

Воскресенье, 13 июня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕШЦЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1085.

Требуйте
ездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

Неподраж. квартетъ

СЕРЕНАДОСЪ. 4 ЛИВІЕРСЪ акробаты на проволокахъ.

Бр. Монферто. „СИРЕНА“. The Faidas и мн. др.

Въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертиссементъ.
Въ СРЕДУ 16-го іюня, новые дебюты, рядъ знаменитостей. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, съ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—17) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ предст.
будетъ оперетка

„FRIPERS AND CO.“

Во вновь отдѣлан. по эскизамъ К. Вещилова лѣтнемъ театрѣ
ЛЮДМИЛА.

ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕССЪ

М-ле Дельбай. М-ле Фужеръ. М-ле Лисъ. М-р Каржоль. М-ле Мара.
М-ле Дальфреда. М-лles Монола. Е. А. Смирнова. М-ле Море и др.

Грандіозное разнообразное представленіе. Замѣч. труппа китайцевъ
ПЕЧИЛИ. М-г Готье и его игрушечный магазинъ.

Бр. Монферто. „СИРЕНА“. The Faidas и мн. др.

Въ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертиссементъ.

Въ СРЕДУ 16-го іюня, новые дебюты, рядъ знаменитостей. Билеты продаются въ цвѣточномъ

магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, съ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—17) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и антракціонъ

во вновь въстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Ulisa, Тріо Эльтонъ
Горетъ, Брозатъ, Бранпкая. Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ
Les Douvles Ріессъ, Жоальди. Паленія. Тріо Ванди, Van Svit, Дальская
Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и
тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн.
программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ 12-го, грандіозн. гулянья съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12,
послѣ 32 и 17 коп. **4 оркестра музыки.**

СЕГОДНЯ, первый выходъ знаменитого
обезьяны-человѣка



МОРИЦА



на большой сценѣ театра
въ 11 часовъ вечера.

Въ 9 1/2 ч. веч. на большой сценѣ
фант. феерія въ 3 д. и 7 кар.

ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.

Въ 4 час. дня, **ПРОСТУШКА** и **ВОСПИТАННАЯ**, въ 5 час. дня. **НОЧНОЕ.**

Въ 8 и 12 час. **Симфоническій оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

Въ саду знаменитый **КАНАТОХОДЕЦЪ МОЛОДЦОВЪ.**

Куплетистъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. цыган. ром. г-жа **Воронцова**, Итальянскій
ансамбль **Коломбо**.

Во вторникъ 15-го іюня, первое предст. знамен. фееріи въ 14 картинахъ „**ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ**“.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Нерокая, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

(La Perichole)

Оперетка въ 3 д. и 4 карт., ОФФЕНБАХА, пер. КРЫЛОВА.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Завтра—бенеф. г-жи Зброжек-Пашковской.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. 1. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Начало въ
8 час. веч.

Завтра — „КАРМЕНЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф.

80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ ГОРНОЗАВОДЧИКЪ

Пьеса въ 4 д. и 5 карт., Ж. ОНЭ.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „НЕИЗВѢСТНАЯ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиговъ, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ ОПЕРЕТОЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ

Оперетка въ 3 д., муз. БУЛЬЯРА.

Начало въ 8½ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

29
САДОВАЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

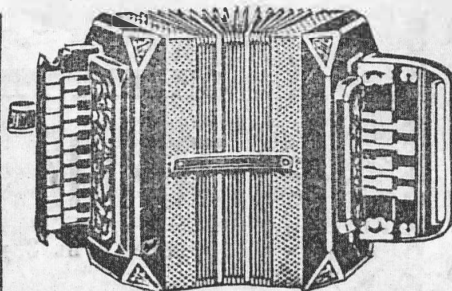
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ рядныя въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

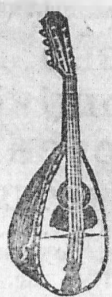
въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

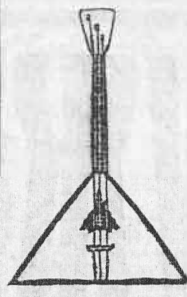
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(Волынки) въ 3 р. 4 р., 5 р. Вятскія 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р., 25 р. 28 р. Ливенки въ 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р. Итальянскія въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.
Альты, Виолончели, Контробасы, Смычки и струны въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. Пиколло, Секунды, Альты, Басы, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

**БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ**

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ.

Легкомысленная сестра.

Ком. въ 4 д., пер. В. Томашевской.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Ново-Шуваловскій
ТЕАТРЪ**

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ



Драма въ 4 д., по ром. З О Л Я.

Начало въ 8 час. вечера.

**БОЛЬШОЙ
Стрѣльнинскій**

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

1) ВО ИМЯ РЕБЕНКА
(СУДЬ СОЛОМОНА)

Комедія въ 3 д., Б Р І Е.

2) СОСѢДЪ

Монодр. въ 1 д., пер. З. Журавской.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Слѣдующій спект. въ четвергъ, 17-го іюня.

**БОЛЬШОЙ
„ТАЙЦЫ“
ТЕАТРЪ.**

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

Дирекція А. Н. НИКИТИНА

и В. П. КУБЛИЦКАГО.

СЕГОДНЯ

1) Вендетта драма въ 1 д., Иванова

2) Скандалъ въ благородномъ семействѣ

Комед.-фарсъ въ 3 дѣйств.]

3) Концертное отдѣленіе

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ—

ТАНЦЫ.

**Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Карменъ.	Севильскій цирюльникъ.	Мазена.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Ев-геній Онѣгинъ.	Пиковая дама.	Гугеноты.	Сибгурочка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	1) Герой Тру-вля. 2) На тоняхъ.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Неизвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каре-нина.	Призракъ.	Плоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейдокъ.	За Монастыр-ской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер-ковскій театръ.		Освобожден-ные рабы.		Сатана.			Обрывъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(девя-сѣтъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(сѣтъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

ОУЩЕСТВЛЕНІЕ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕЕВ



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Въ лѣсу.

