

Среда, 16-го іюня 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“);
ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910. года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.
Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІИ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ причмаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЪ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиници“.

Завтра, въ четвергъ, 17-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1088.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и антракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ, шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрический балетъ: **Семирамида**, La bella Uolca, Тріо Эльтонъ
Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ.
◆ Les Douvls Ріесъ, Жоальди, Паленія, Тріо Ванди, Van Svit, Дальская
◆ Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырга, Рабочи и много др

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** и
◆ тирольская труппа **МИРЦАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн.
программа — въ номерѣ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Первая гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки. Въ 1-й разъ: М-ле Долиа, М-ле Вioлетъ, М-ле Гранжанъ, Де Кермезъ, М-ле Пенседъ, Д'Авриль, М-ле Де Вайли, Гуардіа, М-ле Долешель, Обербекъ, М-ле Бре- Нелли Гартъ, М-ле Сальвани, Гикланера. аиль, Феразирисъ, А. Федорова, Шантенай, В. Варварова, Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, М-ле Фу- жеръ и др. **На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные СЛОНЫ** Миссъ Орфордъ **СЛОНЫ**. Въ 1-й разъ: мр. Дево- акробаты, Въ 1-й разъ „Стевердъ“—комикъ. Въ 1-й разъ гг. Мас-ро—эквилибристы. Въ 1-й разъ Бр. Вордъ—эксцентрики. Въ 1-й разъ 4 Лисъ- паргер, акробаты. Въ 1-й разъ 4 Serenados—Мг Готье—Печили-китайцы. Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—3 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“

ИНТЕРЕСНО

Сегодня Новая программа
Рядъ знаменитостей.

Первое представленье Французской оперетты **MA GOSSE??**

Участв. г-жи: ДАЛЬФРЕДА, ДЕЛЪБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУ- ЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г-г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО и др. Начало въ 9 час. веч.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

Нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. 3. Оркестра муз. 3. На большой сценѣ съ уч. изв. арт. 3. Ф. Бауэръ во 2-й разъ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

СЕГОДНЯ, 16-го іюня, четвертая гастроль обезьяны—человѣка

МОРИЦА

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8 1/2 ч. в. г. Молодцовъ пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель, и мн. др.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114
Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГО-ДНЯ **Герой Трувиля** (La Demoiselle du Tabarin).

Оперетта въ 3 д. муз. Эдмонда Мисса, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Въ субботу, 19-го июня **БЕНЕФИСЪ** премьера группы Александра Семеновича **Полонскаго.** Подр. своевр. Билеты продаются.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ Гл. реж. С. А. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Любитель сильныхъ ощущеній.

Фарсъ въ 4-хъ д., Г. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы. Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

18-го бенефисъ **В. И. РАЗСУДОВА-КУЛЯБКО:** „НАПОЛЕОНЪ I-ый“. Главн. реж. Г. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

МАЗЕПА.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра — „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., по ром. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ПРИЗРАКЪ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигов., Балтійской жел. дор.

Диренція: И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Роковой поединокъ.

Драма въ 2-хъ д., К. Тиссона.

Завтра — Опереточный спектакль — „ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ“.

Начало въ 8½ час. вечера.

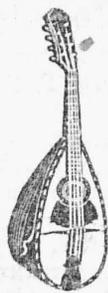
МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

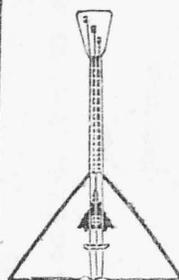


по
2 р. 50 к.

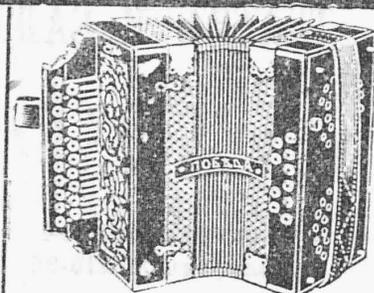
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41.
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовыя (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАДЯПИНА

и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.

10 дюйм. «ГРАНДЪ»
(съ пишуш. ангеломъ). НОВАЯ ЗАПИСИ.

