

Вторникъ, 8-го іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre
(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПб. театръ
„Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекціи Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причисляетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, 9-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1080.

Требуйте
ездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою труппою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Дальфреда. Делись. Смирнова и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ

➡ **СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!**

M-lle Фужеръ. M-lle Лисъ. Les 4 Serenados. M-lle Де Латуръ. M-lle Дельбай.

Громадный успѣхъ

== **ЭТУАЛЬ ЭКПРЕСЪ** ==

M-lle Людмила. M-lles Монола. M-lle Гранетъ. M-lle Анда. M-lle „La Sirene“. Гг. Фаидасъ. Les 4 Liviers. M-r Готье и его игрушечный магазинъ.

„Fripers and Co.“ (Robes et Manteaux)

Ирисъ, Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и антракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„RAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрический балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Trio Эльтонъ, Горетъ, Врозатъ, Бранипкая. Федорова, Trio Лурлонъ, Дельмасть, Les Bonvals Писсъ, Жоальди. Паленія. Trio Банди, Van Svit, Дальская. Вольонская, Боъска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырин, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГО ДНЯ 8-го іюня, Грандіозное гулянье съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. 3 оркестра музыки.

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ фант. феерія въ 3 д. и 7 к.

ДЮБОВЪ ДЬЯВОДА.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ представлено будетъ **КОЧНОЕ**. Въ 1 дѣйств.

Въ 8 ч. Вечеръ иностранн. хитовъ и артистовъ въ исполнении симфонич. оркестр. подъ управ. М. В. Владимірова.

Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертисс. при уч. пав. дрессир. собакъ. Одна изъ нихъ собака Флоръ играетъ на фисгармоніи. Знаменитый кулачникъ Дюваль. Итальянскій ансамбль Кохиссо. Опера. пѣв. г-жа Махина.

Исполн. танц. романсовъ г-жа Беринцева. Дѣтск. воздушныхъ артистовъ гг. Цакатусъ.

ДЕБЮТЪ КАНАТОХОДЦА г. Молодцова, который пройдетъ черезъ весь садъ по канату на высотѣ 8 САЗ.

ПОСЛѢДЪ въ корзинѣ исп. г. Дюваль.

Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
А. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку конпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТИПЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ Гастроль

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

«ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ» оперетта въ 3 д. Пеллерн. „Христина“
А. Д. Вяльцева.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 60 коп. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Дама 23 номера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. П. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

АУСТЪ

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ТРАВИАТА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., И. Н. ПОТАПЕНКО.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 93-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входько съ 3 час. По крѣпкимъ, съ 1 час. дня до 11¼ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ОЮЖЕТЫ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или **вывѣски** въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Репертуаръ театровъ съ 7-го іюня по 13-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 іюня	Вторникъ 8 іюня	Среда 9 іюня	Четвергъ 10 іюня	Пятница 11 іюня	Суббота 12 іюня	Воскресенье 13 іюня.
Народный домъ.	Евгеній Онегинъ.	Фаустъ.	Травиата.	Синѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Русалка.	
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	Герой Тру-виля.	Гастр. Вьял-цевой Прода-вецъ птицъ.					
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Пожпра-тель прост-ранства. 2) Борьба.	1) Дама 23 № 2) Борьба.					
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврический садъ.	Недоросль.	Чужіе.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Идіотъ.	Свадьба Зобеньды.	Горнозавод-чикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).			1) Самоубійца 2) Борьба.	Семья преступника.	1) Изъ любви къ искусству. 2) Борьба.	Грѣхъ попуталь.	Тонкій дипломатъ.
Стрѣльнинскій театръ.	Ограбленная почта.			Кавалерій-ская атака.		Диверти ссе-ментъ. Танцы.	Во имя ре-бенка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(демп-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

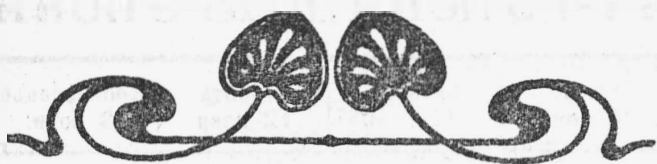
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Памяти

Н. А. Римскаго-Корсакова.

