

Пятница, 18-го іюня 1910 г

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІИ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ прѣимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114, Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1090.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ДЕЛИСЬ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО и др. Въ 1-й разъ: М-ле Долля, М-ле Виолетъ, Нелли Гартъ, М-ле Сальвани, Деидера, М-ле Гранжанъ, ле Бермезъ, М-ле Персель, Д'Аврилъ, М-ле Де Вайли, Гуардіа, М-ле Долешель, Обербекъ, М-ле Бревиль, Феразирисъ, А. Федорова, Шантенай, В. Варварова, Людмила „Зкспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е.А. Смирнова и др. **На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные** „Стевердъ“—комикъ. Въ 1-й разъ гг. Масгро—эквилибристы. Въ 1-й разъ Бр. Вордъ—эксцентрики. Въ 1-й разъ 4 Ласъ-партерн, акробаты, Печили-китайцы, 4 Serenados, Мг Готье и его игрушки, магазинъ и мн. мн. др. Въ 1-й разъ Миссъ **СЛОНЫ Орфордъ СЛОНЫ.** акробаты. Въ 1-й разъ

Сегодня Новая программа
Радъ знаменитостей.

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.
Гастроль „ЗВѢЗДЫ ПАРИЖА“ **Жанъ Орианъ.** 2-ое предст. новой фран-цузской оперетки **MA GOSSE?** Участв. г-жи: ДАЛЬФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г.г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ,

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и антракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Ulrica, Trio Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Trio Дурлюкъ, Дельмасъ, Les Douvles Рессъ, Жоальди, Паленія, Trio Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кюта, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 18-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. 3. Оркестра муз. 3. На большой сценѣ въ 4-й разъ фамт. фесрія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

СЕГОДНЯ, шестая гастроль ОБЕЗЬЯНЫ-ЧЕЛОВѢКА М О Р И Ц А

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8¹/₂ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель, и мн. др.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сего-дня **Герой Трувиля** (La Demoiselle du Tabarin).
Опер. въ 3 д., муз. Э. Мюсса, рус. текстъ И. Ярона и Л. Пальмскога.
ЗАВТРА, бенефисъ премьеры труппы **Александра Семеновича Полонскаго**.
1) „Графъ Люксембургъ“, 2) „Новые цыганскіе романсы“.
Билеты продаются.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.Входъ въ садъ **50 коп.** 21-го іюня гастроль **А. Д. Вьял-цевой**. „Ночь любви“. Подр. см. въ программахъ.Гл. реж. **А. С. Полонскій**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ БЕНЕФИСЪ В. И. РАЗСУДОВА-КУЛЯБКО:

Въ 1-й разъ по возобно-вленіи.

ШАПОЛЕОНЪ 1-ЫЙ

Фарсъ въ 3 д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.Входъ въ садъ **42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ участ. **Н. Н. Фигнера**

СЕГОДНЯ „ПИКОВАЯ ДАМА“.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—Съ участ. арт. Имп. театр. **А. М. Матвѣева ГУГЕНОТЫ**.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ Плоды просвѣщенія.

Комедія въ 4 д., **Л. Н. Толстого**.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—Въ 1-й разъ: „ШЕЙЛОКЪ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

СЕГОДНЯ Жертва эгоизма.

Драма въ 3 д., **Лисенко-Ковыча**.

Завтра—„На жизненномъ пиру“.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Диренція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича**.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.



Дамы
употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.
Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Продано уже болѣе 2-ХЪ МИЛЛІОНОВЪ банокъ



ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНАМЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
БЕЗПЛАТНО удаляетъ **ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ**
ДѢЛАЕТЪ **ЛИЦО** **ВЪЖИМЪ, НЬЖНЫМЪ** и ЮНЫМЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ уже послѣ **ПЕРВОЙ БАНКИ**
ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimki*

Продано уже болѣе 2-ХЪ МИЛЛІОНОВЪ банокъ.