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33

на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ.

500 ГАРМОНІИ.

ВѢНСКИХЪ,

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,

ВЯТСКИХЪ,

ЛИВЕНОВЪ,

ИТАЛЬЯНОКЪ

и другіхъ.

100 скрипокъ.

200 мандолинъ.

100 гитаръ,

200 балалаекъ,

100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители

и всѣ принадлежности

со скидкой 50%¹⁰

на углу Гороховой
и Садовой

33

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Колюшенина, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИШЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — ИЗВѢСТНЫ

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА
„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор. въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участко въ земли постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощенныя, керосино-кадильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невскою водою, магазины, баня, купальня, молочная ферма — полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ — Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ — Екатерининскій пр., 53.
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ



РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Севильскій цирюльникъ.	Мазера.	Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Пиковая дама.	Съ уч. арт. Им. театр. Матвѣва Гугеноты.	Снѣгурочка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	1) Герой Трувиля. 2) На тonyaхъ.	Волчокъ.	Герой Трувиля				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	Любитель сильныхъ ощущений.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Неизвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Призракъ.	Плоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейлокъ.	За Монастырской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse?“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		На жизненномъ пиру.	Роковой поединокъ.	Тонкій дипломатъ.	Жертва эгоизма.	На жизненномъ пиру.	Записки демона.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Освобожденные рабы.		Сатана.			●брывъ.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E.ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р У А

„Ирруа-Капризъ“
(демп-себъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(себъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

И Р Р О У

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вѣстивщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Сестрорѣцкій курортъ.

Программа послѣдняго концерта не пестрѣла содержательными номерами.

Увертюра «Робеспьеръ» Литоляфа, можетъ быть много говорить сердцу восхищеннаго галла: универсальнаго же, общечеловѣческаго въ ней очень мало. Внушительный, патріотическій элементъ съ неизмѣнной марсельезой, очень нелурная гармонизация въ группѣ струнныхъ и части мѣди— вотъ все, чѣмъ исчерпывается содержаніе увертюры.

Несомнѣнный интересъ представлялъ «Danse macabre» Сенъ-Санса. Что ни мазокъ,—оригинальность. Это изъ тѣхъ произведеній, которыя одинаково восхищаютъ и обыкновеннаго слушателя и знатока музыки. Восточный колоритъ, проходящій красной нитью по всей пьесѣ—выдержанъ во всѣхъ деталяхъ. И ни тѣни подражанія. Все оригинально, сочно и красочно.

Съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ этотъ вечеръ и солистомъ и авторомъ, извѣстный гамбургскій виолончелистъ Адольфъ Кордсъ. Правда, сыгранный имъ, собственный «Ноктюрнъ», нѣсколько неясенъ по фактурѣ. Зато исполненъ онъ былъ великолѣпно. А сыгранные на «бисъ» «Ромео» и «Воспоминаніе» Поппера—были верхомъ совершенства.

Нравится мнѣ безконечно въ этомъ музыкантѣ его чувство мѣры, «умѣренность» каждаго пьеса или «portamento».

Погода была хорошая и залъ курорта былъ, конечно, переполненъ.

С. Г.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ,

«КАРМЕНЬ».

«Кармень» является одной изъ тѣхъ оперъ, надъ которой съ особенной любовью производятъ новаторскіе эксперименты. За послѣднее время ихъ было много и во Франціи, и въ Россіи, гдѣ пытались даже возстановить характеръ постановки оперы временъ Бизе.

Насколько удачны бываютъ эти попытки—это вопросъ иной, но во всякомъ случаѣ, сколько бы ни

приходилось слушать эту оперу, всегда впечатлѣніе получается такое, что она сама по себѣ гораздо свѣжѣе своихъ постановокъ.

Не обошлось безъ этихъ новаторскихъ попытокъ и въ Народномъ домѣ, которыя слѣдуетъ признать довольно удачными. Возстановили въ нѣкоторыхъ мѣстахъ прозу,—на манеръ французскихъ постановокъ, и устроили живой водопадъ въ 3-емъ актѣ, у Дона-Хозе въ рукахъ даже очутился номеръ настоящей испанской газеты. Все это мелочи, но онѣ говорятъ о заботливости и внимательномъ отношеніи режиссеровъ къ своему дѣлу.