Я помню дорогой широкой лѣсною
Мы ѣхали вмѣстѣ... закатъ догоралъ,
На западѣ туча ползла полосой,
Туманъ по низинамъ вдали проплывалъ...
Межъ бѣлыхъ деревъ низкорослой березы,
Межъ сосенъ и елей тянулся нашъ путь,
На листья хѣдожда еще искрились слезы,
Спокойно дышала прохладою грудь...
Далеко, порою, дрожали зарницы,
Надъ гладью озерною тѣни легли
Все было безмолвно, лишь пѣніе птицы,
Да крики кукушки звучали вдали...
Средь лѣса вилась, исчезая, дорога,
Спокойная лошадь шла тихой рысцой,
Мы оба молчали,—но сердцу такъ много
Хотѣлось повѣдать средь чащи лѣсной,
Молчали безумныя, жадныя страсти,
Молчалъ увлекающій радостный зовъ,
Казалось, что сердце далеко отъ власти,
Ненужныхъ условныхъ, житейскихъ оковъ.
Въ безмолвіи лѣса, мы были какъ дѣти,
Давно позабытыхъ желаній полны,
Мы видѣли счастье и въ солнца отсвѣтѣ,
И въ шелестѣ листьевъ, и въ плескѣ волны,
Когда же на кладбище вышла дорога
И тамъ засвѣтился лампадъ огонекъ.
Какъ вздрогнуло сердце исканіемъ Бога,
Какъ міръ сталъ обоемъ намъ странно далекъ.
Мы ѣхали тихо... Мы оба молчали,
Но здѣсь, средь лѣсной полуночной тиши,
Казалось мгновенья насъ страстно сближали
Забытымъ порывомъ усталой души.
Мы были безмолвны... но что-то шептало
Безъ словъ, безъ пожатій ненужныхъ руки,
—«Вы жизнь своей нитью туманной связали
Вы оба любовью къ природѣ близки!»
Вдругъ кончился лѣсъ... Показалась поляна,
Свинцовою гладью сверкнула вода,
Прозрачной стѣною сѣдого тумана
Глушь лѣса сокрылась отъ насъ безъ слѣда,
И сразу проснувшись отъ грезъ раздумья
Ты дернула нервно поводья коня
И пѣсня веселья, любви и безумья,
Звуча разлилась и маня, и дразня
И въ бѣшенномъ бѣгѣ средь лѣсни и смѣха
Забылся тотъ мигъ, что насъ сблизило душой,
А лѣсъ намъ отвѣтилъ раскатами эха
Скрываясь туманной сплошной пеленой.

Кн Ф. Р. Косаткинъ-Ростовскій.

Рабы репертуара.

—Нѣтъ пьесъ!

Такова общая жалоба антрепренеровъ и режиссеровъ, составляющихъ репертуаръ для своихъ театровъ на будущій сезонъ.

— А что ставить? вздыхаютъ они, когда имъ указываютъ на недочеты ихъ репертуара въ минувшемъ сезонѣ.

Конечно, это легче всего: драматурги бездарны, хорошихъ пьесъ нѣтъ, откуда же взять лучшій репертуаръ?

Но стоитъ немного утрудить свои мозги, или хотя бы только свое вниманіе, чтобы разыскать истинныхъ виновниковъ репертуарнаго несчастья. Г.г. антрепренерамъ и режиссерамъ можетъ большую пользу въ этихъ розыскахъ оказать любое, хотя бы самое крохотное зеркало.

— Господинъ владѣетъ вещью, а вещь владѣетъ рабомъ, сказалъ одинъ мудрый нѣмецъ. И это изреченіе какъ нельзя лучше поясняетъ данное положеніе. Наши театроправители вмѣсто того, чтобы стать господами репертуара, влачатъ жалкое существованіе его рабовъ.

Напишетъ какой-нибудь Анри Батайлъ «Обнаженную» или другую такого же сенсационнаго сорта новинку, для русскихъ антрепренеровъ и режиссеровъ—прибыль. Не напишетъ—прямой убытокъ.

«Милый Жоржъ» спасъ, напимѣрь, въ этомъ году одну кievскую антрепризу, давъ ей болѣе 30 полныхъ сборовъ. Но что было-бы съ этимъ русскимъ театромъ, если-бы ревматизмъ или женитба помѣшали бы своевременно нѣкому французу создать этотъ сценическій шедевръ?

Неужели естественно русской драматической сценѣ питаться исключительно болѣе или менѣе «боевыми» новинками (чѣмъ только и питается вся театральная Русь) и быть всегда въ рабской зависимости отъ полупочтенныхъ авторовъ «Бурданова осла», «Обнаженной» или какой-нибудь «Маленькой шоколадницы»?

Вся разгадка вопроса о репертуарномъ нищенствѣ исключительно въ томъ, что составленіе репертуара въ нашихъ театрахъ считается чуть-ли не послѣднимъ дѣломъ и совершается обыкновенно «между прочимъ».

А. Л. Волынский совершенно справедливо и глубоко-чутко пропагандируетъ постоянно мысль о «литературномъ секретарѣ» театра, необходимомъ каждой драматической сценѣ.

Такого «театральнаго литератора» имѣетъ почти каждый нѣмецкій театръ, и функція для литератора сводится именно къ тому, чтобы снабжать театръ лучшимъ репертуаромъ.

Театръ не долженъ и не можетъ ждать, не напишетъ-ли кто-нибудь «Милаго Жоржа», или не окажется-ли «боевой» какая-нибудь случайная новинка. Театръ долженъ «создавать» репертуаръ,

т. е. самостоятельно искать его для себя, соответственно своимъ требованіямъ, условіямъ труппы и всего дѣла.

Я наблюдалъ въ минувшемъ году, какъ вся провинція ставитъ вслѣдъ за петербургскимъ Малымъ театромъ вышеуказанную французскую стряпню, и убѣждался наряду съ этимъ, что ни одинъ почти театръ не ставитъ, напримѣръ, новой пьесы Дымова—«Пути любви»—пьесы чуткой, изящной (не смотря на нѣкоторую громоздкость), тонко-литературной, какъ и всѣ произведенія этого нѣжнаго, «дымчатого» писателя. Почему?

