

Четвергъ, 17-го іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентябрю 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходятъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1089.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Демисекъ,
Секъ,
Америкенъ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ДЕЛИСЪ, ДЕНШАРНЕ, ГАРУЗО, и др. Въ 1-й разъ: М-ле Доля, М-ле Виолетъ, Нелли Гартъ, М-ле Сальвани, Дендера, М-ле Гранжалъ, де Вермезъ, М-ле Пенсень, Д'Авриль, М-ле Де Вайли, Гуардия, М-ле Долешель, Обербекъ, М-ле Бре-
зилъ, Феразиренъ, А. Федорова, Шантенай, В. Варварова, Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е.А. Смир-
нова и др. На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные „Стевердъ“—комикъ. Въ 1-й разъ гг. Масгро—эквилибристы. Въ 1-й разъ Бр. Вордъ—эксцентрики. Въ 1-й разъ 4 Лисъ—
партерн, акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушки. магазинъ и мн. мн. др.
Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ касетъ „Аквариума“

Сегодня Новая программа Рядъ знаменитостей.

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.
Гастроль звѣзды **Жанъ Орианъ**. 2-ое предст. новой фран-
цузской оперетки **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г-г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ,
Миссѣ **СЛОНЫ Орфордъ СЛОНЫ.** Въ 1-й разъ: М-ле Доля, М-ле Виолетъ, Нелли Гартъ, М-ле Сальвани, Дендера, М-ле Гранжалъ, де Вермезъ, М-ле Пенсень, Д'Авриль, М-ле Де Вайли, Гуардия, М-ле Долешель, Обербекъ, М-ле Бре-
зилъ, Феразиренъ, А. Федорова, Шантенай, В. Варварова, Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е.А. Смир-
нова и др. На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные „Стевердъ“—комикъ. Въ 1-й разъ гг. Масгро—эквилибристы. Въ 1-й разъ Бр. Вордъ—эксцентрики. Въ 1-й разъ 4 Лисъ—
партерн, акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушки. магазинъ и мн. мн. др.
Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ касетъ „Аквариума“

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и антракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ, шинарномъ

„RAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрический балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Трио Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Трио Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія, Трио Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію стожики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 17-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. 3. Оркестра, муз. 3. На большой сценѣ въ 3-й разъ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Новая рѣск. обст., грандіозн. балетъ.

СЕГОДНЯ, пятая гастроль
обезьяны-человѣка

МОРИЦА

на большой сценѣ театра
въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

Въ 8 1/2 ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель, и мн. др.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 коп. Подр. см. въ программахъ.

Въ субботу, 19-го іюня, бенефисъ премьера Полонскаго, труппы Александра Семеновича

21-го іюня гастроль А. Д. Вальцевой. „Ночь любви“.

Гл. реж. С. А. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Пожиратель пространства.

Фарсъ въ 3 д., переводъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Завтра бенефисъ В. И. РАЗСУДОВА-КУЛЯБКО: „НАПОЛЕОНЪ I-ый“.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Евгеній Онѣгинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—Съ участ. Н. Н. Фигнера „ПИКОВАЯ ДАМА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ Призракъ.

Драматич. сказка въ 5 д. и 6 карт.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиговъ, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ Опереточный спектакль. Во 2-й разъ: „Понкій дипломатъ“.

Оперетта въ 3 д., перев. съ франц. Крылова.

Завтра—„ЖЕРТВА ЭГОИЗМА“.

Начало въ 8½ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

Въ горахъ Кавказа

Начало въ 8½ ч. веч.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Слѣдующій спектак. въ субботу, 19 іюня, пред. будетъ.

1) Подъ душистою вѣткой сирени; 2) Ніобея.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.
Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

ВЪДЪМА.

Пьеса въ 4 д., соч. Вл. Трахтенберга.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

САТАНА.

Драма въ 4 дѣств. и 6-ти карт. Якова Гордина, пер. четы Шенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 20 іюня, предст. будетъ: „ОБРЫВЪ“

БОЛЬШОЙ „ТАЙЦЫ“

ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

СЕГОДНЯ

Вторая молодость.

Драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина.

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ—ТАНЦЫ.

Администраторъ А. В. Камковъ.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Севильскій цирюльникъ.	Мазепа.	Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Шиковая дама.	Съ уч. арт. Им. театр. Матвѣва Гугеноты.	Снѣгурочка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	1) Герой Трувиля. 2) На тоняхъ.	Волчокъ.	Герой Трувиля.	Разведенная жена.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	Любитель сильныхъ ощущений.	Пожиратель пространства.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на ауну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЩА».						
Таврический садъ.	Неизвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Призракъ.	Плоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейлокъ.	За Монастырской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		На жизненномъ пиру.	Роковой поединокъ.	Тонкій дипломатъ.	Жертва эгоизма.	На жизненномъ пиру.	Записки демона.
Стрѣльнинскій театръ.				Въ горахъ Кавказа.		Подъ дунистою вѣткой спрени. Ниобея.	Тайны замка Чанвартъ.
Ново-Шувалов. театръ.				Вѣдьма.		1) Въ послѣдній разъ. 2) Дивертис.	
Большой Озерковскій театръ.		Освобожденные рабы.		Сатана.			Обрывъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(девя-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

востановилъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажокаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ,

(«Севильскій Цырюльникъ»).

Какъ ни изощряются въ настоящее время нѣмцы по части комической оперы, и какъ ни расхваливаютъ они нѣкоторые изъ своихъ новыхъ произведеній, все это не вызываетъ того здороваго смѣха, которымъ смѣется публика еще и теперь, слушая 90-лѣтняго руссінскаго «Цырюльника».

Имъ также далеко до этой, можетъ быть, для нашего времени нѣсколько наивной въ техническомъ отношеніи, музыкальной комедіи, какъ тяжеловѣсному нѣмецкому Witz'u, до изящной легкой французской сатиры.

Можетъ быть, теперь и смѣяться вовсе не такъ умѣютъ. Можетъ быть,—тутъ просто счастливое сочетаніе двухъ природныхъ большихъ талантовъ,—Бомарше и Россини, одного—истиннаго создателя французскаго смѣха, другого—беззаботнаго эпикурейца по складу натуры и міросозерцанію.

Но тѣмъ не менѣе, исполненіе этой оперы рѣдко теперь кого-либо удовлетворяетъ.

Это послѣднее обстоятельство объясняется тѣмъ, что теперь даже и въ Италіи, очень мало пѣвцовъ,

которые легко преодолѣли бы подвижныя полу-колературныя партіи Альмавивы и Фигаро.

Тѣмъ болѣе пріятно отмѣтить то прекрасное впечатлѣніе, которое произвело исполненіе этой оперы на сценѣ Народнаго дома. Г. Виноградовъ въ роли Фигаро прямо такъ превосходенъ, какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи. Не уступалъ ему также г. Залипскій, музыкально и мило свѣдшій серенаду въ первомъ дѣйствіи. Оба артиста изящно «буффонили» и имѣли большой и заслуженный успѣхъ.

