

Четвергъ, 10-го іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre
(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва (нынѣ СПб. театр
„Лѣтній Буффъ“). Уполномоч. дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ зъ Гаражъ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, 11-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-71.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1082.

Требуите
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Французскою труппою опереточн. артистовъ представл.
будетъ имѣющая колоссальный успѣхъ оперетта

Каржоль. Десбля. Зекъ. Мара. Сарбель. Дальфреда. Делись. Смирнова и др.

Билеты прод. въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, отъ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

➔ **СЕГОДНЯ Новые дебюты! Новые артисты! Новая знаменитости!**

M-lle Фужеръ. M-lle Лисъ. Les 4 Serenados. M-lle Де Латуръ. M-lle Дельбай.

Громадный успѣхъ

== **ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕСЪ** ==

M-lle Людмила. M-lles Монола. M-lle Гранетъ. M-lle Анда. M-lle „La Sirene“. Fr. Фандасъ. Les 4 Liviers. M-r Готье и его игрушечный магазинъ.

„Fripers and Co.“ (Robes et Manteaux

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ **СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО** грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и антракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрический балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Trio Эльтонъ, Горсть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Trio Турлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія. Trio Ванди, Van Svit, Дальская, Волконская, Во ъска, Діана, Кіота, Вужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ **Ежедневно съ 5 час. дня ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** и тирольская труппа **МИРЦАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ СНѢГУРОЧКА

Сценическая постановка

А. А. Саннина.

Завтра — съ участіемъ

Н. Н. Фигнера

„Кармень“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ**

ТАВРИЧЕСКІЙ == САДЪ ==

СЕГОДНЯ СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3 д., **В. Рышкова**

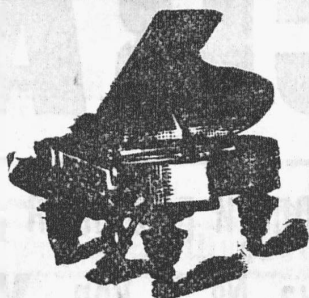
Начало въ 8 час. вечера.

➔ Завтра — **„И ДІОТЪ“**. ➔



РОЯЛИ и ПИАНИНО
А. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
БЕНЕФИСЪ Н. Г. СѢВЕРСКАГО

Прекрасная Елена

Комич. опера въ 3 д., муз. ОФФЕНБАХА.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3-хъ д., Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ 10-го іюня, Грандіозное гулянье съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 4 час. дня. 3 оркестра музыки.

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ фанта. феерія въ 3 д. и 7 к.

ДЮБОВЪ ДЬЯВОЛА.

Въ 6 час. трупною драм. артистовъ представлено будетъ ДОРОГОЙ ПОЦѢЛУЙ Въ 1 дѣйств.
СЕГОДНЯ первый Симфонич. концертъ оркестра М. В. Владимірова. Исп. буд. первая Симфонія g-moll Калиникова нач. Симф. въ 8 ч. в.

На верандѣ знаменитый куплетистъ Дюваль. Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. г. г. Фелись-г-жа Зефора совершить полетъ черезъ весь театр. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Въ саду много развл.: карусель, театръ Фантошъ и мн. др. Въ 9 ч. в.

КАНАТОХОДЕЦЪ г. Молодцовъ пройдетъ черезъ весь садъ по канату на высотѣ 8 САЗ. Теорія Дарвина. Оправдалась!!! Въ воскресенье 13-го іюня — 1-ая гастроль знаменитой Обезьяны-человѣка МОРИЦА. Появленіе МОРИЦА на большой сценѣ театра ежедневно въ 11 час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 38-05.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входные билеты съ 3 час. По праздн. въ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

дл. приход. больн. съ пост.
кровать, приемъ врач. спе-
циалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12½ д., За Эліашева 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч.,
Дрежевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.
Уши, нос., горл. Фриллендер 9—11 ч. у., Либин
12—1 ч., Аливдин 3—4 ч., Вильтур 6—8 ч.
ХИРУРГІЯ. За Болырскаго 10—11 ч. у. Лавровъ 3—5 ч.
Канцель 6—8. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—1½ ч., Лихачев 1½—3½ д., Ауслендер 3—6 ч. д.,
Штром 6½—7½ ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч. в.
Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4½—5½ ч.
Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у., Л. О. Финкельштейн
6½—7½ ч. веч.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАНЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Рязсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

УНИОНЪ СЪБ. ТРИШКАРЪ СЪ

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лиговъ, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Семья Преступника

Драма въ 4 д., перев. съ итальянскаго

Начало въ 8¼ час. вечера.

Завтра 1) „ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ“; 2) Борьба

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.
СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

Кавалерійская атака,

Комедія—фарсъ въ 3 д., С. О. САБУРОВА.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.
Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

Тайна замка Чантвортъ

Пьеса въ 5 д., Н. Еленскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу, 12-го іюня „ВСЕРОССИЙСКІЙ ЧЕМПИОНЪ“.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.
Ст. ОЗЕРНИ, Фкил. жел. дор.
Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ М. Э. ТРОЯНОВОЙ

Ренессансъ

Ком. въ 3 д., пер. И. А. Гриневской.

Начало въ 8½ час. вечера.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ
на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ ВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ СЪ 1-го МАЯ ПО 1-е СЕНТЯБРЯ ТРИ руб.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1-го сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Репертуаръ театровъ съ 7-го іюня по 13-е іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 іюня	Вторникъ 8 іюня	Среда 9 іюня	Четвергъ 10 іюня	Пятница 11 іюня	Суббота 12 іюня	Воскресенье 13 іюня.
Народный домъ.	Евгеній Онегинъ.	Фаустъ.	Травиата.	Синѣгурочка.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Русалка.	
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Герой Тру-виля.	Гастр. Виль-цевой Прода-вецъ птицъ.	Герой Тру-виля.	Бен. Сьер-скаго Прек-расная Елена.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Пожира-тель прост-ранства. 2) Борьба.	1) Дама 23 № 2) Борьба.	Любитель сильныхъ ощущений.	1) Пожира-тель про-странства. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврический садъ.	Недоросль.	Чужіе.	Плоды просвѣщенія.	Скленъ.	Идіотъ.	Свадьба Зобенды.	Горнозавод-чикъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).			1) Самоубійца 2) Борьба.	Семья преступника.	1) Изъ любви къ искусству. 2) Борьба.	Грѣхъ попуталъ.	Тонкій дипломатъ.
Стрѣльнинскій театръ.	Ограбленная почта.			Кавалерій-ская атака.		Дивертиссе-ментъ. Танцы.	Во имя ре-бенка.
Ново-Шувалов. театръ.				Тайна за-казъ Чантавортъ.		Всероссійскій чемпионъ.	Нана.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(суховъ, экотра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

ОУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
СЪ 1849 г.

ИЗЪСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Послѣднее сомнѣнье.

Въ моей душѣ, какъ въ церкви позабытой,
Безмолвье вечера спокойной тишины,
Когда сквозь стекла ставни неоткрытой
Въ нее глядитъ холодный лучъ луны...
Все тихо, но вдали, треща, горятъ лампы
И озаряетъ ихъ дрожащій красный свѣтъ.
Иконы тяжелые, блестящіе оклады,
И стѣны бѣлыя и пола паранетъ.
Какъ тѣней смутныхъ рядъ во тьмѣ стоятъ колон-
ны,
Но шепотъ слышится, средь храма въ часъ ночной.
— Тамъ молодой монахъ, простершись у иконы
Въ молитвѣ пламенной прощается съ землей.
Безмолвно дремлетъ міръ... Все спитъ средь сводовъ
храма,
Блѣднѣетъ свѣтъ луны и близится заря,
А здѣсь въ душѣ идетъ нѣмая драма
Въ мерцаніи лампадъ, у двери алтаря...

* * *

Такъ и въ душѣ моей безмолвно все заснуло,
Жизнь изъ нея ушла, все замерло кругомъ,
Но кто-то въ ней далекъ, отъ жизни гула,
Въ тиши ночной рыдаетъ о быломъ.
Предъ, отреченія отъ радостей, обѣтомъ
О прошломъ молится онъ, въ грудь свою-бѣя.
И кажется ему и радостью и свѣтомъ,
Любовь на мигъ блеснувшая твоя...
И слезы катятся... Во тьмѣ—печали драма.
— Но солнца лучъ блеснетъ! и всюду будетъ свѣтъ.
Безстрастный ко всему монахъ уйдетъ изъ храма,
Готовый принести тяжелый свой обѣтъ.
То вечеръ похоронъ, послѣдній бредъ сомнѣній,
Послѣдній взглядъ на прошлые пути.

Дай Боже позабыть дни грезъ и заблужденій,
Скорѣй разсвѣтъ на небѣ засвѣти!

Кн. Ф. Р. Косаткинъ-Ростовскій.



Павловскій вокзалъ.

(Концертъ въ память Н. А. Римскаго-Корсакова.)

«Сказочный вечеръ» — такъ смѣло могъ бы назвать г. Куперъ этотъ концертъ, посвященный произведеніямъ творца русской музыкальной сказки.

Вся программа, отъ начала до конца, за исключеніемъ фортепіаннаго концерта, состоитъ изъ сказокъ: тутъ и «Шехерезада», и «Царь Салтанъ», и «Золотой петушокъ».

Въ исполненіи — то же замѣтное стремленіе выдерживать стиль сказочнаго повѣствованія — много спокойствія, мечтательности, поэзіи. Въ особенности это чувствуется въ «Шехерезадѣ». Г. Куперъ, повидимому, и самъ питаетъ нѣкоторую слабость къ лирической мечтательности и спокойствію и не любитъ возвышать своего голоса больше того, чѣмъ это требуетъ рассказъ.

Въ «Шехерезадѣ» онъ какъ будто старается идти мимо драматическихъ моментовъ и снова чувствуетъ себя превосходно, когда музыкальная сказка встываетъ опять въ фазу спокойнаго лирическаго повѣствованія.

Иной дирижеръ тщетно будетъ искать точнаго отраженія программы въ музыкѣ «Шехерезады», и въ концѣ-концовъ его не пойдетъ.

У г. Купера же чувствуется, что рѣчь идетъ о красивомъ сплетеніи элементовъ восточной фантастики, о нѣжномъ, красивомъ, ошьяняющемъ своимъ волшебствомъ, восточномъ рассказѣ. И нѣвольно, какъ будто по ассоціаціи, какъ будто вдали, въ туманѣ, вырисовываются неясные контуры прекрасной восточной царицы Шехерезады, грознаго деспота Шахриара и царевича Календера.

Чувствуется стремленіе создать впечатлѣніе чего-то цѣльнаго, а неотдѣльных эпизодовъ, желаніе совершенно не путать и не скрывать фантазію слушателя подчеркиваніями и преувеличеніями.

Прекрасно подчеркнуть эту основную мысль «сюиты», на которую указывалъ и самъ композиторъ, г. Бертье, которому принадлежала одна изъ главныхъ ролей въ исполненіи «Шехерезады». Его скрипка дѣйствительно напоминала собою, то чарующій спокойнымъ и увлекательнымъ рассказомъ, то скорбно-умоляющій голосъ прекрасной царицы. Въ общемъ, исполненіемъ «Шехерезады», г. Куперъ, повидимому, еще больше, чѣмъ въ предыдущихъ концертахъ покорила себѣ слушателей, и послѣ нея каждое появленіе его на астрахъ привѣтствовалось аплодисментами.

Исполненіе другихъ пьесъ программы не произвело такого стройнаго впечатлѣнія, какъ «Шехерезада». Въ сюитѣ «Царь Салтанъ» красиво переданъ оркестромъ рассказъ о чудесахъ острова Баяна, но первая часть сюиты звучала нѣсколько сухо, и, вѣроятно, причиною тутъ, тяготивше г. Купера къ рѣзкому обрыванію аккордовъ и рѣзкому,

отрывистому взмаху—приему, вообще любимому оперными дирижерами, и примѣняемому часто просто въ угоду пѣвцамъ. Перенесеніе его на симфоническую эстраду не всегда желательно.