Да только потому, что пьеса не прошла еще въ столицахъ и не сдѣлалась «модной» или «боевой» новинкой, не получила зазывательнаго патента. Между тѣмъ, если-бы во главѣ театровъ стояли «хозяева репертуара», а не рабы его, они не могли бы пропустить пьесы такого виднаго изъ нашихъ многихъ драматурговъ, какъ Дымовъ, тѣмъ болѣе, что о ней давно уже публикуется въ спискѣ пьесъ, изданныхъ «Театромъ и Искусствомъ».

Почему, напримѣръ, ни одинъ изъ нашихъ театровъ, утилизирующихъ всевозможнѣйшую чепуху иностранныхъ сценъ, до сихъ поръ не ставитъ великолѣпную пьесу Шницлера «Покрывало Беатриче»? Она давно уже переведена покойнымъ поэтомъ Свободнымъ, а недавно вышла въ новомъ красивомъ переводѣ Л. Василевскаго, но русская сцена упорно игнорируетъ эту красивую (и внѣшне и психологически) сценическую панораму—только потому, что не виситъ на ней лавочный ярлыкъ «модная новинка»!

Такихъ примѣровъ вамъ укажетъ десятки любителей, сколько-нибудь интересующіхся театромъ литераторъ въ то самое время, когда стоящій въ самой гущѣ театральнаго дѣла, но внѣ литературы предприниматель, или его режиссеръ, будутъ вопить благимъ матомъ:

— Спасайте! Нѣтъ пьесъ! Драматурги бездарны! Нечего ставить! Караулъ!

Репертуаръ—слишкомъ важная «вещь» для театра, чтобы надо было долго доказывать что театръ долженъ владѣть этой вещью, быть господомъ ея, а не рабомъ, выжидающимъ случайныхъ подачекъ.

Среди руководителей каждой драматической сцены долженъ всегда находиться спеціально-литературный человѣкъ, чутко слѣдящій за творчествомъ отечественныхъ драматурговъ, разыскивающій лучшее въ творчествѣ заграничныхъ писателей, вступающій съ ними въ дѣловыя сношенія, заказывающій въ случаѣ надобности переводы, устанавливающій «литературную фізіономію» театра и привлекающій къ нему литературныя симпатіи авторовъ и публики.

А если репертуаръ всероссійскаго драматическаго театра будетъ и впредь зависить отъ того создастъ-ли г. Глаголинъ «коронную» роль въ «Миломъ Жоржѣ» и сдѣлается-ли эту пьеску модной столичной

новинкой—то и впрямь ничего не останется нашимъ «рабамъ репертуара», какъ вѣчно и бесплодно кричать:

— Караулъ!

Albus.

Театральные негативы.

Возобновляемая будущей зимой въ Маринскомъ театрѣ старая опера Доницетти «Фаворитка» возбуждаетъ среди меломановъ большой интересъ.

«Фаворитка» принадлежитъ къ тому періоду творчества Доницетти, когда и до этого мастера *bel canto* коснулось вѣяніе Вагнера, что и выразилось въ обиліи «мѣди» въ оркестровкѣ этой оперы.

Многіе нападаютъ на г. Собинова за то, что онъ выбралъ эту старинную оперу для своихъ будущихъ гастролей, не понимая, что нѣжная пѣвучая кантилена Доницетти, какъ нельзя лучше подходитъ къ сладкому собиновскому тенору.

Гвоздь «Фаворитки»—теноровая «арія у креста»—«*Spirto gentil*»,—вся основанная на эфирномъ *mezza-voce*.

Разумѣется, Собиновъ будетъ въ своей сферѣ. Интересно, что партнершей Собинова будетъ Медея Фигнеръ, 20 лѣтъ тому назадъ начавшая артистическую свою карьеру въ этой оперѣ въ Мадридѣ.

Старые меломаны рассказываютъ, что знаменитый Мазини исполненіемъ «аріи у креста» заставлялъ плакать весь театръ.

A propos,—знаменитый теноръ имѣлъ привычку пѣть, держа одну ногу на суфлерской будкѣ, за что эту арію одно время называли «аріей у суфлерской будки».

Сенсаціонная новость.

Компанія англійскихъ капиталистовъ обратилась къ военному вѣдомству съ ходатайствомъ разрѣшить ей соорудить на Марсовомъ полѣ большое театральное зданіе.

Одновременно эта же компанія предпринимателей обратилась къ Ѳ. И. Шаляпину съ просьбой разрѣшить имъ назвать новый театръ его именемъ.

Говорятъ, что Шаляпинъ любезно разрѣшилъ.

Такимъ образомъ, въ случаѣ, если военное вѣдомство удовлетворитъ ходатайство англичанъ, Петербургъ въ скоромъ времени обогатится новымъ «театромъ Шаляпина».

Примѣру Лины Кавальери, вышедшей замужъ за американскаго милліонера Роберта Ченлера, теперь намѣрена послѣдовать не менѣе знаменитая пѣвица Ливія Берленди, гастролпировавшая у насъ въ этомъ году въ спектакляхъ итальянской оперы.

Въ Ливію Берленди уже три года безумно влюбленъ племянникъ Вандербильда, молодой американскій милліонеръ Ариджъ.

Любовь американца къ Берленди выражается въ томъ, что, не будучи даже лично знакомъ съ пѣ-

вицей, онъ повсюду слѣдуетъ за ней, останавливается въ тѣхъ же самыхъ гостиницахъ, что и г-жа Берленди, заказываетъ себѣ любимыя блюда пѣвицы и во всемъ подражаетъ ея образу жизни.

Ливія Берленди была очень тронута безкорыстной любовью современнаго Платона и въ прошломъ году подарила ему карточку съ слѣдующей надписью: «Надежда—лучшій залогъ счастья».

