

Вторникъ, 15-го іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1087.

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
1) СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ. Начало въ 8 час. веч.
2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.
Завтра — „МАЗЕПА“.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ
XXV-ое представление новой пьесы XXV-ое.
ВОЛЧОКЪ.
(Miss Dudelsack), оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.
На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**
Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.
Въ субботу, 19-го іюня **бенефисъ** Александра Семеновича **ПОЛОНСКАГО.** Подр. своевр. Уч. вся труппа. Билеты уже продаются.
Гл. реж. **С. А. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

СЕГОДНЯ Кисмеквиюманія

Фарсъ въ 3-хъ д., В. С. О. и Г. А. С.
Въ 11 час. веч. — **международный чемпионатъ французской борьбы.**
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.
На верандѣ **Grand Divertissement.**
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. **Г. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

Нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. З. Оркестра муз. З. Премьера! Съ уч. изв. арт. **З. Ф. Бауэръ** фанта. феерія въ 14 картинахъ муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

СЕГОДНЯ, 15-го іюня, третья гастроль
обезьяны-человѣка

МОРИЦА

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роскош. обст., грандіозн. балетъ.
на большой сценѣ театра
въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

Въ 8½ ч. в. г. **Молодцовъ** пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Исполн. цыган. ром. г-жа **Воронцова.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ,** карусель, и мн. др.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРНИ, Финл. жел. дор.
Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ Освобожденные рабы.

Комедія въ 3 д., О. Влюменталъ и Г. Кадельбурга, пер. Оедоровича.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ четвергъ, 17-го іюня — „САТАНА“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По правдѣ, съ 1 час. дня до 1½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ



всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи: **КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ** С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ **БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО** удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Севильскій цирюльникъ.	Мазепа.	Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Пиковая дама.	Съ уч. арт. Им. театр. Матвева Гугеноты.	Ситъгурочка.
Лѣтній театръ и садъ „Вуффъ“.	1) Герой Трувиля. 2) На тоняхъ.	Волчокъ.					
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Кисмекви-кочанія. 2) Борьба.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.					
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Неизвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Призракъ.	Наоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейлокъ.	За Монастырской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „FRIPERS AND Co“. Robes et Manteaux). 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		На жизненномъ пиру.	Роковой поединокъ.	Тонкій дипломатъ.	Жертва эгонизма.	На жизненномъ пиру.	Записки демона.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Освобожденные рабы.		Сатана.			Обрывъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Сказочная страна.

На гребняхъ волнъ я весла гну,—
 Ложась на нихъ, иду на бой!..
 Вотъ вижу дивную страну,
 Вотъ челнъ готовъ причалить свой.
 Постичь хочу, обнять умомъ
 Весь Божій міръ, весь Божій свѣтъ.—
 Но какъ мнѣ справиться съ челномъ,
 Какъ вѣрно плыть, коль силы нѣтъ?!
 Свирѣпый валъ, крута волна...
 Мой челнъ—орѣха скорлупа.
 Какъ море—жизнь борьбы полна
 И, какъ оно, она слѣпа.
 Погибну ль, нѣтъ?... Мой челнъ впередъ!
 Не рабъ я прихотей волны...
 И сердце жаждетъ, сердце ждетъ
 Прекрасной, сказочной страны.

Н. Студенцовъ.



Зоологическій садъ.

(Гастроли обезьяны „Морица“)

Первый выходъ «г-на Морица» далъ полный сборъ.

Успѣхъ огромный.

Обезьянье подражаніе доведено у «Морица» до тонкости.

Онъ преуморительно-серьезно ужинаетъ, пьетъ вино, причемъ самъ открываетъ бутылки и наливаютъ, зажигаетъ спичку и закуриваетъ папиросу, моетъ послѣ ѣды, причесывается и т. д.

Прекрасно катается на колесныхъ конькахъ, свободно снимаетъ съ себя непривычный костюмъ и, наконецъ, самъ же укладывается спать въ чистенькую постельку.

Публика безпрерывно смѣется...

Гастролямъ «Морица», который пока ангажированъ только на 15 дней, можно предсказать большой успѣхъ.