Шествіе изъ «Золотого пѣтушка» играли подъ шумъ разгуливавшей по залу и громко разговаривавшей публики, и, можетъ быть, поэтому оно не производило должнаго впечатлѣнія.

Солнстомъ концерта былъ очень интересный пианистъ г. Рихтеръ, съ большимъ блескомъ и пониманіемъ сыгравшій фортепианный концертъ Римскаго-Корсакова, посвященный памяти Листа. У г. Рихтера очень большая техника, красивый тонъ, много силы и темперамента и шумный успѣхъ, вышавшій на его долю—вполнѣ по заслугамъ.

Кромѣ «сказокъ»—въ концертѣ, какъ всегда было достаточно и прозы...

Прежде всего — совѣтъ не торжественная, а скверная, холодная и дѣйствующая на нервы погода.

Ну, а затѣмъ—старушки и старички, читающіе подъ аккомпанементъ «Шехерезады» какой-то французскій романъ, который тутъ-же разрѣзается; пламенные юноши, у которыхъ «сказки», повидимому, до того распались въ воображеніе, что они смѣшались тутъ же, не откладывая въ долгій ящикъ, громко, чуть ли не на весь залъ, объясняются въ любви въ стилѣ *moderne* своимъ дамамъ. «Домовитыя дамы» жалуются громко на своихъ кухарокъ и мужей; дачные кавалеры прицѣпляются къ незнакомымъ дамочкамъ и то и дѣло шмыгаютъ у васъ передъ глазами...

Извольте, въ подобной «домашней» обстановкѣ отдаваться сказочному настроенію!...

W. Z.

Маленькій ФЕЛЬЕТОНЪ

Изъ альбома.

Травести.

— Мама! мама! Ты, братъ, не такъ бросаешь! совѣтъ не такъ!—заливался хохотомъ мальчикъ, лѣтъ двѣнадцати, въ короткихъ синихъ штанишкахъ, съ бѣлокурыми выющимися волосами, красный отъ возбужденія.

— Вотъ такъ надо бросать—видишь?—мальчуганъ ловко запустилъ булыжникъ подъ самое небо.

Рядомъ съ нимъ стоялъ такой же подростокъ, чуть-чуть повыше, въ такихъ-же штанишкахъ, въ матросской курточкѣ. Изъ подъ матросской шапки съ лентой выбивалась пышная конна волосъ, да бедра были чуть-чуть пошире и когда онъ ходилъ, шаги были съ перевальцемъ, не такіе сухіе, крѣпкіе.

— Ты, мама, сильнѣе руку въ локоть выбрасывай, вотъ здѣсь—тогда выйдетъ!—съ менторскимъ тономъ поучать мальчикъ—свою неопытную въ мальчишескомъ дѣлѣ мать.

Мамѣ нужно было играть въ театрѣ подростка и Володя былъ заинтересованъ, чтобы это вышло, какъ можно лучше. Онъ уже обучилъ мать, какъ лазить на дерево, показалъ ей, какъ надо бороться, причемъ такъ увлекся борьбой, что чуть не сломалъ матери руку и, красный отъ стыда, спряталъ свое лицо въ ея колѣняхъ и просилъ:

— Мамочка,—это я печально!...

Большого труда стоило его успокоить. Мама цѣлыми часами приглядывалась къ нему, замѣчала его ухватки и копировала ихъ. Было такъ забавно, что онъ даже обижался—неужели онъ такой смѣшной?! Но мать ерошила его волосы, легонько щипала и, крикнувъ:—догоняй, Володя!—убѣжала по дорожкѣ далеко въ садъ и аукала оттуда, прячась въ кустахъ. Она днями ходила въ мальчишескихъ костюмахъ, чтобы пріучиться носить ихъ. Даже курила, выпуская дымъ въ рукавъ, и обмахивая другою рукою дымъ, чтобы не замѣтили, чѣмъ несказанно смѣшила Володю.

Мама служила въ театрѣ, въ Москвѣ, и Володя видѣлъ ее только лѣтомъ мѣсяцъ-полтора, на дачѣ подъ Петербургомъ. Сюда выѣзжала вся ихъ семья—двѣ сестры и братецъ, которому было всего года четыре, Алешка, такой смѣшной карапузъ. Володя былъ самый старшій, жилъ на Кавказѣ, у бабушки и видѣлся со всѣми только разъ въ годъ, на дачѣ. Сестры и братъ жили здѣсь круглый годъ, вмѣстѣ съ гувернанткой, Амаліей Карловной и старушкой-нянькой, Карповной, которая нянчила и его. Отецъ всегда жилъ въ городѣ и пріѣзжалъ сюда разъ въ недѣлю, въ субботу. Лѣтомъ же, когда пріѣзжала мама, каждый день. Почевалъ на дачѣ, а утромъ уѣзжалъ на службу.

Володя очень любилъ маму. Такая она маленькая, веселая и совѣтъ не страшная, какъ бываютъ мамы у другихъ. Съ ней такъ весело, она совѣтъ, какъ мальчикъ. Володя чувствуетъ себя съ ней товарищемъ и первѣдью относится къ ней покровительственно. Но его часто смущаютъ мысли: отчего это мама такъ равнодушна къ его сестрамъ и брату? Когда дѣвочки, съ крикомъ и визгомъ, красныя, растрепанныя, радостныя, бѣгутъ ей навстрѣчу и цѣляются за платье, она морщится и стоитъ безпомощная, будто растерявшаяся, не знающая, что дѣлать—приласкать-ли, пожурить, поправить прическу или побѣжать вмѣстѣ съ ними...

Какъ это мама можетъ жить тамъ въ большомъ городѣ, одна, безъ папы и безъ дѣтей?

Ему всегда скучно у бабушки, хотя онъ очень любитъ бабушку. Онъ считаетъ мѣсяца, недѣли, дни, оставшіеся до лѣтнихъ каникулъ...

