

Воскресенье, 20-го июня 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатеринскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года  
будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу  
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1092.

Требуйте  
вездѣ  
НАСТОЯЩЕЕ  
Французское

# ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Демисекъ,  
Секъ,  
Америкенъ,  
Брютъ.

## ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.  
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ  
замѣчательно дрессированные

Персиль. Д'Авриль. Шантенай. В. Варварова. Людмила „Экспрессъ туалей“ М-ле Дельбай, Е. А. Смирнова и др.  
гг. Дево-акробаты. Стервердъ-комиль. гг. Мас.ро-эквилибристы. Бр. Вордъ-эксцентрики. 4 Лисъ-партерн. акробаты. Печиди-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.  
Билеты прод. въ пѣвочн. магаз. „ИРИСЪ“ — Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассъ „Аквариума“

Гастроль знаменитой **Lena Duveque** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ.**

2-ое предст. новой **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ-Французскій оперетти ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЬ, ФУЖЕРЪ. ЛИСЪ; и гг. КАРЖОНЪ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО, и др.  
М-ле Доля. М-ле Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ле Гранжанъ. М-ле

**СЛОВЫ** Миссъ **СЛОВЫ.**  
Орфордъ

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ туалей и аттракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

## „PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Urica, Тріо Эльтонъ, Гореть, Брозать, Бранцкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія. Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## СЕГОДНЯ СНѢГУРОЧКА

Сценическая постановка  
А. А. САНИНА.

Начало въ 8 час. веч. Завтра — „МАЗЕПА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассъ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассъ театра.  
◆ Подробн. въ номерѣ.

## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

## За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА)

Драма въ 5 д.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — въ 1-й разъ „Шейлокъ“.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морекая, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

Сего-  
дня 1) **Герой Трувила** (La Demoiselle du Tabarin).  
Опер. въ 3 д., муз. Э. Мисса, рус. текстъ П. Яронъ и Л. Пальмекаго.  
Начало въ 8½ ч. веч.

2) Въ 1-й разъ знаменитый американскій иллюзионистъ **Карль Герцъ.**  
(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Касса открыта съ 12 ч. д.  
На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**  
Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.  
Завтра—гастроль А. Д. Вятцовой—„Ночь любви“. Роль „Каро-  
лины“ въ 1-й разъ испол. А. Д. Вятцовой.  
Гл. реж. С. А. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

## Кисмеквиюманія.

Фарсъ въ 3 д., В. С. О. и Г. А. С.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.  
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дн.  
На верандѣ Grand Divertissement.  
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.  
Главн. реж. Г. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 20-го іюня нач. праздн. гулянья съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 10 б ч. 22 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 к. 4. Оркестра муз. 4. На большой сценѣ въ 6-й разъ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

**ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ** Нач. въ 8½ ч. веч. Новая рок. обет., грандіозн. балетъ.

**Человѣкоподобная обезьяна МОРИЦЪ** на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

ДНЕМЪ въ 4 ч. МУСЯ и ДУСЯ въ 6 ч. ДЕБЮТАНКА.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8½ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ** Молодцовъ.  
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. цѣль-г-жа Махина. Исполн. цыган. роч. г-жа Вязьцова.  
Итальянскій ансамбль Коломбо. Гг. Феллиезъ съ дрсенр. собаками. Въ саду много развл.: театрЪ Фитцъль-  
карусель, и мн. др.

# БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Фанл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

## ОБРЫВЪ.

По ром. Гончарова, драмат. сцены въ 5 д. и 7 карт. перед. В. Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во вторникъ, 22-го іюня—бенефисъ С. Г. Тригорина—**КАЗНЬ**.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ  
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.



29  
САДОВАЯ.

# ВЪ ДРАЗСРОЧКУ

29  
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

## ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:  
въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:  
двухрядный въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.  
съ заводомъ на 4 пласт. 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинки:  
въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.



ТЕЛЕФ.  
66-08.

## ПАТЕФОНЫ:

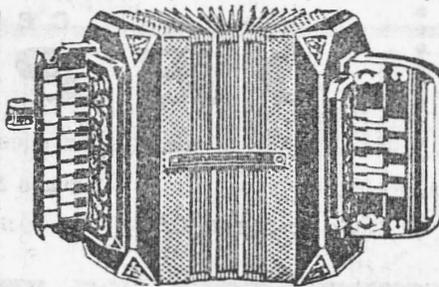
ИГРАЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.  
Фабрики бр. ПАТЕ.  
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14  
Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ  
по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ. (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).  
"ОРФЕОНЪ" "БЕКА" "ТОНОФОНЪ" "ЗОНОФОНЪ" "ОМОКОРДЪ" "ФАВОРИТЬ" "СТЕЛЛА" "ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ" "ДИРОФОНЪ"  
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

**Петербургскія гармоніи**  
2-хъ рядныя въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.  
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

**Петербургскія трехъ рядныя**  
въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р., въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже



**Вѣнскія двухъ рядныя**  
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р.

**Трехъ рядныя** въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р. 5 р.

**Вятскія** 7р. 10р. 12р. 15р. 20р. 25р. 28р.

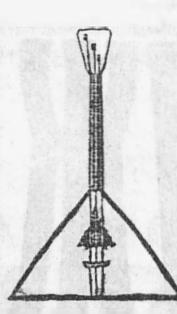
**Ливенки** въ 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р.

**Итальянскія** 2р. 3р. 5р. 7р. 9р. 12р. 15р.

Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



**Мандолины** Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.



**Гитары** въ 3 р., 4 р., съ механиск. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.



**Балалайки** въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.

Пиколья, секунды, альты, басы, Контробасы и Домры своей фабрики

Г-В) Н. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

# Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.  
Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

# ДВѢ СИРОТКИ.

Драма въ  
5 д. и  
6 карт.

По окончаніи—танцы до 2 ч. ночи.  
Начало въ 8 час. вечера.

# БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)  
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

# Тайна замка Чантвортъ

(Проклятый замокъ)

Пьеса въ 5 д. соч. Н. О. Кленекаго.

Начало въ 8½ ч. веч.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.  
Ст. Лиговъ, Балтійской жел. дор.  
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

# Записки демона

Комедія—водевиль въ 3 д.

Начало въ 8½ час. вечера.

# БОЛЬШОЙ „ТАЙЦЫ“ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

СЕГОДНЯ

# I. ОТЬ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ.

Пьеса въ 4 дѣйств.  
соч. В. Н. Лапгам  
мера.

II.

# Концертное отдѣленіе

съ участіемъ Александра Давыдовича ДАВЫДОВА.

Начало спектакля въ 8½ ч. в. По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ.  
Администраторъ А. В. Камковъ.