Въ настоящее время мистеръ Ариджъ и сенъора Берленди помолвлены и, такимъ образомъ, «надежды» Ариджа въ скоромъ времени осуществляются...



Кстати о Линѣ Кавальери.

Въ то время, какъ знаменитая красавица теперь справляетъ свой медовый мѣсяцъ, Маттіа Баттистини уединился въ своемъ замкѣ, въ окрестностяхъ Мадрида.

Ни для кого не было секретомъ, что «король баритоновъ» былъ далеко неравнодушенъ къ знаменитой красавицѣ, которая именно ему обязана всей своей блестящей карьерой.

Баттистини былъ первый, который совѣтовалъ Кавальери оставить шантанъ, и въ дальнѣйшемъ руководилъ ея оперной карьерой.

Тѣмъ не менѣе милліоны взяли верхъ надъ чувствами.



Въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ хористка, владѣтельница счастливаго выигрышнаго билета, выиграла недавно 5.000 руб.

Этого было достаточно, чтобы незначительная хористка, которую раньше почти не замѣчали, стала центромъ всеобщаго вниманія.

Весь театральный персоналъ сталъ усиленно ухаживать за счастливницей, начиная съ товарищей артистовъ и кончая театральными плотниками.

«На землѣ весь родъ людской
Чтитъ одинъ телецъ златой!»

Мы.



Садъ и Театръ „Фарсъ“.

Кисмеквикоманія.

Въ сущности это названіе должно быть присвоено всѣмъ современнымъ фарсамъ.

Новый, шедшій въ первый разъ въ бенефисъ П. М. Николаева (теплая встрѣча и цвѣты «имениннику» вѣрно немного согрѣли его въ этотъ невозможно холодный вечеръ),—этотъ фарсъ ничѣмъ не выдѣляется изъ другихъ и могъ бы быть своего рода «Вампую», т. е. образцовымъ фарсомъ.

Не безразлично ли, въ концѣ концовъ, кто къ кому легъ въ кровать...

Было ли смѣшно—это единственное, что можно спрашивать о фарсѣ. И о «кисмеквикоманіи» можно сказать смѣло: «да, достаточно».

Всѣхъ смѣшнѣе былъ, конечно, г. Смоляковъ, игравшій французскаго солдата съ чисто французскимъ буффонствомъ.

Имѣла успѣхъ также г-жа Стрѣшнева.

Бпр..

Финскій праздникъ пѣсенъ.

Второй день праздника, Ивановъ день, начался рано утромъ концертомъ духовой музыки на колокольнѣ финской лютеранской церкви. Къ 11 часамъ много народа собралось у стараго зданія финской гимназіи, чтобы принять участіе въ торжественномъ шествіи къ марку.

Впереди весьма небольшой соединенный духовой оркестръ, зади—всѣ съѣхавшіяся общества, каждое отдѣльно, со своимъ щитомъ. Въ паркѣ на эстрадѣ размѣстились соединенные хоры, человекъ до 200. Спѣли хоромъ «Вогъ гаша защита», затѣмъ «Пѣнь кареловъ».

Затѣмъ состоялись весьма интересныя спортивные состязанія. Сперва было метаніе желѣзнаго шара въ 7½ кгр. (полпуда). Побѣдителемъ оказался В. Туомела (изъ Выборга), который выбросилъ шаръ лѣвой рукой на 9,6 метра, правой на 10,99 метра. Онъ же превзошелъ всѣхъ и въ прыганіи съ палкой черезъ трамплинъ (высотой въ 2,80 метра) и въ бѣгѣ на скорость (100 метровъ въ 11⅙ секунды). Выборгскій союзъ любителей-гимнастеровъ «Рейнасъ» показалъ очень эффектные вещи.

Къ вечеру опять пѣли мужскіе и женскіе хоры, говорили рѣчи и стихи и т. д. Въ казино состоялся концертъ артистки финскаго національнаго театра г-жи Айно Актъ, въ народной школѣ—концертъ Эйно Раутаваара и опять въ казино актерами національнаго театра разыграла пьеса В. Жаво «Герон».



Въ началѣ іюля возвращается къ намъ изъ триумфальной поѣздки по Сибири артистъ Александринскаго театра К. А. Варламовъ.

По болѣзни солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, назначенная съ его участіемъ 11-го іюня, «Карменъ», была замѣнена «Травиатой».

На будущей недѣлѣ состоится въ Народномъ домѣ гастроль артиста Императорской оперы М. Матвѣева, который выступитъ въ партіи Рауля въ оп. «Гугеноты».

Директоръ Зоологическаго театра и сада С. Н. Новиковъ аганипировалъ на нѣсколько представленій небывалаго гастролера—«обезьяну-человѣка Морица». Сегодня на большой сценѣ театра—его первый выходъ. «Гастролеръ Морицъ» прибылъ изъ Москвы, гдѣ всѣ его представленія сопровождались огромнымъ успѣхомъ.

Теноръ Клементьевъ приглашенъ на сентябрь въ Парижскую Орега Comique, а въ теченіе зимняго сезона выступить въ Монте-Карло.

Во вторникъ, 15 іюня, въ Зоологическомъ саду первое представленіе обстановочной фееріи «Путешествіе на луну». Вся обстановка совершенно новая; написаны новыя декораціи, бутафорія также новая. Въ первомъ представленіи участвуетъ г-жа Бауэрь.

Оперная артистка Е. А. Орель, недавно перекочовавшая въ оперетту, въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ заканчиваетъ свои гастролы въ опереттѣ Ливскаго въ Кіевѣ. 16-го іюня талантливая артистка начинаетъ свои гастролы въ Одессѣ. На зимній сезонъ г-жа Орель подписала къ С. Н. Новикову въ «Пассажъ».

Одинъ изъ петербургскихъ импрессарио ведетъ въ настоящее время переговоры съ знаменитымъ итальянскимъ трагикомъ Цаккони о пріѣздѣ его въ Петербургъ съ его труппой на нѣсколько гастролей. Условія Цаккони: 1.200 руб. за спектакль.