(Въ исполняющейся сегодня второй годовщину со дня смерти).

Съ трогательнымъ и рѣдкимъ вниманіемъ чтить и помнить вся музыкальная Россія этотъ день, когда сомкнулись уста гениальнаго пѣвца народной былины и сказки и перестали творить новыя пѣсни.

Но съ каждымъ днемъ все съ большею любовью и восхищеніемъ, прислушивается публика къ дивному дару пѣсенъ, который онъ ей оставилъ, и, кажется, что вовсе не умеръ Николай Андреевичъ, что живутъ не только его сказочные герои, но и самъ онъ живетъ въ нихъ, продолжаетъ творить и дѣйствовать...

И если два года, протекшіе со дня его смерти, успѣли исцѣлить ту острую боль и глубокое сожалѣніе, которые невольно зарождались въ каждомъ изъ насъ при одномъ сознаніи, что гениальная рука, создавшая передъ самой смертью такой шедевръ, какъ «Золотой пѣтушокъ»,—больше ничего не напишетъ,—то теперь хочется только радоваться, что не только Россія, но весь музыкальный міръ Европы восхищается его твореніями. Если прежде изъ устъ его поклонниковъ раздавались пѣсни скорби, то теперь хочется пѣть величественный гимнъ безсмертію и вѣчной славы гениальнаго композитора.

И этотъ гимнъ поется и звучитъ не только въ траурный день его смерти, но каждый день, всегда, когда восхищенная толпа упивается свѣжей прелестью его произведеній и рукоплещетъ имъ.

Теперь произведенія Н. А. стали «гвоздемъ» и приманкой каждой концертной программы, и публика зачастую ходитъ специально ихъ слушать.

Предо мною нѣсколько провинціальныхъ газетъ...

Всѣ еще за нѣсколько дней вспоминаютъ о годовщинѣ Н. А. Римскаго-Корсакова, и почти во всѣхъ городахъ, гдѣ есть концертные оркестры, сегодняшніе концерты посвящены его памяти.

Ему-же посвященъ сегодняшній концертъ въ Павловскѣ, программа котораго составлена очень интересно. Играютъ «Шехерезаду», сюиту изъ «Царя Салтана», шествіе изъ «Золотого пѣтушка» и фортепьянный концертъ съ оркестромъ.

Творца сказокъ поминаютъ его-же сказками.

Ц.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Изъ альбома.

Танцовщица.

— Да-да, мой другъ, бывало, всякое бывало!—говорилъ нашъ милый хирургъ, лѣтъ 45, бодрый, жизнерадостный мужчина начисто стриженный, загорѣлый, крѣжкій, съ перекачивающимися мускулами на оголенныхъ рукахъ. Его бѣлоснѣжный халатъ былъ забрызганъ кровью, только что оперированнаго и глаза еще сверкали возбужденіемъ. Сбросилъ халатъ и, усѣвшись въ кресло продолжалъ:

— Странный народъ, эти женщины! Вотъ со мною былъ такой случай. Звонить по телефону коллега Гартенштейнъ.

— У нашей примадонны что-то съ ногой случилось—танцевать не можетъ. Не заѣдете-ли къ ней сегодня?

Коллега состоялъ театральнымъ врачомъ при опереткѣ. Мѣсто это, кромѣ безпокойствъ, ничего не давало, но товарищъ былъ холостой, жизнерадостный и должность какъ нельзя больше была ему къ лицу. Зарабатывалъ онъ практикой недурно и лечилъ артистокъ больше ужинами и подарками, чѣмъ медикаментами.