Трудная партія Розины мало удалась г-жѣ Глѣбовой, въ голосъ которой чувствовалась усталость. Верхи звучали тускло. Непонятно также, зачѣмъ пѣвица выбрала такую заунывную арію для веселаго урока музыки?

Вполнѣ на мѣстахъ были нѣсколько шаржировавшіе Лутчевъ (Бартоло) и Швець (Донъ-Базиліо). Послѣдній почему-то загримировался Мефистофелемъ.

По окончаніи спектакля, состоялся балетный дивертиссементъ, очень сочувственно встрѣченный аудиторіей. Бравурно и съ огнемъ была исполнена «Андалузія» съ кастаньетами Рубинштейна. Хотя въ программѣ имѣлъ балеринъ не было обозначено, «балетоманы» съ Петербургской стороны, тѣмъ не менѣе, усердно вызывали г-жѣ Кузьмину и Амстарадцеву.

Си-бемоль.

Хожалые наслѣдники.

Артистка О. Ф. Скарская, начавшая именовать себя, послѣ смерти сестры своей Вѣры Федоровны—О. Ф. Коммиссаржевской, заявила протестъ противъ опубликованія въ «Рус. Мысли» писемъ покойной къ артисту Бравичу. Основанія для протеста зиждутся на «качествѣ законной наслѣдницы».

Я уже неоднократно возставалъ противъ господъ «законныхъ наслѣдниковъ» въ дѣлахъ литературы. Рѣшительно можно утверждать, что ничего, кромѣ вреда эти господа не приносятъ—какъ памяти почившаго, такъ еще болѣе—интересамъ общества, современникамъ и даже потомкамъ нашимъ. Въ памяти у всѣхъ факты, когда благодаря гг. наслѣдникамъ задерживались и даже вовсе гибли литературныя произведенія, и интимная переписка, часто болѣе цѣнная по своей психологической тонкости, вдумчивости, откровенности, чѣмъ предназначенныя для толпы произведенія, попадала въ погребъ и на чердаки и догнивала вмѣстѣ съ хламомъ десятилѣтіями, если счастливая случайность не обнаруживала это святое святыхъ души писателя, художника, актера, политическаго и общественнаго дѣятеля, религіознаго реформатора,

великаго философа, всѣхъ, кто находился въ перепискѣ съ тѣмъ или инымъ близкимъ человѣкомъ.

Тысячелѣтіями не только закрѣпившееся, но уже изуродованное понятіе о собственности во многихъ частностяхъ, нуждается и можетъ, и должно быть даже въ настоящее время, безъ особыхъ катастрофъ, видоизмѣнено и видоизмѣняется самимъ государствомъ, установившимъ институтъ регалій и наслѣдственныхъ отчужденій въ видахъ общественнаго блага.

Въ первую голову, въ интересахъ общества, должно быть отвергнуто, имѣющее къ тому же шаткія основанія, право частныхъ лицъ-наслѣдниковъ на мысль, высказанную письменно или печатно—въ сочиненіяхъ-ли (книги), въ письмахъ, въ бесѣдахъ, записанныхъ другимъ. Еще можно, до известной степени, понять и примириться съ наслѣдственнымъ правомъ на творенія умершаго литератора, композитора, скульптора, художника.—Разъ вообще не отмѣнено матеріальное наслѣдство, дающее доходы, то нельзя лишать права на доходы отъ литературнаго имущества. Но государство все-таки разумно ограничиваетъ срокъ пользованія этимъ правомъ, памятуя, что духовное достояніе чрезвычайно важно для общества.

Но я никакъ не могу согласиться съ правомъ наслѣдника, кто-бы онъ ни былъ (случай съ г-жей Скарской лишь частность общаго назрѣвшаго вопроса)—налагать запрещеніе на опубликованіе

По дачнымъ театрамъ.

Таицы.

Въ Большомъ Таицкомъ театрѣ П. А. Иванова состоялась одна за другой, двѣ гастролы: Б. С. Трояновскаго и С. О. Троцкой. «Король балабайки» имѣлъ по обыкновенію огромный успѣхъ и биссировалъ безъ конца, сыгралъ лучшіе №№ своего обширнаго репертуара.

Говорить объ исполненіи С. О. Троцкой романсовъ—значитъ подтверждать сказанное уже сотни разъ. Каждый спѣтый ею романсъ—своего рода шедевръ, чарующій публику. Даровитую гастролершу буквально не отпускали съ эстрады, заставляя пѣть и пѣть безъ конца. Г-жа Троцкая обладаетъ рѣдкимъ соединеніемъ голоса, музыкальности и виртуозной фразировки. Уже обѣщанная ея гастроль въ «Веселой вдовѣ» представитъ выдающійся интересъ, ибо роль эта считается одной изъ лучшихъ въ громадномъ репертуарѣ талантливой артистки.

Поставленные передъ гастролерами пьесы «На рельсахъ», «Скандалъ въ благородномъ семействѣ» и «Вендетта» прошли съ очень хорошимъ успѣхомъ, благодаря дружной игрѣ артистовъ. Въ «Вендеттѣ» прекрасно играла г-жа Красавина (Клеръ), съ большимъ подъемомъ проводившая заглавную роль. Въ веселой пьесѣ «На рельсахъ» выдѣлилась молодая артистка г-жа Кульчицкая, весело и ярко сыгравшая жену начальника станціи. «Скандалъ въ

частныхъ писемъ умершаго тѣмъ лицомъ, кому они адресованы и кто, стало быть, является, даже со старой точки зрѣнія о собственности—единственнымъ ихъ владѣльцемъ. Никакой наслѣдникъ не можетъ замѣнить собою духовную личность почившаго, ни стѣбать за его мысли и чувства, ни распоряжаться его духовнымъ наслѣдствомъ, въѣвъ чистоту матеріальной цѣнности такового.

Мы привыкли почему-то относиться къ памяти почившаго съ суевѣрнымъ страхомъ, который называемъ ложно уваженіемъ. Нѣтъ, это не уваженіе, когда о мертвомъ рекомендуется говорить «или хорошо, или ничего». Это нелѣпый суевѣрный обычай, замаскированный страхъ передъ мертвецами. Все и всегда должно подлежать нашему разсмотрѣнію и оцѣнкѣ. Не можетъ отвѣчать спящій во гробѣ, по живуть живые и истина возстановится по свѣжимъ слѣдамъ близкимъ и знавшимъ покойнаго людьми. И важно, чтобы говоръ раздавался сейчасъ-же, непосредственно за отходомъ въ горнія селенія. Иначе творимая легенда дастъ совсѣмъ другой, песочный съ оригиналомъ образъ.

