достигъ 756 метровъ и занялъ второе мѣсто.

Извѣстный нью-йоркскій миллионеръ Эдвинъ Гульдъ объявилъ международный конкурсъ на премію 15.000 долларовъ за конструкцію аэроплана съ двумя моторами, которые могли бы дѣйствовать попеременно.



Въ вышедшемъ на-дняхъ въ Веймарѣ послѣднемъ томѣ стихотвореній Гете помѣщено много до сихъ поръ совершенно неизвѣстныхъ его стихотвореній, отрывковъ, эпиграммъ, съ большимъ трудомъ и любовью разысканныхъ издателями въ его рукописяхъ. Останавливаетъ на себѣ вниманіе рядъ венеціанскихъ эпиграммъ, найденныхъ въ его дорожныхъ запискахъ и записанныхъ большей частью карандашемъ. Въ одной изъ записныхъ книжекъ найдено, между прочимъ, слѣдующее стихотвореніе, не утратившее своей злободневности и до сихъ поръ. Написано оно бѣлыми стихами:

«Язычники... еврей—вонъ!» твердитъ мечтатель-христіанецъ.

«Язычники и христіане—прокляты!» бормочетъ въ сѣлчю бороду еврей.

«На копѣе христіанъ, въ огоньъ евреевъ» — поетъ дитя Востока, издѣваясь надъ евреями и христіанами.

Что изъ нихъ умнѣе, — рѣшай самъ.

Но, если эти глупцы въ твоёмъ чертогѣ—божество,

Я пройду мимо него.

Въ послѣднемъ томѣ помѣщены также отрывки переводовъ изъ «Иллады» и «Одиссеи»...



### Опера д'Аннунціо.

Д'Аннунціо передѣлалъ свой романъ «Die Siffa Morta» въ оперное либретто. Музыка написана извѣстнымъ французскимъ пианистомъ Пиньо и г-жой Буланже. Опера будетъ включена въ репертуаръ парижской «Opéra Comique».

### Къ инциденту Сарра Бернаръ—Анри Батайль.

Отъ имени союза директоровъ парижскихъ театровъ на-дняхъ—Саррѣ Бернаръ была отправлена телеграмма слѣдующаго содержанія: «одинъ изъ французскихъ драматурговъ нашелъ нужнымъ наложить арестъ на ваши доходы и даже на вашу мебель, совершенно не подумавъ о томъ, какъ много связано вамъ драматическое искусство. Заявляемъ рѣшительный протестъ противъ столь некрасиваго поступка и уполномочиваемъ васъ объявить Батайлю о томъ, что ваши товарищи и друзья готовы заступиться за васъ. Обнимаемъ васъ, Карре, Порель, Антуанъ».

Послѣ столь энергичнаго протеста, Батайль, очевидно, пойдетъ на уступки. Въ настоящее время парижская пресса удѣляетъ много вниманія не только спору Батайля съ Саррой Бернаръ, но и новой пьесѣ свирѣпаго автора. Извѣстно пока, что главные мужскія роли въ этой пьесѣ будутъ поручены Гитро и талантливому Брюле. Для главной женской роли намѣчаются Режанъ и Гранье. Название пьесы держится въ большомъ секретѣ.

### Гастроли Макса Рейнгарда въ Брюссель.

Несмотря на враждебное отношеніе бельгійской прессы, гастролы труппы бельгійскаго «Deutsches Theatre» Макса Рейнгарда имѣютъ успѣхъ. Во время представленія «Венеціанскаго купца» публика устроила талантливому режиссеру шумную овацію.

### Вагнеръ въ Бразиліи.

Въ Рио де Жанейро недавно итальянскимъ опернымъ товариществомъ въ первый разъ была поставлена опера «Тристанъ и Изольда». Опера имѣла огромный успѣхъ.

### Новый придворный театръ въ Вѣнѣ.

Въ Вѣнѣ проектируется постройка 3-го придворнаго театра съ опернымъ репертуаромъ и общедоступными цѣнами.