Заслуживаютъ вниманія также и возстановленныя купюры (хоръ мальчиковъ и реплики въ куплетахъ торреадора).

Общее исполненіе оперы, за немногими исключениями, находилось на должной высотѣ.

Исполнительница заглавной партіи г-жа Калипина, обладательница довольно сильнаго и пріятнаго меццо-сопрано; ея симпатичныя вокальныя данныя, какъ разъ подходятъ къ этой отвѣтственной партіи. Однако, пѣвицѣ серьезно слѣдуетъ поработать надъ своими нѣсколько крикливыми и рѣзкими верхами, которые при красномъ медумѣ и сочныхъ низахъ, являются невыгоднымъ контрастомъ. Что касается до ея сценическаго воплощенія образа Карменъ, то г-жу Калипину можно упрекнуть въ нѣкоторой холодности и сдержанности.

О томъ, какъ Фигнеръ передаетъ партію Донъ-Хозе—распространяться не приходится. Скажемъ лишь, что и на этотъ разъ онъ провелъ свою роль горячо и съ большимъ артистическимъ тактомъ, попрежнему въ игрѣ его много благородства и ни одного шаблоннаго жеста. Талантливый артистъ, помимо апплодисментовъ, получилъ и вѣнокъ.

Эффектный торреадоръ г. Савранскій. Свои куплеты онъ спѣлъ съ большимъ бrio.

Весьма слабая Микаэла—г-жа Никитина 2-ая. Очень оригинально былъ загримированъ г. Лутчевъ—Цунига.

Хорошо звучалъ квинтетъ во 2-омъ актѣ.

Партія Донъ-Хозе для г. Барышева низка.

Отлично пѣли хоры.

Си-бемоль.

По дачнымъ театрамъ.

Лиговскій театръ.

Въ воскресенье, 13-го іюня, въ Большомъ Лиговскомъ театрѣ, состоялось открытіе опереточныхъ спектаклей. Была поставлена трехъ-актная оперетта «Нинишъ».

Постановка оперетты—превосходная.

Очевидно, дирекція, въ лицѣ П. П. Силина и В. И. Лукашевича не пожалѣла затратъ.

Режиссеръ театра, талантливый В. П. Лукашевичъ, съ большимъ успѣхомъ спѣлъ и сыгралъ роль

«Грегуара». Г-жа Алейникова. (Нинишъ) была подходящимъ партнеромъ г-на Лукашевича.

Любимцы мѣстной публики, г. Любскій и Дальскій были встрѣчены аплодисментами и имѣли шумный и заслуженный успѣхъ.

Г-жа Сведре своимъ неподдѣльнымъ комизмомъ заставляла отъ души смѣяться.

Оркестръ подъ управленіемъ профессора Ф. И. Степанова звучалъ стройно и красиво.

Садъ былъ роскошно декорированъ «совѣмъ, какъ въ Буффъ»...

Зритель.

Театръ въ Шуваловѣ.

Кто бы могъ ожидать, что старенькая «Нана» такъ неловко передѣланная «на языкъ родныхъ осинъ», произведетъ въ Шуваловѣ такой фуроръ.

Полный театръ—и оживленные аплодисменты. Приходится сказать:

— Арнольди узнала шуваловцевъ, и шуваловцы знаютъ Арнольди.

Слѣдя за репертуаромъ г-жи Арнольди приходится вспомнить изреченіе Екатерины Великой — Побѣдителя не судятъ.

У дачнаго театра очевидно есть права на особый репертуаръ. И если публика набивается, какъ сельди въ бочкѣ, то... о чемъ же спорить.

«Нану» играла г-жа Арнольди, не скупясь на подчеркиваніе грубоватости дочери прачки. Успѣхъ у публики былъ несомнѣнный.