Ш.

Вилла Родэ.

Уютный уголокъ г. Родэ продолжаетъ служить мѣстомъ, куда стремится in's Grüne и получить пріятное развлеченіе общество Петербурга.

Большимъ успѣхомъ пользуется хорошенькая M-lle Диана, солистка балета «An der Wien», восхищающая исполненіемъ трудныхъ модныхъ танцевъ.

Очень красиво поетъ куплеты г-жа Дальская, вызывающая громъ аплодисментовъ исполненіемъ «Куколки».

Прекрасно поетъ цыганскій хоръ подъ управленіемъ А. Н. Масальскаго.

Несмотря ни на какую погоду, «Pavillon Cristal» всегда переполненъ.

Д.

По дачнымъ театрамъ.

Театръ въ Озеркахъ.

—Все зависитъ отъ денегъ! — Вотъ въ немногихъ словахъ содержаніе комедіи Парижскаго «Легкомысленная сестра».

Въ тихомъ, весьма добродѣтельномъ семействѣ Топольскихъ появляется сестра Марія, съ большимъ ароматомъ вѣнской «этой дамы».

Марію выгоняютъ. Но неожиданно умираетъ любовникъ Маріи и оставляетъ ей милліонъ. Марію радушно принимаютъ.

Марія отказывается отъ наслѣдства. Марію снова выгоняютъ.

На этомъ пьеса оканчивается. Продолжить ее негрудно.

Умираетъ другой любовникъ и оставляетъ два милліона. Марію принимаютъ подъ звуки торжественнаго марша.

Марія отказывается отъ милліоновъ. Ее выгоняютъ метлою.

Умираетъ третій любовникъ... 3 милліона... Принимаютъ... Отказывается... Позорно выгоняютъ....

Умираетъ четвертый любовникъ... И т. д.

Въ труппѣ появилась новая актриса—г-жа Овсянникова, очень пріятное пріобрѣтеніе и по вѣщности и по характеру игры. Въ роли Елены Топольской она понравилась. Ея супруга Генриха Топольскаго хорошо сыгралъ г. Демертъ.

Марію играла г-жа Варяжская по формулѣ: приглашаютъ—радуется, выгоняютъ—падаетъ въ обморокъ.

Чтобы публикѣ не было скучно, г. Василенко игралъ Янека Топольскаго въ самыхъ жизнерадостныхъ тонахъ.

Солидно провели свои роли гг. Зотовъ (Владиславъ) и Григорьевъ (Ольшевскій).

Публики было много.

Дачный театраль

Финскій праздникъ пьсенъ.

Послѣдній день празднествъ, 13-го іюня, благодаря прекрасной погодѣ удался во всѣхъ отношеніяхъ.

Въ 7 час. утра духовой оркестръ на колокольныхъ кирки повѣстилъ о началѣ празднествъ. Велоспедное состязаніе, благодаря тяжелой послѣ дожди дорогѣ, не удалось.

Затѣмъ въ общественномъ паркѣ занялись репетиціей торжественнаго концерта, а въ лютеранской церкви состоялся духовный концертъ Оскара Мериканта, лучшаго финскаго композитора.

Въ два часа дня, несмотря на жару, начался торжественный концертъ. Всѣ хоры и оркестръ исполнили сперва «Пѣснь Финляндін». Духовой оркестръ сыгралъ пѣснь «Сѣверъ», гимнъ пѣз оперы «Охота короля Карла» и финскія мелодіи. Мужской хоръ спѣлъ «Карельскій маршъ», «Здравствуй ты, страна сѣверная», «Мы растемъ», «Пробудись, Финляндія». Членъ сейма д-ръ Матвѣй Піэтаненъ произнесъ большую рѣчь.

Главный распорядитель г. М. Уотиненъ прочелъ телеграммы съ привѣтствіями по случаю празднествъ. Ихъ было немного. Между прочимъ прислалъ телеграмму Лео Мехелинъ.