—Сегодня съ утра мама учила наизусть роль по тоненькой растрепанной тетрадкѣ. Она ходила по своей комнатѣ—наверху, вся стеклянная, какъ фонарь; тамъ такъ хорошо пахнетъ и много всякихъ занятныхъ птучекъ. Ходила съ тетрадкой въ

рукахъ и читала вслухъ, размахивала руками, становилась на колѣни и даже плакала. Мама не любить, чтобы кто-нибудь входилъ къ ней тогда. Даже ему нельзя показываться. У папы—своя комната и тамъ Володя полный хозяинъ, во всякое время, когда захочетъ.

Дѣвочки и Алеша всегда были съ гувернанткой и очень любили ее. Мама они даже боялись и однажды ночью Володя, спавшій отдѣльно въ сосѣдней комнатѣ, услышалъ, какъ Зина спрашивала Лиду: —Почему мама не любитъ насъ?.. Амалия Карловна что-то стала говорить по нѣмецки. Володя не зналъ по-нѣмецки и потому ничего не понималъ.

Вечеромъ пріѣхалъ отецъ. Онъ былъ сегодня какой-то особенно грустный, озабоченный.

Володю очень интересовало, о чемъ онъ съ мамой такъ долго говоритъ. Иногда сверху вырывались крики и Володя, лежавшій уже въ постели, вздрагивалъ, боязливо кутался въ легкое пижамное одѣяло. Онъ не выдержалъ и, заглушая страхъ, кутаясь въ одѣяло, неслышно поднялся наверхъ, останавливаясь на каждой скрипучей ступенькѣ.

Мама говорила и голосъ ея звучалъ совсѣмъ необычайно для володина уха, рѣзко, строго, какъ говорятъ только мужчины:

— Ты пойми, что иначе я не могу жить. Театръ для меня—все! Я готова отказаться отъ тебя—мы и такъ почти чужіе. Ни дѣти, никто и ничто меня не остановитъ...

Ее прервалъ папинъ голосъ:

— Да—да, ты совсѣмъ забросила дѣтей; они растутъ, какъ дерево въ лѣсу...

— Ты тысячу разъ правъ! Но я не создана для семьи и это большая ошибка съ моей стороны. Ты этого хотѣлъ! Вспомни—я всегда была противъ. Я говорила и повторяю: я—не семьянинка, я—не мать. Я не знаю даже, какъ обращаться съ дѣтьми. Я боюсь ихъ... Да-да, пусть зовутъ это безсердечіемъ, пусть я—пустая женщина... Когда я играю на сценѣ, или читаю пьесу, повѣсть—я плачу, я чувствую въ своемъ сердцѣ море любви, жалости, ласки, я люблю дѣтей, семью, тѣхъ, кого авторъ заставляетъ меня любить. Я переживаю глубокія чувства, я плачу искренними слезами горя, умиляюсь радостью... Но все это тамъ, на сценѣ, въ фантази, вмѣстѣ съ авторомъ... Въ жизни, у себя дома (она произноситъ это слово, должно быть, съ усмѣшкой, какъ она умѣетъ смѣяться—тихо и печально)—здѣсь я—пуста, совсѣмъ пуста, какъ котелъ, изъ котораго выкипѣла вода. Кто виноватъ въ этомъ?

Отецъ что-то сказалъ, чего нельзя было слышать, такъ какъ въ этотъ моментъ по улицѣ прогромыхалъ извозчикъ.

— Да-да, наша семья распалась—это печально, но это вѣрно! Дѣтямъ нужна мать, а я—не могу быть ею. Мнѣ скучно съ ними, я чужая для нихъ, они боятся меня... Я знаю, я все знаю...

— Что-же дѣлать? что же дѣлать, Наташа?—голосъ отца звучалъ такъ скорбно. Володѣ хотѣлось плакать.

— Я—артистка! слишкомъ артистка!—говорила мама и, видимо, ходила по комнатѣ, какъ она любить это,—игра вытравива все, что было во мнѣ женскаго, материнскаго. Даже не знаю—было-ли? Любила-ли я тебя? Чувствовала-ли что къ дѣтямъ, пока не поступила на сцену? Не помню, не знаю! Мнѣ кажется теперь, что я никого никогда не любила и не знала. Ничего, кромѣ сцены... Ты самъ знаешь—я ни съ кѣмъ не живу долго. Мужчине нравится мнѣ на недѣлю—другую. Я еще женщина не старая и это—просто истинный темпераментъ требуетъ... Я никого не люблю, хотя бываю близка съ мужчинами—ты самъ знаешь... Вѣдь мы съ тобой условились быть откровенными, товарищами...

Послышался неожиданный плачъ. Володя отскочилъ отъ двери и притаялся въ углу, за большой цвѣточной кадкой.

Отецъ, спотыкаясь и закрывая лицо руками, шелъ въ свою комнату.

Володя, не помня себя, бросился къ нему и прижался къ рукѣ.

Они сидѣли на диванѣ. Отецъ нѣжно гладил сына по головѣ.

— Мой бѣдный мальчикъ, не плачь-же! ну, чего ты, глупенькій, перестань-же!

Володя такъ и уснулъ на диванѣ.

Утромъ солнце сильно обожгло щеку и, пробудившись, оштыленный, Володя не сразу пришелъ въ себя. Онъ лежалъ въ папиной кровати. Отецъ уже уѣхалъ въ городъ.

Володя вскочилъ и все ночное сразу встало передъ нимъ. Лицо его было серьезно и мысли совсѣмъ новыя, такія печальныя и суровыя.

— Володя!—кричала снизу мама,—соня, этакій, пойдемъ въ лѣсъ гнѣзда брать!

Но Володя уже не улыбался. Вчера ребенокъ, сегодня онъ проснулся взрослымъ человекомъ.

Старый Воробей.

По дачнымъ театрамъ.

Театръ на ст. „Ермоловская“.

Веселая вдова.

Дачные спектакли—моя слабость; въ нихъ есть что-то молодое....

Молодое, забавное, наивное....

Скверное освѣщеніе, контролеръ съ лицомъ злодѣя, томительные антракты, капризный занавѣсъ, невыполненныя обѣщанія щедрыхъ афишъ, игра подъ суфлера и прочіе недочеты и промахи (имя имъ легионъ!) не только не злятъ меня, но даже радуютъ, какъ встрѣча со старымъ знакомымъ, какъ лишнее напоминаніе о лѣтѣ, столь милымъ и столь мимолетнымъ.

