

Понедѣльникъ, 14 іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“):
ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроены въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 15-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломажское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1086.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ. Грандіозное разнообразное представленіе. Замѣч. труппа китайцевъ ПЕЧИЛИ. М-г Готье и его игрушечный магазинъ.

Неподраж. квартетъ **СЕРЕНАДОСЪ. 4 ЛИВІЕРСЪ**, акробаты на проволокахъ.
Бр. Монферто. „СИРЕНА“. The Taidas и мн. др.

ВЪ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертиссементъ.
ВЪ СРЕДУ 16-го іюня. новые дебюты, рядъ знаменитостей. Билеты продаются въ пвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, съ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ предст.
будетъ оперетка

„FRIPERS AND CO.“

Во вновь отдѣлан. по эскизамъ К. Вещилова лѣтнемъ театрѣ
Л Ю Д М И Л А.

ЭТУАЛЬ ЭКСПРЕССЪ

М-ле Дельбай. М-ле Фужеръ. М-ле Лисъ. М-г Каржоль. М-ле Мара.
М-ле Дальфреда. М-les Монола. Е. А. Смирнова. М-ле Море и др.

Грандіозное разнообразное представленіе. Замѣч. труппа китайцевъ ПЕЧИЛИ. М-г Готье и его игрушечный магазинъ.

Неподраж. квартетъ **СЕРЕНАДОСЪ. 4 ЛИВІЕРСЪ**, акробаты на проволокахъ.
Бр. Монферто. „СИРЕНА“. The Taidas и мн. др.

ВЪ концертномъ залѣ большой разнообразный дивертиссементъ.
ВЪ СРЕДУ 16-го іюня. новые дебюты, рядъ знаменитостей. Билеты продаются въ пвѣточномъ магазинѣ «Ирисъ», Невскій, 15, съ 11 час. утра до 5 час. дня (тел. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа, изъ первоклассныхъ
этуалей и антракціонъ

◆ [во вновь „выстроенномъ“ закрытомъ, шикарномъ

◆ „PAVILLON CRISTAL“

◆ съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Трио Эльтонъ
Горстъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Трио Лурлонъ, Дельмасъ,
Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія, Трио Банди, Van Svit, Дальская,
Волковская, Болъска, Диана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и
тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столы въ саду. Подробн.
программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 14-го іюня, второй выходъ **МОРИЦА** на большой сценѣ театра
обезьяны-человѣка въ 11 часовъ вечера.

Въ 9½ ч. веч. на большой сценѣ
фант. феерія въ 3 д. и 7 кар.

ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА.

Въ 6 час. труппою драм. артистовъ представлено будетъ **ЗА КОМПАНИЮ** въ 1 дѣйств.

Въ 8 и 12 час. **Симфоническій оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

На верандѣ знаменитый куллетистъ **Дюваль**. Въ 7 и 9 час. разнообразный дивертиссем. при уч. г. г. **Фелисъ**,
г-жа **Зефора** совершитъ полетъ черезъ весь театръ. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. цыган. ром. г-жа **Воронцова**.

Итальянскій ансамбль **Колембо**. Въ саду много развл.: карусель, театръ **Фантошъ** и мн. др.

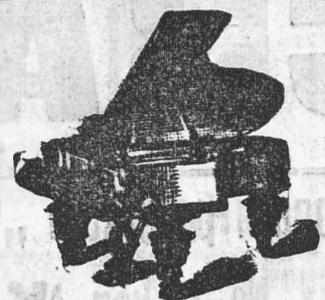
ДЕБЮТЪ КАНАТОХОДЦА МОЛОДЦОВА.

Во вторникъ, 15-го іюня, первое предст. знамен. фееріи въ 14 картинахъ „**ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ**“.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской

1) Герой Трувиля (La Demoiselle du Tabarin).

Оперетта въ 3 д., муз. Эдмонда Мисса, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

2) НА ТОНЯХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйст.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Гл. реж. С. А. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Кисмеквиюманія

Фарсъ въ 3-хъ д., Е. С. О. и П. А. С.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. П. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ
Н. Н. Фигнера

КАРМЕНЪ

Начало въ
8 час. веч.

Завтра — „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подроби. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5 д., А. БИССОНА.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ИДИОТЪ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

КОРСЕТЫ Послѣднія НОВОСТИ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Послѣднія модели ПАРИЖА
III Dernière Nouveauté III
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
приема заказовъ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШИНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогие сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46-36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія

красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

T-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Севильскій цирюльникъ.	Мазепа.	Евгеній Онегинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Шиковая дама.	Съуч. арт. Им. театр. Матвѣва Гугеноты.	Снѣгурочка.
Лѣтній театръ и садъ, „Буффъ“.	1) Герой Тру-вля. 2) На тоняхъ.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „ЛЮБОВЬ ДЬЯВОЛА“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Непзвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каре-нина.	Призракъ.	Плоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейдокъ.	За Монастыр-ской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		На жизнен-номъ пиру.	Роковой поединокъ.	Тонкій дипломатъ.	Жертва эгонзма.	На жизнен-номъ пиру.	Записки демона.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер-ковскій театръ.		Освобожден-ные рабы.		Сатана.			Обрывъ.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМИАНСКОЕ

И Р Р У А

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкекъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

И Р Р О У

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* *
* *
* *

Много звуковъ во мнѣ, много пѣсень непѣтыхъ,
Много словъ, для людей непонятныхъ,
Много думъ сокровенныхъ, страдаемъ согрѣтыхъ,
Какъ небесная ширь, необъятныхъ!...