Женскій хоръ спѣлъ нѣсколько пѣсенъ: «Ребенокъ финскій не промѣняетъ своей страны» и друг. Г-жа Анно Актэ исполнила нѣсколько нумеровъ созо. Смѣшанный хоръ спѣлъ «Родина», «Подымайся, молодежь» и другія. Затѣмъ выступили два солиста—пѣвецъ Эйно Райтаваара и піанпистъ-композиторъ Оск. Мериканто. Народъ вызывалъ ихъ безъ конца и они много разъ повторяли разные національныя мелодіи. Особый успѣхъ выпалъ на долю Райтаваара («Пѣснь о своей матери»).

Затѣмъ начались финскіе танцы. Настоящій фуроръ произвелъ бойкій, не поддающийся никакому описанію тапецъ парня, сперва съ двумя, а затѣмъ съ четырьмя дѣвушками. Заданіе было ясно: каждая дѣвушка хочетъ поправиться кавалеру, и съ двумя онъ еще кое-какъ ладитъ; съ четырьмя стало тяжело, онъ улучилъ удобную минутку, когда дѣвушки танцовали спиной къ нему, и живо-живо, красивыми па, пустился на-утекъ, при общемъ хохотѣ.

Призы распредѣлены слѣдующимъ образомъ. Первый призъ получилъ выборскій хоръ подъ управленіемъ Эмilia Спвори. За метанье копья первый призъ (золотая медаль и серебряный кубокъ) получили: Вальтеръ Туомела и финка Яковлева. Первые призы (золотыя медали) за плаваніе получилъ г. Петасъ (Выборгъ), за велоспедныя гонки—Вильгоненъ (Выборгъ) и за бѣгъ на скорость—Алексуканенъ (Выборгъ).

Въ заключеніе хоры, оркестры и публика спѣли псаломъ и гимнъ «Наша родина».

На эстрадѣ въ паркѣ вторично разыграна патріотическая пьеса англійскаго драматурга Бернгардта Шау «Arms and the Shaw» («Герой»).

До ранняго утра шли танцы, хороводы и пѣлись пѣсни.

† М. В. КОРНѢВЪ.

12-го іюня въ 9 час. вечера внезапно скончался на 66-году жизни старѣйшій театральнй критикъ, знатокъ театральной старины и драматургъ, нашъ сотрудникъ Михаилъ Васильевичъ Корнѣевъ.

Покойный страдалъ послѣднее время общимъ недомоганіемъ, но продолжалъ держаться на ногахъ и живо интересовался текущими событіями.

Скончался М. В. Корнѣевъ на квартирѣ артистки Е. Н. Глѣбовой.



Пѣвицѣ Плевицкой Высочайше пожалована брошь кулонъ съ государственнымъ гербомъ съ сапфирами и брилліантами изъ кабинета Его Величества.

Въ пятницу, 18-го іюня, въ Красномъ селѣ открывается театральнй сезонъ.

Въ открытіе идетъ «Милый Жоржъ» съ Б. С. Глаголиннымъ—Жоржемъ.

Въ составъ труппы вошли артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: г-жи Домашева, Троянова, Огинская, Воротынцева; г.г. Новинскій, Усачевъ, Кондр. Яковлевъ, Вертышевъ и др. Режиссируетъ спектаклями режиссеръ Александринскаго театра Н. А. Корневъ.

Вчера въ нѣкоторыхъ столпчныхъ газетахъ появилось извѣстіе, что въ Петербургъ прибыла дочь американскаго юмориста Марка Твэна, супруга піаниста Осипа Габриловича.

По наведеннымъ нами справкамъ у брата піаниста А. С., извѣстіе это лишено всякаго основанія. Осипъ Габриловичъ проводитъ лѣто на дачѣ въ своемъ имѣніи въ окрестностяхъ Нью-Йорка.

Въ труппу Александринскаго театра на мѣсто скончавшагося прошлой зимой г. Руднева приглашенъ помощникомъ режиссера г. Лаврентьевъ изъ московскаго Художественнаго театра.

Сегодня въ Зоологическомъ саду первое представленіе новой фееріи «Путешествіе на луну». По окончаніи фееріи въ 11 час. выходъ знаменитой обезьяны-человѣка «Морица».