Репертуаръ театровъ съ 14 іюня по 20 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 іюня	Вторникъ 15 іюня	Среда 16 іюня	Четвергъ 17 іюня	Пятница 18 іюня	Суббота 19 іюня	Воскресенье 20 іюня.
Народный домъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Кармень.	Севильскій цирюльникъ.	Мазена.	Евгеній Онѣгинъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Пиковая дама.	Съ уч. арт. Им. театр. Матвѣва Гугеноты.	Синѣгурочка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	1) Герой Трувиля. 2) На тоняхъ.	Волчокъ.	Герой Трувиля	Разведенная жена.	Герой Трувиля.	1) Графъ Люксембургъ. 2) Цыг. ром.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	Любитель спящихъ ощущеній.	Пожиратель пространства.	Наполеонъ I-и Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Неизвѣстная.	Идіотъ.	Анна Каренина.	Призракъ.	Плоды просвѣщенія.	въ 1-й разъ. Шейлокъ.	За Монастырской стѣной.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		На жизненномъ пиру.	Роковой поединокъ.	Тонкій дипломатъ.	Жертва эгоизма.	На жизненномъ пиру.	Записки демона.
Стрѣльнинскій театръ.				Въ горахъ Кавказа.		Подъ душною вѣткой сирени. Ниобя	Тайны замка Чанвартъ.
Ново-Шувалов. театръ.				Вѣдьма.		1) Въ послѣдній разъ. 2) Дивертисс.	
Большой Озерновскій театръ.		Освобожденные рабы.		Сатана.			Обрывъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(домя-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гало“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Дрютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВЕРЯ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Epilogue.

Хотѣлось много пѣсень пѣть
О томъ, какъ хорошо съ тобою,
Въ душѣ на вѣкъ запечатлѣть
Твой взоръ съ пестрѣй голубою!

Я первой пѣсни не допѣлъ,
Какъ смыслъ она ужъ потеряла...
Я въ твои очи поглядѣлъ—
И глубина ихъ замолчала!

Гр. С. П. Зубовъ.

Римъ, 28-го марта 1910 г.



Памяти В. М. Карнѣева.

(Личныя воспоминанія.)

Покойный не разъ дѣлился съ пишущимъ эти строки, своими воспоминаніями, которые и послужили матеріаломъ для помѣщаемого некролога.

М. В. Карнѣевъ родился въ Ярославлѣ, въ 1844 году. Первоначальное воспитаніе получилъ въ первой московской гимназіи, гдѣ учился вмѣстѣ съ Модестомъ Ивановичемъ Писаревымъ, и былъ ученикомъ знаменитаго словесника Аполлона Григорьева. Въ свободное отъ занятій время Михаилъ Васильевичъ и Модестъ Ивановичъ устраивали въ гимназіи спектакли, ходили на чтенія къ Аполлону Григорьеву, посѣщали часто театры, заводили знакомства съ актерами и писателями и сами тайкомъ другъ отъ друга записывали въ дневники свои впечатлѣнія. Начальству не нравилось увлеченіе Карнѣева и Писарева театромъ, и особенно знакомство ихъ съ актерами. Но заступничество А. Григорьева служило лучшей защитой отъ притѣсненій и репрессій.

Въ 1860 году въ Москву пріѣхалъ А. Е. Мартыновъ. Карнѣевъ и Писаревъ не пропустили ни одного спектакля, въ которомъ игралъ знаменитый артистъ и даже имѣли счастье познакомиться съ нимъ. Привѣтливый и добродушный Мартыновъ, узнавъ изъ разговора о томъ, что оба юнца желаютъ посвятить себя театру и видя ихъ серьезное увлеченіе сценой, сказалъ имъ на прощанье: «Не люблю я учить другихъ, потому что самъ ничему не учился, но любя васъ, скажу, молодые люди, одно: не ходите къ театру, не будьте ни актерами,

ни драматургами, ни критиками—все это съюзить. вашъ горизонтъ, вы будете находиться въ самомъ маленькомъ кругу, за линію котораго никогда уже не выберетесь, а если есть у васъ доброе, нѣжное сердце—оно укоротитъ вашу жизнь на половину... по своему опыту говорю вамъ... Боже мой, неужели нѣтъ другого пути?»—Потомъ, нѣсколько помолчавъ, добавилъ: «Ну, а если потомъ, черезъ лѣтъ пять-десять, закипитъ въ душѣ вашей сценической талантъ, что вулканъ забултитъ, такъ забултитъ, что не сдержишь, ну, тогда съ Богомъ—значитъ призваніе! А такъ, не ходите! Можетъ это и не дарованіе говорить въ васъ, а просто вы находитесь подъ сильнымъ впечатлѣніемъ истинно-талантливаго актера».

По окончаніи гимназій Мих. Вас. и Мод. Пис. поступили въ Московскій университетъ на филологическій факультетъ, который, по независимымъ отъ нихъ причинамъ, должны были оставить. Послѣ долгаго промежутка времени Мих. Вас. поступилъ въ Демидовскій Юридическій Лицей, гдѣ и кончилъ курсъ въ 1874 году, а Мод. Пис. занялся педагогическою дѣятельностью, и, между прочимъ, писалъ въ журналахъ театральныя замѣтки.