Образъ Вѣры Ѳеодоровны Коммиссаржевской такъ дорогъ и близокъ душѣ современниковъ, что всякая строчка написанная кому-либо, рисующая достоинства и недостатки души ея—будетъ принята современнымъ обществомъ любовно. Мы, знавшіе ее, поймемъ и оцѣнимъ, какъ должно, всякую мысль, всякое заблужденіе ея, если было таковое. И мы,

благородномъ семействѣ» прошелъ при несмолкаемомъ хохотѣ публики. Имѣли успѣхъ: г. Ставровъ (Андрюшевскій), г. Камковъ (Антоновъ), г-жи Баянова (Ольга), Кульчицкая (Палаша), Голандъ (Лиза), и др. Съ переходомъ дѣла на «товарищество» сборы замѣтно поднялись, благодаря участію выдающихся гастролеровъ и дружной совместной работѣ артистовъ.

Владѣлецъ театра П. А. Ивановъ, идя навстрѣчу товариществу прилагаетъ всѣ усилія къ тому, чтобы дѣло стояло на должной высотѣ. Подобное отношеніе можно отъ души привѣтствовать.

З.



Петербургское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества будетъ въ 1911 году праздновать новый юбилей: 50-лѣтіе существованія петербургской консерваторіи.

Ближайшей новинкой лѣтняго театра «Буффъ» будетъ новая сенсационная оперетта «Тетя Лотти», муз. Ярно, текстъ г.г. Пальмскаго и Ярона.

Въ субботу, 19 іюня, въ Народномъ домѣ состоится первая гастроль артиста Императорскихъ театровъ А. М. Матвѣева въ партіи Рауля въ оп.

въ прекрасныхъ, нынѣ угасшихъ глазахъ ея, видѣніе отраженіе судебъ своихъ—не можемъ допустить кого-бы то ни было—ни свата, ни брата—стать между нами и ею, незваннымъ посредникомъ, цензоромъ ея мыслей и чувствъ.

Вѣра Ѳеодоровна ни у кого изъ сватовъ и братьевъ не спрашивалась, когда творила свою жизнь, писала письма, вела душевные бесѣды. Почему же нынѣ гг. наслѣдники будутъ опекунами надъ высказанной мыслью, запечатлѣнной въ письмахъ?

Мы, общество, въ лицѣ тѣхъ, у кого имѣются письма Вѣры Ѳеодоровны—являемся единственнымъ и прямыми наслѣдниками, милой артистки, прекрасной души ея. Намъ—и никому другому принадлежать и подлежать опубликованію ея мысли. Для насъ, а не для сестеръ и братьевъ, творила она дивные образы сценической поэзіи и артистка-королева съ головы до ногъ, она чувствовала и мыслила, преимущественно въ сферѣ искусства, претвореннаго и въ ея личной жизни въ красоту, въ лучахъ которой будемъ грѣться мы и послѣ ея неожиданнаго ухода.

Не нужно намъ ни хожалыхъ цензоровъ, ни дѣйствующихъ наслѣдныхъ моралистовъ.

Мы сами все поймемъ и если нужно простимъ и сами попросимъ прощенія у скорбной тѣни прекрасной Вѣры Ѳеодоровны.

Старый Воробей.

«Гугеноты». Въ 4-мъ дѣйствіи, въ сценѣ заговора будетъ исполнена г-жей Калининой, обыкновенно выпускаемая партія Екатерины Медичи.

Сегодня—открытіе театральнаго сезона въ Красномъ Селѣ. Идетъ «Милый Жоржъ».

Гастролирующей въ настоящее время въ Вильнѣ В. И. Піонтовской, мѣстный губернаторъ разрѣшилъ исполненіе романсовъ и куплетовъ на польскомъ языкѣ.

Антреприза артиста Александривскаго театра, С. В. Брагина въ Старой Руссѣ пользуется прекраснымъ успѣхомъ. Спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ.

Гласный городской думы, В. С. Кривенко обратился къ городскому головѣ съ указаніемъ на необходимость устройства въ городскихъ садахъ въ праздничные дни народныхъ гуляній съ хорами музыки. Предложеніе г. Кривенко обсуждалось въ городской управѣ, которая высказалась противъ устройства народныхъ уляній, находя ихъ, повидимому, излишней роскошью.

Л. Б. Яворская въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ подвизается въ королевскомъ театрѣ въ Стокгольмѣ. Особенно понравилась артистка въ пьесѣ «Графиня Юлія».

На ст. Лахта, Сестрорѣцкой ж. д. проектируется устройство съ будущаго лѣта курзала съ ежедневными симфоническими концертами.



Борьба въ Фарсѣ.

Непонятно для какой цѣли принимаются въ чемпионатъ такіе борцы, какъ Сиргуль и Изандо. Развѣ только ради оригинальности, одинъ—бородатый, а другой—косматый. Силы ихъ незначительны и побѣдить они никого не могутъ, ихъ же самихъ будутъ класть всѣ.

Сиргуля положилъ Мурзукъ въ 6 м. 45 с., поймавъ на bras gauche, а Хауреръ—Изандо обратнымъ поясомъ въ 4½ мин.

Соловьеву въ противникъ достался сильный и тяжелый Розенгольдъ, съ которымъ самъ «чухонскій богъ» возился по полчаса. Пять минутъ энергично сопротивлялся Розенгольдъ натиску геркулеса и можно было думать, что борьба затянется. Какъ вдругъ зрительный залъ раздражается бурными рукоплесканіями, громомъ гремѣтъ они, крики «браво» несутся изъ публики, восторгъ общій. Это Соловьевъ поймалъ Розенгольда на передній поясъ и припечаталъ плотно къ коври.

«Соловьевъ очень грубо борется», сказалъ Розенгольдъ, «я такъ не могу». Скажите, пожалуйста, какая деликатная натура у Розенгольда!

Итальянецъ Манфредо надумалъ реабилитировать себя и вызвалъ Луриха на реваншъ. Нападаетъ онъ очень энергично и ставитъ Луриха въ очень опасныя положенія, изъ которыхъ чемпионъ уходитъ благодаря своей пзумительной гибкости.

Проходитъ 10, 20, 30 минутъ. Результаты нѣтъ. Вотъ на сороковой мин. Манфредо поймалъ Луриха на захватъ плеча, приподнял его и бросилъ, тотъ падаетъ на бокъ. Итальянецъ повторяетъ этотъ приемъ еще и еще и оказывается на лопаткахъ самъ. Хитрый Лурихъ выбралъ удобный моментъ и стремительнымъ bras gauche уложилъ противника. На ряду съ Лурихомъ публика вызывала и Манфредо. Пожалуй апплодировала ему даже больше, нежели побѣдителямъ.

Конечно, борьба этой пары сопровождалась инцидентами. Между борцами завелась полемика по поводу музыки. Луриху не нравится заунывный вальсъ (оркестръ дѣйствительно играетъ кое-какъ) и проситъ прекратить, а Манфредо говоритъ,—можно, можно играть.

Но исполняется желаніе чемпиона, вѣдь его борцовскій рангъ выше. Смолкли звуки вальса и раздался звукъ—китайки, безъ которой Лурихъ раньше не выходилъ бороться.