# Для пощелуя

создано пѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодежаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвета, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только-настоящее

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“**

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

## Репертуаръ театровъ съ 21 іюня по 27 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 іюня	Вторникъ 22 іюня	Среда 23 іюня	Четвергъ 24 іюня	Пятница 25 іюня	Суббота 26 іюня	Воскресенье 27 іюня.
Народный Домъ.	Мазена.	Фаустъ.	Съ уч. Матвѣева Анда.	Съ уч. Фигнера Дубровскій.	Съ уч. Матвѣева Шковалъ Дама.	Лакма.	Русска.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Вальневой. Печь любви.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Шейлокъ.	Анна Каренина.	Идіотъ.	Хлѣба и Зрѣлицъ.	Въ 1-й разъ Власть тѣми.	Анна Каренина.	Около денегъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.				Бракъ для свободы.			Гибель Содомъ.
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Венефисъ С. Г. Тригерина. „Казнь“	1) Кинематографъ. 2) Борьба.	„Дни нашей жизни“.		1) Кинематографъ. 2) Борьба.	„Пляска жизни“.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов, экстра).  
„Ирруа-Бристъ“  
(самое сухов).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 г.

Мастащинъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



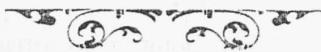
Другъ другу руку подаютъ  
И о погоду разсуждаютъ.  
Ихъ лица скуку отражаютъ—  
— И снова врозь они идутъ.

Кто бы могъ сказать, смотря на нихъ,  
Какъ сильно было ихъ волненье,  
И какъ безумно нетерпѣнье  
Въ часы свиданій ихъ ночныхъ!

О нѣтъ! Не страшень смерти часъ!  
Всю жизнь мы въ сердцѣ убиваемъ  
Нашъ лучший мѣръ! И умираемъ  
До смерти столько, столько разъ!

Гр. С. П. Зубовъ.

Парижъ, 9 мая 1910 г.



## Московскія письма.

Давно собирался черкнуть, да все не о чемъ.  
Развѣ лѣтомъ въ Москвѣ есть театральныя те-  
мы?

Есть садовыя.

Садъ «Акваріумъ» и при немъ «Фарсъ» Сабуро-  
га.

Садъ «Эрмитажъ» и при немъ «Оперетка»  
Брянскаго.

И между ними—борьба.

Впрочемъ, нѣтъ. Въ этомъ году даже борьбы  
между ними не было.

«Акваріумъ» сразу захватилъ симпатію публи-  
ки. Биоменталь-Тамаринъ сразу вернулъ Омонов-  
скія времена, садъ—биткомъ, программа разно-  
образная, дивертиссементная, составленная съ рѣд-  
кимъ вкусомъ.—если бы не преотвратительный  
квартетъ Аркалова.

Въ этомъ сезонѣ вспыхнулъ яркій комическій  
талантъ имитатора Матова. Онъ является необычай-  
но веселой, развязной, эмансипированной кухар-  
кой

Столько шаржа въ голосѣ, въ интонаціяхъ,  
гримасъ, позахъ, жестяхъ и танцахъ этой ухарки-  
кухарки, что она положительно сейчасъ любими-  
ца московской публики.

Самъ Матовъ еще молодой человекъ, ученикъ  
зѣбшней консерваторіи,—владеетъ своимъ жен-  
скимъ голосомъ лучше, чѣмъ мужскимъ.

Гвоздемъ сезона въ «Акваріумъ» былъ «Морищъ»  
—обезьяна не безъ достоинствъ. Умѣетъ пользоваться  
ножемъ и вилокъ, головной щеткой, ночной па-  
зой, умѣетъ курить и кататься на колесикахъ (скэ-  
тингъ-ринкъ). — словомъ существо въ высшей  
степени передовое.

Теперь Морищъ уехалъ, но безъ него не стало  
скучнѣе...

За то по прежнему скучно въ «Эрмитажъ».

Щукинъ, имѣя подъ рукой такого совѣтника,  
какъ очаровательный «главный режиссеръ» Брян-  
скій, съ мѣста повелъ не въ крѣпкую, а въ поддав-  
ки.

Во первыхъ, перенесъ оперетку изъ закрытаго  
театра въ открытый, устроенный съ такимъ расче-  
томъ, чтобы въ немъ не было ни резонансу, ни ре-  
зону.

— Никому ничего не видно и не слышно.

Щукинъ самъ созналъ свою ошибку и сталъ уже  
сверху прикрывать театръ рамами. (Стеклоиное  
прикрытіе, на подобіе Третьяковской галлерей).

Но парникъ врядъ ли поможетъ ему — слышно  
все равно скверно.

Во вторыхъ, Щукинъ отмѣнилъ въ своемъ саду  
открытую сцену, т. е. дивертиссементные номера,  
изъ-за которыхъ лѣтомъ, какъ лѣтно, публика  
ходить особенно охотно.

— Будутъ ходить ради оперетки! Не даромъ  
Брянскому такія тыщи плачу!

Теперь Щукинъ самъ созналъ свою ошибку и на  
маленькой боковой эстрадкѣ, гдѣ военный оркестръ  
играетъ, сталъ показывать кое-какіе номера.

Но такіе старые, безвкусные, что даже жалко  
Щукина — что это онъ срамится!

Въ третьихъ, Щукинъ поднялъ входную плату  
въ садъ до рубля.

Номеровъ нѣтъ, смотрѣть нечего, а... рубль!

Это было такъ нелѣпо, безтолково и не тактично,  
что Щукинъ самъ сконфузился и теперь возвраща-  
ется опять къ полтиннику.

— Чортъ съ ними! пусть за полтинникъ Брян-  
скимъ любятъ! Не жалко!

Въ четвертыхъ, оперетки стали ставить та-  
кія, которыя только одному Брянскому и нравятся.  
А вѣдь это извѣстно, что Брянскій—самый  
смѣшливый человекъ въ мѣръ.

Покажи ему палецъ.

Онъ не только засмѣется, но и поровитъ его по-  
ставить и богнать эту постановку въ нѣскольготы-  
сячъ рублей.

Ему, напрямѣръ, кажется смѣшной и новой даже  
«Мамзель Парагвай», которая является ни болѣе,  
ни менѣе какъ старымъ-престарымъ фарсомъ,  
сдобреннымъ старой—престарой валентиновщиной,  
т. е. музыкой-поскребышемъ.

Очевидно, Брянскій никогда ни одного фарса не  
видаль, — иначе онъ не сталъ бы такъ неудержи-  
мо, демонстративно, гомерично хохотать, какъ хо-  
хоталъ онъ надъ каждой фразой Кошевскаго на  
премьерѣ.

Я видѣлъ, что онъ смѣется некрепко, — и былъ  
пораженъ.

Неужели это «главный режиссеръ», а не затхлый провинціалъ, въ первый разъ въ жизни попавшій въ «веселый» театръ.

Въ пятыхъ, кто-то пустилъ въ Москвѣ острогу:

— Вы слышали, Брянскій на зиму снимаетъ петербургскій «Арваріумъ»?

— Что снимаетъ онъ на зиму, не знаю. А въ настоящее время онъ снимаетъ со Щукина бюрокю.