Я заѣхалъ къ примадоннѣ передъ вечеромъ. Изъ гостиной въ переднюю доносился громкій хохотъ, кто-то напѣвалъ, подыгрывая на рояли. Всѣ комнаты были заставлены цѣлыми рощами живыхъ и искусственныхъ цвѣтовъ, съ лентами всякихъ цвѣтовъ. На стѣнахъ висѣли серебряные вѣнки. Вездѣ были разбросаны ноты, театральные альбомы, французскіе и нѣмецкіе театральные еженедѣльники. Когда я вошелъ въ гостиную, шумъ сразу умолкъ и на меня уставилось десятка два глазъ. Хозяйка, въ роскошномъ пеньюарѣ, на которомъ было больше дыръ кружевныхъ, чѣмъ матеріи, безъ всякихъ украшеній въ ушахъ и на пальцахъ, но съ хитрой прической на головѣ, мило улыбалась, идя мнѣ навстрѣчу.

— Ахъ, докторъ!—кокетничала какая-то блондинка, маленькая и пикантная,—у меня сердце болитъ—не можете-ли вы вырѣзать его? Вѣдь вы все можете, да?—и работала подведенными глазами.

— Какъ вы думаете, докторъ, если сдѣлать операцию горла... связокъ... уплотненіе... смогу-ли я опять брать высокія ноты. Въ 190.. году я свободно могъ конкурировать съ Карузо. Въ Нижнемъ-Новгородѣ, напрямѣръ...

— Докторъ, вы его не слушайте—все вретъ!—съ милой грубоватостью актерской богемы перебилъ пѣвца сидѣвшій у рояля,—все вретъ—и про Карузо и про Нижній. У него...

— Послушай!—вспылилъ теноръ,—какъ ты смѣешь...

— Пойдемте, докторъ, вы можете сейчасъ сказать, что у меня съ ногой?—къ намъ подошла хозяйка и пригласила меня въ будуаръ.

— Вотъ здѣсь... когда я дѣлаю это па...

— Нѣтъ, милая барыня, вы раздѣньтесь—и такъ и слушать васъ не хочу...

Артистка удивленно вскинула на меня глаза и покраснѣла.

— Какъ раздѣться? Я вамъ покажу это па... Вотъ, когда я дѣлаю такъ...

— Милая барыня, говорю, мнѣ нужно видѣть всю вашу ногу и посмотрѣть, какой изъ мускуловъ или сочлененій болитъ. Совсѣмъ раздѣться!

Артистка зардѣлась, какъ маковъ цвѣтъ.

— Да вы не смущайтесь, барыня—вѣдь я хирургъ, а не мужчина. Я каждый день осматриваю не одинъ десятокъ дамъ—такъ вы ужъ успокойтесь!...

Осмотрѣлъ я ногу! Серьезнаго пока ничего—растяженіе мускуловъ. Но необходимъ покой. Можно даже танцевать, но только танцы, въ которыхъ нѣтъ движенія, производимаго этой группой мышцъ.

— Докторъ! —зардѣвшись говорила дива, открывая запертую на ключъ дверь спальни,—у меня къ вамъ большая просьба... исполните?

А сама не глядитъ и, какъ институтка краснѣетъ.

— О, съ удовольствіемъ исполню, говорю, что такое?

Шепчетъ, чуть слышно:

— Не говорите, докторъ, никому, что вы видѣли меня раздѣтой и кака я...

Я едва не расхохотался.

— Докторъ, докторъ! у меня теперь болитъ юльпо—что дѣлать?—хохотала блондинка.

А комическая старуха голосомъ хриплымъ спрашивала:

— Мой дорогой докторъ, не можете-ли вы отрѣзать мнѣ лѣтъ 30—совсѣмъ лишніе!...

Они дурачились, какъ школьники, эти милые, беззаботные люди, у которыхъ то брильянты въ ушахъ, то послѣднее платье въ ломбардѣ.

Черезъ три дня я пріѣхалъ опять. Дѣло шло на-ладъ и мнѣ здѣсь нечего уже было дѣлать.

— Вы заѣдете, докторъ?

— Да вѣдь уже нечего дѣлать...

— Ахъ, нѣтъ, докторъ, я такъ боюсь...

И сама краснѣетъ, въ глаза не можетъ прямо глядѣть. Съ чего это, думаю, она—ужъ не имѣетъ-ли видовъ? Я, признаюсь, не охотникъ до ихняго брата. Наше дѣло требуетъ спокойствія, крѣпкихъ нервовъ, нормальнаго образа жизни. А эти пѣвички, знаете...

