

Среда, 9-го іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕШЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПб. театръ „Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ причимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ зъ Гаражъ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1081.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и антракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрический балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Trio Эльтонъ,
Гореть, Врозатъ, Бранишкая, Федорова, Trio Мурлонъ, Дельмасъ,
Les Douvles Писсэ, Жоальди, Паленія, Trio Банда, Van Svit, Дальская,
Волконская, Бо-ьска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и
тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столны въ саду. Подробн.
программа — въ номеръ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою труппою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбли. Зекъ. Мара. Сарбель. Дальфреда. Делись. Смирнова и др.

Билеты прод. въ публичномъ магазинѣ «Препъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ
7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

◆ СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые
артисты! Новая знаменитости!

M-lle Фужеръ. M-lle Лисъ. Les 4 Serenados. M-lle Де Латуръ. M-lle
Дельбай.

Громадный успѣхъ

— ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕСЪ —

M-lle Людмила. M-lles Монола. M-lle Гранетъ. M-lle Анда. M-lle
„La Sigene“. Гр. Фаидасъ. Les 4 Liviers. M-r Готье и его игрушеч-
ный магазинъ.

„Fripers and Co“ (Robes et Manteaux

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

— ТРАВИАТА —

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „СНѢГУРОЧКА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ

— САДЪ —

СЕГОДНЯ

— ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ —

Комед. въ 4 д. Л. Н. ТОЛСТОГО.

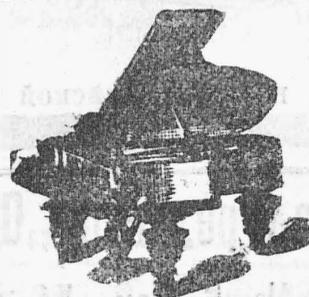
Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „СКЛЕПЪ“.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ

(La Demoiselle du Tabarin).

Оперетта въ 3 д., муз. Эдмонда Мисса, русскій текстъ П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 4-хъ д., И. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. И. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ 9-го іюня, Грандіозное гулянье съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 н. Касса театра открыта съ 4 час. дня. 3 оркестра музыки.

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ фанта. феерія въ 3 д. и 7 к.

ДЮБОВЪ ДЪЯВОЛА.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ представлено будетъ **НОЧНОЕ.** Въ 1 дѣйств.**ВЕЧЕРЪ ВАЛЬСОВЪ** въ исполненіи Симфонич. оркестр. подъ управ. М. В. Владимірова.

На верандѣ знаменитый куплетистъ Дюваль. Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. г. г. Фелись. г-жа Зефора совершитъ полетъ черезъ весь театр. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Вэрэнцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др. Въ 9 ч. в.

КАНАТОХОДЕЦЪ г. Молодцовъ, пройдетъ черезъ весь садъ по канату на высотѣ 8 САЗ.На дняхъ гастроль **Обезьяны - человѣка МДРИЦА**

ЗАВТРА первый Симфонич. Концертъ исп. первая Симфонія g-moll Калинина.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиговъ, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

1) Самоубійца

Шутка въ 1 д., РУТКОВСКАГО.

Начало въ 9 часовъ вечера.

2) Борьба

Начало въ 10½ ч. веч.

Завтра — „СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 88-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Изданіе съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
ВЪЗЪЕМЫ.**



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ”

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получить въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

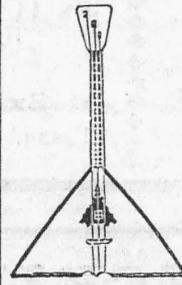


по
2 р. 50 к.

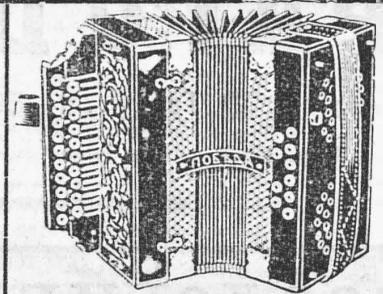
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41.
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музын.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

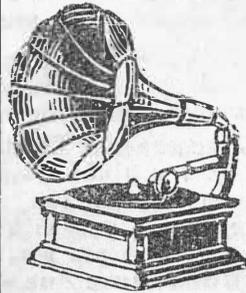
Двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовая (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАЗУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАР-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. П. ШАЛЯПИНА
и **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»
(съ пишущ. ангеломъ). НОВАЯ ЗАПИСИ

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33

на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ,
500 ГАРМОНІЙ,
ВЕНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНКЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ
и другихъ.

100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ,
Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50%
на углу Гороховой
и Садовой

33

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестротѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ кенкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ**
на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ **ТРИ руб.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 7-го іюня по 13-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 іюня	Вторникъ 8 іюня	Среда 9 іюня	Четвергъ 10 іюня	Пятница 11 іюня	Суббота 12 іюня	Воскресенье 13 іюня.
Народный домъ.	Евгеній Онегинъ.	Фаустъ.	Травиата.	Синьгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Русалка.	
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	Герой Трувиля.	Гастр. Вальцевой Продавецъ птицъ.	Герой Трувиля.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Пожиратель пространства. 2) Борьба.	1) Дама 23 № 2) Борьба.	Любитель спящихъ ощущеній.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Недоросль.	Чужіе.	Плоды просвѣщенія.	Склепъ.	Идіотъ.	Свадьба Зобенды.	Горнозаводчикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).			1) Самоубійца 2) Борьба.	Семья преступника.	1) Изъ любви къ искусству. 2) Борьба.	Грѣхъ попуталъ.	Тонкій дипломатъ.
Стрѣльнинскій театръ.	Ограбленная почта.			Кавалерійская атака.		Дивертиссементъ. Танцы.	Во имя ребенка.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(доми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, зѣстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

Империцкѣ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* *
* *

Я всѣхъ забылъ изъ за тебя,
Мнѣ никого не жаль,
Но ты ушла—и вновь въ душѣ
Унынье и печаль.

Миражъ ли ты иль жизни бредъ,
Не знаю—но, съ тѣхъ поръ
Ищу и вижу всюду твой
Зовущій счастьемъ взоръ!

И нѣтъ покоя для души
Ни въ ночь, ни въ блескъ дня,
И я иду впередъ на свѣтъ
Болотнаго огня.

Иду—сознательно впередъ,
Печалей не боюсь,
Иль счастья яснаго съ тобой
Иль смерти я добьюсь.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Воспоминанія Сень-Санса объ А. Г. Рубинштейнѣ.