Изъ Парижа телеграфируютъ: первое представленіе ба. летовъ «Жаръ-птица» и «Восточный дивертиссементъ» прошло въ Большой оперѣ при переполненномъ залѣ. Музыка Стравинскаго, декораціи и костюмы Головина, равно какъ и исполнители: г-жи Карсавина, Лопухова, Гельцеръ, г.г. Нижинскій и Фокинъ имѣли громаднй успѣхъ.

Антреприза гг. Кублицкаго и Никитина въ Тайцахъ прекратила свое существованіе, благодаря разногласію дирекціи съ ея кредиторами. 7-го іюня начались спектакли на товарищескихъ началахъ.

Два гастрольныхъ спектакля нашего «Кривого Зеркала» въ Полтавѣ прошли при переполненномъ театрѣ. Сборъ превышаетъ 2.000 рублей.



Борьба въ Фарсѣ.

Суббота. Мурзукъ и Ганнибалъ. Энергично атакуя Мурзукъ кладетъ значительно уступающаго и въ техникѣ и въ силѣ противника обратнымъ поясомъ въ 9 мин. Эту побѣду своего стараго любимца публика встрѣтила шумными аплодисментами.

Хауреръ и Поспѣшилъ проборолись 20 мин. безъ результата.

Розенгольдъ вздумалъ еще разъ попытать счастья въ борьбѣ съ Лурихомъ и, конечно, снова терпитъ поражение. Но все же выстоялъ 25 мин. 35 сек. Очень красивъ былъ финалъ этой борьбы. Для того, чтобы сломить мостъ Луриха, Розенгольдъ навалился на него и, попавшись на передній поясъ (съ моста), былъ опрокинутъ прямо на лопатки.

Винтеръ 15 мин. возился съ очень недурнымъ техникомъ Уйбо и побѣдилъ его съ большимъ трудомъ. Приемъ—*soupless* съ послѣдующимъ сломаннымъ мостомъ.

Бамбула и Муханура безъ результата проборолись до полпудейскаго часа.

Воскресенье. Приятный каждому антрепренеру полпудей сборъ, свидѣтельствуетъ о возродившемся интересѣ къ борьбѣ.

Признанная звѣзда—Винтеръ и восходящая звѣздочка—Поспѣшилъ. Плохо чувствовалъ себя чемпионъ міра, не разъ попадая въ самыя критическія положенія, и будь у Поспѣшила побольше опытности не уберечь бы чемпионъ своихъ лопатокъ. 20 мин. для нихъ оказалось не достаточнымъ и впереди для любителей красной борьбы ихъ новая, уже рѣшительная встрѣча.

У Поспѣшила всѣ данныя стать хорошимъ борцомъ: ростъ, ловкость, техника. недостаетъ лишь опытности, но приобрѣтитъ онъ и ее. Есть у кого набраться, вѣдь его противники въ этомъ чемпионатѣ все опытные, прекрасные знатоки борьбы: Лурихъ, Соловьевъ, Карнацкій, Эгбертъ, Винтеръ, Мурзукъ. Цѣлая академія профессоровъ,—было бы желаніе. Большой плюсъ—это молодость Поспѣшила и его скромный образъ жизни. Есть и стараніе.

Много страстности было въ борьбѣ Манфредо и Луриха. И эта страстность, какъ и всегда, передавалась зрителямъ. Даже самая безспорная побѣда Луриха надъ Манфредо вызвала свистки и сомнѣніе части публики. Хотя Лурихъ уже и привыкъ къ такому отношенію, но, въ концѣ концовъ, и его это нервируетъ.

«Что же»,—говоритъ Лурихъ,—«нарочно я долженъ ложиться, что ли. Много толковъ идетъ про мою непобѣдимость, но забываютъ, что и мнѣ приходилось испытывать непріятныя минуты. Было же поражение отъ Андерсона и др.»

Соловьевъ установилъ новый рекордъ скорости—толстичекъ Мейеръ былъ побѣжденъ переднимъ поясомъ въ 51 секунду!

Ну, аплодировала же публика своему любимцу, Луриха даже зависть беретъ.