Но никто не слышалъ жгучихъ словъ отъ меня,—
Отъ тѣхъ звуковъ душа-бъ содрогнулась,—
И лелю я ихъ въ пѣдрахъ сердца храня,
Чтобъ страданье въ другихъ не проснулось...
Тихо струны подъ робкой рукою звенять—
И слеза по рѣсницѣ катится,
Но меня одного эти звуки томятъ:
По слезѣ той никто не кружится!

Р. Ламперти.



Павловскій вокзалъ.

(Инструментально-вокальный вечеръ суббота
12 іюня).

Интересно иногда заглянуть на вокзалъ въ дни съ менѣе серьезной программой музыки, чѣмъ по вторникамъ и пятницамъ. Вотъ, напримѣръ, по субботамъ вечера, если можно такъ выразиться, второй степени серьезности—вечера «инструментально-вокальные, съ участіемъ солистовъ».

Публики много; но публика совсѣмъ не та, что на симфоническихъ концертахъ—серьезно (конечно относительно!) слушающая каждый номеръ программы.—Здѣсь больше все охотники до солистовъ. На оркестровые нумера не обращаютъ никакого вниманія—въ это время либо гуляютъ, либо бесѣдуютъ на пріятныя темы,—но стоитъ появиться какому-либо солисту (безразлично какому)—шумный успѣхъ обезпеченъ. Этимъ только и можно объяснить тѣ грандіозныя оваціи(!), которыя были вчера устроены мандолинисту г. Шкляревскому, игравшему соло въ послѣднемъ номерѣ сюиты Делиба. Нельзу, конечно, отрицать, что сыгралъ г. Шкляревскій свое соло хорошо, и что самая вещь сдѣлана граціозно и красиво, но отчего въ такомъ случаѣ не устраивать оваціи каждому солисту оркестра, напр., басовой трубѣ, буде такая удачно исполнила свое соло въ партитурѣ? Надо же въ самомъ дѣлѣ знать мѣру!

Серьезными солистами были проф. Григоровичъ (скрипка) и г. Исааченко (теноръ).

Первый сыгралъ «Rondo caprizioso» Сень-Санса и игралъ еще, какъ полагається, на *bis*, но

его «профессорская» игра представляетъ мало интереса и не блещетъ какими-либо положительными достоинствами.

Г. Исааченко—любимецъ посѣтителей оперы Народнаго дома—еще разъ доказалъ, что обладая небольшимъ по силѣ матеріаломъ, умный пѣвецъ можетъ достигъ хорошихъ результатовъ.

Выдающаяся музыкальность и прекрасная дикція—вотъ качества, присущія этому пѣвцу.

Г. Исааченко имѣлъ большой успѣхъ и, несмотря на чувствовавшееся въ голосѣ утомленіе, пѣлъ очень много («Отчего»—Чайковского, «Сватъ и женихъ»—Кюп., «Проходитъ все»—Рахманинова, «Колыбельная»—Гречанинова и «Ой, честь ли то молодцу»—Мусоргскаго).

Оркестровая программа вечера, несмотря на 2—3 новинки, оказалась прескучною.

«Кедрь и пальма»—талантливаго Калининкова; «Пенхейя» г. Ильинскаго—сплошь состоящая изъ общихъ мѣстъ, а «Petite suite intime»—(точный переводъ «сюита интимной скуки») молодого композитора Таругина—до нельзя монотонна и безцвѣтна (даже мазурка, наиболѣе поправившаяся публикѣ).

А. К—инь.

Театральныя негативы.

Прежде были просто неприличные танцы: въ «кекъ-уокахъ» «матчишахъ» и «ки-ка-пу» ухищрялись наглядно изображать всѣ «тайнства», которыя происходятъ въ полумракѣ будуаровъ.

Потомъ времена измѣнились, и танцы «страсти нѣжной» смѣнились танцами дикой необузданной страсти—«танцами анашей».

Теперь оказывается и этого недостаточно; начинаютъ культивировать чуть-ли не «саддистическіе» танцы.

«Вампиръ»—послѣднее твореніе въ области новейшей хореографіи—представляетъ собою нѣчто особенное по кровожадности.

Поживемъ—можетъ быть скоро появятся танцы въ духѣ Мольтке, Эйленбурга и компаніи.

Очевидно, «шантажная» хореографія тоже идетъ по пути прогресса.



Кстати о танцѣ «Вампиръ».

Творцы этого танца—американцы мистеръ Френчъ и миссъ Ейсъ въ непродолжительномъ времени пріѣдутъ къ намъ и будутъ демонстрировать свой танецъ въ одномъ изъ лѣтнихъ садовъ.