На литературное поприще покойный выступилъ еще будучи студентомъ университета. Онъ принималъ дѣятельное участіе въ качествѣ переводчика въ издаваемомъ въ то время извѣстнымъ критикомъ А. Н. Баженовымъ и знатокомъ театра В. И. Родиславскимъ театральномъ журналѣ «Антрактъ», въ Москвѣ.

Здѣсь, кромѣ переводовъ «Гамбургской драматургіи» Лессинга, имъ были переведены статьи извѣстныхъ нѣмецкихъ критиковъ: Ретшера, Фёрстера и Гербера, вышедшія въ 1899 году отдѣльнымъ изданіемъ подъ ред. М. И. Писарева, подъ названіемъ «Принципы сценическаго искусства.» Книга эта сослужила добрую службу многимъ молодымъ начинающимъ талантамъ.

Во время своего пребыванія за границу, М. В. корреспондировалъ въ газеты: «Голосъ», «Московскую Биржевую Газету», «Новое Время» и «Современныя извѣстія театральнымъ критикомъ которыхъ состоялъ въ теченіе многихъ лѣтъ. Въ послѣдней газетѣ онъ помѣстилъ нѣсколько обстоятельныхъ очерковъ объ артистахъ и театрѣ, изъ которыхъ нѣкоторые были напечатаны и изданы отдѣльно; такъ, напр., статья его: «Томасо Сальвини и критика его сценической игры», выдержала три изданія. Кромѣ того имъ переведено извѣстное сочиненіе Гофмана: «Страшныя мученія одного директора», изданное книжной фирмой Ледерле и распроданное въ одинъ годъ.

Заслуживаетъ вниманія также дѣятельность М. В., какъ біографа сценическихъ артистовъ. Имъ написаны біографіи С. В. Васильева, П. В. Самарина, Е. Н. Васильевой, М. И. Писарева, М. Г. Савиной, А. И. Южина, Г. Н. Фодотовой, Н. А. Никулиной и мн. другихъ знаменитыхъ артистовъ и артистокъ.

Старину онъ зналъ особенно хорошо; безъ всякихъ справокъ онъ всегда давалъ самыя точныя свѣ-

дѣнія: когда шла пьеса, кто игралъ, имѣлъ ли успѣхъ, какъ отнеслась критика и т. д.

Какъ критикъ—это былъ человекъ, изучившій всесторонне то дѣло, которому служилъ. У него было много друзей-артистовъ, но когда онъ писалъ критическія статьи—для него всѣ были далекіе и посторонніе. Это былъ человекъ искренній и прямой въ своихъ замѣткахъ.

Онъ такъ хорошо изучилъ всѣхъ артистовъ, ихъ дарованія и приемы игры, ихъ слабыя и сильныя стороны, что заранѣе предсказывалъ, и всегда безошибочно, какъ задумалъ данную роль актеръ, какъ ее выполнить, размѣръ успѣха и т. п.

На поприщѣ драматургій М. В. оставилъ послѣ себя до 50 пьесъ переводныхъ и оригинальныхъ, изъ которыхъ 18 шли на Императорскихъ сценахъ обѣихъ столицъ. Особенный успѣхъ имѣли въ 80-хъ годахъ его одноактные водевили и этюды, шедшіе на Александринской сценѣ: «Откликнулось сердечко», «Осторожнѣе съ огнемъ», «Отъ радости не умираютъ», «Маруся», «Виновна, но заслуживаетъ снисхожденія» и «Сердечная канитель», въ которыхъ главные роли съ колоссальнымъ успѣхомъ исполняла М. Г. Савина.

М. В. также чуть-ли не первый обратилъ вниманіе на театральную статистику. Составленная имъ и отпечатанная въ 1881 году «Памятная книжка театраловъ—заключаетъ въ себѣ перечень всѣхъ русскихъ театровъ съ указаніемъ ихъ вмѣстимости, обозначеніемъ амплуа провинціальныхъ актеровъ и т. д. Это была единственная попытка въ этомъ родѣ. Книжка эта теперь считается библиографическою рѣдкостью.

Въ 1890 году онъ издалъ «Памятную книжку для актеровъ, драматурговъ и театраловъ»—интересный театральный справочникъ.

Онъ первый заговорилъ въ печати объ охранѣ у насъ правъ драматическихъ писателей, напечатавъ въ «Юридическомъ Вѣстникѣ» (потомъ она была перепечатана въ «Музыкальномъ Свѣтѣ») статью: «Театральная эксплуатація на Западѣ и у насъ. М. В. принималъ также дѣятельное участіе въ организаціи Общества драматическихъ писателей. Кромѣ того онъ работалъ при составленіи такихъ изданій, какъ «Энциклопедическій Словарь» Брокгауза и Ефрона и «Словарь сценическихъ дѣятелей», сотрудничалъ въ «Театрѣ и искусствѣ», а послѣдніе годы работалъ въ «Ежегодникѣ Имп. Театровъ» и «Обозрѣніи Театровъ».