Въ вышедшей недавно въ Парижѣ книгѣ «Портреты и воспоминанія» Сень-Санса находимъ весьма интересный критико-біографическій этюдъ великаго французскаго композитора объ Антонѣ Григорьевичѣ Рубинштейнѣ. Свои воспоминанія Сень-Сансъ начинаетъ со дня перваго появленія Антона Григорьевича въ Парижѣ, въ качествѣ виртуоза въ 1857 году.

«Въ то время,—пишетъ Сень-Сансъ,—Шопена уже не было на свѣтѣ, онъ промелькнулъ, какъ чудная вечерняя звѣзда, сіявшая, къ сожалѣнію, одно мгновеніе. Тальбергъ, утомленный успѣхомъ, удалился въ Италію, а Листъ промѣнялъ фортепіано на дирижерскую палочку и сдѣлался капельмейстеромъ въ Веймарѣ. Великихъ піанистовъ не оказалось больше на свѣтѣ, хотя съ другой стороны, не было недостатка въ блестящихъ и элегантныхъ виртуозахъ, между которыми Долеръ, Прюданъ, Равина и Готшалкъ могли быть причислены къ героямъ фортепіанной игры, но отнюдь не къ божествамъ на поприщѣ искусства. Послѣдняя категорія, казалось, вымерла навсегда. Но вотъ, въ одинъ пре-

красный день, на стѣнахъ и углахъ Парижа, гдѣ наклеиваютъ обыкновенно различныя объявленія, появляется маленькая скромная афиша, на которой видѣлось имя Antoine Rubinstein; никто его не зналъ и нигдѣ не было о немъ разговоровъ, ибо великій артистъ позволялъ себѣ дерзновенную роскошь пренебрегать всякой рекламой, въ силу чего ни одна газета не оповѣстила о его пріѣздѣ въ Парижъ. Онъ выступилъ въ восхитительномъ замкѣ Эрца и дебютировалъ съ своимъ фортепіаннымъ концертомъ въ sol-majeur, съ аккомпаниментомъ оркестра. Нечего и говорить, что въ тотъ вечеръ въ залѣ не было ни одного платнаго посѣтителя, но на другой день артистъ сталъ знаменитостью, и на второй концертъ публика ломилась толпой въ залъ Эрца. Я былъ во второмъ концертѣ и съ первыхъ же звуковъ, раздавшихся въ залѣ, былъ пораженъ и прикованъ къ колесницѣ побѣдителя. Концерты послѣдовали одинъ за другимъ, и я не пропускалъ ни одного. Когда мнѣ предлагали представиться триумфатору, то несмотря на его молодость—ему было не болѣе 28 лѣтъ—и ходящую про него славу необычайной любезности, мною овладѣлъ какой-то священный трепетъ. Только годъ спустя, во второй пріѣздъ Рубинштейна въ Парижъ, я осмѣлился явиться къ нему. Холодность первоначальной встрѣчи уступила мѣсто болѣе задушевнымъ и теплымъ чувствамъ, я снискалъ расположеніе Рубинштейна тѣмъ, что тутъ же сыгралъ съ листа оркестровую партитуру его симфоніи «Океанъ». Впослѣдствіи, я проигралъ, такимъ образомъ, почти всѣ его симфоническія произведенія, написанныя съ такимъ широкимъ полетомъ фантазіи и удивительно равномернымъ распредѣленіемъ красокъ. Съ тѣхъ поръ между нами установилась дружба, основанная на взаимной симпатіи; искренность и простодушіе моего поклоненія его генію трогали, видимо, Рубинштейна. Мы тщательно посѣщали другъ друга, играли въ четыре руки. Это было счастливое время, и мы занимались музыкой, съ увлеченіемъ ради ея самой. Я былъ счастливъ, что нашелъ истиннаго артиста-художника, свободнаго отъ всякой мелочности, встрѣчающейся такъ часто въ характерѣ талантливыхъ людей. Онъ пріѣзжалъ каждую зиму въ Парижъ, при чемъ его успѣхъ такъ же возрасталъ, какъ наша дружба постоянно крѣпла. Однажды онъ предложилъ мнѣ дирижировать оркестромъ въ концертахъ, которые онъ намѣревался дать. Я еще мало дирижировалъ и потому опасался братья за такое отвѣтственное дѣло; тѣмъ не менѣе, я согласился и въ данныхъ восьми концертахъ положилъ основаніе моей дальнѣйшей капельмейстерской карьерѣ. Рубинштейнъ приносилъ на репетиціи партитуры въ рукописи, испещренныя помарками, купюрами и подобными исправленіями представляющими цѣлые ландшафты; я не могъ добиться отъ него, чтобы онъ давалъ мнѣ партитуры для просмотра заранее. «Ужъ очень забавно видѣть, какъ вы выворачиваетесь изъ всѣхъ этихъ затрудненій»,—говаривалъ онъ. Во время исполненія Рубинштейнъ не обращая никакого вниманія на

аккомпанирующій ему оркестръ, представляялъ ему слѣдовать на счастье, и иногда ураганъ звуковъ, вылетающихъ изъ рояля, заглушалъ все остальное, и я не имѣлъ другого способа слѣдить за нимъ, какъ глядя только на его пальцы. Въ то время мы были съ Рубинштейномъ въ Парижѣ извѣстны, какъ неразлучные (*inseparables*), чему многие не мало удивлялись, ибо мы представляли собою два поразительныхъ контраста. Онъ былъ атиетического сложенія, неустойчивъ, и такъ же мощенъ по таланту, какъ и съ виду; я же, напротивъ, былъ хрупкимъ, маленькимъ, блѣднымъ и чахоточнымъ. Мы напоминали въ нѣкоторомъ отношеніи, Листа съ Шопеномъ, съ той только разницей, что послѣдній скончался отъ злополучной болѣзни, а я выздоровѣлъ.

Въ качествѣ интерпретатора и исполнителя чужихъ произведеній Рубинштейнъ былъ, равно какъ и Листъ, явленіемъ необыкновеннымъ и прямо сверхъчеловѣческимъ. Но при этомъ оба гениальные художника не имѣли ничего общаго между собой; Листа можно было сравнить съ орломъ, а Рубинштейна съ соловьемъ; что бы послѣдній ни игралъ, всюду вносилъ онъ нѣчто оригинальное, неподражаемое для другихъ. Его индивидуальность преобладала во время исполненія классическихъ произведеній Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена и Шумана, такъ замѣтно надъ духомъ, содержаніемъ и характеромъ пьесъ, что можно было безошибочно узнать его игру, и, кромѣ того, — онъ оставался всегда Рубинштейномъ. Въ этомъ отношеніи его нельзя было ни возносить и ни порицать, ибо онъ не могъ иначе.