Исполняется «Вампиръ» со спеціальными декораціями.

На сценѣ—лѣсъ, вдали замокъ Вампира, тонущій въ красныхъ лучахъ заходящаго солнца. Молодой художникъ гуляетъ по лѣсу; онъ опьяненъ ароматомъ цвѣтовъ. Ему хочется еще и еще вдыхать ихъ одуряющій запахъ; въ экстазѣ онъ припадаетъ къ кусту розъ, по въ ужасѣ бѣжитъ отъ

него. У куста онъ увидѣлъ Вампира—прекрасную полубожанную женщину. Ему страшно, и въ то же время у него силъ нѣтъ уйти отъ ея чаръ. Вампиръ ласкается къ художнику, вѣтается вокругъ него змѣей и вдругъ впивается руками въ его горло. Художникъ, доведенный страшными ласками Вампира до изступленія, почти не защищается отъ страшныхъ объятій. Иногда въ немъ вспыхиваетъ протестъ, желаніе освободиться; онъ грубо швыряетъ зловѣщую красавицу, бьетъ ее... Но вотъ наступаетъ рѣшительный моментъ. Вампиръ чувствуетъ свое превосходство, онъ стремительно нападаетъ на измученнаго юношу и, съ силой бросивъ его на землю, разрываетъ зубами его горло, ушивается его горячей кровью. Мертвый юноша скатывается внизъ; торжествующій, упившійся молодой кровью Вампиръ въ дикой пляскѣ носится вокругъ его трупа...

Таковъ американскій «шедевръ».

Бррр...

Мы подарили Америкѣ Павлову, а они насъ угощаютъ... Натомъ Пинкертономъ...



Итальянскія газеты жалуются на нашествіе въ Италію русскихъ пѣвцовъ.

И дѣйствительно, есть отъ чего придти въ ужасъ; почти во всѣхъ операхъ гастролируютъ русскія пѣвицы.

Въ миланскомъ La Scala, сопрано—русская (Черкасская), въ венеціанскомъ Fenice—русская; въ римскомъ Constanzi—русская; въ пармскомъ Regio—полька.

Что же остается дѣлать итальянскимъ примадоннамъ?

Обрусѣть?!...



Встрѣтилъ въ «Фарсѣ» тенора Клемептьева.

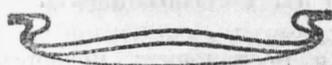
— Приѣхалъ вчера изъ Москвы, а 22-го іюня уѣзжаю въ Нижній-Новгородъ пѣтъ въ оперѣ Эйхенвальда, которая будетъ продолжаться до 1-го сентября. Въ этой же оперѣ будутъ также выступать: Собиновъ, Шаляпинъ, Петрова-Званцева и Дамаевъ.

— Я очень люблю борьбу. Я недавно записался членомъ въ новое общество «Геркулесъ», организованное «дядей Ваней». Членами будутъ состоять исключительно артисты и художники, обладатели сильныхъ мускуловъ...

— Газеты писали, что вы уѣзжаете за границу?

— Къ сожалѣнію, долженъ уѣхать. Что дѣлать въ Россіи негдѣ пѣтъ. Двѣ—три частныхъ оперы и обчелся...

Мы.



Финскій праздникъ пьсенъ.

12 іюня состоялось на морѣ состязанія въ плаваніи и греблѣ.

Подъ вечеръ происходили интересныя состязанія финскихъ дѣвушекъ въ метаніи конья, бѣгѣ на скорость и ходѣ на скорость. Участвовали въ нихъ 5 дѣвушекъ. Побила рекордъ въ метаніи конья (на 16.32 метра) и въ пробѣгѣ 50 метровъ (въ 8¼ секун.) г-жа Яковаева. Первенство въ ходѣ на скорость (400 метровъ) досталось Саарию.

Въ общественномъ паркѣ было исполнено нѣсколько номеровъ, отдѣльно мужскимъ и женскимъ хоромъ. Юмористическая пѣсенка женскаго хора такъ понравилась слушателямъ, что заставила дважды повторить на bis.

Затѣмъ были исполнены финскіе, шведскіе и карельскіе народныя танцы.

Актеръ финскаго театра въ Гельсингфорсѣ Юсси Снельманъ продекламировалъ стихи подъ заглавіемъ «Щенки».

Вечеромъ въ казино шла пьеса изъ финскаго репертуара, а въ паркѣ—хороводы и танцы. Погода не благоприятствуетъ празднику.



Двѣ новыя пьесы Горькаго.

Berliner Tageblatt сообщаетъ, что Максимъ Горькій письмомъ изъ Капри извѣстилъ своего берлинскаго издателя Ладъжниковъ, что онъ закончилъ двѣ новыя пьесы,—драму и комедію.

Обѣ пьесы въ скоромъ времени появятся въ печати.



Сегодня въ Буффѣ—бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской. Идетъ «Герой Трувиля» и популярное обозрѣніе «На тоняхъ», съ А. С. Полонскимъ въ роли лакея.

