

Понедѣльникъ, 21 іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроена въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Буда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, М. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всемъ телефон. „Европейской Гостиницы“

Завтра, во вторникъ, 22-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114, Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1093.

Требуйте
вездѣ
НАСТОЯЩЕЕ
Французское

ШАМПАНСКОЕ ЛЕОНЪ ШАНДОНЪ

Деми-секъ,
Секъ,
АМЕРИКЕНЪ,
Брютъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Гастроль
А. Д. Валцовой. **НОЧЬ ЛЮБВИ.**

Муз. мазалка въ 3 д., Валентинова.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Во 2-й разъ знаменитый американскій иллюзионистъ **Карль Герцъ.**

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. С. А. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТЕАТРЪ И САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

На открытой сценѣ
замѣчательно дрессированные

Певсели. Д'Авриль. Шантенай. В. Варварова. Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е. А. Смирнова и др.
хг. Дево-акробаты. (теверд-коми. т. гт. Мас. ро-эквилибристы. Бр. Бордъ-эксцентрики. 4 Тиссъ-партерн. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.
Билеты прод. въ лѣточн. магаз. „ЭРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“

Гастроль знаменитой **Lena Duvéque** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ.**

2-ое предст. новой **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ-французской оперетки
ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г-г. КАРЖОНЪ, ЗЕКЪ,
ДЕЛИСЪ, ДЕШ-РНЕ, ГАРУЗО, и др.
М-ле Долия. М-ле Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ле Гранжанъ. М-ле

Слоны Миссъ Орфордъ **Слоны.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—74.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ верховклассныхъ этуалей и аттракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Ubica, Trio Эльтонъ, Горсть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Trio Дурдонъ, Дельмасъ, Les Bonvals Ріессъ, Жоальди, Паленія, Trio Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
А. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

МАЗЕПА

Начало въ 8 час. веч. Завтра—„ФАУСТЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ
ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

НАШ ОДЕОНЪ 1-ый

Фарсъ въ 3 д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 21-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. 3. Оркестра муз. 3.
На большой сценѣ въ 4-й разъ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Человѣкоподобная обезьяна МОРИЦЪ

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

ДНЕМЪ въ 4 ч. МУСЯ и ДУСЯ въ 6 ч. ДЕБЮТАНТКА.

Въ 7 и 12 ч. в. Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.

Въ 8½ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ.
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. танг. ром. г-жа Воронцова.
Итальянскій ансамбль Коломбо. Гг. Феллисъ съ дрессир. собаками. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель, и мн. др.ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ

СЕГОДНЯ

Въ 1-ый
разъ

Шейлокъ

„Венеціанскій
купецъ“.

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„Анна Каренина“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣніяЕжедневно съ 4 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
 на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И ВЪ ЧАСТН. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСН. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ГРАММОФОНЪ „СТАРЪ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

ГРАМ. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1

съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.

55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Вель-Этажъ. Рядомъ съ Маринск. Дв.

Репертуаръ театровъ съ 21 іюня по 27 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 іюня	Вторникъ 22 іюня	Среда 23 іюня	Четвергъ 24 іюня	Пятница 25 іюня	Суббота 26 іюня	Воскресенье 27 іюня.
Народный домъ.	Мазепа.	Фаустъ.	Съ уч. Матвѣева Анда.	Съ уч. Фигнера Дубровскій.	Съ уч. Матвѣева Пиковая Дама.	Лакмэ.	Русалка.
Лѣтній театръ и садъ. Буффъ.	Гастр. Вальпевой. Ночь любви.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Наполеонъ 1. Борьба.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Шейлокъ.	Анна Каренина.	Идіотъ.	Хлѣба и Зрѣлищъ.	Въ 1-й разъ Власть тьмы.	Анна Каренина.	Около денегъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Короли воздуха.	Всероссійскій чемпионатъ.	За монастырской стѣной.	Тонкій дипломатъ.	Короли воздуха.	Бен. реж. Костина Бояринъ Нечай Ногаевъ
Стрѣльнинскій театръ.				Бракъ для свободы.			Гибель Содомъ.
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.	Бенефисъ С. Г. Тригорина. „Казнь“	1) Кинематографъ. 2) Борьба.	„Дни нашей жизни“.		1) Кинематографъ. 2) Борьба.		„Пляска жизни“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

Существовать
съ 1849 г.

вѣстаникъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ПОТЕАТРАМЪ

Россійскій скоморохъ.

(Бенефисъ Полонскаго въ «Графъ Люксембургъ»).