Послѣдніе дни жизни, въ больномъ состояніи, М. В. посвятилъ приведенію въ порядокъ листовъ своихъ воспоминаній, въ которыхъ упоминается до 300-лицъ, и окончанію «Хроники Вольфа».

«Сдѣлаю все это, говорилъ онъ наканунѣ смерти, издамъ, а потомъ въ богадѣльню! Больше не въ силахъ работать, да и молодымъ дорогу надо дать!...

Въ свободное время это былъ интересный, веселый собесѣдникъ; находясь въ хорошемъ расположеніи духа онъ часто напѣвалъ куплеты изъ старыхъ водевилей и особенно любилъ подпѣвать «Льва Гурьича Синичкина».

Богатый въ молодости, онъ все состояніе растратилъ на театръ, актеровъ, поддержку близкихъ изданій и умеръ въ бѣдности...

Русскій театръ и русскіе актеры, потеряли истиннаго, большого друга.

А. Бр—скій.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ,

«Мазепа».

Слушаешь эту наименѣе заграничную изъ оперъ Чайковскаго и какъ-то невольно радуешься и думаешь: слава Богу, хоть ее то не успѣли заиграть и опозлать.

Вѣдь право-же «Онѣгинъ» и «Пиковая дама» въ обычномъ среднемъ исполненіи, въ банальной обстановкѣ, напоминаютъ собой ту талантливую книгу, захватывающій романъ изъ какой-нибудь общественной библіотеки, которая перебивала въ сотняхъ рукъ, которую читали и въ кроватяхъ, и за обѣдомъ, и въ классахъ подъ партой, и которая внѣшне, наконецъ, приобрѣла такой жалкій видъ, что брезгливый абонентъ библіотеки беретъ ее двумя пальчиками и спѣшитъ мыть руки.

И никто уже не скажетъ, что на этихъ засаленныхъ, оборванныхъ страницахъ съ «ослиными ушами» вмѣсто угловъ, напечатанъ талантливый романъ.

«Мазепа»—къ счастью еще не стала той книгой, которую читаютъ «на сонъ грядущій», и вовсе не потому, что она слабѣе «Онѣгина» или «Пиковой дамы»—наоборотъ, въ ней очень много замѣчательныхъ по силѣ и вдохновенію мѣстъ, и одна заключительная сцена оперы или картина «Полтавскаго боя» не уступитъ лучшимъ мѣстамъ въ болѣе популярныхъ операхъ Чайковскаго. Дѣло лишь въ томъ, что «Мазепа» просто не по зубамъ любителямъ чтенія за ѣдой и на сонъ грядущій: ее меньше слушаютъ и меньше ставятъ. И опера до сихъ поръ слушается какъ произведеніе еще со-всѣмъ свѣжее, не смотря на нѣкоторую наивность сценическихъ приемовъ ея либреттиста.

Въ Народномъ домѣ оперу, повидимому, ставили очень старательно, хотя и не заказывали для нея новыхъ декораций и аксессуаровъ. И, нужно сказать, даже, пожалуй, немного переусердствовали.

Дѣло въ томъ, что излишнее дерганіе зрителей за нервы, является приемомъ, стоящимъ по ту сторону художественности, и не смотря на требованія либретто и музыки, обыкновенно, сцену казнь Мазепы устраиваютъ за кулисами. Хотя въ постановкѣ г. Штробиндера все это вышло недурно, но ужъ слишкомъ примитивно.

Зацѣмъ, напрямѣръ, нужно было устраивать шествіе съ монахами, зажженными свѣчами и т. п.? То, что подобаетъ «Яцковкѣ»,—совсѣмъ не

подходить для Мазены, и если ужъ бить на эффектъ, то не для того, чтобы угождать дѣсятикопеечной публикѣ, а воснитывать ее.

Я взялъ наиболѣе яркій моментъ въ постановкѣ, но ихъ было много (напр., еще «сраженіе» въ 1 картинѣ, поставленное совѣмъ à la «Эрнани» и т. п.).

Зато, къ чести и режиссера и дирижера.— нельзя не отмѣтить очень бережнаго отношенія къ музыкѣ: было даже восстановлено нѣсколько, обычно дѣлаемыхъ купюръ.

Исполненіе оперы артистами произвело въ общемъ среднее впечатлѣніе и только одинъ г. Виноградовъ прекрасно, умно, красиво и ярко передалъ партію Кочубея. Много экспрессіи, настоящаго артистическаго увлеченія, музыкальности было въ его исполненіи.