Грибоѣдовъ и музыка.

Подъ этимъ заголовкомъ появилась въ июньской книжкѣ «Историч. Вѣст.» интересная статья Н. В. Шаломытова.

Авторъ, разборомъ біографическихъ данныхъ доказываетъ выдающуюся музыкальность Грибоѣдова, а вмѣстѣ съ тѣмъ музыкальность его безсмертной комедіи «Горе отъ ума».

«Горе отъ ума» пишетъ г. Шаломытовъ, вся гордость и слава Грибоѣдова — начнется не съ человѣческой рѣчи, а со звуковъ, изъ-за сцены слышатся фортепиано и флейта, которыя должны создать первое настроеніе, подготовить зрителя. Мотивъ нѣсколько грустнаго вальса, подъ который кружатся всѣ, заканчиваетъ 3-й актъ и главный монологъ Чацкаго. И не только Софья и Молчалинъ занимаются музыкой въ комедіи, къ ней тянутся едва ли не всѣ дѣйствующія лица. Даже плутовка Лиза, видимо, не для одной остротки увлекшейся господской парочки, но и для собственного иногда удовольствія заводить часовую музыку и заставляетъ ее играть. Самъ Фамусовъ, хотя ворчитъ и брапится, учитъ у иностранцевъ свою дочь не только музыкѣ, но даже и пѣнью. Конечно, всѣ князья Тугоуховскія, вся московская свѣтская молодежь проходятъ ту же школу: «французскіе романсы тамъ поютъ, и верхнія выводятъ потки» — такъ ужъ на Москвѣ принято. И Горичевъ играетъ на модной въ то время флейтѣ, и болтушъ Репетиловъ, съ наслажденіемъ вспоминая Варкулова Евдокима, спрашиваетъ Чацкаго:

Ты не слыхалъ, какъ онъ поетъ? О! диво!

Послунай, милый, особливо

Есть у него любимое одно:

«А! нонъ ла-шьяръ ми, но, но, но», —

поетъ онъ. А водевильныя пздѣлія Репетилова! Ихъ шестеро на музыку кладутъ и преклоненіе передъ ними заставляетъ его, въ концѣ-концовъ, сказать классическую фразу:

Да! водевиль есть вещь, а прочее все гниль!

Даже Чацкій — этотъ нервъ пьесы, въ которомъ вся глубокая общественная мораль комедіи, — и тотъ выдаетъ свое знакомство съ музыкой замѣчаніемъ Горичеву, что онъ отлично помнитъ дуэтъ А-мольный, что тотъ твердилъ на флейтѣ тому назадъ пять лѣтъ... Вся тонко рассчитанная конструкція пьесы, звучность и ритмичность фразъ и репликъ и неподобная пластичность стиха великой комедіи свидѣтельствуя о глубокой, тонкой музыкальности ея автора. И можно только удивиться, какъ наши композиторы 80 лѣтъ обходили этотъ глубоко національный сюжетъ, не только воплѣтъ поддающийся музыкальной трактовкѣ, но почти прямо на нее напрашивающійся.

Финляндскій „праздникъ пѣнія“.

Завтра начинается въ Геріокахъ «праздникъ пѣнія» устраиваемый ежегодно въ Финляндіи, въ которомъ принимаютъ участіе пѣвческіе хоры, гимнастическія общества, оркестры, артисты, видные политическіе дѣятели и т. п.

Праздникъ продлится четыре дня.

Программа слѣдующая: завтра въ день открытія, начиная съ 7 час. вечера — концертъ духовой музыки, пѣніе всѣхъ хоровъ, народные танцы, игры и рѣчи. Въ саду фейерверкъ. Въ пятницу 11-го іюня, въ 7^{1/2} час. утра — концертъ духовой музыки съ колокольні, потомъ состязанія спортсменовъ, шествія съ музыкой, концертъ корельскихъ пѣвцовъ, выступленіе знаменитой финляндской пѣвицы Айне Анте и т. д. Вечеромъ пьеса «Герои» Шау, въ театрѣ Казино. Въ субботу, 12-го іюня, въ 7^{1/2} час. утра концертъ на водѣ на лодкахъ, потомъ гребныя состязанія, торжества на сушѣ, рѣчи депутатовъ, въ томъ числѣ и тальмана Свинхувуда. Вечеромъ концертное отдѣленіе; между прочимъ, выступленіе народнаго пѣвца Екки. Въ воскресенье 13-го іюня такого же характера торжества, начиная съ ранняго утра. Въ паркѣ большая лотерея.

Слѣздъ на торжества ожидается со всѣхъ концовъ Финляндіи.

Къ лондонскимъ гастролямъ Павловой.

«Daily Mail» напечаталъ слѣдующую замѣтку о нашей балеринѣ Павловой, гастролирующей въ настоящее время въ «Palace Théâtre»:

«Легче воздуха».

«Въ честь русской танцовщицы Павловой m-г Mostyn Pigott устроилъ парадный завтракъ въ

Cafè royal. На художественномъ меню была изображена Павлова, танцующая среди облаковъ, въ сѣни славы. Надъ этимъ изображеніемъ помѣщены слова: «Hommage à Pavlova» и въ углу слѣдующіе стихи:

Раздаются по всему міру
Похвалы Поллану,
Однако онъ тяжелѣе воздуха
На 10 тысячъ фунтовъ.
Если бы «Daily Mail»
Предложилъ равную сумму
Тому, кто легче воздуха,
Призь взяла бы Павлова!

Рисунокъ, помѣщенный на меню, работы m-ra Mathews».



Французское правительство наградило офицерскими знаками «Instruction publique» артистовъ нашего Императорскаго балета гг. Фокина, Нижинскаго, профессора петербургской консерваторіи автора балета «Павильонъ Армиды» г. Черепнина; знаками «Officier d'Academie» г-жъ Карсавину, Гельцеръ и гг. Воынина и Григорьева.

Ближайшей новинкой Мариинскаго театра предполагается опера «Орфей и Эвридика» Глюка. постановка поручена г. Мейерхольду, танцы—г. Фокину, декорация—г. Головину. Въ партіи Орфея будутъ чередоваться г-жи Збруева и Петренко, Эвридики—г-жи Кузнецова и Большка.

А. Д. Вяльцева покончила съ спб. театральнымъ товариществомъ на цѣлый рядъ гастролей въ «Palace - Théâtre» втеченіе предстоящаго зимняго сезона. Артистка больше нигдѣ зимой выступать не будетъ.

Въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“ репетируютъ „Одиннадцатую версту“. Это превосходное обозрѣніе обогатилось нѣсколькими новыми номерами: дѣло Панченко—Де-Ласси, милліоны Огняскаго, Ольга Штейнъ на свободѣ, Фигнеръ и Народный Домъ, пираты благотворительности и другія злобы послѣднихъ дней нашли въ „Одиннадцатой верстѣ“ соотвѣтственную иллюстрацію.

Въ руководствѣ репертуарной частью московскаго Малаго театра въ будущемъ сезонѣ приметъ участіе завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра проф. Котляревскій.

О. В. Гзовская въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ гастролитруетъ въ Кисловодскѣ въ драмѣ г. Валентинова. Гастролитпродолжится до 1-го іюля.

Артистка московскаго Большого театра г-жа Ермоленко-Южина, по слухамъ, съ будущаго сезона будетъ переведена на Мариинскую сцену. Одновременно ведутся переговоры также о переходѣ на нашу сцену тенора Южина.

Режиссеръ оперы Народнаго дома А. А. Санинъ намѣревается осенью предпринять поѣздку съ оперной труппой въ Америку. Предполагаемый репертуаръ: «Борисъ Годуновъ», Князь Игорь» и Пиковая дама».

М. О. Кириковъ заключилъ новый контрактъ съ Ф. И. Шаляпинымъ на рядъ гастролей въ провинціи. Будутъ ставиться только двѣ оперы: «Борисъ Годуновъ» и «Донъ-Кихотъ» Массене.

Въ строящемся новомъ театральномъ зданіи въ саду Народнаго дома будетъ кромѣ театральной сцены, концертный залъ для симфоническихъ концертовъ.

Ф. И. Шаляпинъ въ настоящее время находится въ курортѣ Витель, куда онъ по совѣту врачей поѣхалъ лечиться отъ полноты.

15-го ноября открывается въ Москвѣ выставка русскихъ писателей XIX вѣка. Будутъ выставлены портреты писателей, ихъ родителей, друзей и т. д., карикатуры, рукописи, экземпляры старинныхъ изданій, иллюстраціи къ нимъ, мебель разныхъ эпохъ, разныя вещи, принадлежавшія писателямъ и т. д. Выставка продлится до 15-го января.

Петербургское отдѣленіе одной парижской фирмы кинематографическихъ аппаратовъ п лентъ, за послѣдній годъ продало товару на 10 милліоновъ франковъ, причѣмъ получился дивидендъ въ 90 процентовъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Кромѣ Соловьева, пожелалъ вступить въ чемпионатъ и Мурзукъ, пріѣхавшій изъ Одессы. Организаторы чемпионата забыли объ объявленномъ закрытіи записи и надумали усилить составъ чемпионата. Но кого принять?—вотъ вопросъ. Обоихъ дорого. Мурзукъ по покладистѣ, Соловьевъ покапризѣе. Какъ быть? И надумали. Предоставили выборъ публикѣ: за кого будетъ подано больше головъ, того и возьмутъ. Съ своей стороны мы высказываемся за Соловьева. Во-первыхъ потому, что онъ былъ приглашенъ въ «Фарсѣ» бороться и лишь запоздалъ пріѣхать и стало быть имѣетъ на то права, и во-вторыхъ для Петербурга представляетъ большій интересъ, нежели Мурзукъ.

Начали борьбу Юстусъ и Кобингъ. На 8 мин. Юстусъ вышелъ побѣдителемъ. Приемъ—bras-rouge.

Добросовѣстный труженикъ Эмиль быстро уложилъ, всего въ шесть минутъ, Кадаца.

Неизмѣнный любимецъ публики, быстрый Шульдцъ боролся съ Гашибаломъ и побѣдилъ чернаго пародомъ противъ передняго пояса.

Старые знакомые Лурихъ и Розенгольдъ составили четвертую пару. Сколько разъ они переборолись и не счастье. Добродушная борьба была. Попытается Лурихъ взять Розенгольда на *tour de tête* и повиснетъ у него на шею, а тотъ стоитъ, разведя руки, и улыбается. Между тѣмъ, при желаніи, въ этомъ именно моментѣ онъ могъ бы взять Луриха на задній поясъ, что-ли. Въ такомъ родѣ шла борьба въ теченіи 20 мин. и результата не дала.

Хауеръ долженъ былъ бороться съ Муханурой, по послѣдній заболѣлъ и его замѣнили Бамбулой. Хауера нельзя было узнать, ни крикомъ, ни шипѣніемъ, ничего этого не было. Напротивъ—сосредоточенность и осторожность, ни одного рискованнаго приѣма. Однимъ словомъ, яркая и полная картина серьезной схватки. Такъ и проборолись 20 мин. стоя. Была скука на сценѣ. Дремали судьи. Скучала публика и мало по малу залъ опустѣлъ.

Таковы результаты борьбы въ серьезъ.

Не предпочтете ли вы, читательницы и читатели, борьбу Луриховской школы, ту борьбу, въ которой масса жизни, приѣмовъ, ту борьбу, которая даетъ возможность борцамъ проявить, а вамъ увидѣть чудеса ловкости, гибкости тѣла, пластики. ту борьбу, которая даетъ возможность проявить индивидуальныя качества каждаго атлета.

Вѣдь не скучать же вы приходите.

Не такъ ли?

А. П.

Авіація.

Совѣтъ петербургскаго аэроклуба получилъ предложеніе устроить въ будущемъ году большую международную выставку воздухоплавания, первую во всемъ мірѣ. Проектъ этой выставки разработанъ М. А. Вильбасовымъ. Подъ предсѣдательствомъ В. В. Корна аэроклубомъ рѣшено образовать особую комиссію для разработки подробностей предстоящей выставки.

Въ Варшавѣ авіаторъ Уточкинъ совершилъ три удачныхъ полета, продержавшись въ воздухѣ въ общей сложности 20 минутъ и достигнувъ высоты 50 метровъ.

19 іюня начинается воздухоплавательная недѣля въ Руанѣ. Помимо знакомыхъ петербуржцамъ по состязаніямъ на коломязскомъ шпудромѣ авіаторъ Морана, Христіанса и баронессы де-Ларонжъ на состязаніяхъ въ Ранѣ примутъ участіе Анріо, Ефимовъ, Дюбоннэ, Латамъ, Лавенъ и Катанео.

3 іюня въ Индіаполю, авіаторъ Брукинсъ на аэропланѣ Райта достигъ высоты 5.000 футовъ, установивъ новый мировой рекордъ.