Безпрестанныя пререканія борцовъ вызвали вмѣшательство жюри и имъ сдѣлали соответствующее внушеніе.

Когда арбитръ г. Мишинъ сказалъ публикѣ, что жюри предупредило борцовъ, чтобы они не разговаривали, то получилъ такое же замѣчаніе отъ какого-то безпокойнаго господина изъ первыхъ рядовъ. Вотъ и новый судья появился, на этотъ разъ изъ публики.

Чемпионатъ міра Карнацкій безрезультатно боролся 20 минъ съ Бамбулою. И тотъ, и другой энергично нападали и не разъ попадали въ опасныя оложенія.

А. П.

Въ Парижѣ 13 іюня состоялся розыгрышъ Grand prix на Лонгшальскихъ скачкахъ. Первыми пришли: «Nuage» г-жи Шереметевой, затѣмъ «Reinhart» и на третьемъ мѣстѣ «Bronzino».

Присутствовали на ипподромѣ Болгарская царская чета, и президентъ Фальеръ съ супругой.



Артистъ въ роли колдуна.

Въ бахмутскомъ уѣздѣ случилась на-дняхъ курьезная трагикомедія, которая могла кончиться плохо.

Одинъ изъ артистовъ подвизающейся тамъ труппы Дубецкаго, желая разучить свою роль на лонѣ природы, захватилъ съ собою тетрадку и отправился для этой цѣли въ степь.

Здѣсь, выбравъ удобное мѣсто и разостлавъ на травѣ пальто, артистъ улегся и сталъ зубрить свою роль, жестикулируя и сопровождая жесты соответственной декламацией.

Почтенный жрецъ Мельпомены настолько увлекся своей рѣчью, что и не замѣтилъ появившагося по дорогѣ облака пыли,—оказалось, на почтовыхъ лошадяхъ быстро приближался опошьяновскій староста.

— Кто такой, что тутъ дѣлаешь, почему руками машешь?—засыпало его вопросами начальство.

Всѣ объясненія почтеннаго артиста ни къ чему, конечно, не привели, такъ какъ сельское начальство ихъ не поняло, да и понять не могло.

— А, знаю, кто ты! Накликаешь холеру! Не даромъ рукою тыкалъ на село! Колдунъ—грозно крикнуло «начальство».

«Колдуна» доставили въ «расправу», и здѣсь «начальство» успокоилось лишь тогда, когда уже посторонніе увѣрили его, что «це не колдунъ, а кампидіянчикъ».

Авіація.

Весьма известный въ Лондонѣ авіаторъ и изобрѣтатель различныхъ системъ аэроплановъ Коди потерпѣлъ недвѣхъ сильное крушеніе. Его новый аппаратъ, описавъ нѣсколько круговъ въ воздухѣ, стремительно сталъ опускаться и, разбился вдребезги. Изъ-подъ обломковъ мотора вытащили окровавленнаго авіатора, находившагося въ безсознательномъ состояніи. Онъ получилъ тяжелыя поврежденія головы.

На скаковомъ ипподромѣ въ Лодзи, инженеръ Грандтъ на монопланѣ Блеріо поднялся на высоту пятидесяти метровъ и, пролетѣвъ полукругъ въ одну версту, упалъ въ ровъ. Пропелеръ сломался. Передняя часть фюзеляжа повреждена. Грандтъ невредимъ. Уточкинъ на аэропланѣ Фармана совершилъ два полета; первый въ 4 версты въ теченіе 2 минутъ, второй въ 8 верстъ въ восемь съ половиной минутъ. Оба раза онъ поднимался на высоту свыше 50 метровъ. Полеты съ пассажиромъ не удавались.



Новый оперный театр въ Лондонѣ.

Томасъ Бигэтъ, управляющій въ истекшемъ сезонѣ оперой въ Ковентъ Гарденѣ, и цикломъ комическихъ оперъ въ лондонскомъ «His Majestys» театрѣ, выработалъ планъ постройки въ Лондонѣ новаго огромнаго опернаго театра. Бигэтъ—одинъ изъ наиболѣе известныхъ англійскихъ импрессарио.

Въ послѣдній сезонъ онъ потерпѣлъ значительныя убытки. Бигэтъ, конечно, считается съ тѣмъ, что осуществленіе его плана будетъ сопряжено съ немалыми затрудненіями и по этому поводу онъ заявилъ сотруднику одной лондонской газеты слѣдующее:

«Я знаю, что опера въ Лондонѣ не пользуется большой популярностью. На нее смотрятъ просто какъ на необходимое для лондонскаго общества «модное» развлеченіе. Тѣмъ не менѣе, мнѣ все же хотѣлось бы убѣдить публику въ томъ, что хорошее оперное представленіе стоитъ потраченныхъ трудовъ и расходовъ».

Къ постройки новаго театра будетъ приступлено сейчасъ же, какъ только будетъ найдено подходящее мѣсто.

Ричардъ Штраусъ въ Прагѣ.

На-дняхъ композиторъ дирижировалъ въ пражскомъ «національномъ театрѣ» оперой «Электра». Публика устроила Штраусу шумныя оваціи.

Оригинальный театр.

Миссъ Кингстенъ, известная англійская актриса, написавшая рядъ статей о современномъ англійскомъ театрѣ, предполагаетъ открыть въ октябрѣ мѣсяцѣ въ Лондонѣ интимный театръ, рассчитанный всего на 400 зрителей. Имена авторовъ новыхъ

пьесъ, поставленныхъ въ театрѣ миссъ Кингстенъ будутъ опубликовываться только спустя недѣлю послѣ перваго представленія. Послѣ 2-го акта каждой пьесы будетъ слѣдовать продолжительный антрактъ, который публика проведетъ въ фойѣ и въ двухъ «чайныхъ салонахъ», дѣлая своими впечатлѣніями.

Опера «Африканка» и оскорбленные потомки Васко-де-Гама.

По поводу недавней новой постановки въ Парижѣ оперы Мейербергера «Африканка» въ «Figaro» появился интересный «протестъ».

Какъ известно, въ оперѣ фигурируетъ отважный мореплаватель Васко-де-Гама, котораго легкокрылая фантазія автора либретто соединила съ африканкой Селикой. Текстъ оперы не пришелся по сердцу графинѣ Маріи де Рива де Непра, урожденной Теллесъ де Гама. Графиня возмущена вымышленнымъ мезальянсомъ своего знаменитаго предка и усиленно хлопочетъ объ измѣненіи опернаго текста. Въ подробномъ письмѣ, помѣщенномъ въ газетѣ «Figaro» графиня беретъ подъ свою защиту своего знаменитаго предка и заявляетъ, что ея отецъ еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ, выступилъ въ Лиссабонѣ съ такимъ же протестомъ, послѣ чего въ Португаліи въ «Африканкѣ» Васко-де-Гама былъ переименованъ въ Гвидо де Арццо. Графиня ради восстановленія исторической правды и фамиліи чести категорически заявляетъ, что знаменитый представитель рода де-Гама никакими «африканками» не увлекался.