Сегодня въ Народномъ домѣ «Кармень», съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

Ближайшей новинкой лѣтняго театра и сада «Фарсѣ» будетъ новый фарсъ «Горячее желаніе», который пойдетъ 18-го іюня въ бенефисъ артиста Разсудова-Кулябо.

На-дняхъ приѣзжаетъ въ Петербургъ оперный антрепренеръ г. Эйхенвальдъ для составленія оперной труппы для Нижняго Новгорода.

Лидія Липковская въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ поетъ въ Бастонѣ. Послѣдній ея выходъ въ «Лючіи» былъ для артистки сплошнымъ триумфомъ.

Импредсаріо Рѣзниковъ подписалъ договоръ съ Н. В. Плевичкой о поѣздкѣ по провинціи. Концерты начнутся съ перваго октября и продолжатся до перваго февраля. Всѣхъ концертовъ будетъ двадцать

съ платою по 1000 руб. за концертъ, причемъ Плевницкая обязалась безъ разрѣшенія Рѣзникова концертовъ въ провинціи въ теченіе будущаго сезона не устранивать.

10-го іюня на Финскомъ заливѣ, близъ Сестрорѣцка, сильнымъ порывомъ вѣтра опрокинуло лодку, въ которой находился профессоръ пѣнія, бывшій артистъ Императорскихъ театровъ Д. М. Прянишниковъ. Артиста спасли находившіеся по близости рыбаки.

Петербургская украинская колонія предполагаетъ организовать музыкальный кружокъ «Кобзарь», цѣль котораго—развитіе народной украинской музыки.

12-го іюня начались въ Ревелѣ эстонскія пѣвческія празднества. Въ 2 ч. дня 10,000 пѣвцовъ подошли къ Екатерининтальскому дворцу, гдѣ депутація просила губернатора повергнуть къ стопамъ Его Императорскаго Величества вѣрнопопдапническія чувства. Губернаторъ въ рѣчи своей отмѣтилъ, что въ этой просьбѣ онъ видитъ доказательство единенія эстонцевъ съ русскимъ народомъ, съ которымъ онъ живетъ два столѣтія. Въ заключеніе губернаторъ провозгласилъ въ честь Государя Императора «ура». Оркестръ съ пѣвцами исполнилъ трижды гимнъ. Въ 4 ч. дня состоялся концертъ соединенныхъ хоровъ на плацу въ концѣ города, гдѣ сооружена огромная эстрада съ 20,000 мѣстъ для публики.

Изъ опереточныхъ нравовъ.

(Дѣло о клеветѣ).

Въ Одессѣ въ камерѣ мирового судьи 1 участка слушалось вторично дѣло по обвиненію сотрудникомъ «Одесск. Нов.» И. Б. Шухгалтеромъ посредника по театральнымъ дѣламъ І. Кантора (по сценѣ Смирнова) въ клеветѣ, выразившейся въ распространеніи слуховъ о томъ, будто Шухгалтеръ требовалъ отъ опереточной артистки г-жи Пюнтковской 300 рублей за помѣщеніе въ газетѣ одобрительнаго отзыва о ея игрѣ.

Со стороны Шухгалтера выступилъ пом. прис. пов. И. М. Абезгузъ, защищалъ Кантора пом. прис. пов. П. Э. Сафразовъ.

На предложеніе судьи повѣренный Шухгалтера согласился покончить дѣло миромъ, если Канторъ признаетъ, что говорилъ неправду и извинится. Канторъ не согласился на извиненіе и примиреніе не состоялось.

Приводимъ показанія свидѣтелей изъ одесскихъ газетъ. Свид. П. Л. Соколовскій, временно завѣдывавшій редакціей «Од. Нов.», показалъ, что въ депъ отъѣзда изъ Одессы г-жи Пюнтковской, въ редакцію явился администраторъ т-ва опереточныхъ артистовъ В. Е. Штейнфельдъ и заявилъ, что въ бесѣдѣ съ г-жею Потопчиной г-жа Пюнтковская сказала, со словъ І. Кантора, будто Шухгалтеръ просилъ 300 руб. за благопріятные о ней отзывы.

Свидѣтель заявилъ тогда Шухгалтеру, что ему необходимо немедленно поѣхать съ кѣмъ-либо къ г-жѣ Пюнтковской для выясненія этого дѣла. Шухгалтеръ поѣхалъ вмѣстѣ съ другимъ сотрудникомъ В. Фюрстенбергомъ, въ Лондонскую гостиницу. Здѣсь Пюнтковская заявила, что у нея лично никто не требовалъ взятки. Находившійся здѣсь-же І. Канторъ сказалъ, что Шухгалтеръ просилъ черезъ него взятку. Черезъ нѣкоторое время г-жа Пюнтковская приѣхала въ редакцію «Од. Нов.», гдѣ снова повторила, что у нея никто не просилъ взятки. І. Канторъ заявилъ и въ редакціи, при свидѣтеляхъ, что въ разговорѣ съ нимъ, Шухгалтеръ просилъ 300 рублей. П. Шухгалтеръ кончившій консерваторію, приглашенъ былъ работать въ «Од. Нов.» недавно изъ «Од. Обзорнія» для замѣны временно отсутствовавшего изъ Одессы постояннаго рецензента (г. Дессоналса). Г. Соколовскій предложилъ г. Шухгалтеру привлечь Кантора къ ответственности за клевету,—и до исхода этого дѣла отъ участія въ газетѣ воздержаться.