**Большой (Каменный) театр**  
**„АНВАРИУМЪ“**

СЕГОДНЯ.

**ВЕЧЕРЪ**  
**РУССКИХЪ, ЦЫГАНСКИХЪ и НЕАПОЛИ-**  
**ТАНСКИХЪ ПѢСЕНЪ**

оригинальной русской народной пѣвицы **Надежды**  
**Васильевны**

**ПЛЕВИЦКОЙ**

и тенора Императорской Русской оперы **Александра**  
**Михайловича**

**ДАВЫДОВА**

**ОТДѢЛЕНІЕ I**

- 1 a) Concerto (op. 55). . . . . Ries
- b) 2-e Impromptu (op. 36). . . . . Chopin
- Исп. 12 лѣтняя пианистка **Henriette Nadal**
- 2) Соло на балалайкѣ
- Исп. **Б. С. Трояновскій.**
- 3) Неаполитанскія пѣсни
- Исп. **А. М. Давыдовъ.**
- 4) Русскія пѣсни своего репертуара
- Исп. **Н. В. Плевницкая**

**ОТДѢЛЕНІЕ II**

- 5) Rondo-Capriccioso. . . . . Mendelsohn
- Rhapsodie-Hongroise. . . . . List
- Исп. **Henriette Nadal**
- 6) а) Цыганскіе романсы
- Исп. **А. М. Давыдовъ**
- в) Русскія пѣсни
- Исп. **А. М. Давыдовъ** подъ аккомп. на балал. **Б. С. Трояновскаго**
- 7) Испанскій танецъ „Фанданго“
- Исп. **Л. П. Барашъ и І. Ф. Кшесинскій**
- 8) Русскія пѣсни своего репертуара
- Исп. **Н. В. Плевницкая** подъ аккомп. на балал. **Б. С. Трояновскаго**
- 9) „Послѣдній нонѣщій денечекъ.“
- Исп. **Н. В. Плевницкая, А. М. Давыдовъ и Б. С. Трояновскій.**

Аккомпанировать будутъ: **А. М. Зарема** (изъ Москвы) и **Шольцъ.**

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Начало въ 8½ час. вечера.



**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.**

Телефонъ  
**55-60.**



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ части, учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

**T-80 Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

MANICURE  
по усовершенствованной парижской системѣ (вѣтранные лопатки въ мыломъ) противъ помпозитива и раздраженія кожи. Личныя и общія ванны. Массажъ и пилингъ. Лицензія на заграничныхъ артистовъ и артистокъ. Д. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Тел. № 10. Кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Тел. № 88-58.

**27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. и ист. Телефонъ 21-81.  
ЗАВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.  
Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. утра, Тумповскій 11-12½ д., Баумштейн 3-6 ч., За Фельдмана 6-7 ч., Ивановъ 7-9 ч. в.  
Уши, нос, горл. Фридрихендер 9-11 у., Гольдштейн 12-1 ч., Гибби 3-4 Алявдин 6-7  
ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10-11 ч. у. Лавровъ 2-4 ч., Канпель 5-7. Урол. Дубосарскій 9-11 ч.  
Женск. акуш. Юркевич 3-4 ч. Гентер. 6-7 ч.  
Кожн., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., За Дьячкова 12-2 ч., Ван-Гаут 3½-5 д., Штром 5-7 ч. в., Шафир 7-9 ч. в., Ауслендер 9-11 ч. в.  
ГЛАЗИ. Лецевіус 1-2 ч., За Зеленковскаго 6-7 ч.  
Б. легкиѣ (леч. таберкул.) Е. П. Майсень 1-3 ч.  
Нерв. Дробовальскій 3-4 Родзоевской 7-8 ч.  
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупа ШАРКО, ШОТЛАНД  
ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.

РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RONISCH**  
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА  
НЕВСКІЯ 45.

# Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Въ второй разъ.