Однако, пріѣхалъ—въ самомъ дѣлѣ, думаю, нервничаетъ... надо успокоить...

— Вы не посмотрите ногу, докторъ?

— Нѣтъ, говорю, все идетъ на-ладъ.

— А мнѣ что-то кажется, какъ будто опять

ломить, вотъ здѣсь... Да быстро такъ,—не успѣлъ глазомъ моргнуть—все съ себя... и показываетъ ногу...

Ну, я, знаете, привыченъ къ женскимъ прелестямъ—каждый день видишь! Осмотрѣлъ—ничего нѣтъ, все прошло. Хорошо, говорю, зажило, крѣпко, танцуйте себѣ на здоровье!..

Распрощался, уѣхалъ.

И что-же вы думаете—черезъ день записка: пріѣзжайте, докторъ, съ ногой что-то неладно.

Ну, думаю, врешь, матушка—не поѣхалъ, докторскую этику нарушилъ.

На другой же день звонокъ. Подаютъ карточку—примадина!

Что дѣлать—пригласилъ въ свой кабинетъ, осмотрѣлъ—все обстоитъ благополучно. Однако, мазъ прописалъ. Думаю, можетъ и въ самомъ дѣлѣ—барыня нервная... пусть мажетъ...

Черезъ день опять и притомъ, вижу, явно соблазнительныя дѣйствія производить... сама волнуется...

Ну, думаю, довольно съ тебя, матушка. А ужъ этому не бывать! Приказалъ: не принимать—дома, дескать, нѣту. Вчера уже пріѣзжала...

Въ это время въ кабинетъ постукалъ служитель.

— Барыня спрашиваютъ... по-дѣлу...

— Вотъ! — хирургъ протянулъ узенькую визитную карточку—это была танцовщица.

* * *

Прошло мѣсяца три. Я давно уже выписался изъ лечебницы.

Сию какъ-то въ партерѣ и вижу—входятъ въ литературную ложу мой милый докторъ, а съ нимъ—высокая, стройная дама, въ черной шляпѣ съ громадными бѣлыми страусами. Въ ушахъ крупные брильянты и платье изъ Парижа.

Ба — танцовщица Z!

Милый докторъ виновато улыбался и чуть замѣтно развелъ руками—отъ судьбы, дескать, не уйдешь!

Старый Воробей.



† Юлія Безродная.

3-го іюня, въ Двинскѣ послѣ непродолжительной болѣзни скончалась въ мѣстной больницѣ послѣ тяжелой операціи, писательница Юлія Ивановна Безродная (Яковлева).

Покойная со времени окончанія Бестужевскихъ курсовъ въ теченіе 30 лѣтъ сотрудничала въ Вѣстникѣ Европы, Русской Мысли, Русскомъ Богатствѣ, Мірѣ Божьемъ, Новомъ Словѣ, Сѣверномъ Вѣстникѣ и другихъ изданіяхъ. Въ 1892 году вышелъ сборникъ ея произведеній подъ названіемъ «Офорты».

Ея единственная пьеса «Русалки» была премирована на конкурсѣ Петербургскаго театра, но, поставленная на сценѣ этого театра, была снята

съ репертуара по распоряженію министра внутреннихъ дѣлъ.

Ю. И. во всѣхъ своихъ литературныхъ произведеніяхъ, а также и въ жизни была человекомъ высшихъ нравственныхъ качествъ, чутко отзывавшимся на все хорошее, доброе.



Гастролирующая въ настоящее время въ Лондонѣ О. О. Преображенская, вернется въ Петербургъ въ концѣ августа.

Изъ Буэнос-Айреса телеграфируютъ, что прибывшій туда на гастроліи теноръ Д. А. Смирновъ выступилъ 4 іюня герцогомъ въ «Риголетто» передъ изысканной публикой громаднаго театра «Колонна». Нашъ артистъ имѣлъ громадный успѣхъ. Восхищенные аргентинцы сравниваютъ Д. А. Смирнова по голосу съ Мазини.

На-дняхъ вернулся изъ Милана артистъ Императорской оперы Л. Н. Клементьевъ.