Я долженъ, однако, оговориться, что вышесказанное не относится къ отчетному спектаклю: вполне приличная постановка и обстановка, недурной составъ исполнителей, хорошій хоръ и оркестръ — все это не носило «дачного» характера, а было «какъ въ лучшихъ семействахъ».

Г-жа Троцкая и г. Давыдовъ—превосходные Гапна и Данило, правда, немножко слишкомъ «солидные».. но теперь, полнота въ модѣ. Я видѣлъ А. М. Давыдова въ роли Данилы прошлой зимой и долженъ отмѣтить, что талантливый артистъ сдѣлалъ большіе успѣхи въ легкомъ жанрѣ: хромавшая проза сильно измѣнилась къ лучшему, движенія стали гораздо свободнѣе и легче.

Г-жа Троцкая и г. Давыдовъ имѣли большой успѣхъ у многочисленной публики.

Забавный Негушъ—г. Николаевъ-Маминъ.

На мѣстѣ г-жа Сербская и г. Орлицкій (Валентина и Роспльонъ.)

Ал. Р.—нѣ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Дождь и «Рабыни веселья»... Праздничная публичка, однако, «наперекоръ стихіямъ» весело пастроялась: старую, виданную и перевиданную пьесу посмотреть съ удовольствіемъ. Актёровъ провожаетъ дружными аплодисментами. Ими награжденъ играющій купца стараго образца «на распахку», г. Мировичъ, за горячій ультра-націоналистскій «благородный» монологъ. Ими награждены и остальные. И дѣйствительно, пьеса идетъ дружно, ровно, исполнители даютъ яркіе, красочные типы. Таковы г-жа Гордонъ, (шансонетная дива, Ольга Роговичъ), г. Викторъ (тяготящій къ Европѣ и культурѣ самодуръ-купецъ), г. Діевскій (больной таперъ).

Жизненна и типична г-жа Струкова въ роли хозяйки хора и хорошо передано хористками г-жей Лазетъ—ужасъ и трепетъ «новенькой» передъ грязью кабацкой жизни и г-жей Пасхаловой—разудалая безшабашность и ухарство тѣхъ, кто окупились уже съ головой въ эту типу.

Дачникъ.

Большой Озерковскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 7-го іюня, О. В. Некрасова-Колчинская выступила въ пьесѣ «Фрина». Талантливая гастролерша имѣла вполне заслуженный успѣхъ у многочисленной публики. Роль Фрины г-жа Н. Колчинская ведетъ съ большимъ подъемомъ и моментами проявляетъ истинный пафосъ; ея стильные костюмы и пластика способствовали художественному изображенію «красавицы Фрины».

Весьма хорошъ былъ г. Демертъ въ роли Гиперида. Заключительная его рѣчь въ Ареопагъ вызвала шумныя одобренія.

Постановка не оставляетъ желать лучшаго.

Вообще отношеніе къ дѣлу на рѣдкость добросовѣстное для дачнаго театра.

М.



Сегодня въ «Буффъ» бенефисъ Н. Г. Съверскаго. Ставится мелодичная оперетта Оффенбаха «Прекрасная Елена», съ бенефициантомъ въ роли Париса и г-жей Тамарой въ заглавной роли. Менелая играетъ талантливый А. С. Полонскій.

Въ воскресенье, 13 іюня, въ Зоологическомъ саду выступить въ первый разъ челоѡко-подобная обезьяна Морицъ. Морицъ пробудетъ въ Петербургѣ короткое время и будетъ выступать ежедневно въ 11 ч. вечера.

Артистка нашего балета С. В. Федорова 2-я получила предложеніе отъ Рауля Гинцбурга танцовать зимой въ Монте-Карло. Гастроли должны происходить въ теченіе двухъ мѣсяцевъ. Артистка дала на нхъ согласіе въ заѡемности отъ полученія ею отпуска отъ дирекціи Императорскихъ театровъ.

О. Э. Озаровская отправилась въ турнѣ по Сѣверному краю и верховьямъ Волги съ артистомъ Маринской оперы Н. Андреевымъ и композиторомъ-панистомъ В. Каратыгинымъ. Намѣчены Вологда, Рыбинскъ, Угличъ, Череповецъ, Кашинъ и др. города.

Въ теченіе будущаго сезона артистки Императорской оперы, г-жи Коваленко и Катальская будутъ командированы для исполненія нѣкоторыхъ партій въ московскій Большой театръ.

Капельмейстеру московской Императорской оперы В. Суку поручена постановка, въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ, въ будущемъ сезонѣ, оперы Мусоргскаго «Хованщина».

Сегодня въ Зоологическомъ саду первый симфоническій вечеръ. Оркестромъ подъ управленіемъ М. В. Владимірова исполнена будетъ симфонія д-молле Калинникова.

Сегодня въ Петергофѣ въ Нижнемъ саду первый симфоническій концертъ придворнаго оркестра. Будутъ исполнены: полетъ и танцы изъ оперы «Мятель» А. С. Тапѣва, симфонія №2 Чайковскаго, музыкальная картина А. Коптева «Шествіе жизни», увертюра Копылова, концертъ для віолончели Гольтермана. Дирижируетъ Г. И. Варлихъ. Солистомъ выступаетъ г. Беке.

Сегодня въ Озерковскомъ театрѣ товариществомъ артистовъ Малаго театра ставится комедія «Ренессансъ» въ переводѣ И. Гриневской въ той же обстановкѣ, въ какой она шла въ Маломъ театрѣ. Роль маркизы исполнитъ г-жа Троянова.

О гастролирующемъ въ настоящее время, въ Лондонѣ, въ Ковентъ-Гарденѣ, баритонѣ Баклановѣ англійскія газеты отзываются съ восторгомъ.

По благородству его игры,—пишетъ рецензентъ «The Daily Mail».—онъ напоминаетъ въ «Тоскѣ» синьера Скотти, а по прорывающимся въ его пѣніи мелодраматическимъ черточкамъ—Самарко.