Въ шестыхъ, чтобы поправить дѣла, Щукинъ пригласилъ дорогой, нелѣпый, безвкусный номеръ «Вампиръ».

Въ рекламахъ сказано, что женщина сосетъ кровь мужчине.

А на сценѣ этого не видно.

— И къ чему мнѣ понадобился второй Вампиръ!

Есть же у меня Вампиръ-Брянскій... Онъ сосетъ мою кровь!—говоритъ недоумьшио Щукинъ.

Въ седьмыхъ, чтобы чѣмъ-нибудь привлечь публику, которую брянская оперетка только отпугиваетъ, Щукинъ устроилъ... женскую борьбу...

Эта неостроумная затѣя не удовлетворила никого.

Публика не хочетъ позволить водить себя за носъ и видѣть въ этихъ кухаренціяхъ «эллиптическую красоту» и въ ихъ кувыркианіяхъ—«борьбу»...

— Положить Щукина эта борьба на обѣ лопатки...

— И къ чему ему борчихи понадобились! Его ужъ и такъ Брянскій на обѣ лопатки положилъ.

Въ восьмыхъ, должна была пріѣхать Труханова и... надула.

Въ девятыхъ, Шувалова не сдѣлала «никакихъ дѣлъ»...

Вообще, въ Москвѣ ея пѣсенка спѣта.

Въ десятыхъ—Щукинъ покончилъ съ А. А. Эйхенвальдомъ, который законтрактовалъ «Каторжные пѣсни» Гартвельда.

Этотъ сезонъ для Щукина—сплошная каторга...

Немудрено, что онъ закончится пѣснями каторжанъ.

Ну, я расписался... до слѣдующаго раза.

Н. Шебуевъ.



### Открытие Красносельскаго театра.

Въ пятницу, 18-го іюня, сіюва затанцовалъ нашъ казенный балетъ и заиграли наши «александринцы».

Балетомъ по-прежнему руководить К. М. Куличевская, а драмой Н. А. Корнеевъ.

Оба жалуются и плачутся: артистовъ «днемъ съ огнемъ не отыщешь!».

Кого Парижъ и Лондонъ похитилъ, кто отъ трудовъ праведныхъ отдыхаетъ.

Шель «Милый Джоржъ» съ Б. Г. Глаголиннымъ, г-жей Трояновой (Вивета).

Спектакль прошелъ при великольномъ апсаиблѣ.

Въ балетѣ, изъ-только что выпущенной молодежи участвовали г-жи Барановичъ, Клементская, Эльманъ, Карлова. Всѣ они танцуютъ аккуратенько; дѣлаютъ на словно по учебнику и робко озираются.

Всѣ повинки перваго спектакля—съ настроениемъ: больше дѣйствія, чѣмъ танцевъ.

«Мечта художника» — милый жанрикъ.

Исполненіе г-жи Гердтъ и г. Андрианова отличалось замѣчательнымъ благородствомъ, изяществомъ.

«Русскія пляски» на темы «Ноченька» «Свѣтитъ мѣсяцъ» и «Ухарь—Купецъ» очень удалась г-жѣ Лопуховой и г. Бурманъ.

«Шепотъ листьевъ» — одинъ изъ удачнѣйшихъ номеровъ сценическихъ г-жей Куличевской...

Нельзя не упомянуть о «Мазуркѣ» изъ «Раймонды». Г-жи Чумакова, Прохорова и Рошъ дали хорошій примѣръ молодежи.

Во главѣ оркестра стоитъ опытный капельмейстеръ г. Аматнякъ.

Кабриоль.

### Большой Озерковскій театръ.

Въ четвергъ, 17-го іюня, т-во артистовъ Малаго театра поставило нашумѣвшую въ истекшемъ сезонѣ пьесу Я. Гордина: «Сатану».

Поставлена пьеса по оригинальнымъ mise-en-scene съ большимъ вкусомъ, тщательностью и любовью очереднымъ режиссеромъ г. Демевтомъ, исполнившимъ главную роль съ надлежащимъ подъемомъ и «сатанинствомъ». Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлились г-жи Кудрянь, Волгина, гг. Григорьевъ, Денисовъ.

Дачникъ.

### Господа Шпекины.

#### Открытое письмо россійской почтѣ.

Вы думаете—это совѣтъ изъ другой оперы и ни съ какой стороны не имѣетъ отношенія къ театру?

Такъ вотъ послушайте.

Около мѣсяца тому назадъ я пріѣхалъ къ моему редактору и, принявъ чинъ просителя, робко сказалъ:

— Отпустите мою душу на югъ, къ Черному морю. Истомился я по жаркому солнцу, по синимъ волнамъ. Не хочу въ театры ходить, въ собственномъ соку жариться—хочу въ морѣ купаться...

Редакторъ у меня—человѣкъ сурьезный. Посмотрѣлъ на мою сухую фигуру, взгянулъ на испитое, съ синими кругами подъ глазами лицо, покачалъ головою, поднялъ палецъ вверхъ и произнесъ:

— Сказано въ писаніи:—Въ потъ лица твоего будешь есть хлѣбъ свой — писать будете?

Писать мы, журналисты, можемъ, какъ птица пѣть—всегда, хоть сидя по горло въ водѣ. Обязался, взявъ авансъ и уѣхать.

Купался въ морѣ, жарился на солнцѣ, нагуливалъ щеки и, вѣрный слову—писалъ театральные рассказы.

Сегодня пріѣхалъ и узнаю: изъ посланных мною 8 рассказовъ получено редакціей только 2. На желѣзныхъ дорогахъ существуетъ извѣстный процентъ утечки грузовъ. Имѣется-ли таковой-же для почтовыхъ грузовъ, и неужели онъ достигаетъ 75 процентовъ?!

Русскій журналистъ—человѣкъ, въ большинствѣ случаевъ, бѣдный, живетъ трудами рукъ своихъ и 75-процентная утечка на почтѣ его грузовъ, равна голодной смерти. Въ самомъ дѣлѣ, мы зарабатываемъ лишь столько, чтобы не протянуть ноги. Если уменьшить эту норму въ 4 раза—я, Старый Воробей, при всей своей неприхотливости въ дѣлѣ — могу умереть голодной смертью.

Помру и записку оставлю:

—Въ смерти моей прошу винить російскую почту...

Во избѣженіе вышепоименованнаго, покорнѣйше прошу гг. почтовыхъ чиновниковъ, заинтересовавшихся театральными рассказами Старого Воробья, вернуть экспроприованныя рукописи мнѣ, въ редакцію «Обозрѣнія Театровъ».

Вдѣ въ нихъ нѣтъ ничего общаго ни для какаго департамента.

Слизнутыя почтовые марки прошу оставить у себя на память. А въ вознагражденіе за трудъ я обязуюсь выдать за каждую возвращенную мнѣ рукопись 50 процентовъ полученнаго мною гонорара — братскій дѣлежъ!..