Въ одномъ изъ ближайшихъ концертовъ Павловскаго вокзала, выступить скрипачъ Прессъ, получившій въ этомъ году первую премію на конкурсѣ скрипачей въ Москвѣ.

Екатерининскій театръ на зимній сезонъ окончательно сданъ г-жѣ Холмской подъ «Кривое зеркало».



А. А. Эйхенвальдъ уѣхалъ въ Берлинъ, Парижъ и Лондонъ для подписанія контрактовъ относительно гастролей въ этихъ городахъ съ пѣснями каторжанъ. Во главѣ съ Гартевельдомъ туда поѣдетъ его хоръ и солисты. Гастролы начнутся въ первыхъ числахъ сентября и продолжатся всю зиму.



Борьба въ Фарсѣ.

Интересный вечеръ.

Хауреръ прощенъ и борется съ Іогансеномъ. Теперь онъ борется серьезно и о прежнихъ ужимкахъ нѣтъ и помину. Видно, что-то произошло. Цѣлыхъ 15 мин. ничего не могъ подѣлать Хауреръ съ своимъ ловкимъ противникомъ и если бы не неосторожность Іогансена, вздумавшаго ломать мостъ Хаурера, то борьба и еще затянулась бы. Тутъ то норвежецъ и попался. Контръ-парадъ противъ ломки моста и Іогансенъ на лопаткахъ.

Карнацкій и Винтеръ. Чемпионъ міра просто и чемпионъ легкаго вѣса. Всю свою силу и знанія напрягаетъ Карнацкій, чтобы возможно быстрѣе одержать побѣду и

тѣмъ самымъ поддержать свою репутацію. Съ другой стороны Винтеру важно долѣе продержаться противъ такого мірового борца, какъ Карнацкій. Интересная и красная была эта борьба. И тотъ, и другой щеголяли прямо таки приемами. Какъ красивъ былъ моментъ, когда Карнацкій, взявъ противника на обратный поясъ въ партерѣ, всталъ на мостъ, перебросилъ его черезъ себя и прекраснымъ пируэтомъ хотѣлъ придавить. Но Винтеръ не даромъ считается чемпиономъ легковѣсомъ, онъ напрягаетъ всѣ силы свои и извиваясь уходитъ пзъ крѣпкихъ объятій. Не разъ удавались приемы и Винтеру, вотъ эффектнымъ tour de bras Карнацкій переведенъ въ партеръ, но малый вѣсъ не даетъ возможности удержатъ и Карнацкій снова на ногахъ. 20 мин. энергичнаго нападенія и столь же энергичной защиты ослабили силы Винтера и построенный имъ мостъ не могъ оказать достаточнаго сопротивленія совсѣмъ свѣжему Карнацкому и лопатки легковѣса плотно прижаты къ ковру на 23 минутъ.

Итальянецъ Манфредо, желая заинтересовать публику, ведетъ энергичное нападеніе на Луриха и не разъ ставитъ его въ рискованныя положенія, доставляя удовольствіе недружелюбно настроенной къ Луриху части публики. Да и вообще какой то трепетъ радости пробѣгаетъ въ зрительяхъ, когда Лурихъ чуть-чуть не касается ковра. Всѣмъ хочется видѣть пораженіе Луриха, но этотъ хитрецъ иногда и самъ рискнетъ, дастся на приемъ и кажется, что вотъ еще моментъ и онъ на лопаткахъ, среди зрителей уже раздаются подбадривающіе его противника возгласы, а результатъ нѣтъ—извиваясь змѣей, крутясь волчкомъ уходитъ онъ съ приема и снова на ногахъ. Такъ и кончилась эта борьба въ ничью.

Неужели и въ этомъ чемпионатѣ онъ не встрѣтитъ достойнаго противника. А Карнацкій, Соловьевъ, Эгебергъ,—неужели и эти должны будутъ пасть жертвами Луриха.

Доставилъ много удовольствія Шульцъ. Весело, отчаянно нападая на грузнаго Розенгольда, онъ выводитъ того изъ себя. Вотъ онъ выскользнулъ изъ рукъ, проскочилъ между ногъ и поймалъ озадаченнаго Розенгольда на задній поясъ. Ахнула публика—маленькій закрутилъ большого и бросилъ на землю. Эта смѣлость не прошла безнаказанно—Шульцъ повредилъ себѣ руку и борьбу прервали.

Во время борьбы этой пары, стрѣлка часовъ приближается къ 12½ час. ночи—моменту окончанія борьбы.

Публика волнуется. Она хочетъ видѣть своего любимца, хочетъ видѣть Соловьева побѣдителемъ, а вдругъ да не хватитъ времени. Вѣдь Джованни и потяжелѣй, и сильнѣе тѣхъ двухъ противниковъ. Но напрасны опасенія. Рывокъ вправо, рывокъ влѣво, закачался итальянецъ, смотритъ на противника вытаращенными глазами,—дескать и попалъ въ передѣлку. И третьяго уложилъ Соловьевъ тѣмъ же приемомъ, захватомъ головы и плеча. Да, а время схватки, ну, конечно, 1 мин. 10 сек.

Итакъ, въ 4 мин. 10 сек. Соловьевъ уложилъ тропхъ.

На своего новаго любимца возлагаетъ надежды публика и въ немъ видятъ соперника Луриху.

А. П.

Торговымъ демою мужского и дамскаго платья.

Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ 'спеціальныя
отдѣлы

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—99.



СЕГОДНЯ.

СКАЧКИ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Наши фавориты.

- 1) Триоль.
- 2) Парнасъ.
- 3) Робеспьеръ, Непомна.
- 4) Герой, Нормандія.
- 5) Сигизмундъ, Лозанна.
- 6) Дажбогъ.
- 7) Сатиръ, Фигляржъ.
- 8) Речитативъ, Царъ.
- 9) Дубина, Нова.
- 10) Колеттъ, Сиражано.
- 11) Силексъ, Латифундія, Колимбина.
- 12) Сарепта, Л. Спунеръ, Флоренція.
- 13) Фреска, Сувениръ.



ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

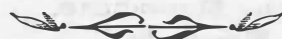
Еознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Экстравагантный Анонсъ.

Цинизмъ принциповъ современной конкуренціи, аннулируя качество и погрузивъ въ безборьбенный квіетизмъ табачную промышленность, тѣмъ самымъ сразу выдвинулъ неподчинившуюся ему фабрику А. Н. Шапошникова на недостижимо-интегральную высоту, причемъ папирсы этой фабрики „**ЕВА**“ 10 шт. 6 коп. эстетически, этически и гигиенически завладѣли публикой, парализуя самобытное развитіе одноцѣнныхъ фабрикатовъ. Папирсы „**ЕВА**“ продаются миллионами по всей Россіи!!

Дядя Мухей.

Театръ
и садъ

„ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

I

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Олышанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . .	г. Разсудъ-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюсть Сольтеръ	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Баятинская.
Гаспарина	г-жа Гренъ.
Селестенъ Патуро, проф. филологин.	г. Олышанскій.
М-ме Вателланъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чи-Тунъ	г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Сольтеръ . . .	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ . . .	г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Винтеръ—Поспешиль.
- 2) Мейеръ—Соловьевъ.
- 3) Лурихъ—Манфредо.
- 4) Уйбо—Мурзукъ.
- 5) Фельгенгаузъ—Розенгольдъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по не доразумѣнію беретъ гуввернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученныя авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюсть Сольтеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чи-Тунъ. Происходитъ рядъ qui-pro-quo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію.

Термаксія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самага тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.



MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе юлистымъ мыломъ) противъ полноты—сгарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ПЛАТ-ФОРМА
„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ зем-
ли, постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.**

**Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощеныя, ке-
росино-калийное освѣщеніе, водо-
проводъ съ Невскою водой, магази-
ны, баня, купальня, молочная фер-
ма—полное благоустройство.**

**Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.**

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горо-
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

(La Perichole)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха,
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима, въ Перу . . . г. Полонскій.
Панателла, его приближенный . . . г. Радовъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный
алькадъ города Лима . . . г. Майскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . г. Дальскій.
Перикола, уличная пѣвица . . . г-жа Тамара.
Гвадалена) трп сестры, . . . г-жа Давыдова.
Бергинелла) содержательницы . г-жа Бравская.
Мастрилла) кабачка . . . г-жа Рейская.
Терапотъ, смотритель губернаторска-
го дворца . . . г. Мартыненко.
1-й) изъ . . . г. Крамской.
2-й) толпы . . . г. Александровъ.
1-й) пота- . . . г. Дмитриевъ.
2-й) рѣсы . . . г. Неклюдовъ.
Старый узникъ . . . г. Мартыненко.

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засы-
паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита,
голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ
Пикилло прощальное письмо и входитъ, по пригла-
шенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись
Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ
отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду.
Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ,
велитъ полиціе-мейстеру дону-Педро и графу Пана-
телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ
оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ
точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ.
Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ
и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что
онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же
его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ
себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-
бернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ
пола выльзаетъ узникъ и общается съ освобожден-
нымъ Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сто-
рожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказы-
вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ
приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-
бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ
вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связы-
ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать
Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро
олаживъ, отпускаетъ съ миромъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной про-
мышленности.

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-ВАРНЕЙ, Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли" противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
Настоящая упаковка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд-
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручатъ.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамс. "	3 " 25 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дам. "	6.75 " 25 "
Зол. муж. "	35 " 325 "
Зол. дам. "	18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Въ 9½ час. веч.—НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт. муз. Гризартъ,
пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Браккаціо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Курзнеръ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Хмѣльницкая.
Фебей, актриса г-жа Демаръ.
Уріэль, демонъ г-жа Бауэръ.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любнъ.
Гота, его невѣста г-жа Нѣмчинова.
Великій визирь г. Свѣтловъ.
Евнухъ г. Шорскій.

Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, воины, невольники и др.
Дѣйствіе происходитъ въ Венгрію.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и апофеозѣ—балетъ.

Соло псп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 9½ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль
Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководства по черной магій. вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уріэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уріэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря прощамъ Уріэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уріэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подъ вѣнецъ. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уріэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уріэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопробываніе Лиліи. Съ помощью Уріэль Фредерику удается выручить Лилію изъ неволіи. За Уріэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уріэль четки, спасающія ее отъ страшной участи: являются ангелы и уносятъ ея душу въ рай.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7 час. веч.)

- 1) Чайковскій. Торжественный маршъ.
- 2) Глинка. Уверт. къ оп. «Жизнь за Царя»
- 3) Главачъ. Лучинушка и хороводъ.
- 4) Верди. Фантазія изъ оп. „Травиата“.
- 5) Грссманъ. Чардашъ изъ оп. „Тѣнь Воеводы“.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 8 час.)

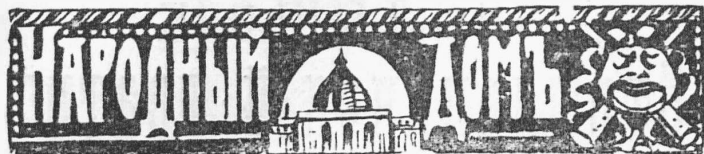
- 1) Тома. Уверт. къ оп. „Миньона“.
- 2) Глинка. „Жаворонокъ“,
соло псп. Г-жа Ф. П. Штейнбергъ—Набокина.
Гг. Цанибони, Ступель и Пачукянцъ.
- 3) Чайковскій. Итальянское Капрнччіо.

ОТДѢЛЕНІЕ III (въ 12 час.)

- 1) Мальяръ. Уверт. „Вилларскіе Драгуны“.
- 2) Штраусъ. Вальсъ „Вѣнская Кровь“.
- 3) Эйтнеръ. Въ зеленой рошѣ.
- 4) Чернявскій. „Гусляръ“, фантазія изъ русск. пѣсенъ.
- 5) Вороновецкій. Маршъ авіаторовъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“**
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
З. Паенсонъ.**
Гороховая, 4. Тел. 533—47.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
боли. Золотыя, фарфоровыя **пломбы**. Вставленіе ис-
кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки,
мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
стинокъ).