У Соловьева правильная тактика, дѣйствовать по поддубовски, устрашающе. У него колоссальная сила, ею онъ и беретъ. Нампнетъ своими молодецкими рынками шлею одному, другому, тиснетъ бока попавшемуся на передній поясъ,—глядя тѣмъ и передали другимъ объ этомъ, объ его силѣ, его безцеремонномъ обращеніи съ противниками. И тѣ другіе, выступая противъ него уже въ значительной мѣрѣ теряютъ увѣренность въ своихъ силахъ. И если опасаются Луриха, какъ умнаго и хитраго борца, то точно также будутъ опасаться Волка Рега, какъ прачую противоположность,—какъ борца съ сильнымъ патискомъ, заматывающимъ противниковъ, идущаго напроломъ.

Мурзукъ въ 9 м. 10 сек. положилъ Уйбо *tour de tet* омъ.

Много смѣялась публика, глядя на борьбу Розенгольда съ Хауреромъ. Послѣдній не могъ долго сдерживать себя и вновь сталъ прежнимъ Хауреромъ, съ гримасами, бормотаньемъ, оханьемъ, аханьемъ. Боролись они безъ результата.

А. П.

СЕГОДНЯ.

СКАЧКИ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Патрикъ.
- 2) Партистанъ, Іойне-Фирулкесь.
- 3) Фаворитъ.
- 4) Лотъ.
- 5) Сигизмундъ, Лозанна.
- 6) Латифундія, Нептунъ.
- 7) Рипидъ, Дажбогъ.
- 8) Адоръ, Партизанъ.
- 9) Парадна, кон. Лазаревыхъ.
- 10) Заза, Маркизь-де Корневиль.
- 11) Браянь.

Результатъ скачекъ 9-го іюня.

1) Призъ 600 р. 1⁴/₂ в. Выиграла наша первая фавор. «Триоль».

2) Не состоялась.

3) Призъ 600 р. 2 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ, первымъ «Робеспьеръ», второй «Непомна».

4) 900 р. 1⁴/₂ в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Герой», второй наша вторая фав. «Нормандія».

5) Гладкая скачка 2 в. Первой «Монна-Ванна», вторымъ нашъ фаворитъ «Сигизмундъ».

6) 1000 р. 1⁴/₂ в. Выигралъ «Графъ-Царскосельскій», вт. нашъ фав. «Дажбогъ».

7) Ст.-чезъ 3 в. Первымъ «Тверерутта», вторымъ нашъ фав. «Сатиръ».

8) 1500 р. 2 в. Первой «Мельпомена», втор. нашъ фав. «Речитативо».

9) 800 р. 2 в. Выиграла «Айришъ-Мэнъ», втор. наша фавор. «Дубина».

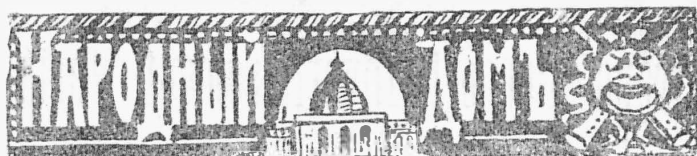
10) Гандикалъ 2 в. Выиграла наша первая фавор. «Колетъ».

11) Гандикалъ 1⁴/₂ в. Выиграли всѣ три наши фаворита. Первымъ указаннымъ нами «Колумбини», второй «Латифундія» и тр. «Силлексъ».

12) 700 р. 1⁴/₂ в. Выигралъ «Викторъ».

13) 700 р. 1⁴/₂ в. Неожиданно выиграли «Анархія», второй наша фаворитка «Фреска». За «Анархію» платили 101 р.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующіе лица:

Розина.	г. Глѣбова.
Графъ Альмавива.	г. Залинскій.
Фигаро.	г. Виноградовъ.
Докторъ Бартоло.	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо.	г. Шведъ.
Фиорелло.	г. Эзровъ.
Верта.	г-жа Калитина.
Офицеръ.	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Сценическая постановка г. Штробиндера.

Хормейстеръ г. Бауэръ.

II.

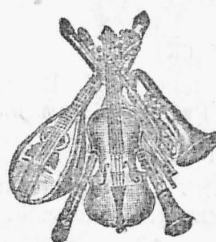
Балетный дивертиссементъ.