Я. С. Балабанъ, секретарь редакціи «Од. Нов.», показалъ, что въ его присутствіи г-жа Пюнтковская говорила въ редакціи, что Канторъ ей сказалъ о требованіи Шухгалтеромъ 300 руб., послѣ чего онъ будетъ къ ней хорошо относиться. Свидѣтель спросилъ Кантора: «почему же вы не явились въ редакцію и не заявили о томъ, что Шухгалтеръ требуетъ у васъ взятку?» На это Канторъ ничего не отвѣтилъ.

В. С. Фюрстенбергъ.—Я съ Шухгалтеромъ отправился къ г-жѣ Пюнтковской. Она сказала: «я ничего по этому дѣлу не знаю; знаетъ Канторъ». Послѣдній присутствовавшій здѣсь-же, заявилъ, что въ фойѣ Сибиряковскаго театра, въ разговорѣ съ нимъ, Шухгалтеръ будто бы сказалъ, что будетъ давать хорошіе отзывы о Пюнтковской, если получитъ отъ нея 300 рублей. Этотъ разговоръ, по словамъ Кантора, слышалъ какой-то проходившій мимо господинъ. Въ редакціи, куда приѣхала г-жа Пюнтковская, она повторила, что ничего не знаетъ, а Канторъ повторилъ свое обвиненіе. Кантору заявилъ, что дѣло перейдетъ въ судъ.

Сотрудникъ «Одесск. Обзор.» Э. Траубергъ (свидѣтель со стороны обвиняемаго) никакихъ фактовъ по существу обвиненія не знаетъ. Слухи о взяткѣ дошли до него лишь черезъ нѣсколько дней. Шухгалтеръ говорилъ ему, что его, до начала гастролей, познакомили съ г-жей Пюнтковской.

Другая свидѣтельница со стороны обвиняемаго, касирша Сибиряковскаго театра г-жа Круглякова, ничего по существу дѣла не знаетъ и ни съ кѣмъ не имѣла разговоровъ о г-жѣ Пюнтковской.

Защитникъ Кантора проситъ отложить дѣло для допроса иногороднихъ свидѣтелей—г-жи Пюнтковской, В. П. Смирнова и артиста Радомскаго.

И. М. Абезгузъ возражаетъ противъ удовлетворенія этого ходатайства, такъ какъ изъ дѣла уже выяснилось, что лица эти ровно ничего по дѣлу не знаютъ. Никто изъ этихъ 3 лицъ не присутствовалъ при разговорѣ Шухгалтера съ Канторомъ, если только такой разговоръ былъ, и поэтому и не могутъ быть полезными обвиняемому. Г-жа Пюнтковская прямо заявила, что она знаетъ обо всемъ лишь со словъ Кантора.

Мир. судья постановилъ отказать въ допросѣ иногороднихъ свидѣтелей, въ виду его безцѣльности.

П. М. Абезгузъ, настаивая на обвинительномъ приговорѣ, указалъ, что фактъ распространенія клеветы вполне подтвержденъ свидѣтельскими показаніями. Быть можетъ, кто-то, дѣйствительно, хотѣлъ заработать около г-жи Пюнтковской 300 рублей, но кто именно, это его не интересуетъ,—во всякомъ случаѣ это былъ не г. Шухгалтеръ...

П. Э. Сафразовъ просилъ оправдать Кантора, т. к. обвиненіе въ клеветѣ не доказано.

Новаго предложенія судьи о мирѣ І. Канторъ не принялъ.

Мир. судья постановилъ подвергнуть Кантора аресту на 2 недѣли.



Новая пьеса Эмиля Верхарэна.

Новѣйшее произведеніе знаменитаго бельгійскаго поэта Верхарэна «Возвращеніе Елены» будетъ поставлено на нѣмецкомъ языкѣ на сценѣ берлинскаго «Deutsches Theater» еще до появленія на бельгійскихъ и французскихъ сценахъ.

Вагнеръ въ Амстердамѣ.

Въ Амстердамѣ недавно учреждено общество имени Вагнера. Ежегодно предполагается поставить не менѣе двухъ оперъ Вагнера. На-дняхъ уже состоялось первое представленіе «Лоэнгринна». Въ хорѣ участвовало 120 членовъ новаго общества.

«Театръ модъ».