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. г. Пустовойтъ.
Антонина, дочь его г-жа Сабанѣва.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Боровикъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Калинина.
Начальникъ польскаго отряда г. Эзровъ.
Гонецъ польскій г. Шипкинъ.
Запѣвало г. Симбирскій.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Сценическая постановка И. Шостана.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Поелѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи гдъ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ гдъ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлю захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонинѣ въ избу влзетъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусаннѣ отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырю нмъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ зсѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группною драматическихъ артистовъ Почечительства, представлено будетъ

Горнозаводчикъ (Le maitre de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Оне, переводъ Э. Э. Матерна и С. А. Милова.

Дѣйствующія лица

Маркиза де-Болъе г-жа Сахарова.
Октавъ) ея г. Ленскій.
Клара) дѣти г-жа Пшесецкая.
Баронъ де-Префонъ г. Крассовскій.
Баронесса де-Префонъ, племянница
маркизы г-жа Чарская.
Филиппъ Дерблэ г. Бурьяновъ.
Суссана, его сестра г-жа Жукова.
Герцогъ де-Влиньи, племянникъ гра-
фини г. Чарскій.
Мулинэ г. Шабельскій.
Атенаиса, его дочь г-жа Стрѣшневѣ.
Башелонъ, нотариусъ г. Альскій.
Де-Понтакъ г. Липатевъ.
Префектъ г. Муравскій.
Гоберъ, рабочій у Дерблэ г. Хохловъ.
Докторъ Сервэ г. Алексѣевъ.
Жозефъ, слуга маркиза г. Макаровъ.
Лакей у Дерблэ г. Смирновъ.
Рабочій г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Болъе несчастье: проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери Клары, герцогъ де-Влиньи предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, жинитѣль на Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать своего супруга. Дерблэ видитъ, что она вышла за него не любя, и это ему очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея, и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Подозрѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, Дерблэ умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступаетъ за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара, наконецъ, признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбардн. квинанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ.

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Михей Михенчъ Крутицкій . . .	г. Рассатовъ.
Анна Тихоновна, его жена . . .	г-жа Багрянова.
Настя, его племянница . . .	г-жа Поплавская.
Домна Евстигневна Мигачева . . .	г-жа Романовская.
Елеся, ея сынъ . . .	г. Бойковъ.
Истукарій Дупичъ Енишкинъ . . .	г. Малыгинъ.
Фетисья Мироновна, его жена . . .	г-жа Мировичъ.
Лариса, дочь ихъ . . .	г-жа Прокофьева.
Модестъ Григорьевъ Баклушинъ . . .	г. Рязанцевъ.
Петровичъ, мелкій страпчій . . .	г. Славскій.
Тигрій Львовичъ Лютовъ, кварталъ- ный . . .	г. Соколовъ.
Разновѣсовъ, солидная личность . . .	г. Богдановъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ.
Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ положеніи племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій зародить въ ней горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившись части своихъ денегъ пришелъ въ отчаяніе и повѣсилъ. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ денегъ. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ.

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волконское шоссе.

Сегодня представлено будетъ
I.

ВО ИМЯ РЕБЕНКА

(СУДЪ СОЛОМОНА)

Комедія въ 3 д., Бріе, пер. съ франц. М. А. Витпной.

Дѣйствующія лица.

Апри Шамберъ . . .	г. Діевскій.
Г-нъ Шамберъ . . .	г. Мировичъ.
Гуаданье . . .	г. Викторовъ.
Бардо . . .	г. Глѣбовъ.
Амелейнъ . . .	г. Вилчъ.
Господинъ . . .	г. Глѣбовъ.
Теофилъ, лакей . . .	г. Маркевичъ.
Судебный приставъ . . .	г. Поляковъ.
Ришаръ, садовникъ . . .	г. Киселевъ.
Режинъ . . .	г-жа Гордонъ.
Г-жа Шамберъ . . .	г-жа Струкова.
Моникъ . . .	г-жа Радина.
Сюзеттъ . . .	г-жа Рѣзникова.
Соланжъ . . .	г-жа Темпрова.
Миріамъ . . .	г-жа Лазетъ.
Мари, горничная . . .	г-жа Паскалова.
Селинеттъ . . .	г-жа Добровольская.
Г-жа Дюмонъ, служанка . . .	г-жа Соколова.

Пьеса поставлена В. Б. Вилчъ.

II.

СОСѢДЪ

или

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ БЛИЗНЕМУ

монодрама въ 1 д., соч. Годока, пер. съ нѣм. З. Журавской.

Дѣйствующія лица

Готфридъ Швальбе, аптекаръ . . .	г. Мировичъ.
Сюзанна, его жена . . .	г-жа Радина.
Иста) дочери Сюзанны . . .	г-жа Лазетъ.
Лотта) отъ перваго брака . . .	г-жа Добровольская.
Фрицъ, молодой купецъ (какъ всѣ полагаютъ, сынъ Готфрида отъ его брака съ Сюзанной . . .	г. Вилчъ.
Бадъ фонъ-Шпиндель, лейтенантъ, женить Лотты . . .	г. Глѣбовъ.
Роза, горничная Швальбе . . .	г-жа Паскалова.
Францъ Эбершпахеръ, сосѣдъ Шваль- бе . . .	г. Викторовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

АНОНСЪ. Слѣдующій спектакль въ четвергъ 17-го іюня.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. І. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ

ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ.