Остальныхъ — графовъ, бароновъ, маркизовъ, Жоржей, Бордоналей—играли по дачному: легко и съ прохладцей.

Дачникъ.

Ө. О. Лешетицкій.

На-дняхъ исполнилось 80-лѣтіе извѣстнаго пианиста и выдающагося музыкальнаго педагога Теодора Осиповича Лешетицкаго. Л. родился въ Галиціи. Первымъ его учителемъ былъ его отецъ. Свое музыкальное образованіе Л. закончилъ въ Вѣнѣ. Въ 1852 г. Л. пріѣхалъ въ С.П.Бургъ и былъ приглашенъ Императоромъ Александромъ II въ качествѣ учителя музыки Царской Фамиліи. Л. принималъ дѣятельное участіе въ устройствѣ концертовъ при Высочайшемъ Дворѣ. Въмѣстѣ съ А. Г. Губинштейномъ Л. основалъ Русское Музыкальное Общество и является однимъ изъ учредителей СПБ. Консерваторіи, въ которой онъ долгое время состоялъ профессоромъ. Обладая выдающимися педагогическими способностями, онъ съ самаго начала своего пребыванія въ консерваторіи сумѣлъ сгруппировать вокругъ себя молодыхъ педагоговъ, поставившихъ фортепианные классы на высокой уровенъ. Пребываніе его профессоромъ въ СПБ. Консерваторіи составило цѣлую эпоху. Къ числу наиболѣе извѣстныхъ учениковъ Л. принадлежатъ



Ө. О. Лешетицкій.

Падеревскій, Осинъ Габриловичъ, Есипова и др. Вѣнская печать посвящаетъ юбиляру чрезвычайно сочувственныя статьи, указывая на его серьезныя заслуги въ области музыкальной педагогики, и выражаетъ сожалѣніе, что маститый пианистъ всячески почему-то отклоняетъ чествованіе его различными музыкальными обществами Австріи, гдѣ онъ провелъ большую часть своей жизни.



Парижскій делегатъ дирекціи Императорскихъ театровъ Ж. Мартенсъ пригласилъ на гастроли въ Михайловскомъ театрѣ на будущій зимній сезонъ выдающихся французскихъ артистовъ г.г. Фероди, Андре, Брюле, М-лле Лелли, г-жу Мегаръ и чету Сильвенъ. Всѣхъ гастрольныхъ спектаклей предполагается 15. Г. и г-жа Сильвенъ выступятъ въ своей лучшей роли «Le Père Lebonnard» Экара. Фероди—въ созданной имъ роли Леша въ «Les affaires sont les affaires» Мирбо. Молодой jeune premier Брюле, изъ Th Athénée, будетъ играть въ «Le Danseur inconnu», «Arsène Lupin», «Le peintre exigeant» и въ «Coeur de Moineau». М-лле Лелли—въ «Rubicon», «Sacrifiée» и еще въ двухъ.

Постройка новаго театральнаго зданія въ саду Народнаго дома будетъ закончена къ 26-ому ноября. Въ виду большого успѣха оперныхъ спектаклей. Его Высочество принцъ Ольденбургскій окончательно рѣшилъ новое зданіе всецѣло приспособить подъ оперу. Въ новомъ театрѣ будетъ 4000 сидячихъ и 1000 стоячихъ мѣстъ. Вращающаяся сцена будетъ устроена согласно послѣднимъ требованіямъ театральной техники. Большое вниманіе будетъ обращено на акустическія условія. Открытіе новаго опернаго театра будетъ при-

урочено ко дню георгиевскаго праздника—26-го ноября. Въ открытіе пойдетъ въ постановкѣ А. А. Сангина «Жизнь за Царя».

Инспекторъ с.-петербургской консерваторіи С. И. Габель, не находя возможнымъ исполнять одновременно инспекторскія и профессорскія обязанности, предполагаетъ въ будущемъ учебномъ году значительно сократить свой классъ пѣнія.

Въ репертуаръ Народнаго дома, на будущей недѣлѣ, войдутъ оперы: «Дубровский» и «Фра-Диаволо».