Гдѣ слизнули марки съ моихъ писемъ я, конечно, не знаю. Отправляя я ихъ изъ г. Керчи.

Гг. почмейстеры Шпенны, пожалѣйте Старого Воробья!

**Старый Воробей. (Петръ Южный).**



Лѣтній сезонъ въ Павловскомъ театрѣ, снятомъ А. Я. Садовской, открывается въ среду, 23 іюня, «Большимъ человѣкомъ» Кольшко, съ Глаголиннымъ въ заглавной роли. Въ спектаклѣ примутъ участіе: г-жи Домашева, Троянова; гг. Вергышевъ, Горскій, Кайсаровъ, Новинскій, Осолкинъ, Паштелъевъ, Усачевъ, Хандомировъ, Кошъ, Яковлевъ и др. Ставить пьесу г. Корнѣвъ. Слѣдующій спектакль—въ воскресенье: пойдетъ «Казенная квартира» Рышкова.

Второе представленіе «Школьной дамы» въ Народномъ Домѣ съ участіемъ Н. Н. Фигнера собрано

18-го іюня переполненный театр. По обыкновенію талантливый артистъ имѣлъ большой успѣхъ, а послѣ сцены въ казармѣ, ему былъ поднесенъ драгоценный подарокъ.

Чиновникъ особыхъ порученій при петербургскомъ губернаторѣ г. Абаза, получивъ продолжительный отпускъ, собралъ хоръ балабачниковъ и уѣзжаетъ съ ними въ артистическое турнѣ въ Америку. Дирижировать хоромъ будетъ г. Абаза.

— 26 іюня, въ 11 час. утра, въ новомъ придворномъ соборѣ св. Петра и Павла въ Н. Петергофѣ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, придворною капеллою, при участіи полнаго хора, будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида по усопшимъ духовнымъ композиторамъ и дѣятелямъ придворной капеллы.

На-дняхъ исполнилось 70-лѣтіе со дня кончины знаменитаго скрипача, «отца скрипичной техники», Николо Паганини.

Извѣстный американскій импрессарио Руссель заключилъ артиста Императорской оперы Л. Л. Сибирякова на цѣлый рядъ гастролей въ Бостонъ, въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ (іюль, августъ и сентябрь), съ правомъ продолженія контракта и на зиму. Условія: 1500 франковъ за выходъ.

Г-жа Липковская вмѣстѣ съ балериной Съдовой послѣ парижскихъ триумфовъ отправилась на отдыхъ въ Биаррицъ.

Находящійся въ Кисловодскѣ Л. В. Собиновъ, какъ намъ сообщаютъ, рѣшилъ не выполнить заключеннаго съ Валентиновымъ договора о гастреляхъ въ его оперѣ, такъ какъ Валентиновъ не внесъ ему въ срокъ условленнаго аванса въ 1500 р. Собиновъ предполагаетъ теперь дать въ Кисловодскѣ нѣсколько самостоятельныхъ концертовъ.

Началъ іюля предполагается открытіе пустующаго въ настоящемъ сезонѣ театра и сада «Олимпія». Въ настоящее время ведутся переговоры о снятіи этого театра на два мѣсяца подъ сенсационное новое обозрѣніе. Въ августѣ «обозрѣніе» будетъ смѣнено рядомъ оперныхъ гастролей Э. П. Шалапина.

Во вторникъ, 22-го іюня, въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ состоится бенефисъ артиста Малаго театра С. Г. Тригорина. Будетъ поставлена «Казнь». Въ первомъ актѣ, въ дивертиссементѣ артистомъ А. В. Зотовымъ и г-жей \* \* \* будетъ исполненъ «танецъ алашей» а г-жа Э. М. Огинская исполнитъ танцевальныя романсы. Послѣ спектакля — танцы.



Только что вышла № 3 «Ежегодника Императорскихъ Театровъ» под редакціей Барона Н. В. Дризень. Его содержаніе: Театральные огни. **Ив. Щеглова.**—Воспоминанія о Нижегородскомъ театрѣ 60-хъ г.г.; **П. О. Морозова.**—Н. А. Некрасовъ и театральная критика, **П. Н. Столпянского.**—Бьерсонъ и Стриндбергъ. **Сильвіо.**—Современный французскій театр. **Максимиліана Волошина.**—Д. Т. Ленскій. **В. А. Михайловскаго.**—Заграничныя пьесы. Письмо Н. Невозможный театр. **William Molard.**—Новъ и старъ. **А. А. Измайлова**— Письмо въ редакцію. Бар. **Н. Врангеля.**—Библиографія **П. П. Евреинова.**—Среди художественныхъ приложений—портреты М. А. Ведрицкой, В. В. Стрельской, В. В. Пушкаревой, О. О. Садовской, В. Н. Пашенной, Н. Н. Ходотова, Ю. В. Корвинъ-Круковскаго, А. Э. Сашина и др. въ роляхъ текущаго репертуара, портретъ балерины А. М. Павловой работы В. А. Сьрова, и т. д. До 1-го юля выйдетъ еще № 4 «Ежегодника», послѣ чего изданіе возобновится въ Сентябрь и будетъ выходить аккуратно каждыи мѣсяць.



**Пробѣгъ автомобилей: С.-Петербургъ—Кіевъ—Москва—С.-Петербургъ.**

Несчаствіе съ комитетскимъ автомобилемъ.

19-го юля, въ пятнадцать верстахъ отъ Чернигова разбитъ на откосѣ пути комитетскій автомобиль. Пассажиры—флогель-адъютантъ Свѣчинъ легко раненъ, поручикъ Вѣлоручевъ—здоровъ. Шофферъ, разбился. Корреспондентъ Вѣляевъ—невредимъ. Помощь подалъ д-ръ Бесволоожскій. Раненые привезены въ Черниговъ.

### Борьба въ Фарсѣ.

Датчанскій Эгебергъ шутя боролся съ Сиргулемъ и на 5 мин. положилъ его приѣмомъ bras rouле.

Маленькій Мейеръ энергично отражалъ атаки Муруза. Обозленный такимъ сопротивленіемъ африканецъ, послѣ перерыва напрягаетъ все силы и черезъ 1 мин. побѣждаетъ прекраснымъ bras rouле.

Шульцъ и Дурихъ. Достаточно было одного появленія этихъ борцовъ и публика сразу насторожилась. На этотъ разъ Дурихъ наступалъ гораздо энергичнѣе и если, порою, уступаетъ Шульцу пинцетиву нападенія, то для того, чтобы утомить его. А тотъ-то старается: прыгнуть на Дуриха, гнуть, бокомъ, задомъ, сидеть верхомъ. Снова побѣда Дуриха была эффектной. На 18 минутъ Шульцъ построилъ мостъ. Дурихъ, зажавъ руки противника, сверху давить его, Шульцъ дѣлаетъ попытку встать. Дурихъ снова прыгнулъ его, повторяется еще разъ этотъ приѣмъ. Дурихъ даетъ приподняться повыше и съ силою прижимаетъ. Лопатки Шульца плотно прижаты. Арбитръ выдалъ даже больше, чѣмъ это было нужно.