## Герой Трувиля

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка Эдмонда Мюсса.  
Русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Виконтъ Марсель де-Понсаблѣ . . . г. Сѣверскій.  
Маркизь де-Понсаблѣ, его дядя . . . г. Радовъ.  
Фалемпънъ, содержатель бара въ Парижѣ . . . г. Звяглицевъ.  
Нини, его дочь . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента . . . г. Майскій.  
Арабелла, его дочь . . . г-жа Ветлужская  
Шамуазо, пріятель Марселя . . . г. Коржевскій.  
Эмилиенна де-Лютакъ демимонденка г-жа Рейская.  
Сатурнень, официантъ въ кафе . . . г. Рутковскій.  
Эстелла . . . г-жа Сепдко.  
Далилла . . . г-жа Комиссарова.  
Норетта . . . г-жа Пиппе.  
Тилезія . . . г-жа Шредеръ.  
Старая испанка . . . г-жа Цимербергъ.  
Сельскій сторожъ . . . г. Дмитріевъ.  
Геркулесъ . . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтители маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-ие въ имѣніи маркиза де-Понсаблѣ.

Главн. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

**ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ.** Виконтъ Марсель де Понсаблѣ, племянникъ и наследникъ маркиза Понсаблѣ, стараго холостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ увѣ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья специально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ *au naturel*. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не вѣрнѣмъ только, а и руками. Онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время отлива онъ роетъ въ песокъ довольно глубокія ямы, — вода валитъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ «Героемъ Трувиля». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана «Табиринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Илона, изобрѣтателя элекспра Коллагомы; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣститъ свой элекспиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнена, служившаго раньше у нихъ и давно уже влюбившагося въ ней. Спаситель Марсель общается женитбу обильнымъ спасеннымъ имъ девушкамъ, но встрѣтившись съ ними на балу въ Табиринѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдаетъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она поправилась и дядѣ-маркизу, который считалъ ее дочерью графа, сблалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ.

**Бенефисъ г. Юренева**

представлено будетъ

I.

Въ 1 разъ

## Кисмеквикоманія.

Фарсъ въ 3 д. В. С. О. и І. А. С.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ . . . . .	г-нъ Николаевъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Грень.
Ипполитъ Ламаду . . . . .	г-нъ Шевченко.
Леонъ Дезье . . . . .	г-нъ ЮРЕНЕВЪ.
Фараонъ . . . . .	г-нъ Смоляковъ.
Кора, его сестра . . . . .	г-жа Стрѣшневъ.
Урсула, горничная . . . . .	г-жа Смирнова.
Дезире . . . . .	г-нъ Курскій.
Жюли } горничныя . . . . .	г-жа Троянская.
Фелиси } . . . . .	г-жа Шестаковская.
Гиньонъ . . . . .	г-жа Софронова.
Посыльный . . . . .	г-нъ Арскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

## Борьба.

- 1) Мейеръ—Разинъ.
- 2) Югансонъ—Коббингъ.
- 3) Фельгенгауеръ—Муканура.
- 4) Ганнибалъ—Поспѣшилъ.
- 5) Винтеръ—Лурихъ (реваншъ).

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

**КУРВУАЗЬЕ****Жарнакъ — Коньякъ.**

Фирма существуетъ съ 1828 года.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier &amp; Curlier Frères

**JARNAC — COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣдняго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія невесты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, шокируютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имя Нини, Сатурнень женится на Арабеллѣ, которой соизволено, что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колоннъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизь остается старымъ холостякомъ.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## „Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризартъ, пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Ленскій.  
 Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
 Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
 Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Камчатовъ.  
 Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.  
 Фебея, актриса . . . г-жа Зарема.  
 Уріэль, демонъ . . . г-жа Бѣльская.  
 Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.  
 Гота, его невѣста . . . г-жа Нѣмчинова.  
 Великій визирь . . . г. Свѣтловъ.  
 Евиухъ . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи— зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Анапьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.  
 Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9<sup>1/2</sup> час. вечера.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колombo.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

**Любовь дьявола.** Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевуда. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ Уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порога храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣсто пребывания Лиліи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевуда, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

## Концерты

### Симфоническаго оркестра.

подъ упр. М. В. Владимірова.