По слухамъ, артистъ Московскаго Большаго театра А. М. Матвѣевъ съ осени оставляетъ Императорскую сцену.

Изъ Одессы сообщаютъ о крупномъ успѣхѣ, которымъ пользуется на выставкѣ молодой, образовавшийся только въ прошломъ году симфоническій оркестръ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. 10-го іюня состоялся первый симфоническій концертъ. Въ программу вошли: 4-я симфонія Чайковскаго, «Донъ-Жуанъ» Рих. Штрауса и «Тассо» Листа. Во главѣ оркестра стоитъ пзвѣстный московскій дирижеръ В. С. Терентьевъ, который въ короткое время завоевалъ симпатіи публики. Успѣхъ имѣютъ также солисты оркестра: Л. Цейтлинъ, А. Мейеръ (скрипка), И. Коханскій (виолончель), хорошо знакомая петербуржцамъ Лидія Штембергъ (арфа) и Гансъ Мейеръ (viola alt).

Пользующаяся выдающимся успѣхомъ въ Америкѣ талантливая русская исполнительница античныхъ и пластичныхъ танцевъ Тамара Свирская, служившая сюжетами для нѣсколькихъ замѣчательныхъ скульптуръ кн. Паоло Трубедкого, снова подписала контрактъ за цѣлый годъ для турнэ по Америкѣ. Т. Свирская по специальности пианистка: она окончила парижскую консерваторію и выступала въ симфоническихъ концертахъ Феликса Моттля. Въ своихъ концертахъ г-жа Свирская выступаетъ не только въ качествѣ танцовщицы, но и въ качествѣ музыкальной исполнительницы.

Въ Баку поставлена вторая по счету мусульманская опера «Шейхъ-Санъ-анъ». Музыка и либретто этой, какъ и первой оперы «Лейли Менджукъ», принадлежитъ Узейръ-бекъ-Гаджибекову, который является пионеромъ композиціи въ мусульманскомъ мірѣ. Между прочимъ, Гаджибековъ музыкальнаго образованія не получилъ и является въ полномъ смыслѣ слова самородкомъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Парадъ борцовъ вызвалъ много смѣха. Представьте, среди двухъ бородачей—Эмпи и Пабута (Сургуль онъ же) стоялъ тщедушный, съ длинной лохматой шевелюрой, какой-то Изаидо изъ Назарета. Надо арбитру Мишину называть запрещенные приемы, демонстрировавшіеся бородачами, а его дупить смѣхъ. Смѣялась и публика. Этотъ Изаидо изъ Назарета боролся съ Манфредо изъ Неаполя. Серьезный борецъ итальянецъ былъ крайне смущенъ видомъ своего противника и не зналъ что съ нимъ дѣлать. — Взять за шею — въ волосахъ пальцы путаются, на tour de tête — боль причинишь. Да и самъ Изаидо чувствовалъ себя неловко и былъ радъ убраться поскорѣе со сцены. Это удовольствіе Манфредо доставилъ въ три минуты.

Эгебергъ боролся вяло и нерѣшительно. Положилъ онъ Юстуса на 13 мин. парадомъ противъ двойнаго нельсона.

Маленькій Шульцъ повелъ бѣшенную атаку на Луриха. Примѣнилъ онъ все луриховскіе трюки: прыгалъ, размахивалъ руками передъ лицомъ и чемпионъ міра невольно растерялся и попался на приемы. Не разъ ставилъ его Шульцъ въ самыя рискованныя положенія, а одинъ разъ Лурихъ даже коснулся ковра лопатками. Такой борьбы я еще не видѣлъ: мосты, пружины, винты — все смѣнялось съ молниеносной быстротой. Борьба велась не только на ногахъ, но и на головахъ. Я не шучу. Да, стояли они оба на головахъ, а туловища были вытянуты кверху.

Разозленный Лурихъ схватилъ въ обхватъ Шульца и бросилъ его прямо на лопатки за ковромъ. Побѣду эту не сосчитали и борьба продолжалась дальше. Окончилась она въ ничью. Лурихъ просилъ разрѣшенія продолжить схватку, но отступить отъ правилъ было нельзя и рѣшительная встрѣча этихъ чудныхъ techniciansъ впереди.