Музыкально въ общемъ провель партію Мазены г. Савранскій, но повидимому, на этотъ разъ у этого, несомнѣнно, талантливаго артиста, не было настроенія и партія, къ тому, еще не твердо имъ усвоена.

Женщины изъ всѣхъ силъ старались сдѣлать изъ «Мазены»—«Вампуку».

Г-жа Карпова (Марія) — чрезвычайно музыкальная пѣвица съ прекраснымъ голосомъ, отлично поетъ, знаетъ свою партію. Но на бѣду ей хочется играть—играть вплоть до срывація париковъ и отклеиванія носовъ у своихъ партнеровъ. Какъ хорошо было бы, еслибъ она не играла, а только пѣла! Только отъ этого и страдаетъ ея Марія.

Не узналъ я, признаться, на этотъ разъ и г-жи Андреевой-Дельмасъ, обычно производящей прекрасное впечатлѣніе. Быть не въ голосъ — позволительно каждому, но подражать г-жѣ Карповой въ ея суетливости и излишней порывистости, — право, совершенно излишне.

Всѣ неизмѣнные атрибуты фееріи на лицо: очень старательно и если указывать на дефекты, то прежде всего, хотѣлось бы услышать больше нюансовъ и мягкости у мѣдныхъ въ оркестрѣ.

Г. Аркадьевъ ведетъ оперу съ достаточной увѣренностью, прекрасно выдѣляетъ все время въ оперѣ оркестръ, у котораго есть столько интересныхъ самостоятельныхъ мѣстъ въ «Мазенѣ».

W. Z.

Зоологическій садъ.

Первое представленіе новой фееріи «Путешествіе на луну» собралю, 15 іюня, полный театр и садъ самой разнообразной публики.

Новая феерія обставлена очень помпезно и имѣла большой успѣхъ.

Всѣ неизмѣнные атрибуты фееріи на лицо: громъ, молнія, грохотъ пушекъ, изверженіе вулкана и проч.

Въ общемъ, новая феерія—очень эффектное зрѣлище; новая постановка г. Чистякова, достойна похвалы.

Исполнители фееріи дѣлаютъ свое дѣло очень недурно. Очень мила и граціозна принцесса Фантазія—г-жа Ратмирова, имѣвшая большой успѣхъ и получившая въ награду букетъ цвѣтовъ.

Хорошій принцъ Капризъ—г-жа Бауэръ.

Очень комичный гримъ и общій абрисъ ролей у г.г. Яданова (Космосъ), Костина (Микроскопъ), Любина (Капустъ), Николаева-Мамна (Вланъ) и др.

Всѣ балетныя сцены и группы съ большимъ знаніемъ и вкусомъ поставлены г. Чистяковымъ.

Въ заключеніе, пользующійся все большимъ и большимъ успѣхомъ, любимецъ зоологовъ, обезьяна «Морицъ» смѣшила публику.

Д.



Завтра—бенефисъ талантливаго буффскаго премьера А. С. Полонскаго. Идетъ мелодичная оперетка «Графъ Люксембургъ» и «Новые цыганскіе романсы».

Импредсаріо г. Рѣзниковъ пригласилъ на десять концертовъ извѣстнаго піаниста г. Годовскаго, имѣвшаго исключительный успѣхъ у насъ въ прошломъ году въ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Концерты состоятся въ Москвѣ, Петербургѣ, Варшавѣ и Лодзи.

О. В. Гзовская, какъ сообщаютъ намъ изъ Москвы, оправилась отъ ангины. Положеніе супруга ея, В. А. Нелидова, большого маляріей очень серьезно.

Сегодня въ «Фарсѣ»—бенефисъ г. Разсудова-Булябо. Идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи фарсъ «Наполеонъ 1-й».

Новый драматическій театръ въ настоящее время вырабатываетъ репертуаръ будущаго сезона. Приняты уже къ постановкѣ: «Gaudeamus», Л. Андреева, новая пьеса Θ. Сологуба («название еще неизвѣстно»), новая пьеса О. Дымова «Бабье лѣто», «Комедія брака», С. Юшкевича, «Владъ», г. Пинскаго. Изъ переводныхъ пьесъ предполагаются къ постановкѣ: «Тайфунъ», и «Неразумная лѣва».

Изъ Штутгарта телеграфируютъ: Придворный капельмейстеръ докторъ Обристъ изъ ревности застрѣлилъ извѣстную нѣмецкую оперную пѣвицу г-жу Суттеръ.



Борьба въ Фарсѣ.

Начали борьбу Мейеръ и Лаубманъ. Послѣ 13 мин. скучной борьбы побѣждаетъ Мейеръ.