### ВЕЧЕРЪ ИНОСТРАННОЙ МУЗЫКИ.

ОГД. I. (въ 8 час. веч.)

- 1) Мендельсонъ—Уверт. „Фингалова пещера“.
- 2) Бетховенъ—Турецкій маршъ.
- 3) Григъ а) Буря б) Пѣснь Сольфейга.
- 4) Масканини—Интермеццо изъ оп. „Сельская честь“.
- 5) Вагнеръ—Фантазія изъ оп. „Лоэнгринъ“.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час. ночи).

- 1) Шопенъ—Полонезъ.
- 2) Тома—Уверт. „Сонъ въ лѣтнюю ночь“.
- 3) Листъ—Вторая венгерская рапсодія.
- 4) Гуно—фантазія изъ оп. „Фаустъ“.
- 5) Вальдтейфель—„España“ вальсъ.
- 6) Николаи—Ниппонъ-маршъ.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО

# СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



**РОЯЛИ**  
 въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
 3000 и дорожж.

**ПИАНИНО**  
 въ 850, 1050, 1250 руб. и дорожж.

Единственный представитель

## ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ **Н. Н. Фигнера,**  
представлено будетъ

## АИДА.

Опера въ 4-хъ д., и 7 карт., муз. **Верди.**

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій . . . . .	г. Лутчевъ.
Аида, эфиопская невольница . . . . .	г-жа Карпова.
Амнерисъ, дочь цари . . . . .	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Амонасро . . . . .	г. Виноградовъ.
Радамесъ . . . . .	г. Фигнеръ.
Рамфисъ, жрецъ . . . . .	г. Швець.
Голецъ . . . . .	г. Барышевъ.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные, эгопы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ **А. В. Павловъ-Арбенникъ.**

Сценическая постановка режис. **П. М. Штромбиндера.**

Начало въ 8 час. вечера.

**Аида.** Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эфиопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочь фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочью царя Амонасро, предводителя эфиопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью.. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ предательствѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ.. Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но оя не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

**З. Паенсонъ.**

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаденіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работъ (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

## БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**  
подъ фирмою „В. І. Вѣлинь“ въ Спб.,  
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

**13. Владимірскій пр., 13.**

**НАИВЫСШІЯ** цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**  
**ИЗУМУРДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на  
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и  
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-  
казы исполняются въ собственной мастерской.

**ОСНОВАНА въ 1907 г.**  
**ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ**

## ВОЛОСО-ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

**26, Троицкая, 26.**

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.  
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.  
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

**Термакія, которая считается** колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новыя безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ техничѣской законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новыя граммофоны, — никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которою работаютъ нѣсколько пѣвотныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стѣнное украшеніе—любой гостиной.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),  
пер. Подилова и фонъ-Минквиць.

### Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ . . . . .	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина . . . . .	г-жа Пшесецкая.
Сережа Каренинъ . . . . .	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская . . . . .	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій . . . . .	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій . . . . .	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая . . . . .	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая . . . . .	г-жа Мерцалова.
Сердучовскій . . . . .	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна . . . . .	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская . . . . .	г-жа Багрянова.
Мякотинъ . . . . .	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая . . . . .	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій . . . . .	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ . . . . .	г. Бурьяновъ.
Компанетти . . . . .	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ . . . . .	г-жа Карина.
Голенищевъ . . . . .	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ . . . . .	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ . . . . .	г. Ленскій.
Матрена . . . . .	г-жа Тимофѣева.
Аннушка . . . . .	г-жа Мировичъ.
Генераль . . . . .	г. Никольскій.
Анита . . . . .	г-жа Рокотова.
Владиміръ . . . . .	г. Славскій.
Капитонъ . . . . .	г. Хохловъ.
Левинъ . . . . .	г. Липатѣвъ.
Матвѣй . . . . .	г. Макаровъ.
Гриша . . . . .	д-ца Мардеръ.
Маня . . . . .	г-жа Кулишева.
Вася . . . . .	г. Гумфридъ.
Петька . . . . .	г-жа Агренева.
Николашка . . . . .	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Аккомпанируетъ г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отбываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, титотившуюся и до того не-нормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ окончательному разрыву съ мужемъ и открыто уйтти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать умышляющую жену, не вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жани почти