27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія

ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. спец. алист. Телефонъ 211—81.

ЗАВТРА, въ четвергъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолковъ 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Вейгельтъ 1½—2½ ч. Баумштейнъ 3—6 ч., ч., За Эліашева 7—8 ч. Ивановъ 8—10 ч. в.

Ушн. нос., горл. Фридендеръ 9—11 ч. у., 7—9 в. в. Гольштейнъ 1—2 ч. Аливдинъ 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч. у. Канпель 3—5 ч. Лавровъ 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., За Прокурайска 1½—2½ ч. д. Ван-Гаутъ 3—5 Штромъ 5—7 ч. Шафиръ 7—9 Ауслендеръ 9—11 в.

ГЛАЗН. Леценіусъ 1—2 ч., За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкихъ. (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Трайманъ 10—11½ ч. у. Родзевскій 1—3 ч. Н. М. Добровольскій 4½—5½ ч. д.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токн ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.

ЗУВУ-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приѣмъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя **пломбы**. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Не проводите время въ спорахъ:
Есть рядъ рекламъ для васъ полезныхъ
На скачкахъ нашихъ, на заборахъ,
Вдоль полотна дорогъ желѣзныхъ...
Чтобъ процвѣтало ваше дѣло,
Вы обратитесь къ П. Бубеллю.

Екатернинскій кан., 19.
Телефонъ 24—62.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИАВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ Ыздоковъ-охотниковъ.

1.

Стиль-чезъ 800 руб. для лошадей не моложе 4 лѣтъ всѣхъ странъ; дист. 4 вер.; 1-й лош. 513 р. коннозаводчику 27 р., Ыздоку серебр. вещь въ 60 р., 2-й лош. 160 р., 3-й—40 р.

- 1) СУВЕНИРЪ р. ж., Л. А. Бобошко, зав. М. А. Пѣховскаго, отъ Камбиза и Сельвины, ст. 4 п. 30 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 2) ФИГЛЯРЖЪ к. ж., П. М. Шпадкового, зав., В. Ф. Кленевскаго, отъ Финъ-де-Сіекль и Марселльнъ, 6 л. 4 п. 30 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 3) ТАРОКЪ р. ж., «Т. Р. К.», зав. С. К. Улашина, отъ Телефона и Ренты, ст. 4 п. 30 ф. Ѳ. Ѳ. Кирдановскій. Мундиръ

2.

Гладкая скачка 400 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ, не выигравшихъ въ 1910 г.—100 р. или въ 1909 г. 3 лѣтъ—700 р., 4 лѣтъ и ст.—1500 р.; дист. 1½ вер.; 1-й лош. 280 р., коннозаводчику 15 р., 2-й лош. 80 р. 3-й—25 р.

- 1) ЭМИЛЬЕННЪ-д'АЛАНСОНЪ р. к., М. М. Чичагова, зав. А. С. Калашникова, отъ Кво-Вадисъ и Сакаторы, 4 л. 4 п. 25 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 2) ОЛЕТТЪ г. к., Ю. В. Бекмана, зав. К. Ф. и С. Ф. Дорожинскихъ, отъ Щаддока и Шацхенъ, 3 л. 4 п. 10 ф. Вар. В. В. Фредериксъ. Мундиръ.
- 3) АТЛАНТЪ к. ж., В. Н. Коптева, зав. А. И. Орлова, отъ С-Игнадиуса и Атланты, 5 л. 4 п. 33 ф. Владѣлецъ. Мундиръ.
- 4) СТИКСЪ р. ж., А. М. Амукова, зав. С. А. Расторгуева, отъ Кастріота и Сильви, 4 л. 4 п. 30 ф. Владѣлецъ. Км., р. и к. черные съ бѣлымъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

3.

Гандикапъ 700 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ; лошади, выигравшія 1500 р., не допускаются. Записано 10 лош.; дист. 2 вер.; 1-й лош. 490 р., коннозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 р.

- 1) ПАРТИСАНЪ г. ж., И. Н. Феона, зав. С. Л. Вротновскаго, отъ Кока и Пазифа, 5 л. 3 п. 36 ф. Км. голубой, р. бѣлые, к. бѣлый съ голубымъ.
- 2) ГАРКУША г. ж., А. И. Бокова, соб. зав., отъ Гуннерстона и Лючин, 3 л. 3 п. 14 ф. Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 3) ПРЕЗЕСЪ р. ж., Ф. М. Юрьевича, соб. зав., отъ Ласкариса и Ферн, 4 л. 3 п. 18 ф. Км. и р. бѣлые съ красными полос., к. зеленый.
- 4) БЕЛЛОНА г. к., П. П. Петерсона, зав. бар. Л. Л. Кроненберга, отъ Мазура и Клео, 4 л. 3 п. 21 ф. Км. красный, р. синіе, к. черный.

4.

Призь 900 руб. для жер. и коб. 3 лѣтъ 4-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 630 р., коннозаводчику 33 р., 2-й лош. 180 р., 3-й—57 р.

- 1) ЭФФЕКТЬ т.-г. ж., А. П. Бокова, соб. зав., отъ Эрара и Полтавы, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 2) ГРАФЪ-ЦАРСКОСЕЛЬСКІЙ р. ж., Е. А. Стобеуса, зав. К. К. Агаонова, отъ Гьюфы и Броселиандъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. бѣлые съ синимъ, к. желтый.
- 3) КОИМБРА к. к., гр. А. П. Палена, зав. кн. А. В. Чарторьскаго, отъ Спрдара и Опорто, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. бѣлый, р. желтые, к. синій.

5.

Призь 700 руб. для жер. и коб. не моложе 4 лѣтъ 6-й группы; дист. 2 вер.; 1-й лош. 490 р., коннозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 р.

- 1) ПРЕЗЕСЪ р. ж., Ф. М. Юрьевича, соб. зав., отъ Ласкариса и Ферн, 4 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. бѣлые съ красными полос., к. зеленый.
- 2) МАЗЕПА 2-й г. ж., Н. А. Каратѣва, зав. С. О. Михайловскаго, отъ Мортимера и Сольфатаръ, 6 л. 3 п. 18 ф. Км. и р. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лента.
- 3) ТРАЯНЪ бур. ж., Е. М. Сляскаго, зав. кн. А. В. Чарторьскаго, отъ Но-Руля и Мадамъ-дю-Барри, 4 л. 3 п. 15 ф. Км. р. и к. розовые, черезъ плечо черная лента.
- 4) КАДЕТЬ г. ж., тов. «Рекордъ», зав. гр. Г. А. Потоцкаго, отъ Ле-Фирмамента и Беренисъ, 4 л. 3 п. 15 ф. Км. св.-красный, р. желтые, к. св.-красный съ желтымъ.
- 5) ИНАКОСТАБЛЬ к. ж., Р. А. фонъ-Шренкъ, зав. А. О. Вайдвича, отъ Пипа и Квикъ-Сильверъ, ст. 3 п. 18 ф. Км. красный, р. бѣлые съ черными полос., к. черный.