Извѣстный французскій драматургъ и белетристъ, графъ Ф. де-Нюиъ предлагалъ Л. Б. Яворской сыграть главную роль въ его новой трехъ-актной пьесѣ «Le Meilleur Moyen», предназначенной къ постановкѣ этой осенью въ Парижѣ въ «Théâtre Michel». Л. Б. Яворская выразила свое принципиальное согласіе, но поставила свое окончательное рѣшеніе въ связи съ переговорами, которые она ведетъ въ Лондонѣ относительно большой поѣздки по Америкѣ. Л. Б., какъ сообщаютъ, будетъ выступать въ октябрѣ и ноябрѣ въ Парижѣ, а въ декабрѣ или январѣ уѣдетъ въ Америку. Въ Парижѣ она будетъ играть по-французски, а въ Америкѣ—по-англійски.

А. А. Санинъ, сдѣлавъ всѣ приготовленія къ постановкѣ въ Нардномъ Домѣ оперы «Борисъ Годуновъ», уѣхалъ на отдыхъ въ Финляндію.

8-го іюня особымъ присутствіемъ по дѣламъ обществъ и союзовъ заслушанъ и зарегистрированъ уставъ «Спб. литературнаго и артистическаго собранія». Новое собраніе ведетъ переговоры объ арендѣ помѣщенія и приобрѣтеніи инвентаря прекратившаго дѣятельность театральнаго клуба. Учредителями новаго клуба являются: гг. Карповъ, Витарскій, Ладыженскій, Зубаревъ. Членами клуба могутъ быть лишь литераторы, журналисты и артисты.



Борьба въ Фарсѣ.

Ни холодъ, ни дождь не могли остановить любителей борьбы и задолго до пачала входная публика стала занимать лучшія мѣста у барьера. Но все же погода отразилась на сборѣ.

Точно обладавъ даромъ предвидѣнія и администрація составила крайне неинтересную программу. Изъ пяти паръ лишь схватка Мухануры съ Бамбулой заинтересовала публику. И въ самомъ дѣлѣ любопытно было смотрѣть, какъ тщедушный азіатъ (гдѣ, въ чемъ его сила?) пошвыривалъ коричневаго американца. Всегда корректный и спокойный Бамбула, встрѣтивъ такого опаснаго и назойливаго въ нападеніи противника, разозлился и награждалъ его нѣсколькими увѣренными затрещинами, за что и получилъ замѣчаніе отъ жюри. Не разъ оба были въ опасномъ положеніи, и публика искренно смѣялась, когда азіатъ, понапившись на пріемъ и спасая свои локотки отъ поражения, какъ маленюкій ребенокъ лепеталъ: «ой, ой, ой!».

20 мин. результата не дали.

Чемпіонъ міра Барнаскій въ теченіе 20 мин. не могъ ничего подѣлать съ Розенгольдомъ. Въ этомъ тяжеломъ и неуловимомъ борцѣ, очевидно, скрыта большая сила.

Дурихъ прекрасно выполненнымъ bras rouле положилъ Юстуса.

Шульцъ парадомъ противъ задняго пояса (bras roule) уложилъ Йогансена.

Джюванни вызвалъ на реваншъ Носетипили и вновь потерпѣлъ поражение.

Очень рѣдко выпускаютъ Эгеберга—очень хорошаго борца, и публика выражаетъ сожалѣніе объ этомъ.

Въ составъ чемпіоната принятъ самый мускулистый человекъ Россіи—Владиміръ Соловьевъ.

Привѣтствуемъ это рѣшеніе дирекціи.

А. П.



Въ Умани мѣстной администраціей не разрѣшена къ постановкѣ «Пляска жизни» кн. Барятинскаго.

Полиція въ Екатеринбургѣ, усмотрѣвъ въ представленіи извѣстнаго клоуна Дурова сатиру на министра и другихъ членовъ правительства, запретила Дурову участвовать въ представленіяхъ въ театрѣ Харитоновскаго сада.



Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя, взысканія и пр.; юр. совѣты бесплатно,— ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (и по празд.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47. Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя **пломбы**. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ **пластинокъ**).

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

Театръ
и садъ

„Ф А Р С Ъ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

I.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмсака.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ г. Смоляковъ.
Амалія, его жена г-жа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы г-жа Надвиская.
Труда } г-жа Княжевничъ.
Гансъ Форуреръ, мужъ Мари г. Юреневъ.
Фрицъ Фриборгъ г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена г-жа Стрѣшневъ.
Феликсъ Райнбольдъ г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуреръ г-жа Вятчинская.
Августа, служанка у Зефельта г-жа Гремпа.

Дѣйствие происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Б о р ь б а.

- 1) ЭГЕБЕРГЪ—КАДАЦЪ.
- 2) ВИНТЕРЪ—ФЕЛЬГЕНГАУЭРЪ.
- 3) КОРНАЦКІЙ—МЕЙЕРЪ.
- 4) РОЗЕНГОЛЬДЪ—ЛУРИХЪ. (рѣшительная).
- 5) СОЛОВЬЕВЪ—ГАННИБАЛЪ.

Начало борьбы въ 11 час.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуреръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ получилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожирателя пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и пьетъ и гуляетъ. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборгъ, пишущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалія, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жаждутъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалія питаетъ постою паникѣ къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труду, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ цѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодия брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ей поступокъ свелъ съ ума. Зефельтъ многимъ обязанъ Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амаліи. Алекса, пансионская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

БОЛЬШОЙ

Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтпсты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Бракеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тахти-ская, Гриневъ, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтпсты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться рандеву передъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амаліи, съ другой. Происходятъ всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалія уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельтъ, конечно, отымастъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаиніи внука Амалія примирила супруговъ и отдаетъ Труду Фрица.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фоптавка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. Г. СЪВЕРСКАГО

представлено будетъ

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ д. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица

Парисъ, сынъ Пріама	г.	Съверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г.	Коржевскій.
Менелай, царь Спартанскій	г.	Полонскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г.	Рутковский.
Аяксъ первый	г.	Юрьевскій.
Аяксъ второй	г.	Клодницкій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г.	Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г.	Дмитріевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г.	Крамской.
Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.	
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская	
Парфенисъ	г-жа Давыдова.	
Леона	г-жа Бравская.	
Бахиза	г-жа Рейская.	