# М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У. Г. МОЗЕРЪ и др.  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дамск . . . . . 3 . 25 .  
Сер. муж. . . . . 7.50 . 45 .  
Сер. дам. . . . . 6.75 . 25 .  
Зол. муж. . . . . 35 . 325 .  
Зол. дам. . . . . 18' . 225 .  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья  
Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ  
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—99.



исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Неожиданная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ что Вронскій собираетъ жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждаетъ, что служь—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ.

I.

Во 2-й разъ

## ВОРОНА ВЪ ПАВЪИХЪ ПЕРЬЯХЪ

Водевиль съ пѣніемъ въ 3 д., соч. Куликова.

Дѣйствующія лица.

Локтевъ, докторъ . . . . .	г. Костинъ.
Власьева, нянька . . . . .	г-жа Орпанская.
Параша, ея дочь . . . . .	г-жа Алейникова.
Антонъ Шаровъ . . . . .	г. Далинъ.
Зарѣцкій, молодой человекъ . . . . .	г. Шиловъ.
Мальчикъ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Слуга . . . . .	г. Любскій.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II.

## БОРЬБА.

6-ой день большого международного любительскаго чемпионата.

БОРЯТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ЦАРЫ:

- 1) Васильевъ — Шибавъ (рѣшительн., до результата).
- 2) Маренъ — Степановъ.
- 3) Орловъ — Сампсонъ.
- 4) Елисѣевъ — Дубровскій.

Организаторъ П. И. Вирковъ.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

## ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное придакое для хевѣствъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.

Гостинный  
дворъ

№ 40.

САДОВАЯ ЛИНІЯ.

## ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

### НА ЛѢТО

театральный бинокль  
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**  
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

# Si - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

Последнія И НОВОСТИ

## КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
последнія модели ПАРИЖА  
III Dernière Nouveauté III  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для

приема заказовъ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія И НОВОСТИ

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

## СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ  
управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»  
(Robes et Manteaux).

1. M-lle МОРЕ, ) танцовщицы
2. Сестры МОНОДА )
3. M-lle ДЕЛЬБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierretes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-  
нется“.
8. M-lle ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de  
M-r JACKSON, исп. танцы.
11. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѢ въ 9½ час.

### Въ концертномъ залѢ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clémaitie“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Гг. БЛИНОВЫ, комикки-танцоры.
6. M-lle ВИАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВИЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи  
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
18. Е. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ, ) фран. пѣвцы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ, )
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
27. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache»
28. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

### На открытой сценѢ.

1. M-r ГЮТЬЕ и его грушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поражительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЬ 'СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮЩИЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линець.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. подурри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КИОТА, негрятка.
7. M-lles РИЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. группа.
9. M-re ГОРСТЪ и БРОЗАКЪ, эквилибристы.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДИАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-  
Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. атракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ЖЮАЛЬДИ, французская пѣвица.
23. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
24. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-  
скихъ романсовъ.
25. СЕМИРАМИДА, электрическій балетъ (изъ Winter  
Garten).
26. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-  
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-  
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза  
**КАРАПЕТА.**

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера  
**М. Унгеръ.**

Режиссеръ Германъ Родэ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

# Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у  
ПИАНИНО

**Л. ВИНКЛЕРЪ.**

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

### МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

### Ломбардъ платитъ

5½ проц. годовыхъ,

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

**Владимірскій, 14.**

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.