6.

Призь 800 руб. для жер. и коб. не моложе 3 лѣтъ 5-й группы; дист. 1½ вер.; 1-й лош. 560 руб., коннозаводчику 30 р., 2-й лош. 160 р., 3-й—50 р.

- 1) ГАРУНЪ г. ж., Е. И. и М. Н. Лазаревыхъ, соб. зав., отъ Гага и Гунгарин, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. малиновые, к. черный.
- 2) МАЛЪБРУКЪ г. ж., Ѳ. Л. Бобошко и К. С. Ильенко, зав. Е. А. Бобошко, отъ Мочалова и Татьяны Рѣпной, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. оранж. съ черными полос., к. черный.
- 3) НОВА г. к., Л. Е. Грицкевича, зав. В. Ф. Кленевскаго, отъ Кво-Вадисъ и Нездовянки, 4 л. 3 п. 31 ф. Км. и р. зеленые съ желтыми полосами, к. зеленый.
- 4) ГЕРОЙ г. ж., И. В. Шульца, зав. тов. «Л. Д.», отъ Гьюфы и Астарты, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. и р. сиреневые, к. черный.
- 5) ГЕЛПОГАБАЛЬ р. ж., К. К. фонъ-Зейдлицъ, зав. П. П. Решке, отъ Ваторы и Гампетедъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. черный, р. черные съ бѣлымъ, к. бѣлый.

- 6) ДУБИНА р. к., «С. Т. К.», зав. тов. «Плавно», отъ Баторы п Штитъ-Жанъ, 4 л. 3 п. 25 ф. Км. п р. оранжевые, к. зеленый.

7.

Призъ 1000 руб. для жер. п коб. не моложе 3 лѣтъ всѣхъ странъ 3-й группы; подплека 5 р.; длет. 2 вер.; 1-й лош. 700 р., коннозаводчику 37 р., 2-й лош. 200 р., 3-й—63 р.

- 1) КАПОРАЛЬ т.-г. ж., А. Н. Петриченко, зав. бр. Мартинъ, отъ Флорестана п Карри, 5 л. 3 п. 33 ф. Км., р. и к. коричневые.
- 2) МАРОДЕРЪ г. ж., М. М. Априлскаго, зав. П. Г. Бугона, отъ Мортимера п Пренъ, 5 л. 3 п. 33 ф. Км. красный, р. синіе, к. бѣлый.
- 3) ЛА-ФЕРІЯ г. к., Э. П. фонъ-Гриммъ, зав. К. Л. Грабовской, отъ Дюкь-оф.-Парма п Мадамъ-де-Феронъ, 4 л. 3 п. 25 ф. Прямо на стартъ. Км. голубой съ желт. полос., р. п к. голубые.
- 4) ПАВЯКЪ р. ж., Н. К. Папалазаря, зав. Л. О. Гавликовского, отъ Панича п Миоты, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. синіе, к. желтый.
- 5) НЕМЕЗИСЪ г. к., Е. П. п М. П. Лазаревыхъ, соб. зав. отъ Но-Руля п Дамъ-Муссъ, 4 л. 3 п. 25 ф. Км. п р. малиновые, к. черный.
- 6) ДАЖБОГЪ р. ж., О. Л. Бобошко, отъ Дайамондъ-Джубили п Бароннъ-Дальбергъ 2-й, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. оранж. съ черными полос., к. черный.
- 7) ТИРЕ г. ж., Е. А. Стобеуса, зав. К. К. Агаѣнова, отъ Тритона п Броселандъ, 4 л. 3 п. 30 ф. Км. п р. синіе съ бѣлымъ, к. желтый.

8.

Призъ 600 руб. для жер. п коб. 3 лѣтъ 7-й группы; длет. 1½ вер.; 1-й лош. 420 р., коннозаводчику 22 р., 2-й лош. 120 р., 3-й—38 р.; ѣздоки п конюшенные мальчики.

- 1) МАЖЕСТИКЪ г. ж., Н. К. Папалазаря, зав. гр. І. М. Гжицкаго, отъ Эспуара п Марселины, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. синіе, к. желтый.
- 2) ВАРНАКЪ г. ж., К. Н. Грекова, зав. Н. П. Полякова, отъ Виньолы п Гретхенъ, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. голубые съ черными подков., к. черный.
- 3) БЕЙ-БЕССЪ р. ж., тов. «Рекордъ», зав. Д. К. Волнотепова-Калугина, отъ Дрисколя п Энотеры, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. св.-красный, р. желтые, к. св.-красный съ желтымъ.
- 4) ПАРТИЗАНЪ г. ж., А. П. Бокова, соб. зав., отъ Паяца п Валерины, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. голубой, р. бѣлые, к. бѣлый съ голубымъ.
- 5) ПЕРЛА с. к., Л. А. Рыбницкаго, зав. М. В. Соболевскаго, отъ Пальмиста п Таліони, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. красный, р. черные, к. красный.
- 6) ГРЕНАДА г. к., А. П. Волохина п В. М. Бѣлогорскаго, зав. тов. «Л. Д.», отъ Гьюфы п Мерц, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. р. п к. зеленые.

9.

Призъ 700 руб. для жер. п коб. не моложе 3 лѣтъ не выше 4-й группы, не выправшихъ на Императорскихъ ипподромахъ 1-го приза; длет. 1½ вер.; 1-й лош. 490 руб., коннозаводчику 26 руб., 2-й лош. 140 руб., 3-й—44 руб.

- 1) ЭКСПРОМТЪ р. ж., А. П. Бокова, соб. зав., отъ Эрара п Энепды, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. бордо, р. голубые, к. черный.
- 2) ДИДИ г. к., гр. А. П. Палена, зав. бар. К. А. Криденеръ-Струве, отъ Пальмиста п Дамьеть, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. бѣлый, р. желтые, к. синій.