- 1) Андалузка, муз. Рубинштейна.
- 2) Комическая полька, муз. Гунглюкъ.
- 3) Чардашъ, муз. Зоммерфельда.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поѣхать въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отвѣдена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготавливается подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ покляпомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Музыкальные инструменты



для дома,

школы и

оркестра

Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курantz по требованію.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ДЛЯ КУПАНЬЯ
костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ представлено будетъ ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ П. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полозскій.
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
Липци) . . . г-жа Давыдова.
Кэтти) ихъ племянницы . . . г-жа Вужинская.
Мабель) . . . г-жа Фролова.
Модъ) . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Соммерсэтъ . . . г-жа Зброжекъ-
Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Фрэнчиса . . . г. Коржевскій
Окенъ) . . . г. Юрьевскій.
Эвернэсъ) офицеры, . . . г. Дмитриевъ.
Дугласъ) друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ) . . . г. Клодницкій.
Капитанъ Самъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена . . . г-жа Каренина.
Мери, ихъ приемная дочь . . . г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
въ паркѣ Замка.

Начало въ 8 час. вечера.

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочъ. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченія друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наслѣдники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наслѣдникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Меки, лишившіеся наслѣдства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porouiri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчишъ“.
5. М-me ЛУЦИМА, исп. танцы.
6. The ARIZONA-GIRLS, исп. англійскіе танцы.
7. М-me ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-me РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. М-me НАНА, исп. „Du. Du!“.
11. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
12. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
15. М-me КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
16. М-me ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me et М-г МОДЪ-ЖИЛЬ.
акробатическій melang-akt.
19. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
20. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
21. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
22. М-me ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
23. Les ПОЛЛОСЪ, знамен. эксцентрики.
24. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **O. de Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.



КОРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

путемъ долголѣтній процессъ между Меками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запротоковала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наслѣдства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказывается. Надежды Мэкѣвъ возросли, они продолжают интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэкѣвъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Кисмеквиноманія.

Фарсъ въ 3 д. Б. С. О. п. А. С.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ . . .	г-нъ Николасевъ.
Раймонда, его жена	г-жа Грентъ.
Ипполитъ Ламаду	г-нъ Шевченко.
Леонъ Дезье	г-нъ Юреневъ.
Фараонъ	г-нъ Смоляковъ.
Кора, его сестра	г-жа Стрѣшневъ.
Урсула, горничная	г-жа Смирновъ.
Дезире	г-нъ Курскій.
Жюли } горничныя	г-жа Троянская.
Фелиси }	г-жа Шостаковская.
Гиньонъ	г-жа Софронова.
Посыльный	г-нъ Арскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Мурзукъ—Сиргуль.
- 2) Розенгольдъ—Соловьевъ.
- 3) Фельгенгауэръ—Найсарестъ.
- 4) Бамбула—Корнацкий.
- 5) Лурихъ—Манфредо (рѣш. реваншъ).

Начало борьбы въ 11 1/2 час. веч.



КОРСЕТЫ

Последнія новості!

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ ровно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія новості!

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAS — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платятъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбарди. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большемъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

27. Вознесенскій пр. 27, пр. п. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ среду ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12 1/2 д., За Эліашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч., Дрежевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч.,
Ушн. нос, горл. Фридендер 9 1/2—11 у. Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 Вильчур 6—8.
ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч., Урол. Дубосарскій 5—7 в.
Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., Лихачев 1 1/2 3 1/2 д., Ауслендер 3—6 ч. в. Штром 6—8 ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.
Б. легкихъ спец. туберкул. Е. П. Майзель 4—5 1/2 ч.
Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4—5 1/2 ч.
Нерв. Трайнинъ 10—11 1/2 ч. у., Л. О. Финкельштейн 6 1/2—7 1/2 ч. веч.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД. ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы песняющіеся, безъ пластинокъ).

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ г-жи Бауэръ.