СЕГОДНЯ.

# СКАЧКИ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Фреска, Маркизь-де Корневиль.
- 2) Фантошъ. Экспромтъ.
- 3) Герцогъ-Альба. Шаманъ.
- 4) Дарьяль, Кпяръжъ.
- 5) Монна-Вакна, Шарль-Леру.
- 6) Графъ-Царскосельскій. Дажбогъ, Герой.
- 7) Дубина. Лоть, Пассабль.
- 8) Инносантъ, Герань. Лозанна.
- 9) Мальбрукъ. Людеръ, Зухъ.
- 10) Беллона, Мародеръ, Людеръ.
- 11) Армандъ, Шанучнессъ. Грифъ 2-й.
- 12) Бовари, Монолеску, Непомна.
- 13) Латифукдія, Нова, Ураганъ.
- 14) Виолетта, Искра.

Какъ и слѣдовало ожидать, часть публики аплодировала Дуриху, другая же, гораздо меньшая (преимущественно за заборная), свистала и свистѣла.

Но за что?

Неужели эти свистуны хотѣли, чтобы Дурихъ самъ ложился подъ слабѣйшихъ противниковъ. Или свистѣть они за то, что онъ находивше, опытифе, за то, что онъ пзумительно ловокъ?

Но, господа, вѣдь французская борьба по преимуществу основана на быстротѣ нападенія, на ловкости, и если за послѣднее время она огрубѣла, то причину этого надо искать въ пополненіи рядовъ борцовъ тяжеловѣсами, почти всегда неворотливыми, берущими противниковъ самыми приѣмами, часто даже запрещенными. Мало-помалу эти запрещенные приѣмы укореняются, къ нимъ привыкаютъ и они становятся дозволенными. Такъ у насъ было съ приѣмомъ «кравать»; теперь же приѣмъ защиты—упоръ въ подбородокъ при ломаніи моста—нѣкоторые борцы привыкаютъ при нападеніи и недалеко то время, когда и этотъ приѣмъ узаконится, такъ сказать захватнымъ правомъ. Но выиграетъ ли отъ этого борьба.

Отклонившись въ сторону, чуть не забылъ сказать о самой интересной парѣ. Бамбула и Соловьевъ. Одинъ изъ сильнѣйшихъ черныхъ Бамбула, видимо спасается и отступаетъ къ краю ковра. Это раздракаетъ Соловьева, и онъ ведетъ еще болѣе энергичное нападеніе—одиноч. другой рывокъ и Бамбула въ партеръ. Все время атакуетъ Соловьевъ, а негръ лишь защищается. Роль незавидная. Одинъ только разъ набрался Бамбула смѣлости и вздумалъ взять Соловьева на tour de tête, но получилъ такой толчекъ и такъ грузно шлепнулся, что задрожала сцена.

Несмотря на сильное желаніе Соловьева добиться результата при первой же встрѣчѣ, онъ ничего не могъ дѣлать съ Бамбулой.

Такъ и слѣдовало ожидать.

А. П.

Вчера я описался—Изаидо поднимаетъ зубами не 12 человекъ, а 12 пудовъ.



**РУССКАЯ ОПЕРА.**

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

**СНѢГУРОЧКА**

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующіи лица:  
ВЪ ПРОЛОГѢ.

- |  |                  |
|--|------------------|
| на-Красна . . . . .  | г-жа Савранская. |
| Ль-Морозъ . . . . .  | г. Шведъ.        |
| Снѣгурочка . . . . .   | г-жа Сабанѣва.   |
| Лѣвій . . . . .  | г. Симбирскій.   |
| Масляница, содомениное чучело . . . . .  | г. Эзровъ.       |
| Бобыль-Вакула . . . . .  | г. Барышевъ.     |
| Бобылиха, жена его . . . . .   | г-жа Тихомірова. |
| Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сорокп, скворпы, жаворонки и друг. |                  |

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Царь Берендей . . . . .            | г. Неааченко.    |
| Бермята, ближній бояринъ . . . . . | г. Пустовойтъ.   |
| Весна-Красна . . . . .             | г-жа Савранская. |
| Снѣгурочка . . . . .               | г-жа Сабанѣва.   |
| Бобыль-Вакула . . . . .            | г. Барышевъ.     |
| Бобылиха . . . . .                 | г-жа Тихомірова. |
| Лель, пастухъ . . . . .            | г-жа Никитина 1. |
| Купава, молодая дѣвушка . . . . .  | г-жа Деранкова.  |
| Отецъ Купавы . . . . .             | г-жа * * *       |
| Мизгирь, торговый гость . . . . .  | г. Степановъ.    |
| 1-й бирючъ . . . . .               | г. Симбирскій.   |
| 2-й бирючъ . . . . .               | г. Шинкинъ.      |
| Царскій огрокъ . . . . .           | г-жа Тункова.    |

Бояре, боярыни и свита царя, гуслары, слѣвые, скомо-рохи, гудочники, воязнички, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія; обоюго пола цвѣты—свита Весны.

Сценическая постановка **А. А. Саннина.**  
Капельмейстеръ **А. А. Павловъ-Арбенинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

**СНѢГУРОЧКА.** Прологъ. Начало весны. И Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ Солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смаиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъивчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отерочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ правится пастушество, но онъ предпочитаетъ

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П. БАРДИНЭ, Бордо.  
**Лучшій ликеръ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.**

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

**13. Владимірскай пр., 13.**

**НАИВЫСШІЯ** цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелири. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

**Термакія, которая считается** козыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новыя безупрочныя граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новыя граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ вѣсьма знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мѣрѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофонъ служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣвій. Объясненіе Лели и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина Долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрива отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96

Сегодня представлено будетъ

I.

## Герой Трувила

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. музыка Эдмонда Мисса.  
Русскій текстъ Л. Л. Пальмского и Н. Г. Ярона.

## Дѣйствующія лица:

Виконтъ Марсель де-Понсаблэ . . . г. Коржевскій.  
 Маркизъ де-Понсаблэ, его дядя . . . г. Радовъ.  
 Фалемпанъ, содержатель бара въ Парижѣ . . . г. Звягинцевъ.  
 Нини, его дочь . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
 Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента . . г. Майскій.  
 Арабелла, его дочь . . . г-жа Ветлужская.  
 Шамуазо, пріятель Марселя . . . г. Юрьевскій.  
 Эмилиенна де-Лютакъ, деимонденка-г-жа Рейсская.  
 Сатурненъ, официантъ въ кафе . . . г. Рутковский.  
 Эстелла . . . г-жа Сепдо.  
 Далилла . . . г-жа Комиссарова.  
 Норетта . . . г-жа Пинне.  
 Тилезія . . . г-жа Шредеръ.  
 Старая испанка . . . г-жа Цимербергъ.  
 Сельскій сторожъ . . . г. Дмитриевъ.  
 Геркулесъ . . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посетители маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ пашу дн. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-іе въ имѣніи маркиза де-Понсаблэ.