- 3) ГАРУДА г. к., Н. Н. Феона, зав. бр. Мартинъ, отъ Буфлера п Гнаде, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. голубой, р. бѣлые, к. бѣлый съ голубымъ.
- 4) БОНЪ-АФЕРЪ р. к., М. М. Соколова, зав. А. А. Мамонтова, отъ Анама п Васты, ст. 3 п. 28 ф. Км. п р. синіе, к. красный.
- 5) НОРМАНДІЯ г. к., Е. П. п М. П. Лазаревыхъ, соб. зав. отъ Но-Руля п Малибранъ, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. п р. малиновые, к. черный.
- 6) ЛОТЪ р. ж., Н. А. Каратѣева, зав. кн. А. В. Чарторыскаго, отъ Патриарха п Атоссы, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. синіе, к. малиновый, черезъ плечо малин. лента.
- 7) ЛЕТАВІЦА р. к., В. П. Звегинцова, соб. зав., отъ Лектера п Миледи, 3 л. 3 п. 10 ф. Прямо на стартъ. Км. п р. малиновые съ желтымъ полос., к. малиновый.

10.

Призъ 700 руб. для жер. п коб. не моложе 3 лѣтъ, не выправшихъ 1-го приза на Императорскихъ ипподромахъ, длет. 1½ вер.; 1-й лош. 490 р., коннозаводчику 26 р., 2-й лош. 140 р., 3-й—44 р.

- 1) ТАФТЪ р. ж., М., Н. п К. С. Пльенко, соб. зав. отъ Ворта п Дагомен, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. п р. оранж. съ черными полос., к. черный.
- 2) КОРДІАНЪ г. ж., П. П. Петерсона, зав. гр. В. А. Бранцкаго, отъ Каракаса п Реномы, 3 л. 3 п. 15 ф. Км. красный, р. синіе, к. черный.
- 3) ХОБУА р. ж., Е. П. п М. П. Лазаревыхъ, зав. А. В. Ляскаго, отъ Сафира п Абстеміусъ, 4 л. 3 п. 30 ф. Км. п р. малиновые, к. черный.
- 4) МЕТЕЛЛЯ т.-г. к., Э. П. фонъ-Гриммъ, зав. Б. А. Матушевскаго, отъ Дюкь-оф.-Парма п Виргинія, 3 л. 3 п. 10 ф. Прямо на стартъ. Км. голубой съ желтымъ полос., р. п к. голубые.
- 5) БРАНКА бур. к., Н. К. Папалазаря, зав. гр. М. Е. Бранцкой, отъ Кипгъ-Брюса 2-го п Беллоны, 3 л. 3 п. 10 ф. Км. п р. синіе, к. желтый.

Начало въ 4 часа дня.

Наши фавориты:

- 1) Фигляржъ.
- 2) Стиксъ, Олеттъ.
- 3) Партизанъ, Беллона.
- 4) Графъ—Царскосельскій.
- 5) Мазепа, Инакостабль.
- 6) Дубина, Гелиогабаль.
- 7) Дажбогъ, Павякъ.
- 8) Гренада, Бей-бессъ.
- 9) Лотъ, Гаруда.
- 10) Кордіанъ, Тафтъ.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІИ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергій Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
Алексій Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена . . . г-жа Барятинская.
Вароолоеѣй Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Батурина,
пѣвица . . . г-жа Стрѣшневна.
Дуча, ея горничная . . . г-жа Гремна.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Розенгольдъ—Уйбо.
- 2) Джіовани—Муканура.
- 3) Фельгенгаузъ—Іогансенъ.
- 4) Винтеръ—Лурихъ (реваншъ).
- 5) Постакъ—Соловьевъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергій Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвичку Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—померъ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

Термакія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шхъ-Тактиская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. І. Вѣлинь“ въ СІБ.,

Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)

Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ репор-
тахъ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Герой Трувиля

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка Эдмонда Мисса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Виконтъ Марсель де-Понсаблэ г. Сѣверскій.
 Маркизъ де-Понсаблэ, его дядя г. Радовъ.
 Фалемпэнъ, содержатель бара въ Парижѣ г. Звягинцевъ.
 Нини, его дочь г-жа Зброжевъ-Пашковская.
 Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента г. Майскій.
 Арабелла, его дочь г-жа Свѣтлова.
 Шамуазо, пріятель Марселя г. Коржевскій.
 Эмплеенна де-Лютакъ демимопденка г-жа Рейская.
 Сатурненъ, официантъ въ кафе г. Рутковский.
 Эстелла г-жа Сендка.
 Даллила г-жа Комиссарова.
 Норетта г-жа Пише.
 Тилезія г-жа Шредеръ.
 Старая испанка г-жа Цимербергъ.
 Сельскій сторожъ г. Дмитріевъ.
 Геркулесъ г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтителѣ маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-іе въ имѣніи маркиза де-Понсаблэ.

Главн. режиссеръ **А. С. Полонскій.**Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ. Виконтъ Марсель де Понсабле, племянникъ и наслѣдникъ маркиза Понсабле, стараго холостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья специально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ au naturel. Для того, чтобы убѣждаться въ этой «натуральности» не зрѣнимъ только, а и руками. Онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время отлива, онъ роетъ въ песокъ довольно глубокия ямы,— вода заливааетъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ «Героемъ Трувиля». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана «Табаринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Иллона, изобрѣтателя элекспра Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣстить свой элекспиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнена, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель обѣщаетъ женитьбу обѣимъ спасеннымъ имъ дѣвушкамъ, но встрѣтившись съ ними на балу въ Табаринѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдаетъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она поправилась и дядѣ-маркизу, который считая ее дочерью графа, сдѣлалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣд-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчишъ“.
5. М-ле ЛУЩИМА, исп. танцы.
6. The ARIZONA-GIRLS, исп. англійскіе танцы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-ле НАНА, исп. „Du, Du!“
11. **Квинтетъ „ЭРИКО“**, исп. „Amazonen marsch“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. амерпк. танцы.
15. М-ле КАРМЕНЬ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
16. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
19. THE з CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
20. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) **Милыя грезы**, 2) **Дѣвушка и кошечки**.
 - 3) **Музыкальный ручей**, 4) **Лѣсной сонъ**.
22. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
23. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентръ жп.
24. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣленій не имѣетъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
 Спб. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

няго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія невесты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, шокпругуютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имя Нини, Сатурненъ женится на Арабеллѣ, которой сознался, что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колоннъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизъ остается старымъ холостякомъ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

Въ 9^{1/2} час. веч.—НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЬ.
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризарь,
пер. Травсаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензиусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Мампнъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.
Фебея, актриса г-жа Зарема.
Уриэль, демонъ г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невеста г-жа Нѣмчинова.
Беликій взиръ г. Костинъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствие происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло пеп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9^{1/2} час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебсей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жептаться на любимой Лиліи, но благодаря проскамъ Уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порога храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгараятѣй. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Концерты Симфоническаго оркестра. подъ упр. М. В. Владимірова.