Мурзукъ и Бамбула проборолись 20 мин. безъ результата, какъ и слѣдовало ожидать. Этотъ срокъ недостаточенъ для такихъ сильныхъ и опытныхъ борцовъ.

Дебютъ Пабута былъ не изъ удачныхъ. Продержался онъ всего 3 мин. 33 сек. и былъ брошенъ Муханурю переднимъ поясомъ.

А. П.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спеціалист. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ четвергъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Вейгельт 1½—2½ ч., ч., Баумштейн 3—6 ч., За Элиашева 7—8 ч. Иванов 8—10 ч. в.

Ушн. нос, горл. Фрилендер 9—11 ч. у., 7—9 в. в. Гольдштейн 1—2 ч., Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч., у. Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч. Театер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., За Проскурайкова 1½—2½ ч. д., Ван-Гаут 3½—5 ч. Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (меч. туберкул.) Е. Ш. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у., Родзаевскій 1—3 ч. Н. М. Добровольскій 4½—5½ ч. д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСО НВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД **ВАННЫ** углек. сѣрп. и пр. Деж. врача.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—старая тѣл. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ.

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

- Мазепа, гетманъ г. Саврацкій.
- Кочубей, полковникъ г. Виноградовъ.
- Любовь, его жена. г-жа Андреева-Дельмасъ.
- Марія, ихъ дочь г-жа Карпова.
- Андрей, молодой казакъ. г. Боровикъ.
- Орликъ, приближенный Мазепы г. Лутчевъ.
- Искра, полковникъ г. Барышевъ.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ **И. П. Аркадьевъ.**

Сценическая постановка г. **Штробиндера.**

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею прѣѣхъ въ важный гость гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа вовель съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арес ованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждеть смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключень въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется явившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду

„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.

Лучшій подарокъ дамамъ
НА ЛѢТО
 театральнѣй биннокль
 для сада и сцены.
 Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**
 С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандиозный выборъ
 Цены самыя доступныя

КОРСЕТЫ
 новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
 послѣднія модели парижа
!!! Derniere Nouveauté !!!
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
 дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

Послѣднія новости!
 ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

ГЕЛЕФОНЪ 238-40
 СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Большая золотая медаль.
Театральнѣй парикмахеръ
ѢОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Герой Трувила

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. музыка Эдмонда Мюссе.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Марсель де-Понсаблѣ . . . г. Сѣверскій.
 Маркизъ де-Понсаблѣ, его дядя . . . г. Радовъ.
 Фалемпъ, содержатель бара въ Па-
 рижѣ . . . г. Звягинцевъ.
 Нини, его дочь . . . г-жа Зброжекъ-Паш-
 ковская.

Макъ Гилонъ, амерканецъ, изоб-
 рѣтатель Коллагомъ Пенермента . . г. Майскій.
 Арабелла, его дочь . . . г-жа Свѣтлова.
 Шамуазо, пріятель Марсея . . . г. Коржевскій.
 Эмилиенна де-Лютакъ демпонденкаг-жа Рейсская.
 Сатурнень, официантъ въ кафе . . г. Рутковскій.
 Эстелла . . . г-жа Сепдкя.
 Далила . . . г-жа Компсарова.
 Норетта . . . г-жа Пшше.
 Тилезія . . . г-жа Шредеръ.
 Старая испанка . . . г-жа Цимербергъ.
 Сельскій сторожъ . . . г. Дмитриевъ.
 Геркулесъ . . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтителы маскарада крестья-
 ные. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ.
 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-іе въ либуи
 маркиза де-Понсаблѣ.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ГЕРОЙ ТРУВИЛИ. Виконтъ Марсель де Понсаблѣ, племянникъ и наследникъ маркиза Понсаблѣ, стараго холостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья специально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ аи натурель. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не зрѣнимъ только, а и руками. онъ придумалъ маленькій фортель; па зарѣ, во время отлива, онъ роетъ въ песокъ довольно глубокия ямы, — вода заливасть ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прызванъ «Героемъ Трувила». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана «Табаринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь амерканца Макъ-Пл тона, изобрѣтателя элексира Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣстить свой элексиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнепа, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель общается женитьбу обѣимъ спасеннымъ пмъ дѣвушкамъ, но встрѣтившись съ нини на балу въ Табаринѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдастъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она поправилась и дядѣ-маркизу, который считая ее дочерью графа, сдѣлалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ сопровождаются въ ямѣи послѣдняго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія певѣсты.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Si' — Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