Главн. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Въ 1-ый разъ знаменитый американскій иллюзіонистъ

## КАРЛЬ ГЕРЦЪ.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клятка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Далтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ. Виконтъ Марсель де Понсаблэ, племянникъ и наследникъ маркиза Понсаблэ, стараго хозяюшка, внушающаго и племяннику воздержаніе по части брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья спеціально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ си натурель. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не зрѣнемъ только, а и руками. онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время отлива, онъ роетъ въ песокъ довольно глубокия ямы,— вода заливааетъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду спасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ «Героемъ Трувила». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь разбогатѣвшаго содержателя танцкласса и ресторана «Табаринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Гиллона, изобрѣтателя элекспра Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ памѣреніемъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля. на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Роронри.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчпш“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Анашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marche“.
20. М-ме et М-р МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-акт.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
  - 1) Мылыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
  - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ }

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

помѣстить свой элекспиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнена, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель общается жепитьбу обѣимъ спасеннымъ имъ дѣвушкамъ, по встрѣтившись съ ними на балу въ Табарнѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдаетъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она поправилась и дадѣ-маркизу, который считая ее дочерью графа, сдѣлалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣдняго, устроившаго праздникъ въ честь прибытія невѣсты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, похируютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и имя Нини, Сатурненъ женится на Арабеллѣ, которой сознался, что онъ сынъ владѣльца большой кофейни Трехъ Колоннъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизъ остается старымъ холостякомъ.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

●фицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Кисмеквикоманія.

Фарсъ въ 3 д. Б. С. О. и I. А. С.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Лобертуа, астрономъ . . . . .	г-нъ Николаевъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Грень.
Ипполитъ Ламаду . . . . .	г-нъ Шевченко.
Леонъ Дезье . . . . .	г-нъ Юрневъ.
Фараонъ . . . . .	г-нъ Смоляковъ.
Кора, его сестра . . . . .	г-жа Стрѣшинева.
Урсула, горничная . . . . .	г-жа Смирнова.
Дезпре . . . . .	г-нъ Курскій.
Жюли } горничная . . . . .	г-жа Троянская.
Фелиси } . . . . .	г-жа Шостаковская.
Гиньонъ . . . . .	г-жа Софронова.
Посылный . . . . .	г-нъ Арскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

## Борьба.

- 1) Эгебергъ—Винтеръ.
- 2) Соловьевъ—Манфредо.
- 3) Шульцъ—Поспешиль. (рѣшпт.).
- 4) Эмиль—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

- Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.  
Моретто, эксцентричная субретка.  
Баррингтонъ, англійская тапцовщица.  
Г-жа Люцима и Браккерь, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.  
Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Техтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.  
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.  
Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.  
Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.  
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

### Торговомуъ домоу мужского и дамского платья Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный отдѣлъ

#### Дамскихъ шляпъ.

Пслучены модели ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ Николаевского вокзала.  
Телефонъ № 39—9



# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

Послѣднія **НОВОСТИ!**

СПЕЦИАЛЬНЫМЪ ТЕЛЕФОНЪМЪ 238-40

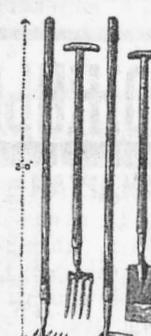
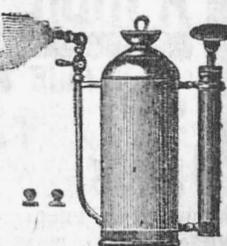
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія **НОВОСТИ!**

### И. И. Прейсфрейнды.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.

Отъ 2 р. 25 к. — 6 р.    Отъ 4 руб — 20 руб.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.  
Картинки: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лптейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° нже пуля. 11) Пвверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Власть, владѣтельный герцогъ . . . . .	г. Борченко.
Капризь, его сынъ . . . . .	г-жа Бауаръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . . .	г. Костиль.
Космосъ, царь луны . . . . .	г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . . .	г-жа Ждапова.
Фантазія, его дочь . . . . .	г-жа Оффель-Бѣлкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . . .	г. Любинъ.
Компусъ ) . . . . .	г. Курьеръ.
Альфа ) . . . . .	г. Николаевъ.
Омега ) . . . . .	г. Камчатовъ.
Козффициентъ) Астрономы . . . . .	г. Свѣтловъ.
Астралія ) . . . . .	г. Ленскій.
Ксп-Псп ) . . . . .	г. Шорскій.
Паробозъ ) . . . . .	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафеймапталный агентъ	г. Ленскій.
Толстоглѣзъ . . . . .	г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . . .	г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣгвыя бабы, свѣжники и ласточки.

Постановка гл. режис. П. А. Чпстякова.  
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилнскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой  
**обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».**

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

## ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

**ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ**

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣти. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ спортуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

Владимірскій пр. 2. уг. Невскаго. Тел. 49—36.

## Концерты

### Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7 час. веч.)

1. МЕЙЕРБЕРГЪ. Маршъ изъ оп. «Прарокъ».
2. ТОМА. Уверт. «Венеціанскій Карнаваль».
3. РУВИНШТЕЙНЪ. Русская и трепакъ.
4. а) БОРОДИНЪ. Хоръ поселанъ.  
б) РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ. Шествіе изъ оп. «Золотой плѣтушокъ».
5. ГЛІНКА. «Жаворонокъ».  
Соло исполн. г-жа Штейнбергъ-Набокина.  
Гг. Цанибони, Ступель и Пачукъянцъ.
6. МАССЕПЭ. Неаполитанскія сцены: а) Тарантелла  
б) Процессія, в) Народная сцена, г) Карнаваль.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. ГЛІНКА. Уверт. «Русланъ и Людмила».
2. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Концертная полька.  
Соло исп. г. Бутягинъ.
3. ГУНО. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
4. ШОПЕНЪ. Полонезъ.
5. ДЕЛИБЪ. Прелюдія и мазурка изъ бал. «Копелія».
6. БЛОНЪ. Маршъ «Привѣтъ Петербургу».

## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

**Э. Паенсонъ.**

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы снимающіеся, безъ пластинки).

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

**КУРВУАЗЬЕ**

**Жарнакъ — Коньякъ.**

Фирма существуетъ съ 1828 года.



**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

**JARNAC — COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

## ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Кассой лица.)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### Около денегъ

Драма въ 5 дѣйств. изъ сельской-фабричной жизни перед. А. А. Потѣхинымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣсти А. А. Потѣхина того-же названія.