Менфредо и Муханура. Какъ и всегда, борьба азіата вызываетъ веселье. Энергично нападая на итальянца, дикій сынъ Манчжуріи кладетъ его переднимъ поясомъ на 14 мин.

Много огня проявилъ Шульцъ въ рѣшительной борьбѣ съ Лурихомъ. Отчаянный атаки въ теченіе 20 мин. обезспили Шульца и сдѣлавъ на 24 мин. прекрасный tour de tête онъ палъ отъ собственной неосторожности. Устремился онъ вслѣдъ за вставшимъ на мостъ Лурихомъ, чтобы силою швунга поколебать мостъ, Лурихъ подставилъ руки и столкнулъ, Шульцъ повторяетъ этотъ приемъ, тогда Лурихъ схвативъ снизу руки Шульца сдвигаетъ его съ себя и прижимаетъ всю спиною къ ковру. Побѣда безспорна. Однако значительная часть публики оспариваетъ ее. Вѣда въ томъ, что направленіе тѣлъ борцовъ было не благоприятное—отъ аван-сены къ серединѣ, и Шульцъ былъ заслоненъ Лурихомъ. Среди судей эта побѣда Луриха не вызвала ни малѣйшаго сомнѣнія и рѣшеніе ихъ было единогласнымъ.

Эмиль побѣдилъ въ 11 мин. Уйбо.

За недостаткомъ времени рѣшительная борьба Бамбулы и Мурзука прервана и отложена.

А. П.

Пробѣгъ автомобилей: С.-Петербургъ—Кіевъ—Москва—С.-Петербургъ.

16 іюня началось состязаніе. Всѣхъ участниковъ записано 56.

Наканунѣ публикѣ было предоставлено осматривать автомобили въ Михайловскомъ мадежѣ. Преобладающіе цвѣта: сѣрый, стальной и желтый. Командоръ пробѣга—флиг.-адыут. В. В. Свѣчинъ. Призовъ назначено 12, въ томъ числѣ призы Его Императорскаго Величества Государя Императора: огромная серебряная ваза тонкой работы; призы ихъ императорскихъ высочествъ великихъ князей: Михаила Александровича, Сергія Михайловича (3 приза) и Бориса Александровича. призы: членовъ Императорскаго російскаго автомобильнаго общества, города С.-Петербурга, С.-Петербургскаго клуба автомобилистовъ, московскаго общества автомобилистовъ и Императорскаго російскаго автомобильнаго общества (2 приза: I и II категоріи).

Стартъ—въ Царскомъ селѣ у Орловскихъ воротъ.

Главные пункты слѣдованія: Царское Село, Псковъ, Витебскъ, Гомель, Кіевъ, Рославль, Вологое, Москва. Въ различныхъ городахъ участникамъ пробѣга готовятся торжественныя встрѣчи.

Въ Кіевѣ инженеръ Гейне совершилъ полетъ на аэропланѣ «Влеріо XI» на высотѣ 60 метровъ въ теченіе трехъ минутъ, покрывъ три съ половиной версты и сдѣлавъ три съ половиной круга.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**, **ИЗУМРУДЪ** **БРИЛ.** и томбарди, квинанциѣ на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелиры. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

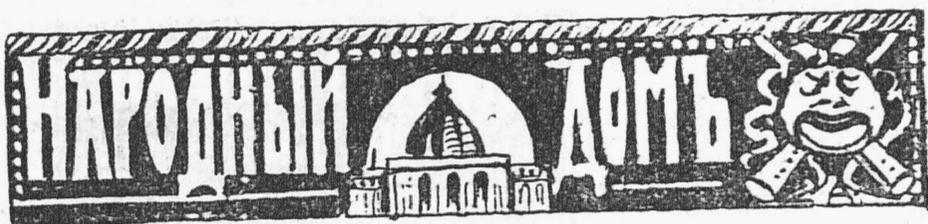
ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел 277 35 и 23-63 Тѣрг до 3 ч ночи

Прошенія дѣлов. бум.

Узачоненіе, усыновленіе, на **Высоч. Имя**, **взысканія** и пр.; юр. совѣты **безплатно**,—ст. **ЮРИСТЪ**. Приемъ ежедн. (и по празд.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій	г. Степановъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суричь	г. Эзровъ.
Графиня	г-жа Никитина 1.
Лиза	г-жа Деранкова.
Полина	г-жа Андреева-Дельмасъ
Гувернантка	г-жа Калитина.
Нарумовъ	г. Эзровъ.
Горничная мasha	г-жа Тункова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Сабанѣва.
Милвзоръ	г-жа Андреева-Дельмасъ
Златогоръ	г. Виноградовъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Сценическая постановка режис. П. М. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по стогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла ужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное восбраженіе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣль

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45, противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-99.



Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.



КОРСЕТЫ

Последнія
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

Телефонъ
238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
! НОВОСТИ!

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Герой Трувиля

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Эдмонда Мисса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмского и Н. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Марсель де-Понсаблѣ . . . г. Сѣверскій.
Маркизъ де-Понсаблѣ, его дядя . . . г. Радовъ.
Фалемпнѣ, содержатель бара въ Парижѣ . . . г. Звягинцевъ.
Нини, его дочь . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента . . . г. Майскій.
Арабелла, его дочь . . . г-жа Велдужская.
Шамуазо, пріятель Марселя . . . г. Коржевскій.
Эмилиенна де-Лютакъ демимонденка, г-жа Рейсская.
Сатурнѣ, официантъ въ кафе . . . г. Рутковский.
Эстелла . . . г-жа Сепдко.
Далилла . . . г-жа Комиссарова.
Норетта . . . г-жа Пинше.
Тилезія . . . г-жа Шредеръ.
Старая испанка . . . г-жа Цимербергъ.
Сельскій сторожъ . . . г. Юрьевскій.
Геркулесъ . . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтители маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-іе въ имѣніи маркиза де-Понсаблѣ.

Главн. режессеръ **А. С. Полонскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ. Виконтъ Марсель де Понсаблѣ, племянникъ и послѣдникъ маркиза Понсаблѣ, стараго холостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья спеціально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ и натурель. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не зрѣнемъ только, а и руками. Онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время отлива, онъ роетъ въ песокъ довольно глубокія ямы,— вода заливааетъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ «Героемъ Трувиля». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана «Табарнѣ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Гилона, изобрѣтателя элексира Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣстить свой элексиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнѣна, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель обѣщаетъ женитьбу обѣимъ спасеннымъ имъ дѣвушкамъ, но встрѣтившись съ ними на балу въ Табарнѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдаетъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она поправилась и дядѣ-маркизу, который считая ее дочерью графа, сдѣлалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣд-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porouggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „матчинг“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЬ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du, Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Анашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. амерк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-me et М-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуетъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовъ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)

Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

няго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія невесты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, покрываютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имя Нини, Сатурнѣнъ женится на Арабеллѣ, которой создался, что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колопнъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизъ остается старымъ холостякомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Оффперская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. П. РАЗСУДОВА-КУЛЯБКО.
представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ по возобновленіи

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ	г. Юрневъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверланъ	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торен	г. Стрѣльскій.
Лошъ	г. Нельскій.
Барбатенъ	г. Певзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Кникнеръ.
2-й) денты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшневъ.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Бартинская.
Верга	г-жа Княжевничъ.
Розалія	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадинова.

II.

Борьба.

- 1) Эгебергъ—Сиргуль.
- 2) Лурихъ—Шульцъ. (рѣшит. реваншъ).
- 3) Мурзукъ—Мейеръ
- 4) Соловьевъ—Бамбула.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè.

Вашингтонъ. американскіе дуэтнсты.
Моретто. эксцентричная субретка.
Барнигтонъ. англійская танцовщица.
Г-жа Люцияма и Бранкеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи Мирская. Артушевская. Рощина, Шахъ-Техтинская, Гринева. Стверская. Миланова, Ззя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.
Гг. Борисовы. русскіе оригинальные дуэтнсты.
Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, труппа.
Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ 55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-BO Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47. Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Грикозный выборъ.

Лучшіи подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступн.

ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло. Лотерея и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.
 Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ г. Николаевъ-Маминъ
 Капризь, его сынъ г-жа Вѣльская.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны г. Андреевъ-Трельскій
 Попота, его жена г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь г-жа Оффель-Бѣцкая
 Кактусъ, его главный совѣтникъ г. Любинъ.
 Комнусъ) г. Курзнеръ.
 Альфа) г. Свѣтловъ.
 Омега) г. Николаевъ.
 Коэффициентъ) Астрономы г. Камчатовъ.
 Астралія) г. Ленскій.
 Кси-Пси) г. Шорскій.
 Паробозъ) г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
 Толстотѣль г. Шорскій.
 Судебный приставъ г. Ленскій.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
 Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
 КИ БЕРНГАРДЪ РАЗПРОУКА
 НЕВСКІЯ 45

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ВЕЧЕРЪ ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7 час. веч.)