Оперетка въ 3 д. соч. Гепскена и Милло, музыка Бузьяра, пер. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнфельдъ	г. Далнѣ.
Графиня, его жена	г-жа Алейникова.
Дезабельтъ, его секретарь	г. Любскій.
Анатолий	г. Ведринскій.
Грегуаръ	г. Лукашевичъ.
Силлеръ	г-жа Сведре.
Дюпитонъ	г. Костинъ.
Клара, его дочь	г-жа Чудовская.
Жульетта	г-жа Алексѣева.
Кора	г-жа Ярецкая.
Написъ, лакей	г. Фроловъ.
Аннета горничная	г. Прокать.
Комердинеръ графа	г. Шиловъ.
Жоржипа, горничная у Нипишъ	г-жа Оршанская.
Судебный прпставъ	г. Карауловъ.
Старшій гарсонъ	г. Аркадьевъ.
Валтистъ, гарсонъ	г. Антоновъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Канцеляристъ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

III Dernière Nouveauté III

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для

пріема заказовъ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Послѣднія
НОВОСТИ

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. Я. Нванова.

Дирекція А. Н. Никитина и В. П. Кублицкаго.

СЕГОДНЯ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ
представлено будетъ

I.

ВЕНДЕТТА

(реперт. театра „Grand Guignol“)

др. въ 1-мъ д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица.

Графъ Гаэтано Манцонинъ	г. Ставровъ.
Геприхъ фонъ-Люце, его другъ	г. Яблоновскій.
Клеръ	г-жа Красавина.
Бланшъ (дама полусвѣта)	г-жа Баянова.
Жозефъ, метръ д'отель	г. Ивановъ.
1-й) агенты	г. Петровскій.
2-й) сыскной полиціи	г. Мамаевъ.
Слуга	г. Ашанинъ.

Въ наши дни, въ кабинетъ фешенебельнаго Парижскаго ресторана.

II.

Скандалъ въ благородномъ семействѣ

Комедія - фарсъ въ 3-хъ д. (сюжетъ заимствованъ)

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Петровичъ Калининъ, молодой докторъ при госпиталѣ	г. Вейнбергъ.
Ольга Львовна, его жена	г-жа Баянова.
Елизавета Семеновна, институтка-сирота, живущая въ ихъ семействѣ	г-жа Голландъ.
Александръ Григорьевичъ Прадолевскій, инженеръ	г. * *
Саверьянъ Терентьевичъ Андроньевскій, начальникъ округа	г. Ставровъ.
Лукьянъ Лукьяновичъ Антоновъ, старикъ докторъ, окончившій практику	г. Камковъ.
Иванъ, петербургскій офиціантъ, женихъ Машы	г. Яблоновскій.
Маша, кухарка у Калининныхъ	г-жа Георгіевская.
Незнакомка	г-жа Кузьмичка.

III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

I). Стихотвореніе изъ сборника «Живая струна».
прочтеть г. ВЕЙНБЕРГЪ.

II) Малороссійскій танецъ
исполнить г-жа ГОЛЛАНДЪ.

III). Романсы
исп. г-жа С. О. ТРОЦКАЯ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

Сегодня представлено будетъ.

НАНА

Драма въ 4 дѣйствіяхъ.
по роману Золя, пер. Никольскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ Мюффа де-Бевиль	г. Лимантовъ.
Маркизъ до Шуаръ	г. Арди Самаринъ.
Филиппъ Гюгонъ	г. Трахтенбергъ.
Жоржъ, его братъ	г. Хлѣбниковъ.
Дагене	г. Кузичкинъ.
Баронъ Стейнеръ	г. Ленскій.
Бордналь	г. Милохинъ.
Лабордетъ	г. Озеровъ.
Нана	г-жа Арнольди.
Роза Мишонъ	г-жа Андреева.
Трикенъ	* * *
Лора, тетка Нана	г-жа Линовская.
Зоя, горничная	г-жа Иванова.
Атласнія	г-жа Фабіанская.

Постанов. Арнольди.

Начало въ 8 час. вечера.




БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

Сегодня представлено будетъ.

«ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ СЕСТРА»

Комедія въ 4 дѣйств. В. Пержпнскаго пер. В. Томашевской.

Дѣйствующія лица.

Генрихъ Топольскій	г. Демертъ.
Елена, его жена	г-жа Овсянникова.
Янекъ Топольскій	г. Василенко.
Владиславъ	г. Зотовъ.
Марія, жена Владислава, сестра То- польскаго	г-жа Варяжская.
Ада, кузина Топольскихъ	г-жа Коздрънъ.
Ольшевскій	г. Григорьевъ.
Лакей	г. Гранскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ СЕСТРА. Въ добродѣтельную семью Топольскихъ возвращается сестра Марія, проживавшая втеченіе 4-хъ лѣтъ въ Вѣнѣ, гдѣ вела довольно бурную жизнь. Ея возвращеніе вызываетъ неудовольствіе родныхъ, завершается скандаломъ, и Марію выгоняютъ изъ дому. Какъ разъ въ это время умираетъ поклонникъ Маріи и оставляетъ ей миллионное наслѣдство. Это обстоятельство совершенно мѣняетъ къ ней отношеніе всѣхъ членовъ семьи и ее принимаютъ съ распростертыми объятіями, надѣясь на ея деньги. Но, въ концѣ концовъ, Марія отказывается отъ наслѣдства, и ее опять выгоняютъ изъ дому.



НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЪЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДШБЪ.

Владимірскаго пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Rokes et Manteaux).

1. M-lle МОРЕ,) танцовщицы
2. Сестры МОНОЛА)
3. M-lle ДЕЛЪБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“.
8. M-lle ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de
M-r JACKSON, исп. танцы.
11. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г-р. ВЛИНОВЫ, комикъ-танцоры.
6. M-lle ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АЙДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСБЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОВОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
18. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ,) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ,)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. „Couplet de l'Apache“.
28. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

„На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и БНКИ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо ВУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ДЕТАЮЩИЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. поппурри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица,
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негритянка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-lle ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солетка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка,
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка,
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танцы.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-
Luntana“.
16. ДЕЛЬМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица,
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экшен-
трики. (Съ 1-го Іюня)
24. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англич.
26. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНѢЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юмачивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **А. С. Шкловскій.**

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.