Дѣйствующія лица:

- Скоробогатовъ, Терентій Савельевичъ . . . г. Ромашковъ.
- Степанида, его дочь . . . г-жа Прокофьева.
- Иванъ, его сынъ . . . г. Бурьяновъ.
- Матрена Каршовна, жена Ивана . . . г-жа Стрѣшчева.
- Анфиса, сестра Терентія . . . г-жа Тимофѣева.
- Обожжухинъ, капитанъ Абрамовъ . . . г. Морвилъ.
- Алена Федотовна, его жена . . . г-жа Лебедева.
- Марина Федотовна, ея сестра . . . г-жа Мировичъ.
- Гаврила Михайловичъ, мужъ Марины . . . г. Богдановъ.
- Терешко, работникъ Скоробогатова . . . г. Длиннъ.
- Забиралиха . . . г-жа Гусева.
- 1-я баба . . . г-жа Рокотова.
- 2-я . . . г-жа Яковлева.
- 1-й мужикъ . . . г. Барловъ.
- 2-й . . . г. Григорьевъ.
- 3-й . . . г. Степановъ.
- 4-й . . . г. Смирновъ.
- 5-й . . . г. Войцеховскій.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

**ОКОЛО ДЕНЕГЪ.** Дѣйствіе происходитъ на Волѣ, въ Снохачевѣ. Богатый фабрикантъ Скоробогатовъ имѣетъ дочь Степаниду и сына Ивана. Степанида—немолодая дѣвушка, усердно читаетъ старообрядскія церковныя книги и слышетъ по образу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается женатымъ фабричнымъ рабочимъ Капитономъ. Послѣдній уговариваетъ ее украсть у отца деньги. Степанида исполняетъ его желанье и деньги вручаетъ ему, но когда вслѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Капитонъ лишь кадь ней насмѣялся, чтобы выманить деньги, и продолжаетъ жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысячъ рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣчаетъ. Отецъ собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаетъ платокъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что дочь его за эту ночь вся посѣдѣла.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

- Густаво Эмпози . . . г. Розень-Салитъ.
- Евгени ) . . . г-жа Тамарина.
- Гульельмина ) . . . г-жа Жукова.
- Графъ Дюбриель . . . г. Красовскій.
- Донато, его сынъ . . . г. Разанцевъ.
- Теодоро, товарищъ Донато . . . г. Чарскій.
- Сестра Тереза, настоятельница Урсунскаго монастыря . . . г-жа Райдина.
- Сестра Джузеппа ) . . . г-жа Романовская.
- Сестра Марія ) монахини . . . г-жа Сольская.
- Сестра Цецилія ) . . . г-жа Агренегга.
- Вазиліо, нотаріусъ . . . г. Липатевъ.
- Антонио ) слуга . . . г. Макаровъ.
- Марчелло ) гн . . . г. Смирновъ.

Монахини и воспитанницы Урсунскаго монастыря.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

**За монастырской стѣной.** Д. I. Залъ Эмпози. Густавъ Эмпози намѣренъ выдать свою дочь Евгению за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Вазиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпози. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпози проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.

## БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,  
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,  
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Лучшій подарокъ дамамъ

### НА ЛѢТО

театральный бинокль  
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**  
С. Петербургъ, Невскій, 6.

Грандіозный выборъ. Цены самыя доступныя.

# БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ТАЙНА ЗАМКА ЧАНТВОРТЪ.

(Проклятый замокъ),

пьеса въ 5 д., Н. Еленскаго.

Дѣйствующія лица.

- Леди Ирена, Чантвортъ . . . . . г-жа Струкова.  
 Генри, ея сынъ . . . . . г. Діевскій.  
 Лордъ Артуръ Чантвортъ, братъ мужа  
 леди Чантвортъ . . . . . г. Викторовъ.  
 Эмилія (Милли) его дочь . . . . . г-жа Рѣзникова.  
 Арчибалдъ, его сынъ, другъ лорда  
 Генри . . . . . г. Вилчъ.  
 Эльзи Честервилъ, невѣста Генри  
 Чантворта . . . . . г-жа Лазеть.  
 Мистеръ Стенлей Томкинсъ, полицей-  
 скій комиссаръ . . . . . г. Габбоуъ.  
 Вилліамъ Алтонъ, камердинеръ . . . г. Киселевъ.  
 Мегъ Олдеръ, экономка въ домѣ  
 лорда Артура . . . . . г-жа Радина.  
 Джекъ Раудей, слуга лорда Артура . г. Мироничъ.]

Начало въ 8 час. вечера.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
**55-60.**



безъ поручителей лицамъ, со-  
 стоящимъ на государств. служ-  
 бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,  
 равно и влад. торгов. завед. и  
 мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“  
 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.  
 Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
 Грам. „Силозвукъ“ № 2  
 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.  
 Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
 Грам. „Силозвукъ“ № 1  
 съ 15 двухст. пл. ст. Цѣна 55 р.  
 Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

**Т-во Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18. Есель-Этажъ. Рядомъ съ  
 Маринскимъ Дворцомъ.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
 Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
 Спб. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

## ДАЧНОЕ

ПРИГОРѢДЪ

ПЛАТФОРМА  
**„ДАЧНОЕ“**

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.  
 ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ зем-  
 ли. постройка домовъ на  
 льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость  
 центра города, улицы мощенныя, ке-  
 росино-калийное освѣщеніе, водо-  
 проводъ съ Невской водой, магази-  
 ны, баня, купальня, молочная фер-  
 ма — полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-  
 тія электрическаго трамвая цѣны  
 на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ — Горо-  
 ховалъ, 48, тел. 29—30, и въ самомъ  
 Дачномъ — Екатерининскій пр., 53,  
 ТЕЛЕФОНЪ 281—70.

## УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

# БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва  
(Мал. агтеатра).

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Обрывъ

Драматическія сцены въ 5 дѣйств. 7 кар. передѣл. В. Евдо-  
кимова.

Дѣйствующія лица:

- Татьяна Марковна Бережкова, ста-  
рая помѣщица . . . . . г-жа Дмитриева,
- Вѣра ) внучатія племянницы . г-жа Огпсепая.
- Марфинька ) Бережковой . . . . . г-жа Кодряня.
- Борисъ Павловичъ Райскій, троюрод-  
ный братъ Вѣры и Марфиньки . г. Демертъ.
- Титъ Пиконичъ Ватулинъ . . . . . г. Гранскій.
- Николай Андреевичъ Викентьевъ . г. Василенко.
- Иванъ Ивановичъ Тушинъ . . . . . г. Григорьевъ.
- Маркъ Волоховъ, безъ определенныхъ  
занятій . . . . . г. Зотовъ.
- Полина Карповна Крицкая, вдова . г-жа Варяжская.
- Ниль Андреевичъ Тычовъ, отставной  
генералъ . . . . . г. Тригоринъ.
- Иванъ Петровичъ, помѣщикъ . . . . . г. Полевой.
- Акимъ Акимовичъ Опекинъ, спив-  
шійся чиновникъ . . . . . г. Денисовъ.
- Савелій, староста . . . . . г. Мухоморовъ.
- Марина, его жена . . . . . г-жа Раевская.
- Кадетъ . . . . . г. Петровъ.
- Яковъ, слуга . . . . . г. Александровъ.