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой: тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. M-lle АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчишъ“.
5. M-lle ЛУЦИМА, исп. танцы.
6. The A IZONA GIRLS, исп. англійскіе танцы.
7. M-lle ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. M-lle РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. M-lle РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. M-lle НАНА, исп. „Du. Du!“
11. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. амер. танцы.
15. M-lle КАРМЕНЪ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
16. M-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
17. M-lle НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. M-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
19. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
20. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
23. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
24. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

Въ 9¹/₂ час. веч.—НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ.
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гризартъ,
пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы . . . г. Курзнерь.
Лидія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебея, актриса . . . г-жа Зарева.
Уріэль, демонъ . . . г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ . . . г. Любинъ.
Гота, его невеста . . . г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь . . . г. Свѣтловъ.
Евнухъ . . . г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло псп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилнскій.

Начало въ 9¹/₂ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебеей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго пмъ руководства по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Последний, чтобы заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатеетъ и собирается жениться на любимой Лидіи, но благодаря проискамъ Уріэль, Лидію похищаютъ пираты, а Уріэль вместо нея отправляется съ Фредерикомъ подѣ вънецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лидіи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лидію изъ неволи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лидія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полиоты—сыгарей.
Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Концерты

Симфоническаго оркестра.

подъ упр. М. В. Владимірова.

Первый Симфоническій вечеръ.

ОТД. I. (въ 8 час. веч.)

1. **Балакиревъ.** Увертюра на 3 русскія темы.
2. **Калинниковъ.** I-я симфонія, G-moll.
I. Allegro moderato.
II. Andante commodamente
III. Scherzo.
IV. Finale.
3. **Римскій - Корсаковъ.** Свадебное шествіе изъ оперы
„Золотой пѣтушокъ“.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.)

1. **Делибъ.** Сюита изъ бал. „Сильвія“.
а) Прелюдія, охота.
б) Вальсъ.
в) Пиччикато—полька.
г) Шествіе Бахуса.
2. **Направникъ.** Фанданго.
3. **Николаи.** Вальсъ „Золотые сны“.
4. **Венявскій.** Мазурка.
5. **Вагнеръ.** Маршъ изъ оп. „Тангейзеръ“.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ спеціальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—99.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. кѣпанціи на
заложенные драгоценности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ предлогомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна	г-жа Андреева-Дельмаст.
Дѣдъ-Морозъ	г. Швець.
Снѣгурочка	г-жа Сабанѣва.
Лѣшій	г. Симбирскій.
Масляница, соломенное чучело	г. Эзровъ.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его	г-жа Тихомірова.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей	г. Залинскій.
Бермята, ближній бояринъ	г. Пустовойтъ.
Весна-Красна	г-жа Андреева-Дельмаст.
Снѣгурочка	г-жа Сабанѣва.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха	г-жа Тихомірова.
Лель, пастухъ	г-жа Никитина.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Карнова.
Отецъ Купавы	* *
Мизгирь, торговый гость	г. Степановъ.
1-й бпрючъ	г. Симбирскій.
2-й бпрючъ	г. Лутчевъ.
Царскій огрокъ	г-жа Тункова.

Бояре, боярыни и свита царя, гуслары, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волящники, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія; обоюго пола цѣлты—свита Весны.

Сценическая постановка **А. А. Санина.**
Капельмейстеръ **А. А. Павловъ-Арбенинъ.**
Балетмейстеръ **Ф. Ф. Виттичъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Термахи́я, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукции голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс.	3 . 25
Сер. муж.	7.50 . 45
Сер. дам.	6.75 . 25
Зол. муж.	35 . 325
Зол. дам.	18 . 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.



Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвучива-
ютъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жа-
луется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ общается наградѣ тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдѣть это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣ-
гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда
ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго
огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-
чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога
солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь
благословляетъ жениховъ и невестъ. За благосло-
веніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но
солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ.
Мизгирь бросается въ озеро.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Вѣра Васильевна Томилина	г-жа Сахарова.
Ольга Ивановна	г-жа Райдина.
Ив. Ив. Томир. полк. въ отст.) ея дѣти	г. Скарятинъ.
Николай Иван. Томилинь, земскій	
начальникъ	г. Розень-Саннинъ.
Катя, его жена	г-жа Пшесецкая.
Волья) ихъ дѣти	г. Умфричъ.
Соня)	г-жа Мардеръ.
Иковъ Александр. Трисининъ, земле-	
владелецъ	г. Альскій.
Ефремъ Кириановичъ Тихоструевъ	г. Никольскій.
Татьяна Семеновна, его жена	г-жа Лебедева.
Василій Игнатьевичъ Добрецовъ,	
становой приставъ	г. Богдановъ.
Надежда Васильевна, его жена	г-жа Багрянова.
Илья Андреевичъ Лукашукъ, пись-	
моводитель	г. Муравскій.
Трифонъ Антоновъ, лакей	г. Дилинъ.
Гриша	д-ца Андреева.
Аграфена, няня	г-жа Тимофѣева.
Настя, горничная	г-жа Рокотова.

Дѣйствие происходитъ въ наше время, въ усадьбѣ Томилиныхъ.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ около 2-хъ мѣсяцевъ, между 2-мъ и 3-мъ около мѣсяца.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

СКЛЕПЪ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, послѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей смышленаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающихъ на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гниетъ, все мертво.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняютъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)

Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: **Петербургъ**, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; **Москва**, кн. магаз. „Сотрудникъ Прованція“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; **Вильна**, Большая, 56.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-BO Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

Сегодня представлено будетъ.

Кавалерійская атака.

Комедія-фарсъ въ 3 д., соч. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица.