представлено будетъ

Въ 1-й разъ:

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочлн. Вапло, Л.терье и Мартъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лп-тейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлтіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влапъ, владѣтельный, герцогъ	г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ	г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ	г. Костинъ.
Космосъ, царь луны	г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена	г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь	г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ	г. Любинъ.
Альфа)	г. Свѣтловъ.
Космизъ)	г. Курзнеръ.
Омега)	г. Николаевъ.
Коэффициентъ) Астрономы	г. Камчатовъ.
Астралябія)	г. Ленскій.
Кси-Кси)	г. Шорскій.
Паробовъ)	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ	г. Барченко.
Толстотѣль	г. Шарскій.
Судебный приставъ	г. Ленскій.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣгвыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. П. А. Чпстякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Вилпнскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи фееріи въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-чел въна «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. почи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ.

Цѣны самыя доступныя.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час. веч.)

1. Блонъ. Marine-Marsch.
2. Глинка. Арагонская хота.
3. Чайковскій. Романсъ.
4. Дюранъ. 1-й Вальсъ.
5. Мюллеръ-Бергаузь. а) Колыбельная
б) Серенада.
6. Гуно. Вальпургіева ночь.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.)

1. Тома. Уверт. „Раймондъ“.
2. Годаръ. Danse d' Etoiles.
3. Бизе. Фантазія изъ оп. „Кармень“.
4. Букалосси. Вальсъ „Mia saça“.
5. Брамсъ. Венгерскій танецъ.
6. Эйленбергъ. Подъ подушкой, маршъ.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (вѣтраче въостыни члн въ фотнхъ полноты—сѣгера-
той Миссисъ Лина Ничко въ лондоніи знаменитыхъ арти-
стка и артистокъ. У лондоніи въ лондоніи ул. № 10
ка. 7

Si - Si'

Требуйте во воѣхъ рестора-
нахъ.

Термакія, которая считается колыбелью западной

культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ воѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искреннаго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которою работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

И Д І О Т Ъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго. перед
Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица.

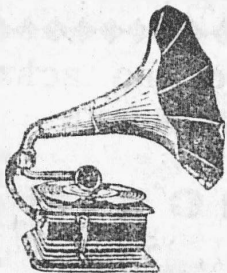
Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	г. Морвилъ.
Настасья Филипповна Барашкова	г-жа Пшесецкая.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ	г. Угрюмовъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Романовская.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Бойкова.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Рассатовъ.
Барвара,	г-жа Поплавская.
Коля, } его дѣти	г-жа Ленскій.
Гаврило (Ганя), }	г. Чарскій.
Парфень Рогожинъ, богатый купе- ческий сынонь	г. Скарятинъ.
Топкій	г. Никольскій.
Фердыщенко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Крассовскій.
Лебедевъ	г. Соколовъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Рокотова.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Григорьевъ.
Старикъ, нѣмецъ музыкантъ	г. Хохловъ.
Лакей, Настаси Филипповны	г. Тимофесвъ.
Иафигутевна, кухарка Рогожина	г. Багрянова.
Дворники, Рогожина	г. Прокофьевъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ
Павловскѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учред. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во ФонограммаВознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ,
страдающихъ порокомъ сердца.ВРАТЕСЬ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли
антипирина, пирамид., феноцетина и др.

при головной боли употребляйте исключительно

какъ безвредное средство. Цѣна коробки
въ 24 лещики 1 руб. 50 коп.Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ
изъ главнаго депо.Т во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петер-
бургъ, Невскій, 110.Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^оВновь открытъ „спеціальный
отдѣлъ“**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45, противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-99.**М. СОКОЛОВЪ.****РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и К^о.**Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7,50 „ 45 „
Сер. дам. „ „ 6,75 „ 25 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ.

На жизненномъ пиру,

Драма въ 4 д., Соч. Вл. Александра.

Дѣйствующія лица:

Владимір Семеновичъ Хотевъ . . . г. Лукашевичъ.
Елена Александровна (Нелли), его жена . . . г-жа Чудовская.
Елизавета Павловна бар. фонъ-Доричъ, г-жа Сведре.
Баронъ Хабенихтъ . . . г. Линскій.
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ . . . г. Ведринскій.
Павелъ Петровичъ Дергуновъ . . . г. Костинъ.
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ . . . г. Далнъ.
Карповна, нянька . . . г-жа Оршанская.
Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ . . . г. Любскій.
Дмитрій, приказчикъ . . . г. Шоловъ.
Лакей . . . г. Аркадьевъ.
Маша, горничная . . . г-жа Прикотъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.



БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

Сегодня представлено будетъ.

ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ.

Комедія-фарсъ въ 3 д., соч. Блюменталъ и Г. Кадельбурга,
пер. Г. Федоровскаго.

Дѣйствующія лица:

Гинсбургъ, членъ городского магист-
рата . . . г. Григорьевъ.
Матильда, его жена . . . г-жа Васильева.
Фанни } ихъ дочери . . . г-жа Варяжская.
Мальва } . . . г-жа Кодрянъ.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни . . . г. Демертъ.
Отто Зиндингъ, ассесоръ . . . г. Зотовъ.
Фогтъ, городской архитекторъ . . . г. Василенко.
Марианна, его жена . . . г-жа Панаева.
Цирбель, ректоръ гимназій . . . г. Денисовъ.
Брюнгильда, его жена . . . г-жа Онѣгина.
Габерландъ, аптекаръ . . . г. Тригоринъ.
Петрунелія, его жена . . . г-жа Горская.
Гансъ Вейгадъ, инженеръ . . . г. Полевой.
Лили, его жена . . . г-жа Раевская.
Мункъ, докторъ . . . г. Ключаревъ.
Кетхенъ, его жена . . . г-жа Десольди.
Нагель, сторожъ . . . г. Гранскій.

Очер. реж. **В. Г. Василенко.**

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ. Надъ небольшимъ прусскимъ городкомъ Бухенау стряслось небывалое несчастье: тридцать нитъ браковъ, къ тому же самыхъ почтенныхъ, оказались по винѣ бургомистра недействительными. Освобожденные мужья-рабы возликовали. Тѣ же, у которыхъ брачные контракты оказались въ порядкѣ, рвали на себѣ волосы отъ досады, что не попали въ число счастливицевъ, поженившихся въ лѣтніе мѣсяцы охоты, когда бургомистру, страстному охотнику, не до соблюденія юридическихъ тонкостей брачныхъ договоровъ. Масса комическихъ положеній—бабки несчастныхъ женъ и счастливыхъ мужей, завѣдываніе соломенными вдовцами хозяйственною частью, обкрадываніе ихъ кухарками, и въ заключеніе—примиреніе супруговъ и заключеніе новыхъ, уже юридически правильныхъ брачныхъ контрактовъ.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады падапія: **Петербургъ**, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; **Москва**, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; **Вильна**, Большая, 56.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ
управл. Г. Делнсъ представлено будетъ

«Fripers and Co»
(Robes et Manteaux).

1. M-lle MORE,) танцовщицы
2. Сестры МОНОДА)
3. M-lle ДЕЛЪБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“
8. M-lle ФАБІАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. M-lle ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de
M-r JACKSON, исп. танцы.
11. M-r КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. M-r СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г-р. БЛИНОВЫ, комикъ-танцоры.
6. M-lle БІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жпзнь“.
8. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРВЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОВОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
18. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ,) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ,)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕШАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache».
28. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. M-r ГОТЪЕ и его грушечный магазинъ.
2. ИЛЪ КЕТТИ и ЕНКЪ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо ВУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЪКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
9. The Taidas, экцентрики.
10. ЛЕТАЮЩІЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТАМАСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій кшпцетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. поппурри.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle ВУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негритянка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. труппа.
9. M-lle ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. M-lle РОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРІО БАНДИ, танцоры, исп. франц. танцы.
15. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная исп. „Larezza-
Luntana“.
16. ДЕЛЪМАСЪ, французскіе дуэттысты.
17. M-lle МАРГИТЪ ЦАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
22. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экцен-
трики. (Съ 1-го Іюня).
24. M-lle ЖОАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч.
26. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и соли-
стокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера
М. Унгеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПІАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ СЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операциі отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣетъ на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ,

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.