Въ современныхъ опереткахъ можно найти многое: мелодичную музыку, красивые танцы, блестящую постановку, часто—экзотическія чувства и прощ—порнографію. Но въ нихъ вовсе нѣтъ смѣха, юмора, беззаботнаго веселья. Нашъ вѣкъ совсѣмъ разучился смѣяться.

Есть сатира, злая, бичующая. Но сатиру къ музыкѣ не приспособишь. Подъ музыку можно или плакать или беззаботно веселиться. Сатира слишкомъ тяжела для звуковъ «легче воздуха»..

Но если опереточные авторы, какъ аэропланы, никакъ не могутъ справиться съ упорнымъ вѣтромъ, то тѣмъ болѣе труда — на долю актера.

Сцена, подобно природѣ, не терпитъ пустоты и актеру приходится дополнять то, чего не даетъ театру авторъ.

Полонскій—старый опереточный флагъ.

Выброшенный на опереточномъ кораблѣ онъ обозначаетъ:

— Здѣсь везутъ смѣхъ!

Я рѣдко высниживаю оперетку до конца и, къ стыду своему, едва-ли смогу пересказать содержаніе самыхъ медныхъ, идущихъ въ 300-й разъ опереточныхъ шедевровъ. Но въ дни печали и сомнѣній, когда мнѣ хочется посмѣяться до коликъ, чтобъ «животики подвело»—я иду смотрѣть Полонскаго.

Не оперетку, но — Полонскаго.

Помню: когда я впервые познакомился съ шекспировскими шутами, я растерялся—что за уродины? Такъ морщишься, услышавъ впервые грубый юморъ простолюдина.

Но читайтесь въ Шекспира, вслушайтесь въ простонародный грубоватый смѣхъ — это жизнь хохочетъ, это — маска смѣха, неотразимая гримаса скомороха.

Мольеровскій Сганарель—слишкомъ разсудителенъ, Фигаро — тонокъ, чрезмерно авторизованъ. Русскій скоморохъ — шекспировскій шутъ. Грубый, мѣткій, смѣшной, иногда неприличный для утонченнаго глаза. Какъ русскій богъ Ярила не похожъ на изысканнаго Аполлона...

Полонскій — нашъ подлинный, русскій скоморохъ. Грубый, смѣшной, родной.

По немъ безслѣдно проходитъ нѣмецкій, французскій, англійскій рѣзецъ. Изъ дикаго булыжника, крѣпкаго, неподатливаго, его фигура, и ломается всякій рѣзецъ.

Такой онъ намъ ближе.

Какъ въ народныхъ картинкахъ, шаржъ очевиденъ, подчеркнутъ, подписанъ, какъ кредитный билетъ. Русская публика не любитъ тонкости, въ

насъ, варварахъ, сидитъ еще откровенное дитя природы, и смѣется всѣмъ тѣломъ, всей утробой, до слезъ.

Есть цѣлая школа молодыхъ комиковъ «подъ Полонскаго». Но у нихъ—однѣ внѣшнія манеры. Халатъ, колпакъ, перстъ указательный — всѣ признаки ученья, но — нѣтъ безхитростной души Полонскаго, нѣтъ его захватывающей искренности, перыва, чувства, которое связуетъ въ единое всѣ стѣбальныя движенія, всѣ частности одного совѣмъ не малаго дѣла. Юморъ — труднѣе слезъ, комедія — сложнѣе трагедіи..

Самые мрачные люди, испепеленные страстью вдохновенія — комики.

Гоголь, Мольеръ, Бомарше, Аристофанъ, скоморохи и арлекины — часто смѣялись... надъ разбитой любовью.

И толпу потѣшали — черезъ слезы.

Русскіе скоморохи — люди большихъ страстей. Съ большой скоморошней дороги шли они то въ разбойное дѣло, то въ отшельническіе скиты...

Встрѣчали именинника хлопаньемъ, провожали смѣхомъ. Такъ было уже много разъ, такъ будетъ еще долго.

Кругомъ — старые пріятели по сценѣ, по веселью — Рутковскій, Легатъ. Блестящій Сѣверскій тускнѣетъ зблизки именинника и очень бережетъ свой голосъ—онъ у него единственное достояніе...

Тамара, Зброджекъ-Панковская—знакомыя все лица!...

Какой балетъ — заглядѣнье. Французамъ не уважимъ...

Старый Воробей.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Гугеноты.

Еслибъ оперные антрепренеры хорошо понимали психологію толпы, они непременно вынесли бы изъ темныхъ подваловъ всѣ оперы Мейербера и начали бы ихъ ставить. Успѣхъ былъ бы обезпеченъ.