Памятникъ Зола.

Для памятника Зола не могутъ найти мѣста въ Парижѣ. Сначала памятникъ хотѣли поставить въ Тюлерійскомъ Саду. Но пришлось считаться съ тѣмъ, что памятники въ общественныхъ садахъ, были испорчены ночными громилами. Рѣшили подыскать какое-нибудь «тихое» мѣстечко, и остановились на маленькой, такъ называемой «карусельной» площади. Но за обиліемъ старыхъ памятниковъ тамъ не оказалось мѣста для новаго памятника. Итакъ, комитетъ по сооруженію памятника Зола потерялъ всякую надежду на скорую установку готоваго памятника. Какъ сообщаетъ «Journal des Débats», комитетъ обратился теперь къ министру народнаго Просвѣщенія съ ходатайствомъ, разрѣшить сдать памятникъ на храненіе одному изъ правительственныхъ складовъ, гдѣ бюстъ Зола будетъ покориться въ ожиданіи лучшихъ дней.

Нѣмецкіе артисты въ парижской Большой оперѣ.

Въ благотворительномъ концертѣ, устроенномъ въ пользу семействъ погибшаго экипажа подводной лодки «Пловіозъ», приняли участіе и нѣмецкіе артисты.

Впервые послѣ франко-прусской войны на сценѣ Большой оперы раздавался нѣмецкій языкъ. Нѣмецкіе артисты г-жа Фремстадъ (Изольда), г.

Буррианъ (Тристанъ) и г. Гиклей (Король Маркъ) исполнили второй актъ оперы «Тристанъ и Изольда».

Парижскія газеты помѣстили восторженные отзывы.

Оркестромъ управлялъ Тосканини. Огромный успѣхъ имѣли Карузо и г-жа Фарраръ, исполнившие отрывки изъ «Богемы» и «Фауста». Сборъ этого благотворительнаго концерта достигъ почти 200,000 франковъ.

Театральный міръ Германіи празднуетъ исполнившееся на-дняхъ столѣтіе со дня рожденія знаменитой танцовщицы Фанни Эльслеръ, воспѣтой, какъ извѣстно, многочисленными поэтами Франціи, Германіи и Италіи. Ей посвящали статьи такіе писатели, какъ Рюккертъ, Теофиль Готье, Грильпарцеръ, Гейне, Вольфгангъ Ментцель и др. Въмѣстѣ съ лучшими представителями современнаго ей искусства и науки, ея салонъ посѣщали принцы крови и выдающіеся дипломаты. Въ сороковыхъ годахъ г-жа Эльслеръ посѣтила Россію. Скончалась Фанни Эльслеръ на 74 году, оставивъ послѣ себя мемуары, которые въ настоящее время издаются ея внучкой, г-жей Фанни Ле-Бре-Никуръ, живущей въ Мюнхенѣ.

Въ Булоніи воздвигается памятникъ братьямъ Кокленамъ, работы Мальера. Братья изображены передъ бюстомъ Мольера, декламирующими стихи поэта.

Въ Вѣнѣ скончался на 84 году своей жизни извѣстный писатель, профессоръ Филиппъ Цамбони.

Покойный былъ однимъ изъ лучшихъ знатоковъ классической итальянской литературы.

Онъ оставилъ послѣ себя много цѣнныхъ трудовъ по исторіи латинской литературы. Особенно извѣстны труды покойнаго по изслѣдованію произведеній Данте.

Въ краковскомъ уголовномъ судѣ слушалось громкое дѣло артиста гор. театра Зелавскаго, обвиняемаго въ томъ, что пытался задушить артистку Лысову-Орленскую. Зелавскій оправдывался тѣмъ, что... производилъ сценическіе опыты. Обвиняемый приговоренъ къ тремъ мѣсяцамъ тюрьмы.



СЕГОДНЯ.

СКАЧКИ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Бристоль, Инносантъ.
- 2) Витессъ, Чемульпо.
- 3) Фреска, Лидеръ.
- 4) Юйне-Фирулкесъ, Бонсоле.
- 5) Магали, Ракаржъ.
- 6) Лодастаръ, Павякъ, Дажбогъ.
- 7) Риома, Айришь-Мень, Нова.
- 8) Зейнебъ, Экспромтъ.
- 9) Дубина, Мальбрукъ.
- 10) Фанни, Гаруда.
- 11) Адорэ, Бисфанъ, Бей-Бессъ.

Результатъ скачекъ 15-го іюня.

- 12) Стиппль-Чезъ 3 в. Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Патрикъ».
- 2) Гандикапъ 2 в. Выигралъ нашъ второй фаворитъ «Юйне-Фирулкесъ».
- 3) Гладк. скачка 1½ в. Первымъ у столба «Атлантъ»; второй наша вторая фаворитка «Олеттъ».
- 4) 900 руб. 2 в. Нашъ первый фаворитъ «Лоттъ» снялся. Выиграла «Копмбра».
- 5) Гладк. Скачка 2 в. Первымъ нашъ первый фаворитъ «Сиппзмундъ».
- 6) 900 руб. 2 в. Неожиданно выиграла «Эмилъенъ де-Алансонъ»; второй «Зейнебъ». За побѣдителя въ ордин. платили 197 рублей.
- 7) 1100 руб. 2 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Рапидъ» и «Дажбогъ».
- 8) 600 руб. 1½ в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Адорэ» и «Партизанъ».
- 9) 1000 руб. 2 в. Первымъ «Тире», второй наша вторая фавор. «Миланезъ».
- 10) 700 руб. 2 в. Первой наша первая фаворитка «Заза».
- 11) 600 руб. 1 в. 66 с. Первой «Грація», на голову вторымъ нашъ фаворитъ «Брайнъ».

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. болн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч. д., За Элиашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч. д., Дрежевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.

Уши, нос., горл. Фридендер 9—11 ч. у., Либин 12—1 ч., Аявлин 3—4 Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч., у. Лавров 3—5 Канцель 6—8 ч. Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—1½ ч., Лихачев 1½—3½ ч. д., Ауслендер 3—6 ч. д., Штром 6½—7½ ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗИ. Лецениус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4½—5½ ч.

Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у., Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ угле., сѣрн. и др. Деж. врача.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. П. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Калитина.
Татьяна,) ея до-	г-жа Деранкова.
Ольга) черн.	г-жа Никитина.
Ленскій	г. Исааченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Филипповна, няня	г-жа Калитина.
Князь Греминъ	г. Швець.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ	* *
Ротный	г. Эзровъ.
Крестьянинъ	* *

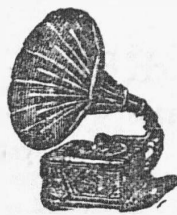
Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.