Директоромъ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеромъ окончательно рѣшено не приглашать въ теченіе лѣтняго сезона гастролеровъ.

Л. В. Собиновъ приглашенъ на постъ на восемь спектаклей въ Миланъ въ театрѣ «Scala», гдѣ выступитъ въ оперѣ «Марта». За каждую гастроль онъ получитъ по 5000 франковъ.

Феерія «Путешествіе на луну» пойдетъ въ Зоологическомъ саду въ первый разъ 15-го іюня.

Ф. И. Шаляпинъ уѣхалъ изъ Одессы за границу; вернется онъ черезъ три недѣли и проведетъ лѣто въ своемъ подмосковномъ имѣніи.

Молодой скрипачъ Г. Ахронъ приглашенъ участвовать въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ въ Ростовѣ.

— Канцелярія правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ переведена въ новое помѣщеніе: Троицкая ул., д. 30, кв. 17. Пріемъ по дѣламъ кассы въ теченіе лѣта (съ 1-го іюня) только по пятницамъ, отъ 7 до 8 час. вечера. Обращаться за справками къ п. д. секретаря, члену правленія Э. К. Пекарскому.

6-го іюня состоялось общее собраніе членовъ закрытаго театральнаго клуба, для избранія ликвидационной комиссіи. Избраны: гг. Туношенскій, Урванцевъ, Бентовянъ, Ашкиназе и Вейконе. Собраніе поручило комиссіи ликвидировать дѣла клуба или переуступить имущество новому литературно-арти-

стическому клубу, основываемому Е. П. Карповымъ, К. К. Витарскимъ, И. Н. Ладыженскимъ и Н. Д. Зубаревымъ, если новый клубъ будетъ зарегистрированъ.

На новую законченную оперу «Измѣна» соч. М. М. Ипполитова-Иванова получили право постановки С. И. Зиминъ и антрепренеръ тифлискаго казеннаго театра г. Эйхенвальдъ.

2-го іюня открылась въ Брюсселѣ, въ присутствіи короля, художественная выставка бельгійскаго искусства XVII столѣтія. На выставкѣ болѣе 100 полотенъ Рубенса, часть которыхъ прислана петербургскимъ Эрмитажемъ, и много картинъ Ванъ-Дейка.



Борьба въ Фарсѣ.

Въ первой парѣ боролся Уйбо и чемпионъ міра легкаго вѣса Винтеръ. Чемпионъ боролся какъ то вяло, безъ присущей ему энергіи въ нападеніи. Плохо слѣдятъ судьи за борьбой и допускаютъ массу неправильностей. Такъ, борцы съ края ковра переходятъ на середину, впереди Винтеръ; вдругъ Уйбо стремительно бросается, беретъ Винтера за задній поясъ и переводитъ его въ партеръ, гдѣ борьба и продолжается. Слѣдовало бы схватку прекратить, но судьи безучастны. Послѣ 18 мин. скучной борьбы Винтеръ побѣждаетъ.

Объявляетъ арбитръ результатъ, а въ отвѣтъ ему несутся крики: «Луриха, Луриха!»

«Борьба должна происходить по программѣ», надеется г. Мининъ, стараясь перекричать публику. Та не унимается и къ крикамъ присоединяется свистъ и стукъ тростями о полъ.

И публика права. Какое ей дѣло до того, что администрація требуетъ соблюденія программы. Это правильно. Но не правы составители программы. Если предстоить рѣшительная борьба такихъ силъ, какъ Лурихъ и Бамбула, то ее нужно ставить первою. Да и въ самой программѣ предѣльный срокъ рѣшительной борьбы опредѣленъ въ 1 часъ 30 мин. Подумать только, борьба Луриха и Бамбулы назначена послѣдней, пятой. Три пары отыгали ровно часъ времени, да четвертая заняла бы минутъ 15, стало быть на рѣшительную осталось бы всего четверть часа. Ну, не вправѣ ли мы сказать, что въ такомъ распредѣленіи скрыто желаніе попробовать сдѣлать еще сборъ. Да, мало вниманія удѣляется публикѣ, а она, наша милая долготерпѣливая, носитъ да носитъ рублики въ кассу.