1. **Морена.** Славянскій маршь.
2. **Валласъ.** Ув. „Марштана“.
3. а) **Тома „Леа“** гавоть.
 б) **Жилле.** На мельницѣ.
4. **Деллингерь.** Вальсъ „Майскій жукъ“.
5. а) **Цибулька.** Шопоть дѣса.
 б) **Браунъ.** Арфа и органчикъ.
6. **Дриго.** Сюита пзъ бал. „Пробужденіе Флоры“.
 а) Ноктюрнъ.
 б) Вальсъ.
 в) Пиччикато.
 г) Галопъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. **Зуппе.** Уверт. „Проказы бандитовъ“.
2. **Вальдтейфель.** Вальсъ „Ангель любви“.
3. **Венявскій.** Мазурка.
4. **Лакомъ** Серенада.
5. **Зоринъ.** Кабаре-концертъ.
6. **Блонъ.** «Пекпизъ» маршь.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгарантій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
 у Г. МОЗЕРЪ и Ко.
 Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
 его сорта часовъ, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 325 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ,
 золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
 Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г.	Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа	Райдина.
Бетси, его дочь	г-жа	Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г.	Чарскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г.	Розень-Санпнъ.
Докторъ	г.	Никольскій.
Марія Константиновна	г-жа	Селиверстова.
Петрищевъ	г.	Крыловъ.
Баронесса	г-жа	Вагрянова.
Княгиня	г-жа	Полянская.
Княжна	г-жа	Карина.
Графиня	г-жа	Орлова.
Гросманъ	г.	Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа	Сольская.
Баронъ Клингень (Коко)	г.	Липатевъ.
Дама		* *
Серг. Ив. Сахатовъ	г.	Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г.	Альскій.
Григорій, лакей	г.	Морвилъ.
Яковъ, буфетчикъ	г.	Вогдановъ.
Семень, буфетный мужикъ	г.	Шабельскій 2.
Кучеръ	г.	Степановъ.
Старый поваръ	г.	Хохловъ.
Кухарка	г-жа	Лебедева.
Швейцаръ	г.	Алексѣевъ.
Таня, горничная	г-жа	Лаврова.
Мужики { 1-й	г.	Ромашковъ.
{ 2-й	г.	Малыгинъ.
{ 3-й	г.	Шабельскій 1.
1-й выѣздой лакей графини	г.	Барловъ.
2-й выѣздой лакей	г.	Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина	г.	Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ поддиваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Жертва эгоизма.

Драма въ 3 д., соч. Лисенко-Коньча.

Дѣйствующія лица:

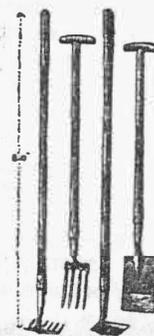
Василій Васильевичъ Чеботаевъ . . . г. Далннъ.
Надя, его дочь г-жа Алейникова.
Левъ Петровичъ Красавинъ г. Костинъ.
Дмитрій Семеновичъ Павлухинъ . . . г. Любскій.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

И. И. Прейсфрейнды.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ



Также
насосовъ
разныхъ для
поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Германія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербурѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ вѣрнымъ знакомымъ съ чувствомъ некрепкаго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Конструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“.
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель. каррикатуристы.

II.

Франц. тр. опер. арт., подъ
III. упр. Г. Делись предст. буд. **MA GOSSE??**

Начало въ 9 час. вѣч.

1. Г-жа ДОЛИА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экзпрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЬ, исп. „La petite Susrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЬ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОЛОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
17. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРПЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILU—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirène“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-ле ПІЕСЪ, парижскія тапцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЩКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ле ДИАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potporj.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернациональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскія романсы.
- 10) ТРІО МИЛЮ, акробат. тапцовщицы.
- 11) М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12) La Bella ФАСКАРИНА, испанская тапцовщица.
- 13) М-ле Henriette, франц. пѣвица.
- 14) М-ле ЭМИЛІЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
- 15) М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
- 16) ТРІО ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue-sue».
- 17) М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
- 18) М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская тапцовщица.
- 19) ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
- 20) ТРІО ЭЛЬТОНЪ, знаменитые акробаты.
- 21) АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
- 22) ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
- 23) Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬ-СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Въ непродолжительномъ времени на нѣсколько гастролей всемірно-знаменитый сверхъ атракціонъ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ме МАРКІ, исполняющіе цѣлую сцену въ будуарѣ со львами, 1-й разъ въ С.-Петербурѣ. Замѣчательно! Поразительно! Небывалый до сихъ поръ атракціонъ!

Каймъ Kaim

РОЯЛИ и ТОЛЬКО у
ПИАНИНО

Л. ВИНКЛЕРЪ.

Невскій. 78, уголъ Литейнаго пр.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЪЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наибодѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

по празднибамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**