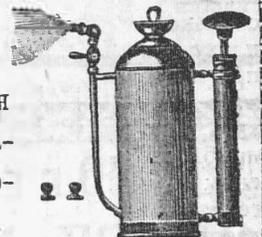
Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
 боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе ис-
 кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки,
 мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
 стинокъ).

И. И. Лрейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъТакже
насосовъразныхъ для
поливки га-
зоновъ и во-
допровода.

Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, шоклруютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имъ Нини, Сатурнень женится на Арабеллѣ, которой создалъ что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колонн и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизъ остается старымъ холостякомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІИ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергій Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
Алексій Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
Зѣра Петровна, его жена . . . г-жа Барятинская.
Зарооломей Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Батурлина,
пѣвица г-жа Стрѣшневъ.
Луча, ея горничная г-жа Гремля.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8¼ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Мейеръ—Лопманъ.
- 2) Манфредъ—Муханура.
- 3) Эмиль—Уйбо.
- 4) Бамбула—Мурзукъ (рѣшит.).
- 5) Лурихъ—Шульць.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергій Николаевичъ брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, з открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, э на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его енѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію уясняется.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цвѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто-брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты ник., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Термахи́я, которая считается

колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербурѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новыя безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новыя граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ г-жи Бауэръ
представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Латерье и Мартъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.
Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влаву, владѣтельный герцогъ	г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ	г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ	г. Костинъ.
Космосъ, царь луны	г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена	г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь	г-жа Ратмпрова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ	г. Любинъ.
Космизсъ)	г. Курзнеръ.
Альфа)	г. Свѣтловъ.
Омега)	г. Николаевъ.
Коеффициентъ) Астрономы	г. Камчатовъ.
Австралябія)	г. Ленскій.
Кеп-Кеп)	г. Шорскій.
Паробозъ)	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ	г. Борчепко.
Толстотѣлъ	г. Шорскій.
Судебный приставъ	г. Ленскій.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣговыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. П. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилнскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи фееріи въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час. веч.)

1. Мендельсонъ. Уверт. „Аталія“.
2. а) Кюи. Колыбельная.
б) Рубинштейнъ. Тореадоръ и Андалузка.
3. Направникъ. Интермеццо изъ оп. „Дубровскій“.
4. Гуно. Гимнъ Св. Цециліи.
Соло на скрипкѣ исп. А. ЦАНИБОНИ.
5. Чайковскій. Сюита изъ бал. „Щелкунчикъ“.
а) Маршъ. б) Трепакъ.
в) Арабскій танецъ. г) Китайскій танецъ.
д) Танецъ Пастушечь. е) Вальсъ цвѣтовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II (въ 12 час.)

1. Оберъ. Уверт. „Фра-Дьяволо“.
2. Понкиелли. Танцы изъ оп. „Джіоконда“.
3. Ферронъ. Фантазія изъ оп. „Крокодилъ“.
4. Мюллеръ-Бергаузъ. Вѣнскій Дозоръ.
5. Штраусъ. Вальсъ „Голоса весны“.
6. Николаи. Ниппонъ—Маршъ.

БОЛЕТОУЩАЯ ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли аспиринъ, ацетилсалицилатъ, лирамидона, фенацетина и друг.

При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
въ главнаго депо: Г.-во Медицинскійхъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Неваскій пр. 110.

ЛУМШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого), пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвяль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрешнева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Бурьяновъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Миновичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Явлинъ	г. Липатьевъ.
Матвій	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, по случай отъ гнѣва глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но въ нуждѣ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Роковой поединокъ.

Драма въ 2 д. Соч. К. П. Тиссона (Костина).

Дѣйствующія лица:

Николай Павловичъ Гартингъ . . . г. Ведринскій.
Антонина Сергѣевна, его жена . . г-жа Чудовская.
Борисъ Михайловичъ Карейскій . . г. Любскій.
Маша, горничная г-жа Прикеть.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Торговымъ домоиъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ "спеціальный
отдѣлъ"**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Лиговская ул., 43-45, противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—99.**М. СОКОЛОВЪ.**

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. 3 . . . 25 .

Сер. муж. 7.50 . . 45 .

Сер. дам. 6.75 . . 25 .

Зол. муж. 35 . . 325 .

Зол. дам. 18' . . 225 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою группою опереточныхъ артистовъ подъ управл. Г. Делисъ представлено будетъ

«Ma Gosse??»

1. M-lle МОРЕ,) танцовщицы
2. Сестры МОНОЛА)
3. M-lle ДЕЛЪБАЙ.
4. M-lle МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. M-lle ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. M-lle РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
8. М-Пе ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-Пе ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de M-r JACKSON, исп. танцы.
11. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Трио ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Гг. БЛИНОВЫ, комики-танцоры.
6. M-lle ВИАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВИЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. пзъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. M-lle ДЕСВЛИ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. M-lle САРБЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. «La vie est belle».
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
18. В. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. «La Marloupette».
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ.) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ.)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. «Couplet de l'Apache».
28. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКИ—акробаты.
3. Трио ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Трио БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЪКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволоку.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮЩИИ ВАЛЕТЪ г. РЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТМАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛКОНСКАЯ, исп. танцы.
2. M-lle ВАЛЕНТИНОВА, исп. попури.
3. M-lle РАКОЧИ, венгерская пѣвица.
4. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
5. M-lle БУШЕРЪ, нѣмецкая diseuse.
6. M-lle КЮТА, негрятка.
7. M-lles РІЕСЪ, Парижскія танцовщицы.
8. МИРЦАЛЕРЪ, знам. тирольск. группа.
9. M-lle ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
10. M-lle ПОЛЬСКАЯ, польск. diseuse.
11. M-lle ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“.
12. Г-жа ДАЛЬСКАЯ, изв. опереточн. артистка.
13. M-lle БРАНИЦКАЯ, польская артистка.
14. ТРИО ВАНДИ, танцоры, исп. франц. танцы.
15. ELLIVAN-SWIT, интернациональная исп. „Larezza-Luntana“.
16. ДЕЛЪМАСЪ, французскіе дуэтисты.
17. M-lle МАРГИТЪ ЦАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
18. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
19. LES DONVALS, музыкальн. антракціонъ.
20. LA BELLA UNICA испанка-танцовщица.
21. ТРИО ЭЛЪТОНЪ, знаменитыя акробаты.
22. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
23. THE CRISTIE DUE, извѣстные танцоры экстен-трики. (Съ 1-го Іюня).
24. М-ш ЖЮАЛЬДИ, французская пѣвица.
25. ТРИО ЛУРЛОНЪ, англч.
26. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
27. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управл. виртуоза **КАРАПЕТА**.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера **М. Унгеръ**.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкпра и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Спб. Столичный ломбардъ

(основанъ въ 1888 году).

Основной капиталъ 3,000,000 руб.

Выдача ссудъ отъ 10 ут. до 10 веч. Выкупъ и отсрочка отъ 10 ут. до 8 веч.

По воскресеньямъ всѣ операции отъ 12 до 3-хъ ч. дня.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

постоянно имѣть на продажу, по дешевой цѣнѣ, брилл., золот., и серебр. вещи, часы, зимнія и лѣтнія вещи.

Ломбардъ платитъ

5¹/₂ проц. годовыхъ,

Проценты выдаются черезъ каждые три мѣсяца.

Владимірскій, 14.