Выпускаютъ Посѣбшля и Мукануру. Ропотъ публики не прекращается и его стараются заглушить оркестромъ. Старое, испытанное средство. На короткое время все успокоилось. Окончилась эта борьба въ ничью.

На сценѣ Шульцъ и Лаубманъ. Въ зрительномъ залѣ снова шумъ. Гремѣтъ оркестръ. Десять минутъ результата не дали. Публика шумитъ. Объявляютъ, что послѣ этой пары выпускаютъ Луриха и Бамбулу. Въ свою очередь и Шульцъ общается не тая и скоро расправится съ противникомъ. Такъ и вышло—черезъ три минуты Лаубманъ распастанъ.

Но вотъ и они. Бамбула и въ зеленомъ трико—цвѣтъ надежды—Лурихъ. Часы показываютъ двѣнадцать ночн. Ясно, что оставшагося получаса не достаточно для достиженія результата. Это прекрасно чувствуетъ председатель жюри и во время третьей схватки онъ получилъ раз-

рѣшеніе продлить борьбу еще на десять минутъ. Истекли и эти льготныя минуты. Предсѣдатель волнуется, словно обманутый въ ожиданіяхъ, и затягиваетъ еще на три минуты. А результата нѣтъ. Наконецъ предсѣдатель звонитъ, схватка прерывается. Публика расходится. Организаторы чемпионата подумываютъ, на какой день поставить продолженіе борьбы.

Не забудьте поставить ее первой.

А. П.



— При производящейся въ настоящее время разработкѣ архива петербургскаго университета найдены подлинныя работы И. С. Тургенева, писанныя имъ на магистерскомъ экзаменѣ въ университетѣ. Работы эти переданы для храненія въ университетскій историческій музей, такъ называемый, «залъ Петра Великаго».

— На-дняхъ въ Парижѣ на аукціонѣ рѣдкихъ книгъ были проданы «Трактатъ объ искусствѣ» Леонардо да-Винчи, собственноручно написанная Пуссеномъ, и иллюстрированная рукопись «Трактатъ о фигурѣ человѣка», приписываемая Рубенсу.

— Эмиль Пуганъ, авторъ «Энциклопедіи французскаго театра», въ настоящее время готовить къ выпуску въ свѣтъ исторію балета, которая должна явиться, судя по программѣ изданія, наиболѣе полнымъ сочиненіемъ въ области хореографіи. Сочиненіе это предполагается въ 36 выпускахъ, причемъ пять изъ нихъ будутъ посвящены балету въ Россіи.



— А. Н. Скрябинъ, окончательно поселился въ Москвѣ. Въ настоящее время композиторъ всецѣло погруженъ въ созиданіе задуманной имъ грандіозной мистеріи, въ программу которой помимо музыки входитъ цѣлое дѣйство съ необходимыми атрибутами, въ видѣ храма и т. п., гдѣ бы оно совершалось.

— Въ театральномъ бюро получаютъ хорошія вѣсти изъ провинціи. Вездѣ дѣла прекрасныя. Краховъ не предвидится.

— 12 іюня, въ зоологическомъ саду, на сценѣ полукрытаго театра, открывается чемпионатъ французской борьбы подъ управленіемъ извѣстнаго борца г. Лебедева.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ОРСЕТЫ **Послѣднія новості**
новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
карсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРУШНИКИ.
Послѣднія новості
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА **МАРКУСА ЗАКСа**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ **БАССЕЙНОЙ**
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Театръ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица.

Ратиньякъ	г. Николаевъ.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Сюзанна, его племянница	г-жа Шостаковская.
Марта, ея подруга	г-жа Трояни.
Лагрифуйль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Юрневъ.
Буароберъ	г. Стрѣльскій.
Гуарфиль	г. Невзоровъ.
Демутье	г. Арсен.
Монтреморъ	г. Нальскій.
Монкорно	г. Шевченко.
Г-жа Монкорно	г-жа Софронская.
Варвара	г-жа Стрѣшневъ.
Валтистъ	г. Шумовъ.