Знаменитая лондонская портниха лэди Дэффъ-Гордонъ, переселившаяся недавно въ Нью-Йоркъ,—придумала оригинальную приманку для своихъ новыхъ заказчицъ—женъ ньюйоркскихъ милліардеровъ

Она превратила свою мастерскую въ «театръ модъ». Газета «New York American» приводитъ интересное описаніе оригинальной «сцены» занимающей три этажа. По бокамъ—красивыя колонны—а занавѣсъ сдѣланъ изъ дорогого, нѣжно-голубого кашемира. Если появляются важныя покупательницы, то зрительный залъ этого своеобразнаго театра погружается въ полный мракъ, а сцена освѣщается яркимъ свѣтомъ.

— Какое, m-me, угодно платье? обращается директрисса къ заказчицѣ. M-me, напр., называетъ вечерній туалетъ. Сейчасъ же поднимается занавѣсъ и изъ-за «кулисъ» появляется барышня-модель въ вечернемъ туалетѣ. Она подходитъ къ самой рампѣ. «Модель» затѣмъ проходитъ нѣсколько разъ по сценѣ, чтобы туалетъ можно было бы осмотрѣть со всѣхъ сторонъ и въ любомъ положеніи. Въ заключеніе барышня-модель спускается въ зрительный залъ и направляется къ заказчицѣ. Мгновенно вспыхиваютъ громадныя люстры и весь залъ наполняется яркимъ свѣтомъ. Заказчица осматриваетъ вблизи костюмъ. Послѣ этого появляется новая модель. Такимъ образомъ на «сценѣ» происходитъ настоящее представленіе. Модели пьютъ чай, одѣваются для театра, надѣваютъ утренній туалетъ, однимъ словомъ происходитъ представленіе «какъ проводитъ день дама изъ общества». За сценой устроена особая туалетная комната, обставленная съ большою роскошью. Въ распоряженіи моделей имѣются сотни платьевъ, ботинокъ, зонтиковъ, чулковъ и прочихъ принадлежностей дамскаго туалета, являющихся послѣднимъ словомъ «моды».

Новая опера Сень-Санса.

Камилль Сень-Сансъ, которому недавно исполнилось семьдесятъ пять лѣтъ, надняхъ закончилъ новую оперу «Дежанира».

Въ мартѣ эта опера пойдетъ въ Монте-Карло, а вслѣдъ затѣмъ въ «Grand Opera», въ Парижѣ.

Въ настоящее время Сень-Сансъ находится въ Лондонѣ. Онъ посѣтилъ на-дняхъ «Ковенъ Гарденъ» и прослушалъ свою оперу «Самсонъ и Далила», которая пользуется въ текущемъ сезонѣ особенной популярностью.

Чествованіе Родэна.

По поводу пожалованія Родэну офицерскаго креста почетнаго легіона, на-дняхъ въ Парижѣ состоялся банкетъ, на которомъ присутствовало много писателей, художниковъ и членовъ дипломатическаго корпуса.

На-дняхъ въ Мюнхенѣ къ дому, въ которомъ родился композиторъ, прибита мраморная доска со слѣдующею надписью: «Здѣсь родился 11-го іюня 1864 г. Ричардъ Штраусъ».

Въ парижскомъ «Théâtre de la Renaissance» съ большимъ успѣхомъ идетъ фарсъ «Le mariage de M-elle Benlemans». Фарсъ этотъ вывезенъ изъ Бельгіи и ставится труппой бельгійскихъ актеровъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**.

С. Петербургъ, Невскій, 6.

Граніозный выборъ. Цѣны самыя доступныя.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. І. Бѣлинъ“ въ С. П. Б.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Кисмеквикоманія.

Фарсъ въ 3 д. В. С. О. и I. А. С.

Дѣйствующія лица:

Ахилль Лобертуа, астрономъ	г-нь Николаевъ.
Раймонда, его жена	г-жа Грей.
Ишполтъ Ламалу	г-нь Шевченко.
Леонъ Дезье	г-нь Юренивъ.
Фараонъ	г-нь Смоляковъ.
Кора, его сестра	г-жа Стрѣшневъ.
Урсула, горничная	г-жа Смирновъ.
Дезпре	г-нь Курскій.
Жюли } горничныя	г-жа Троянская.
Феликс }	г-жа Шостаковская.
Гиньонъ	г-жа Софронова.
Посыльный	г-нь Арскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Манфредо—Найзарестъ.
- 2) Зебергъ—Пастакъ.
- 3) Шульцъ—Лурихъ.
- 4) Бамбулла—Мурзукъ.
- 5) Муханура—Пабутъ.

Начало борьбы въ 11 1/2 час. веч.

ОСНОВАНА въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ

ВОЛОСО- ЛЕЧЕБНИЦА

врачей специалистовъ.

26, Троицкая, 26.

Телеф. № 87—19.

Совѣтъ 3 р. Для служ. и учащ. 1 р. Съ 11 ч.
ут. до 7 ч. в. ежедн., кромѣ Воскресенья.
Лечебница отдѣлений не имѣетъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
сткѣ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

БОЛЬШОЙ

Grand Concert-Divertissement Variè.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Бранкеръ, нѣмецкія шансонетныя
пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тех-
тинская, Гриневъ, Сѣверская, Миланова, Зяя-
Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница роман-
совъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. В. Зброжекъ-Пашковской.