Постановка режиссера Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приглашаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаютъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь—Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдохнувшій уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всѣмъ, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность: берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любви которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной
конструкціи,

тщательно регулированныя

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бѣль-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Ф у ф а й к и:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій
текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевага г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Свѣтлова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ . г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброжекъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Ритерсплатъ | члены г. Майскій.
 Дандеръ | суда г. Мартыненко,
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . г. Клодницкій.
 Мартъ, его жена г-жа Ветлужская.
 Профессоръ Тьонге | эксперты . г. Юрьевъ.
 Профессоръ Визумъ | г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-
 дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на валлѣ Лиссевага.
 въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ
 въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонского.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-
 рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лис-
 севага и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ.
 Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣ-
 кой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной
 любви“ и редакторшей журнала того же названія. Кар-
 ель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ
 съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается,
 но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ пре-
 любодѣянніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія
 Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и
 онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ
 иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ.
 Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „сво-
 бодной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за
 Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ
 на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды.
 Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ
 съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму
 отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ на-
 вѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому
 проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влю-
 бленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже приготовить отца
 ея, Питера, къ неприємному сообщенію. Питеръ тоже
 провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной,
 невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ
 объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные
 мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ
 супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ
 уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель
 хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ жен-
 ится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ
 и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ,
 гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На
 ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела
 и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать
 женой предсѣдателя.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
 сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. M-lle АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчишъ“.
5. M-lle ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. M-lle ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. M-lle РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. M-lle РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. M-lle НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. M-lle МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. M-lle НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. M-lle КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. M-lle ЛЮДМИЛА ВАРСОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsch“.
20. M-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ,
акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вадро.

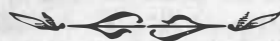
По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Театръ „ФЯРСЪ“ и садъ „ФЯРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3 дѣйств., переводъ И. Г. Ярона
и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Отто Кугельбергъ	г. Смоляковъ.
Амалия, его жена	г-жа Ручьевская.
Мари } ихъ племянницы	г-жа Надинская.
Труда }	г-жа Княжевичъ.
Гансъ Форуреръ, мужъ Мари	г. Юреневъ.
Фрицъ Фриборгъ	г. Ольшанскій.
Цезарь Зефельдъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Алекса, его жена	г-жа Стрѣшневъ.
Феликсъ Райнбольдъ	г. Шумовъ.
Бремзеръ, шофферъ	г. Нальскій.
Минна, служанка у Форуреръ	г-жа Барятинская.
Августа, служанка у Зефельта	г-жа Гремина.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ. въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Смоляковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

II.

Б о р ь б а.

- 1) Пастакъ — Поспешиль..
- 2) Лурихъ — Мурзукъ.
- 3) Муханура — Эмиль.
- 4) Манфредо — Шульцъ.
- 5) Фельгенгауэръ — Соловьевъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Пожиратель пространства.—Гансъ Форуреръ—представитель автомобильной фирмы; рекламируя свою фирму, онъ подучилъ на моторныхъ гонкахъ прозвище: «пожиратель пространства». Мари, его жена, страдаетъ изъ-за постоянного отсутствія Ганса, а онъ подъ предлогомъ гонокъ и упражненій ведетъ бурную жизнь и пзмѣняетъ ей. За сестрой Мари, Трудой, ухаживаетъ декадентскій писатель Фрицъ Фриборъ, ищущій темы для своихъ «реалистическихъ» произведеній въ родныхъ трущобахъ и «днахъ» Берлина. Отто Кугельбергъ и жена его, Амалия, дядя и тетка Мари и Труды, которыхъ они и воспитали, жадуютъ внука, а у Мари дѣтей нѣтъ. Амалия питаетъ поѣтому ненависть къ Гансу, а на предложеніе Фрица отвѣчаетъ, что не отдастъ за него Труды, пока не убѣдится, что бракъ его не будетъ бездѣтнымъ. Предупрежденный Кугельбергомъ Фрицъ увѣряетъ ее, что у него есть уже ребенокъ, а когда та требуетъ доказательствъ, придумываетъ пѣлый романъ. У него есть пріятель, трагикъ Зефельтъ и жена его, актриса Алекса, у которыхъ есть сынокъ. Онъ написалъ пьесу, въ которой обманутая женщина, покинутая любовникомъ съ ребенкомъ на рукахъ, страдаетъ еще и отъ негодяя брата, и отъ несчастнаго отца, котораго ея поступокъ свелъ съ ума. Зефельтъ многимъ обязанъ Фрицу и онъ убѣждаетъ Алексу разыграть въ отсутствіе мужа, его, Фрица, пьеску для тетки Амалии. Алекса, пансіонская подруга Мари, мужъ которой ухаживаетъ за Алексой и пригласилъ ее прокатиться въ его автомобилѣ. Алекса предлагаетъ Мари занять ея мѣсто на этомъ свиданіи и вотъ на квартирѣ Зефельта, гдѣ должно состояться randevu педомъ поѣздкой съ одной стороны, и сцена для Амалии,

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада.

Б О Л ь Ш О Й

Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жи Люцима и Бракеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Техтинская, Гринева, Стѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Термахія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которой работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любимой гостиной.

съ другой, происходить всевозможныя кви-про-кво, кончающіяся тѣмъ, что Амалия уноситъ ребенка Зефельтова, а Мари убѣждается въ невѣрности мужа и требуетъ развода. Зефельтъ, конечно, отымастъ своего ребенка; Мари оказывается въ интересномъ положеніи и въ чаяніи внука Амалия примирила супруговъ и отдаетъ Труды за Фрица.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ г-жи Бауэръ
представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Латерье и Мартье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влапъ, владѣтельный, герцогъ	г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ	г-жа Вѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ	г. Костинъ.
Космосъ, царь луны	г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена	г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь	г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ	г. Любинъ.
Космизсъ)	г. Курзнеръ.
Альфа)	г. Свѣтловъ.
Омега)	г. Николаевъ.
Коэффициентъ) Астрономы	г. Камчатовъ.
Астралябія)	г. Ленскій.
Кси-Кси)	г. Шорскій.
Паробозъ)	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ	г. Ворченко.
Толстотѣль	г. Шорскій.
Судебный приставъ	г. Ленскій.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8¼, час. веч.

По окончаніи фееріи въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

Вечеръ произведеній **П. И. Чайковскаго.**

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7½ час. веч.)

1. Коронаціонный маршъ.
2. Элегія и вальсъ для струннаго оркестра.
3. „Развалины замка“, муз. картина (переложеніе для
4. „Въ церкви“, муз. картина {орк. М. Владимірова
5. Ромео и Джульетта, увертюра-фантазія.

ОТДѢЛЕНИЕ II (въ 12 час.)

1. Итальянское каприччіо.
2. Панорама и вальсъ изъ бал.: „Спящая Красавица“.
3. а). Баркаролла.
б). Marche miniature.
4. Вальсъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
5. Славянскій маршъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральнй бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ.

Цѣны самыя доступныя.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45, противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—99.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ПРИЗРАКЪ

Драматическая сказка въ 5 д. и 6 карт.