II.

Борьба.

- 1) Карнацкій—Розенгольдъ.
- 2) Поспѣшилъ—Джюванни (реваншъ).
- 3) Шульцъ—Югансонъ.
- 4) Эмиль—Лурихъ.
- 5) Муханура—Бамбулла.

Начало борьбы въ 11 час. вечера

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шихъ-Такти ская, Гринева, Сѣвезская, Миланова, Зоя-Ази русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

Гарантія выбора.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ.

Телефонъ 49—36.
Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

НЕВСКІЙ 45.

РАЗСРОЧКА

БИРЖА

Всея порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

съ участ. **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

представлено будетъ

Продавецъ птицъ.

Оперет. въ 3 д., муз. К. Целлера.

Дѣйствующія лица.

Курфюрстина Марія	г-жа Орлова.
Баронесса Аделаида	г-жа Летагъ.
Баронъ Вепсъ	г. Полонскій.
Графъ Станиславъ, его племянникъ	г. Чернявскій
Зюп-де	г. Майскій.
Вюрмхенъ } профессора	г. Юрьевскій.
Адамъ, продавецъ птицъ	г. Сѣверскій.
Христина, разносчица писемъ	г-жа Вальцева.
Шнекъ, дерев. староста	г. Мартыненко.
Небель, хоз. кабачка	г-жа Циммербергъ.
Гетта, прислужница	г-жа Рейская.
Гвендель, лакей	г. Пеккеръ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ птицъ. Тиронецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аделаида, невеста Станислава, явились также въ окрестъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невеста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адама смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюп-де и Вюрмхенъ, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140—2, квартира при типографіи.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчинш“.
5. М-me ЛУЦИМА, исп. танцы.
6. The A IZONA GIRLS, исп. англійскіе танцы.
7. М-me ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-me РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-me НАНА, исп. „Du, Du“.
11. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
12. Е. Н. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. амерпк. танцы.
15. М-me КАРМЕНЪ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
16. М-me ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me et М-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
19. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
20. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
21. „СИРА“, музыкальвыя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. М-me ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
23. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
24. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ **г. Янко.**

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ
разныхъ для
поливки га-
зоновъ и во-
дopовода.

Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

Въ 9½ час. веч.—НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризаръ,
пер. Траскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Костипъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . г-жа Хмѣлиницкая.
Фебей, актриса г-жа Зарема.
Уріэль, демонъ г-жа Бѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невеста г-жа Нѣмчинова.
Белшій визирь г. Свѣтловъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
ала и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководителя по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Последний, чтобы заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря проискамъ Уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу къ рай.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе юдистымъ мыломъ) противъ полиоты—сгаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. А. Телеф. 88—58.

Концерты

Симфоническаго оркестра.

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТД. I. (въ 8 час. веч.)

1. Мейерберъ Маршъ изъ оп. „Пророкъ“.
2. Римскій-Корсаковъ. Уверт. къ оп. „Царская Невѣста“.
3. Жилле. Loin du Bal.
4. Чайковскій. Баркаролла.
5. Григъ. I-я Сюита „Перъ Гюнтъ“
а) Утро. б) Смерть Озе.
в) Танецъ Анитры.
г) Въ чертогахъ горнаго Духа.

ОТДѢЛЕНИЕ II (въ 12 час.)

1. Зуппе. Уверт. „Легкая Кавалерія“.
2. Мошковскій. Серенада.
3. Леонкавалло. Фантазія изъ оп. „Паяцы“.
4. Литольфъ. „Фраскати“ Вальсъ.
5. Блонъ. Мекленбургскій Маршъ.

Дирижируетъ А. Б. Вилинскій.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Термакія, которая считается

колыбелью
западной

культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными
граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ
С.- Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г.
А. Бурхардъ новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ»
представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ техниче-
ской законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ,
кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—
никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ слу-
чаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ
чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго
нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ
самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ кото-
рыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художествен-
номъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ грам-
мофоны служатъ не только для художественной репродук-
ціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное
украшеніе—любой гостиной.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица.