Публика любитъ теперь блескъ, помпу, эффектные положенія, любить, чтобы ее щекотали по нервамъ, любить, чтобы все было преподнесено ей подъ чуть-чуть пикантнымъ, мастерски изготовленнымъ соусомъ.

Кто теперь можетъ въ этомъ отношеніи тягаться съ Мейерберомъ?

Никто!

Никто, какъ онъ не знаетъ и не чувствуетъ, что нужно дать капризной и избалованной толпѣ буржуа — онъ, служившій ей своимъ мастерствомъ, своимъ талантомъ, своимъ поразительнымъ даже для нашего времени умѣніемъ пользоваться оркестровыми эффектами, доходившимъ до волшебства.

А вѣдь, положи руку на сердце, въ комъ изъ насъ, людей искусства, любящихъ его, преданныхъ ему, нѣтъ буржуизма? Есть оно у всѣхъ, потому что и все наше искусство буржуазно; потому что всѣ тѣ, кто двигаетъ его впередъ, кто творитъ ему

новыя формы — всё они — буржуа плоть отъ плоти, кровь отъ крови.

Поэтому, даже видя, и внутри, въ глубинѣ души сознавая, что всё эти творенія Мейербергера — гениально надутые, съ аэростатъ величиною, мыльные пузыри, переливающиеся всёми цвѣтами радуги, какъ самоцвѣтные камни, — мы все-таки въ восторгахъ по адресу композитора не отступаемъ ни на шагъ отъ рукоплещущей толпы.

Что и говорить, — насъ не удовлетворить убогая обстановка, въ которой идетъ теперь опера, хотя мы и будемъ сознавать, что «Народный домъ» не можетъ дать большаго.

Но въѣдъ фантазировать всёмъ позволительно. И фантазія невольно рисуетъ пышную, богатѣйшую постановку «Гугенотовъ» — какой не видѣла еще Россія, какую, можетъ быть, и Франція видѣла только во времена Мейербергера, когда на постановки затрачивались бѣшенныя деньги.

Постановка съ полнымъ соблюденіемъ исторической правды въ декораціяхъ и костюмахъ, на гигантской сценѣ, съ тысячами дѣйствующихъ лицъ, эффектно поставленными массовыми сценами — это должно было бы быть потрясающее зрѣлище!..

Но... обратимся къ постановкѣ «Народнаго дома».

Что меня прежде всего поразило — это прямо таки трогательное стараніе сдѣлать постановку «богаче» и эффектнѣе; режиссеръ, повидимому, думалъ обо всемъ, о каждой мелочи, заботливо разставилъ каждый стулъ на сценѣ; вынесъ все, что только было у него дорогого, не заботясь даже о томъ, соотвѣтствуетъ ли это эпохѣ.

Какъ обдѣнякъ, одѣвающий на себя въ праздникъ весь свой гардеробъ!..

Исполненіе оперы пѣвцами было на рѣдкость удачное и стройное и я еще разъ долженъ повторить свой комплиментъ г. Фигнеру: голоса въ оперѣ подобраны имъ съ рѣдкимъ чутьемъ и вкусомъ-всѣ, какъ на подборъ.

Подите, говорите послѣ этого, что въ Россіи нѣтъ пѣвцовъ!

Считаю пріятнымъ долгомъ отмѣтить, прежде всего, большую выдержку, ровность и красоту, съ которой г-жа Карпова исполнила трудную партію Валентины. Съ каждымъ спектаклемъ артистка все съ большимъ блескомъ разворачиваетъ свой громадный, на рѣдкость красивый голосъ. Хотѣлось бы только чувствовать и въ ея вокальномъ исполненіи немного больше спокойствія и, главное, — больше нюансовъ.

Хорошо разработанный голосъ, изящное исполненіе, отличное умѣнье держать себя «по царски» — у г-жи Глѣбовой (Маргарита Валуа). Но, какъ всѣ колоратурныя пѣвицы, г-жа Глѣбова, не знаетъ границъ для своихъ вокальных фіоритуръ и редактируетъ по своему Мейербергера (2-я арія). Право, въ этомъ отношеніи, ужъ на него смѣло можно положить и прибавить хоть одну нотку къ его руладамъ — это значитъ портить ихъ.

Теперь о гастролерѣ. Г. Матвѣевъ извѣстенъ Петербургу по Императорской сценѣ. Голосъ — какихъ сценъ мало; одинаково красивый, одинаково сильный и звучный во всѣхъ регистрахъ; для драматическаго тенора — рѣдкая мягкость тембра. Артистическое исполненіе не шокируетъ, пожалуй, но во всякомъ случаѣ, достаточно банально.