Перед. для русск. сцены С. Райскаго и К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Призракъ	г-жа Райдина.
Ари Кернеръ, докторъ	г. Бурьяновъ.
Оттилія, его мать	г-жа Миропчъ.
Графъ фонъ-Штраденбергъ	г. Малыгинъ.
Францъ) его	г. Рязанцевъ.
Маргарита) дѣти	г-жа Жукова.
Фуксъ	г. Ромашковъ.
Баронъ фонъ-Эшенбахъ, полковникъ австрийской службы	г. Розенъ-Саннинъ.
Фришманъ, банкиръ	г. Никольскій.
Шиллингъ, проф. клинической терапіи при Гейдельбергскомъ ун-тетѣ	г. Шабельскій.
Гертруда Фоглеръ, булочница	г-жа Сольская.
Урлаубъ)	г. Ефремовъ.
Эйхенвальдъ) студенты	г. Ленскій.
Левенштейнъ)	г. Липатевъ.
Клерхенъ, служанка	г-жа Тамарина.
Бернгардъ Герцъ, мясникъ	г. Красовскій.
Афишеръ	г. Гавриловъ.
Лодочникъ	г. Гавриловъ.
Давидъ) слуги въ домѣ графа	г. Макаровъ.
Ульрихъ) Штраденберга	г. Барловъ.
Нотариусъ	г. Градичъ.

Поселяне, маски, слуги, служанки, студенты, гости.
Дѣйствіе происходитъ въ Гейдельбергѣ, въ началѣ
XIX столѣтія.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Пимень Куландинъ, рабочій литейщикъ	г. Богдановъ.
Федоръ Ластовкинъ, купецъ	г. Скарятинъ.
Ариша, его жена, дочь Пимена	г-жа Прокофьева.
Разваляиха, вдова	г-жа Гусева.
Настя, ея дочь	г-жа Стрѣшневъ.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, мастеръ	г. Шабельскій.
Вавила Кривошей, кузнецъ	г. Дилинъ.
Лукерья, его жена	г-жа Тимофеева.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь	г. Соколовъ.
Ночной сторожъ	г. Кулешовъ.
Городовой	г. Турскій.
1-й } рабочіе	***
2-й }	г. Турскій.

Дѣйствіе происходитъ въ рабочей слободкѣ, приволжска-
го города, 1-е въ мастерской завода, 2 и 3-е лѣтомъ—4
и 5 зимой, спустя семь мѣсяцевъ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная тѣдящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея отца, литейщика Федора Куландина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Разваляиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ вліяніемъ злости на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ свагаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босаячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

КРАСНО СЕЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

1-е представление абонементу.

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ

МИЛЫЙ ЖОРЖЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Р. де-Флерсъ и Л. Байяве.
Перев. съ франц. Е. К. Валерской.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Новинскій.
Жоржъ Буланъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Усачевъ.
Адольфъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Жиро	г. Вертышевъ.
Жанъ	г. Пероновъ.
Лакей	г. Петровъ.
Мишлинъ	г-жа Домашева.
Вивэтъ	г-жа Троянова.
Фернандъ де-Шанталъ	г-жа Огинская.
Одеттъ де-Версанъ	г-жа Воротынцева.
Баронесса де-Стэнъ	г-жа Сѣраковская.
Мадамъ Линколь	г-жа Рачковская.
Мадамъ Ромаринъ	г-жа Троицкая.
Луиза	г-жа Амена.

Режиссеръ Н. Корневъ.

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
исполненъ будетъ:

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

Участвуютъ: г-жи Чумакова, Офицеровъ, Гердтъ, Лопухова 1-я, Большакова, Рошъ, Клементка, Карлова, Барановичъ, Эльманъ, Прохорова, Леонтьева и др., г-г. Андриановъ, Стуколкинъ, Пономаревъ 2-й, Бурманъ, Исаевъ, Усачевъ, Гуммертъ и др.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ М. М. Аматнякъ.

Режиссеръ А. Медальинскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буланъ большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько г-мановъ. По слабости ли и нерѣшительности характера онъ въ послѣднемъ затрудненіи которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сентъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шаловатная звѣзда кѣснаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаютъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ име-

НОВО - ШУВАЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

Сегодня представлено будетъ.

ВѢДЬМА.

Пьеса въ 4 д. Вл. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна, хозяйка дорогихъ меблиров. комнатъ г-жа Арнольди.	
Петръ Ивановичъ, ея мужъ статск. сов. въ отставкѣ	г. Лимантовъ.
Иванъ—ихъ сынъ	г. Старскій.
Державинъ. Арсеній Семеновичъ. конторщикъ при комнатахъ	г. Арди-Самаринъ.
Соня, его дочь, телеграфистка	г-жа Потапенко.
Лысоговецъ, Праклій Матвѣевичъ	г. Ленскій.
Печкина, Анфиса Даниловна	г-жа Липовская.
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ	г. Шатровъ.
Даша, горничная	г-жа Иванова.

Начало въ 8 час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Вѣдьма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Ивановичъ занималъ ответственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшаго предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богатая-одаренная, многогранная натура, исковерканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внешней ласки любитъ „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокимъ по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очиститъ и оздоровитъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2.

Тел. № 81-26.

немъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столповеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза носѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

САТАНА

Драма въ 4 дѣйств. п 6-ти карт. съ прологомъ Якова
Гордина, пер. четы Шенъ.

Дѣйствующія лица:

Сатана (Уриель Мазикъ) г. Демертъ.
Добрый духъ г. Гранскій.
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы . г. Григорьевъ.
Песеню, его жена г-жа Волгина.
Фрейденю) ихъ г-жа Варяжская.
Ципеню) племянницы г-жа Кадрянъ.
Лейзеръ-батхенъ, отецъ Гершеле . . г. Денисовъ.
Хацкель Драhme, ткачъ г. Тригоринъ.
Добе, его жена г-жа Калининна.
Мотеле, ихъ сынъ г. Зотовъ.
Берель Лапшилъ, ткачъ г. Титовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстѣчкѣ Дубровкѣ въ наше
время.

Начало въ 8¼, час. веч.

Анонсъ: слѣдующій спект. въ воскресенье 20 іюня,
представ. будетъ: «ОБРЫВЪ».

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дам. 3 25 .	
Сер. муж. 7.50 45 .	
Сер. дам. 6.75 25 .	
Зол. муж. 35 325 .	
Зол. дам. 18' 225 .	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ горахъ Кавказа

Комедія въ 4 д.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Петровичъ Чубукъ-Подоль-
скій, полковникъ въ отставкѣ . г. Викторовъ.
Анна Григорьевна Лачинова, богатая
вдовушка г-жа Струнова.
Федоръ Федоровичъ Распоповъ, без-
печальный молодой человекъ . г. Діевскій.
Доминика Андреевна Тарантузова,
увядающая дѣва г. Радина.
Сытенко, докторъ на водахъ г. Довмонтъ.
Генералъ Ребусовъ, особа съ вѣсомъ г. Истоминъ.
Табунцевъ, бессарабскій помѣщикъ . г. Мировичъ.
Художилловъ, мелкій чиновникъ . . г. Впличъ.
Тото г-жа Гордонъ.
Офицеръ съ роковымъ взглядомъ . г. Глѣбовъ.
Малокровный господинъ г. Киселевъ.
Барышня г-жа Рѣзникова.
Кадетъ г. Виличъ.
Дѣвушка при источникѣ г-жа Пасхалова.
Лакей г. Маркевичъ.