представлено будетъ

I.

Герой Трувиля

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка Эдмонда Мисса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальменого и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Марсель де-Понсаблѣ . . . г. Сѣверскій.
 Маркизъ де-Понсаблѣ, его дядя . . . г. Радовъ.
 Фалемпъ, содержатель бара въ Парижѣ . . . г. Звягинцевъ.
 Нини, его дочь . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента . . г. Майскій.
 Арабелла, его дочь . . . г-жа Свѣтлова.
 Шамуазо, пріятель Марселя . . . г. Коржевскій.
 Эмилиенна де-Лютотакъ демимонденна, г-жа Рейсская.
 Сатурненъ, официантъ въ кафе . . г. Рутковскій.
 Эстелла . . . г-жа Сендко.
 Далила . . . г-жа Комиссарова.
 Норетта . . . г-жа Пипше.
 Тилезія . . . г-жа Шредеръ.
 Старая испанка . . . г-жа Цимербергъ.
 Сельскій сторожъ . . . г. Дмитриевъ.
 Геркулесъ . . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтители маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-ие въ имѣніи маркиза де-Понсаблѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

II.

НА ТОНЯХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Этуаль . . . г-жа Свѣтлова.
 Горничная . . . г-жа Рейсская.
 Кухарка . . . г-жа Легать.
 Купецъ . . . г. Звягинцевъ.
 Лакей . . . г. Полонскій.
 Кучеръ . . . г. Рутковскій.
 Актеръ . . . г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. вечера.

ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ. Виконтъ Марсель де Понсаблѣ, племянникъ и наследникъ маркиза Понсаблѣ, старого холостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья специально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ *au naturel*. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не зрѣніемъ только, а и руками, онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время отлива, онъ роетъ въ песокъ довольно глубокия ямы, — вода заливааетъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчингъ“.
5. М-me ЛУЦИМА, исп. танцы.
6. The ARIZONA-GIRLS, исп. англійскіе танцы.
7. М-me ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-me РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-me НАНА, исп. „Du Du!“.
11. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
12. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. М-me КАРМЕНЪ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
16. М-me ЛЮДМИЛА ВАРСОБЪ, исп. танцы.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me et М-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
19. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
20. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. М-me ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
23. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
24. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.



«Героємъ Трувиля». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана «Табаринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Иллона, изобрѣтателя элексира Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣстить свой элексиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнена, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель обѣщаетъ женитьбу обѣимъ спасеннымъ дѣвушкамъ, но встрѣтившись съ ними на балу въ Табаринѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдастъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она понравилась и дядѣ-маркизу, который считалъ ее дочерью графа, сдѣлавъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣдняго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія невесты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, шокуютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имя Нини, Сатурненъ женится на Арабеллѣ, которой сознался, что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колоннъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизъ остается старымъ холостякомъ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Въ 9¹/₂ час. веч.—НА БОЛЬШОЙ СЦЕНѢ
представлено будетъ

„Любовь дьявола“.

Фантастическая феерія въ 3 д. и 7 карт., муз. Гриваръ,
пер. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, венгерскій графъ . . . г. Борченко.
Гортензіусъ, его наставникъ . . . г. Костинъ.
Браккачіо, атаманъ пиратовъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Вельзевулъ, духъ тьмы г. Камчатовъ.
Лилія, молочная сестра графа . . . г-жа Лентовская.
Фебелъ, актриса г-жа Зарема.
Уриэль, демонъ г-жа Вѣльская.
Патерникъ, крестьянинъ г. Любинъ.
Гота, его невѣста г-жа Державина.
Беликій визирь г. Свѣтловъ.
Евнухъ г. Шорскій.
Кавалеры, дамы, пажы, демоны, рабы, пираты, духи—
зла и добра, стража, народъ, вонны, невольники и др.

Дѣйствіе происходитъ въ Венгріи.

Въ 1, 3, 6 картинахъ и алофеозѣ—балетъ.

Соло исп. Ам. Ананьева.

Постановка гл. режис. И. О. Чистякова.

Гл. капельм. А. Б. Вишинскій.

Начало въ 9¹/₂ час. вечера.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Любовь дьявола. Венгерскій графъ, Фредерикъ, разоренный актрисой Фебей, которой онъ проигралъ все свое состояніе и старинный родовой замокъ удаляется въ башню дьявола, гдѣ съ помощью найденнаго имъ руководителя по черной магіи, вызываетъ духа тьмы Вельзевула. Послѣдній, чтобъ заполучить его душу, приставляетъ къ нему въ качествѣ пажа демона Уриэль. Графъ, съ помощью влюбившейся въ него Уриэль, быстро богатѣетъ и собирается жениться на любимой Лиліи, но благодаря прощамъ Уриэль, Лилію похищаютъ пираты, а Уриэль вмѣсто нея отправляется съ Фредерикомъ подѣ вънець. Но по мѣрѣ приближенія къ храму, тревога Уриэль, которой невозможно переступить порогъ храма, все растетъ, у Фредерика являются подозрѣнія и онъ срываетъ съ нея покрывало. Уриэль, въ которой онъ узнаетъ своего пажа, проваливается, причемъ успѣваетъ ему указать мѣстопребываніе Лиліи. Съ помощью Уриэль Фредерикъ удается выручить Лилію изъ неволи. За Уриэль же, невыполнившей приказаній Вельзевула, являются слуги ада. Но Лилія одѣваетъ на умирающую Уриэль четки, спасающія ее отъ страшнѣйшей участи: являются ангелы и уносятъ ее душу въ рай.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія **РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ**

Невскій, 140—2, квартира при типографіи.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 8 час. веч.)