Успѣхъ г. Матвѣева былъ очень большой и въ общемъ, несомнѣнно заслуженный.

Однимъ изъ новшествъ постановки было введеніе Екатерины Медичи въ 4 актѣ, которая пѣла сцену заголовка, обычно исполняемую Сень-Бри. Г-жа Калининна очень мило провела эту сцену.

Г. Савранскій красиво изображаетъ Невера; дватри удачныхъ штриха въ 1 и 4 актѣ дѣлаютъ изъ Невера живую, благородную фигуру, совсѣмъ не похожую на обычное «манекенное» исполненіе.

Недурной Сень-Бри — г. Порубиновскій.

Хорошій Марсель — г. Пустовойтъ, который, къ сожалѣнію, только нѣсколько понижаетъ голосъ въ молитвѣ и пѣснѣ 1-го акта.

Очень изящно на этотъ разъ и вокальное, и сценическое исполненіе г-жи Андреевой-Дельмась. Желательно больше отчетливости въ гаммахъ. Почему пропущено рондо 2-го акта?

Исполненіе маленькихъ партій рѣдко бываетъ столь удачнымъ на большихъ сценахъ (г-жи Тихомирова, Петрикъ, Савранская, г.г. Барышевъ, Симбирскій, Эзровъ, Лутчевъ и др.).

У многихъ исполнителей очень интересный гриммъ (г.г. Порубиновскій, Барышевъ и др. монахи).

У г. Павлова въ оркестровомъ исполненіи не хватаетъ специфически-необходимаго «Гугенотамъ» блеска, эффектности, даже, пожалуй, подчеркиваній. Здѣсь можно ихъ дѣлать сколько угодно. Въ общемъ, конечно, исполненіе — хорошее, очень стройны ансамбли, красиво выдѣлены всѣ соло и т. п.

W. Z.



Въ видахъ наибольшаго обезпеченія артистовъ и всѣхъ служащихъ въ театральныхъ антрепризахъ, градоначальникомъ свиты Его Величества ген.-м. Д. В. Драчевскимъ сдѣлано распоряженіе, чтобы о размѣрѣ залога, вносимаго антрепренерами при полученіи разрѣшенія на открытіе спектаклей, всѣ служащіе и артисты были обязательно поставлены въ извѣстность, какъ равно и о томъ, что съ окончаніемъ сезона или прекращеніемъ спектаклей имъ предоставлено заявить въ трехдневный срокъ мѣстному приставу объ отказѣ антрепренера про-извести расчетъ съ ними. Если въ этотъ срокъ заявленія не поступить, то залогъ будетъ возвращенъ антрепренеру. Въ случаѣ же заявленія залогъ будетъ задержанъ до рѣшенія дѣла судомъ, къ кото-

ресту заинтересованныя лица должны одновременно обратиться.

На-дняхъ въ Петербургъ прѣзжаетъ итальянскій импрессарио Каролосси для ангажемента русскихъ оперныхъ артистовъ въ Италію, гдѣ въ послѣднее время замѣчается усиленный спросъ изъ нашихъ пѣвцовъ.

Оставившій Императорскую сцену А. М. Матѣевъ переходитъ въ оперу Народнаго дома.

Кромѣ балета «Жаръ-птица» И Стравинскаго въ Маринскомъ театра въ будущемъ сезонѣ пойдетъ также балетъ «Карнавалъ».

Артисты Имп. Маринскаго театра Смирновъ и Николаева и пианистка Жуповичъ отправляется въ концертное турнѣ по курортамъ Прибалтійскаго побережья: Либава, Маіоренгофъ и др.

Изъ Лондона телеграфируютъ: «Въ «Фаустъ» дебютировала Кузнецова. Блестящій приемъ. Впервые послѣ траура переполненъ театръ. Арія съ бриллиантами вызвала рукоплесканія, неслыханныя въ чистомъ Ковенгарденскомъ театрѣ. Газетные отзывы единогласно расхваливаютъ нашу артистку».

Дирекція «Новаго Драмат. театра» ведетъ въ настоящее время переговоры съ Кнудомъ Гамсуномъ о приобрѣтеніи его новой пьесы, которой, вѣроятно, и откроется зимній сезонъ.

Въ ноябрѣ прѣзжаетъ къ намъ на гастроли знаменитый итальянскій баритонъ Страччiare.