ВЕЧЕРЪ ВАЛЬСОВЪ.

ОТД. I. (въ 8 час. веч.)

1. **Лакомъ.** La Ferie.
а) Маршъ Тореадоровъ.
б) Серенада.
в) Вальсъ.
2. **Делибъ.** Вальсъ изъ бал. „Нагла“.
3. **Стэкъ.** Flirtation.
4. **Гольдштейнъ.** Valse—caprice.
5. **Дюронъ.** Первый вальсъ.
6. **Глазуновъ.** Концертный вальсъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.)

1. **Чайковскій.** Вальсъ ихъ бал. „Спящая Красавица“.
2. **Цибулька.** Сонъ послѣ бала.
3. **Рубинштейнъ.** Вальсъ—капризь.
4. **Штраусъ.** 1001 ночь.
5. **Фольшtedтъ.** Весна любви.
6. **Вальдтейфель.** Небесныя искры.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

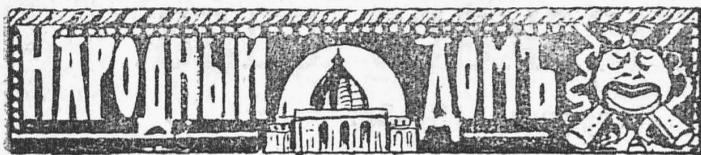
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица.

Виолетта Валери	г-жа Глѣбова.
Флора Бервуа	г-жа Калитина.
Альфредъ Жермонъ	г. Исааченко.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Савранскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль	г. Шинкинъ.
Маркизь д'Обинья	г. Эзровъ.
Докторъ Гренвиль	г. Лутчевъ.
Иосифъ, слуга Виолетты	г. Модель.
Анцина, горничная Виолетты	г-жа Тункова.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, магадоры, викадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи соло на скрипкѣ исп. Н. Э. Комаровскій.

Режиссеръ П. М. Штробиндеръ.

Капельмейстеръ В. Л. Малчевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята. Д. I. К. I. Заль въ домѣ кокотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помню собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при веѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать къ Виолетте, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс.	3 . 25 .
Сер. муж.	7.50 . 45 .
Сер. дам.	6.75 . 25 .
Зол. муж.	35 . 325 .
Зол. дам.	18 . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
*золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учред. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазины
Бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложеныя драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерскій.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г.	Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа	Райдина.
Беси, его дочь	г-жа	Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г.	Чарскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г.	Розень-Санпль.
Докторъ	г.	Никольскій.
Марія Константиновна	г-жа	Селиверстова.
Петрищевъ	г.	Крыловъ.
Баронесса	г-жа	Багрянова.
Квягиня	г-жа	Полянская.
Княжна	г-жа	Карпина.
Графиня	г-жа	Орлова.
Гросманъ	г.	Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа	Сольская.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г.	Липатевъ.
Дама		* *
Серг. Ив. Сахатовъ	г.	Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г.	Альскій.
Григорій, лакей	г.	Морвиль.
Яковъ, буфетчикъ	г.	Богдановъ.
Семень, буфетный мужикъ	г.	Шабельскій 2.
Кучеръ	г.	Степановъ.
Старый поваръ	г.	Хохловъ.
Кухарка	г-жа	Лебедева.
Швейцаръ	г.	Алексѣевъ.
Таня, горничная	г-жа	Лаврова.
Мужики { 1-й	г.	Ромашковъ.
{ 2-й	г.	Малыгинъ.
{ 3-й	г.	Шабельскій 1.
1-й выѣздной лакей графини	г.	Барловъ.
2-й выѣздной лакей	г.	Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина	г.	Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не подозрѣвая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляетъ драматическую нотку комедии. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа».

Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-вуратъ по требованію.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Большицы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. — Листопадъ. — Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Прованція“, ул. Тверск. бульв. н М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

Торговимъ домомъ мужского и дамснаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лигвская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39-99.



НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Самоубійца.

Шутка въ 1 д., соч. Ф. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Пыжиковъ, Кузьма Семеновичъ . . . г. Любскій.
Савушка, его слуга г. Далничъ.
Вострушкинъ, Николай Ивановичъ . г. Ветринскій.
Барсовъ, Андрей Петровичъ, его дядя г. Шоловъ.
Маша, крестница Барсова г-жа Алексѣева.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ Н. П. Костинъ.

Начало спектакля въ 9 ч. веч.

II.

Борьба.

Начало борьбы въ 10½ час. веч.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ **А. Бурхардъ.**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Граніозный выборъ.

Цѣны самыя доступныя.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ

РАДИКАЛЬНО УСТРАНЯЕТЪ

ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ
и ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА

УТ. ДЕПАРТ. ТОРГ. и МАНУФ. ЗА № 4683

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ

Ca. L'Oréal

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»
(Robes et Manteaux).

1. М-ше МОРЕ.) танцовщицы
2. Сестры МОНОЛА)
3. М-ше ДЕЛЬБАЙ.
4. М-ше МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. М-ше ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. М-ше РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
8. М-ше ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-ше ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — М-ше МЕРЫДОР assistée de М-р JACKSON, исп. танцы.
11. М-р КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. М-р СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Трío ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г-р. БЛИНОВЫ, комикъ-танцоры.
6. М-ше ВИАЛІСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВИЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЬ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. М-ше ДЕСБЛІН, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. М-ше САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Grotins“.
18. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marlouquette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНБУРЪ.) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ.)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache»
28. КВАРТЕТЬ ОИ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-р ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Трío ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Трío ВУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЬЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поражительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮЩИЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Ливезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЖОНСКАЯ, исп. танцы.
2. М-ше ВАЛЕНТИНОВА, исп. полурри.
3. М-ше РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. М-ше СЫРГИ, исп. „La Valse“.
5. М-ше БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. М-ше КЮТА, негрятянка.
7. М-шес РІЕСЬ, Парижскія танцовщицы.
8. МПРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. М-ше РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. М-ше ДІАНА, солстка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. М-ше МАРГИТЬ ЦАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры эксцентрики. (Съ 1-го Іюня)
24. М-нъ БОАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч.
26. АННА ВАСИЛЬВЕНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза **КАРАПЕТА**.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **М. Унгеръ**.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуеъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать бакира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операціи отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.