Фаустъ	г.	Залипскій.
Мефистофель	г.	Порубиновскій.
Валентинъ	г.	Виноградовъ.
Вагнеръ	г.	Шинкинъ.
Маргарита	г-жа	Сабанѣва.
Зибель	г-жа	Савранская.
Марта	г-жа	Калитина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ И. Ц. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ П. М. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докт. Фаустъ, разочарованный въ тщетность помысловъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ дѣнь. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУРДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Торговому дому мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45, противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—99.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ серд-
цемъ и разстр. обмѣна

веществъ (сахарная б.,

подагра, ревматизм, ту-
чность). Специальн.

уходъ, индивид. ле-

чен. нази. діететич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діетет.

клиники

проф.

Noord-

ep'a.

проф. церкви

Вознесенія.

Элект-

ро-свѣ-

то-леченіе

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій

Ванны углекисл., свѣтл.,

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ.

Врач.

чебн. консульт. В другія отд.

принимаются пациенты за искл.

острозаразн. и душевн. Специ-

альное волосолеченіе

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., Н. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Дыбольцевъ, Аллополь Аркадьевичъ,
учитель гимназій, въ отставкѣ . . . г. Рассатовъ
Марипа Игнатьевна, жена его . . . г-жа Мировичъ.
Константинъ Аллополовичъ, ихъ
сынъ . . . г. Чарскій.
Колесина, Алина Петровна, дальняя
родственница Дыбольцевыхъ . . . г-жа Понлавская.
Миша, братъ ея . . . г. Ленскій.
Уткина, Татьяна Львовна, вдова бо-
гатаго фабриканта . . . г-жа Ишесенная.
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ
ея . . . г. Длинный.
Людмила Карповна, его жена . . . г-жа Сольская.
Завятовъ, Иванъ Николаевичъ, бо-
гатый помѣщикъ . . . г. Малыгинъ.
Крутоносъ, Степанъ Никитичъ . . . г. Бойковъ.
Раиса, экономка въ домѣ Уткиной . г-жа Гусева.
Аппушка, кухарка Дыбольцевыхъ . . г-жа Агренева.
Горничная Уткиной . . . г-жа Черепова.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Постановка С. С. Рассатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужіе. Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣрится въ слово Константина жениться на Алиной Петровнѣ съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завятовъ сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честность сына: „Если бы это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь; что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ святое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старикъ“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая въ подарокъ отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы молодой адвокатъ Крутоносъ дѣлаетъ предложеніе „разбогатѣвшей“ Алиной Петровнѣ и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны. Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невесты... Вноситъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющаяся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и хватаетъ его за воротъ рубахи, чтобъ задушить. Татьяна Львовна насильно оторвалъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завятовымъ, оставляетъ „чужой“ домъ, приговаривая со слезами въ голосъ: „Что мнѣ за дѣло до чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. . . 3 . 25

Сер. муж. . . 7.50 . 45

Сер. дам. . . 6.75 . 25

Зол. муж. . . 35 . 325

Зол. дам. . . 18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на госуд. службѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“

съ 10 двухст. пласт. цѣна 24 р.

Взнось 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2

съ 10 двухст. пласт. цѣна 40 р.

Взнось 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1

съ 15 двухст. пл. ст. цѣна 55 р.

Взнось 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Robes et Manteaux).

1. M-lle MORE,) танцовщицы
2. Сестры МОНОДА)
3. M-lle ДЕЛЬБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“.
8. M-lle ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de
M-r JACKSON, исп. танцы.
11. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г-р. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
6. M-lle ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. пзъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСЬЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРБЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ-КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottings“.
18. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ.) фран. пѣвицы.
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Apache“.
28. КВАРТЕТЪ ОЙ-РАИ—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. M-r ГЮТЪ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо ВУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, экцентрики.
10. ЛЕТАЮЩИЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. поппри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРІН, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, немцкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негрятка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-lle ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. M-lle ПОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, пзв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-
Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экцен-
трики. (Съ 1-го Іюня)
24. M-lle ЖОАЛЬДІ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
26. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операции отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.