Постановка В. Евдокимова.  
Расп. Т-ва З. Л. и Денисовъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

Л. А. Нванова.

СЕГОДНЯ  
Единственная гастроль **А. Д. ДАВЫДОВА.**

представлено будетъ

## Отъ судьбы не уйдешь.

пьеса въ 4 дѣйств. соч. В. Н. Лангаммера.

Дѣйствующія лица:

- Иванъ Петровичъ Вербинъ . . . . . г. Ставровъ.
- Надежда Васильевна Цвѣткова . . . г-жа Красавина.
- Вѣра Сергѣевна Мадаева . . . . . г-жа Георгіевская.
- Сергій Артамоновъ . . . . . г. Вейнбергъ.
- Елизавета Константиновна Лямпа . г-жа Бул. ъницкая.
- Валеріанъ Петровичъ Вороховъ . . . г. Тургел. ъй.
- Григорьевъ, его письмоводитель . . . г. Смирновъ.
- Семень, слуга Вербина . . . . . г. Камковъ.
- Арина, нянька у Мадаевой . . . . . г-жа Красинская.
- 1-й } сторожа у слѣдователя . . . . . г. Загржевскій.
- 2-й } . . . . . г. Мичуринъ.
- Петръ, садовникъ у Вербина . . . . . г. Дюннско.
- 1-й } полицейскіе солдаты . . . . . г. Петровъ.
- 2-й } . . . . . г. Ирасол. ъвъ.

II.

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

съ участіемъ.

**Александра Давыдовича Давыдова.**

По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

### 27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.  
**Внутр. дѣт.** Желков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—  
12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> д., За Элиашера 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч.,  
Дриженскій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.  
**Ушн. нос., горл.** Фридендер 8—10 ч. в., Гольд-  
штейн 1—2 ч. Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. Ли-  
бинъ 9—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. у.  
**ХИРУРГІЯ.** За Болырскаго 10—11 ч. у. Канпель 3—5  
Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 3—5 ч.  
**Женск., акуш.** Юркевич 3—5 ч. Гентер. 6—7 ч.  
**Ножн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова  
12—3 ч., Ауслендер 3—6 ч. Штром 6—8 ч. в. Ван-  
Гаут 8—11 ч. в.  
**ГЛАЗН.** Лепеніус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.  
**Б. легнихъ** (леч. туберкул.) Е. П. Майзель 4—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
**Б. сердца** и обм. веществ. За Гуршвича 4—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.  
**Нерв.** Трайнинъ 10—11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. у., Л. О. Финкельштейн  
6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.  
**Спец. зубоврачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСКІЙ КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.  
**ВАННЫ** углек., серн. и др. Деж. врача.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) проткъвъ поиноты—съгарал  
той. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-  
стокъ и артистовъ. У себя л на дому.—Баскова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Вышла и продается во всѣхъ  
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

## В. л. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Во-  
лодп. Инстападъ. Ганка.

Книгоиздательство "Заря" ЦѢНА 1 руб.

Склады издавія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.  
складъ "Земля"; Москва, кн. магаз. "Сотрудникъ  
Провинціи", уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;  
Вильна, Большая, 56.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Записки демона

Комедія-водевилъ въ 3 д., соч. Арело и Вермона.

Дѣйствующіи лица:

Робертъ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Маркизь де Лормазъ . . . . .	г. Любскій.
Кавалеръ де ла Ранниеръ . . . . .	г. Ведринскій.
Графъ Серни . . . . .	г. Костинъ.
Готье . . . . .	г. Вых.-Самаринъ.
Валентинъ . . . . .	г. Далнъ.
Баронесса де Ронкероль . . . . .	г-жа Чудовская.
Марія . . . . .	г-жа Алейникова.
Графиня Серни . . . . .	г-жа Алексѣева.
Г-жа Жиро . . . . .	г-жа Сведре.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.  
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

# Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часовъ, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дам. . . . . 3 . . . 25  
Сер. муж. . . . . 7.50 . . 45  
Сер. дам. . . . . 6.75 . . 25  
Зол. муж. . . . . 35 . . 325  
Зол. дам. . . . . 18' . . 225  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блока.

# НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Ст. Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

Сегодня представлено будетъ

## ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 6 кар. А. Денпери, пер. Юркевича.

Графъ де Линьеръ. начал. Парижск. полиціи . . . . .	г. Свободнъ.
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Войнаровская.
Маркизь де Прель . . . . .	г. Кузичкинъ.
Роже де Бонди . . . . .	г. Трахтенбергъ.
Тетка Фрошаръ. пицая . . . . .	г-жа Липовская.
Жакъ ) ея . . . . .	г. Лимантовъ.
Пьеръ ) сыновья . . . . .	г. Шитровъ.
Генриетта ) сирот- . . . . .	г-жа Фабанская.
Луиза ) ты . . . . .	г-жа Арнольди.
Лафлеръ . . . . .	г. Шапшъ.
Пикоръ . . . . .	г. Арди-Самаринъ.
Маріанна . . . . .	г-жа Иванова.
Докторъ . . . . .	г. Милохинъ.
Маро . . . . .	г. Озеровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

По окончаніи—танцы.

Начало въ 8 час. веч.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляеть слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швей. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ нишей свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту помѣстить въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

## ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“.
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель — каррикатуристы.

### II.

Фр. тр. опер. арт., подъ  
упр. Г. Делисъ предст. буд.

## МА ГОССЕ??

Начало въ 9 час. веч.

### III.

1. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экскрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

## Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючиа“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗНЛЬ, исп. „La grande Mèlie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
17. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Mèlie“.
25. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

## На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволоку.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквидибристы.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“ — М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-лес РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ле ДІАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potrogi.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернациональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскія романсы.
- 10) ТРІО МИЛЛО, акробат. танцовщицы.
- 11) М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12) La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13) М-ле Henriette, франц. пѣвица.
- 14) М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквидибристка.
- 15) М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
- 16) ТРІО ЛУРЛОУЪ, англійч., исп. «Sue-sue-sue».
- 17) М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
- 18) М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
- 19) ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
- 20) ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
- 21) АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
- 22) ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
- 23) Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

Въ непродолжительномъ времени на нѣсколько гастролей всемирно-знаменитый сверхъ атракціонъ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЬВЫ съ знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-ге МАРКІИ, исполняющими нѣкую сцену въ будуарѣ со львами, 1-й разъ въ С.-Петербургѣ. Замѣчательно! Поразительно! Небывалый до сихъ поръ атракціонъ!



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги** покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ** принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой  
японкѣ находится  
**СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.**

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

**ПАТЬ НИППОНЪ**

а рядомъ  
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Предается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакадо „Отчего я такъ красива  
и молодая“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.