Дѣйствіе на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ субботу, 19 іюня 1) Подъ
душистую вѣтку сирени; 2) Ниобея.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ,
системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сыгара-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж.-д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Во 2-й разъ:

ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ.

Оперетка въ 3 д., пер. съ франц. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Корифельдъ нѣмецкій дипломатъ	г. Далинъ.
Графиня, его жена	г-жа Алейникова.
Дезаблетъ, его секретарь	г. Любскій.
Анатолий	г. Ведринскій.
Грегюаръ, купальщикъ	г. Лукашевичъ.
Силлери	г-жа Сведре.
Дюпитонъ	г. Костинъ.
Клара, его дочь	г-жа Чудовская.
Жульетта	г-жа Алексѣева.
Кора	г-жа Ярецкая.
Наппишъ, лакей	г. Фроловъ.
Аннета, горничная графини	г. Прикотъ.
Комердинеръ графа	г. Шимовъ.
Жоржина, горничная у Наппишъ	г-жа Оршанская.
Судебный приставъ	г. Антоновъ.
Баптистъ, гарсонъ	г. Роловъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

Л. А. Нванова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вторая молодость

Драма въ 4 дѣйств., соч. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ	г. Камковъ.
Валентина Александровна, жена его	г-жа Красавина.
Виталий	г. Вейнбергъ.
Анюта	ихъ дѣти
Лидочка	г-жа Георгіевская.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,	г-жа Голандъ.
братъ Готовцева	г. Ставровъ.
Марья Степановна Сѣткина	г-жа Баянова.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина	г-жа Кульчицкая.
Чембарцевъ, пріятель Виталия	г. Турельскій.
Куневинъ, Николай Евграфовичъ	г. Яблоновскій.
Минодора, няня	г-жа Красинская.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Администр. А. В. Камковъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Французскою труппою опереточныхъ артистовъ подл
управл. Г. Дежнеъ представлено будетъ

«Ma Gosse?»

1. М-лле МОРЕ,) танцовщицы
2. Сестры МОНОДА)
3. М-лле ДЕЛЬБАЙ.
4. М-лле МАРА, исп. „Walk Lied“.
5. М-лле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
6. М-лле РОЗАЛЬДА, исп. испанскіе танцы.
7. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вер-
нется“
8. М-Пе ФАБИАНЪ, венгерск. пѣвица.
9. М-Пе ДАЛЬФРЕДА, франц. пѣвица.
10. „La Sirene“ — М-лле MERYDOR assistée de
М-г JACKSON, исп. танцы.
11. М-г КАРЖОЛЬ, комикъ.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-лле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
4. Тріо ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
5. Г-р. ВЛИНОВЫ, комикки-танцоры.
6. М-лле ВІАЛИСЪ, исп. „Miette“.
7. Г-жа ВІЛЛЕРЪ, исп. оп. „Парижская жизнь“.
8. АЙДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
9. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
10. Г-жа КАРОЛЛА, исп. изъ оп. „Продавецъ птицъ“.
11. М-лле ДЕСВІЛІ, исп. „Aimer c'est Pleurer“.
12. М-лле САРБЕЛЬ, исп. „Restez chez vous“.
13. Г-жа ДЕИДЕРА, исп. танцы.
14. А. А. ОБОЛЕНСКАЯ - КАРЕНИНА, исп. „Очи
черныя“.
15. Г-жа ДЕ КОНТИ, исп. „Les trois rondes“.
16. Г-жа ДЕО, исп. „La vie est belle“.
17. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
18. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
19. М-лле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
20. Г-жа ФЕЛИНЪ, исп. „La Marloupette“.
21. Г-жа ДЕ СТАРЪ, исп. „Zorah“.
22. Г-жа ДЕВРИЕЛЬ, танцовщица.
23. Г-жа ДОТАНКУРЪ,) фран. пѣвицы.
24. Г-жа ДОРЖЕРЪ,)
25. Г-жа ВАЛЬБУРГЪ, пѣвица.
26. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
27. Г-жа и Г. ДЕЩАРНЕ, исп. „Couplet de l'Apache“.
28. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. ИЛЬ КЕТТИ и ЕНКІ—акробаты.
3. Тріо ТЕГЕРАНЪ и его дрессированныя собаки.
4. Тріо БУАНЕЗЪ—воздушные акробаты.
5. БРАТЪЯ ЭЛЬКОНА—акробаты.
6. МОНЪ-ФОРТО—поразительные гимнасты.
7. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
8. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокѣ.
9. The Taidas, эксцентрики.
10. ЛЕТАЮШІЙ БАЛЕТЪ г. ГЕЙДЕНРЕЙХЪ.
11. ТРУППА ДЕТАРСЪ, исп. танцы.
12. ГРАМЕНЬЯ—неаполитанскій квинтетъ.

Режиссеръ г. Линеъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-Пе АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-Пе СЫРТИ, исп. „La Valse“.
- 4) М-лles ГІЕСТЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-Пе БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-лле ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“, исп.
танцы.
- 7) М-лле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potporij.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп.
цыганскіе романсы.
- 10) ТРІО МІЛЛО, акробат. танцовщицы.
11. М-Пе Гражина, русская пѣвица.
- 12 La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13 М-Пе Henriette, франц. пѣвица.
14. М-лле ЭМИЛІЯ РОЗЪ, знам. эквилибристка.
15. М-Пе МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
16. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англійч., исп. „Sue-sue-sue“.
17. М-Пе ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе
танцы.
18. М-Пе ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
19. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуеты.
20. ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
21. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыган-
скихъ романсовъ.
22. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
23. Большой цыганскій хоръ, подл упр. А. Н. МАССАЛЬ-
СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подл управленіемъ виртуо-
за КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подл управленіемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

Въ непродолжительномъ времени на нѣсколько гастролей
всемирно-знаменитый сверхъ атракціонъ ПОРАЗИТЕЛЬ-
НЫЕ ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ре МАРКЪ и
М-ме МАРКІ, исполняющіе пѣлающую сцену въ будуарѣ со
львами, 1-й разъ въ С.-Петербургѣ. Замѣчательно! Порази-
тельно! Небывалый до сихъ поръ атракціонъ!

Каймъ
Kaim
РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО
Л. ВИНКЛЕРЪ.
Невскій, 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНѢЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

**Нип-
понъ**

**ПАТЬ, мыло.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИПОНЪ“, Слѣб. Невскій пр., № 10. — 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакиваро Маса-
надо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪСПЛАТНО. —