1. Мейерберъ Маршъ изъ оп. „Пророкъ“.
2. Римскій-Корсаковъ. Уверт. къ оп. „Царская Невѣста“.
3. Жилле. Loin du Val.
4. Чайковскій. Баркаролла.
5. Григъ. 1-я Сюита „Перъ Гюнтъ“
а) Утро. б) Смерть Озе.
в) Танецъ Анитры.
г) Въ чертогахъ горнаго Духа.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.)

1. Зуппе. Уверт. „Легкая Кавалерія“.
2. Мошковскій. Серенада.
3. Леонкавалло. Фантазія изъ оп. „Паяцы“.
4. Литольфъ. „Фраскап“ Вальсъ.
5. Блонъ. Мекленбургскій Маршъ.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИЦЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Калинина.
Микаэла, крестьянка	г-жа Никитина 2.
Фраскита) Цыган-	г-жа Эльшаръ.
Мерседесъ) ки	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Фигнеръ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Савранскій.
Цунига, лейтенантъ	г. Лутчевъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шижкинъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Симбирскій.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане-контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Сценическая постановка г. Шостана.
Хормейстеръ г. Бауэръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Si - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Термаксія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными грамофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрупорные грамофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые грамофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ грамофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45, противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—99.



ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинки).

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придти. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его—но Карменъ на всѣ его молбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Почечительства
представлено будетъ

НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо.	г. Скарятинъ.
Ноэль.	г. Бурьяновъ.
Раймондъ.	г. Морвиль.
Периссаръ.	г. Шабельскій.
Меривель.	г. Богдановъ.
Ларокъ.	г. Чарскій.
Шенель.	г. Никольскій.
Байморенъ.	г. Угрюмовъ.
Предсѣдатель суда.	г. Славскій.
Фондэнъ.	г. Шабельскій.
Викторъ.	г. Липатевъ.
Секретарь суда.	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ.	г. Турскій.
Судебный приставъ.	г. Макаровъ.
Жакрина.	г-жа Райдина.
Эленъ.	г-жа Жукова.
Феллиция.	г-жа Тамарина.
М-ше Варенъ.	г-жа Стрѣшневъ.
Роза.	г-жа Миновичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостинницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „

Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

уход, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слу.

чая по образцу клиникъ проф. Ноогденъ.

свѣтов., гидр.-электр. Вѣ клинич. приспособ. чевн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за пекл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение

каб. Токи Тесла Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Банны углекисл., сѣри.,

Электр.-ро-свѣт.-то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесла

Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Банны углекисл., сѣри.,

свѣтов., гидр.-электр. Вѣ клинич. приспособ. чевн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за пекл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение

проф. Мервиль. Вознесенск. № 27. Тел. 221-81.

Прощенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя**, **взысканія** и пр.; юр. совѣты **бесплатно**,—ст. **ЮРИСТЪ**. Приемъ ежедн. (п по празд.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Л. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ дѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**, **ИЗУМРУДЪ**, **БРИЛ.** и ломбардн. квинтанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делись представлено будетъ

«Fripers and Co»

(Robes et Manteaux).

1. М-ле МОРЕ,) танцовщицы
2. Сестры МОНОЛА)
3. М-ле ДЕЛЪБАЙ.
4. М-ле МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. М-ле ЛИСЬ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. М-ле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРІЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
8. М-ле ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-ле ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.
11. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Гг. БЛИНОВЫ, компкн-танцоры.
6. М-ле ВІАЛИСЬ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. въ оп. „Лючія“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. пѣз оп. „Продавецъ птицъ“.
11. М-ле ДЕСБЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. М-ле САРБЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОВОЛЕНСКАЯ-КАРЕНИНА, исп. „Очи черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
18. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ,) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ,)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache».
28. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКІ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо ВУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволоку.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕГМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. М-ле ВАЛЕНТИНОВА, исп. погурри.
3. М-ле РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. М-ле СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. М-ле БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. М-ле КІОТА, негрятка.
7. М-les РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МНРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. М-ле ЭМИЛЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. М-ле РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. М-ле ДІАНА, солистка балета „Ander V'ien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. М-ле ВРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. таяпы.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЪМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экстен-трики. (Съ 1-го Іюня).
24. М-н ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч.
26. АННА ВАСИЛЬБЕНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и
ПИАНИНО ТОЛЬКО у

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ!

ЩУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.