Тепловъ, Александръ Егоровичъ,
богатый фабрикантъ г. Мировичъ.
Ванчикъ, его сынъ, вольноопредѣля-
ющійся г. Вилчъ.
Миссисъ Нелли Кларкъ, молодая
вдова изъ Нью-Йорка, дальняя
родственница Теплова г-жа Гордонъ.
Райскій, Анатолий Сергѣевичъ, по-
ручникъ гусарскаго полка г. Діевскій.
Муся, сестра Райскаго г-жа Лазетъ.
Баронъ Фликъ, Павелъ Орестовичъ г. Габовъ.
Профессоръ Дурасовъ г. Викторовъ.
Жанетта, камеристка г-жа Добровольская.
Фельдфебель Храповъ г. Истоминъ.
Аграфена, кухарка г-жа Струкова.
Настя, горничная г-жа Пасхалова.
Василій, лакей г. Маркевичъ.
Бутло, деньщикъ Райскаго г. Киселевъ.
Первое дѣйствіе въ квартирѣ Теплова въ Петербургѣ;

2 и 3 дѣйствія на дачѣ Теплова.

Постановка В. В. Вилчъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ.

съ участіемъ М. Э. ТРОЯНОВОЙ.

представлено будетъ

„РЕНЕССАНСЪ“

Ком. въ 3-хъ д. Пер. Н. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица.

Маркиза Дженера ди-Сансавелли . г-жа Троянова.
Витторино, ея сынъ г. Василенко.
Сильвіо да-Фельтре, художникъ г. Демертъ.
Северино, магистръ г. Левашевъ.
Патеръ г. Денисовъ.
Изотта, ключница г-жа Раевская.
Колетта, ея племянница г-жа Кадрицъ.
Мирра, натурщица г-жа Васильева.

Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ XVI столѣтія.

Оч. режиссеръ г. Василенко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая, она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце обманчиво, она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отпа. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра-схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта-учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гевіевъ и бойцовъ, духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть ломъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція Л. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

ТАЙНА ЗАМКА ЧАНТВОРТЪ

пьеса въ 5 д. Н. Еленскаго.

Дѣйствующія лица.

Медн Елена, Чантвортъ г-жа Линовская.
Генри, ея сынъ г. Шатровъ.
Эльзи Честервилъ, его невеста . . . г. Фабіанская.
Лордъ Артуръ Чантвортъ, его дяди . г. Арди-Самаринъ.
Арчи, его сынъ, другъ Генри . . . г. Трахтенбергъ.
Милли, дочь Артура г-жа Потапенко.
Вилліамъ, камердинеръ Генри . . . г. Озеровъ.
Мегъ Олдеръ, экономка г-жа Иванова.
Джекъ Раудей, слуга лорда Артура . г. Лимантовъ.
Томкинсъ, полицейскій комиссаръ . г. Милохинъ.

Постановка Л. Лимантова.

Начало въ 8 час. вечера.

Не проводите время въ спорахъ:
Есть рядъ рекламъ для васъ полезныхъ
На сначкахъ нашихъ, на заборахъ,
Вдоль полотна дорогъ желѣзныхъ...
Чтобъ процвѣтало ваше дѣло,
Вы обратитесь къ П. Бубелло.

Екатерининскій кан., 19.
Телефонъ 24-62.

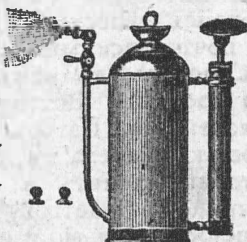
И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ.. 88-66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также
насосовъ
разныхъ для
поливки га-
зоновъ и во-
допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА

(Гражданская смерть)

Драма въ 4 д., Пер. съ итальянскаго.

Дѣйствующія лица.

Коррадо г. Бых.-Самаринъ.
Пальміери, докторъ г. Костинъ.
Джюаннино Руво, монсиньоръ . . . г. Любскій.
Донъ Фернандо г. Ведринскій.
Розалія г-жа Алейникова.
Газтано г. Аркадьевъ.
Эмма г-жа Ярецкая.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены, Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова уви-
дѣть жену и дочь. Аду. Наконецъ, это ему удалось. Черезъ
тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ жи-
ветъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ Мон-
синьора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія жи-
ветъ въ домѣ доктора Пальміери, въ качествѣ гувернантки
его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея поло-
женіе,—говорятъ, что—Розалія въ связи съ докторомъ,
что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальміери, а плодъ
связи его съ гувернанткой. И однимъ изъ сторонниковъ
этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ
все усиліе, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впро-
чемъ, не забота о нравственности играетъ здѣсь главную
роль,—Монсиньоръ имѣетъ личные виды на Розалію,
женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и
сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ
онъ узнаетъ, что измѣны не было, хотя ничто не заста-
вило Розалію помнить о мужѣ. Эмма—его собственная
дочь, Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жесто-
кости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на
отверженное существо, называлъ своей дочерью. Требования
Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣ-
чаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить
мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при
своей пѣжной организаціи, будетъ сломлена вѣстью, что
ея отецъ—убійца, а жизнь полная лишений и тревогъ
неминуемо сведетъ ее въ могилу. И Коррадо поддается
этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понимаетъ, что снова
увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшается освободить
дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ сою-
зѣ съ докторомъ,—для чего и принимаетъ адъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Robes et Manteaux).

1. M-lle MORE,) танцовщицы
2. Сестры МОНОЛА)
3. M-lle ДЕЛЬБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“.
8. М-Пе ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de
M-r JACKSON, исп. танцы.
11. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начаю въ желѣзномъ театрѢ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѢ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Гг. БЛИНОВЫ, комикъ-танцоры.
6. M-lle ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
18. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ,) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ,)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. „Couplet de l'Apache“.
28. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѢ.

1. М-г ІОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКЪ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЯ ЭЛКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidaz, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮШІИ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТАМАСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. поппри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРГИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмеккая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негрятка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-lle ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. M-lle ПОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танц.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-
Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНИЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экцен-
трики. (Съ 1-го Іюня).
24. М-н ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч.
26. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ
Kaim
РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
Л. ВИНКЛЕРЪ.
Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Предается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
бланичкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.