Аренда «Новаго Драмат. театра» г. Левантомъ кончается въ апрѣлѣ 1911 г. Въ августъ этого года состоятся торги на сдачу театра.

Въ ночь на вчера въ Новомъ Петергофѣ сгорѣло на Театральной площади трехъэтажное, въ нынѣшній сезонъ пустовавшее, деревянное зданіе бывшаго Императорскаго театра.



— Франкъ Ведекиндъ написалъ книгу о сценическомъ искусствѣ. Одно театральное издательство готовитъ изданіе этой книги на русскомъ языкѣ.

— Въ Вѣнѣ и Дюссельдорфѣ въ «Deutsch. Volkst.» готовится къ постановкѣ «Анатѣма» Л. Андреева. Въ роли Лейзера будетъ гастролировать извѣстный берлинскій артистъ г. Шильдкраутъ. Въ Берлинѣ Рейнгадтъ открываетъ сезонъ «Послѣдними» М. Горькаго. Второй новинкой идетъ

«Кладъ» популярнаго еврейскаго писателя Давида Линскаго. Во Франкфуртѣ (театръ «Комедія») готовятъ «Жизнь человека» Л. Андреева. «Ню» О. Дымова и «Еврей» Е. Чирикова. Въ Берлинѣ, въ Маломъ театрѣ, пойдутъ «Дни нашей жизни» Л. Андреева, если только цензура отменитъ свое veto на 3-й актъ пьесы.

— Въ Берлинѣ въ «Berl. Teatr.» пьеса «Тайфунъ» — изъ русско-японской войны — прошла 150 разъ.

— Въ Берлинѣ въ истекшемъ сезонѣ громаднымъ успѣхомъ пользовалась мистерія «Гавань» уроженца Москвы Стукена.



Постановка первой оперы Ричарда Вагнера.

Опера Вагнера «Фея», которую онъ написалъ въ 1833 г. въ Юрибургѣ на-дняхъ была поставлена въ мюнхенскомъ театрѣ «принцъ-регента». Эта опера была разрѣшена къ постановкѣ только послѣ смерти композитора. Наслѣдники Вагнера разрѣшили мюнхенскому придворному театру постановку этой оперы, за отказъ этого театра отъ оперы, «Парсиваль» въ пользу Бейрейта. Опера «Фея» была поставлена въ первый разъ въ 1888 г. въ мюнхенскомъ придворномъ театрѣ и нѣсколько разъ повторена въ 1893 и 1899 г.г.

Побочные доходы оперныхъ знаменитостей.

Знаменитый теноръ Карузо за прошлый годъ (заработалъ) отъ граммофонныхъ обществъ около 200,000 рублей.

Снятая съ выставки картина.

— Дирекція мюнхенскаго Хрустальнаго дворца вслѣдствіе настояній русской дипломатіи предъявила къ польскому художнику Фабіанскому, изъ Кракова, требованіе снять съ выставки его большую картину изъ русской жизни въ виду ея политически-тенденціознаго характера. Картина эта изображаетъ погромъ въ Кіевѣ въ 1905 г. Передъ больницей въ беспорядочной кучѣ лежатъ трупы мужчинъ, женщинъ и дѣтей съ зияющими ранами, залитые кровью. На стѣнѣ дома виденъ наклеенный манифестъ 17 октября. Художникъ, по словамъ «Berl. Tagebl.», намѣренъ протестовать противъ этого требованія, такъ какъ дирекція руководствовалась соображеніями, не имѣющими ничего общаго съ искусствомъ.

Бомба въ театрѣ.

— Изъ Буэнос-Айреса сообщаютъ, что въ Колоніѣ, въ театрѣ, во время представленія, была брошена бомба, взрывомъ которой было ранено нѣсколько человекъ.

Британскій юморъ.

Подъ этимъ заголовкомъ въ «Gil Blas» помещено слѣдующее письмо Бернара Шоу, въ которомъ безпокойный англійскій писатель излагаетъ доводы, заставляющие его отказаться отъ посѣщенія банкета въ честь знаменитаго скульптора Родена, на который онъ приглашенъ французами.

«Для меня, пишетъ Шоу, этотъ банкетъ является совершенно излишнимъ. Я уже сдѣлалъ все, чтобы увѣковѣчить свое имя, такъ какъ Роденъ уже выскѣ мои черты изъ мрамора, и теперь въ каждомъ словарѣ уже можно прочесть: «Бернаръ Шоу, модель бюста работы Родена; ничѣмъ другимъ не прославился». Если этотъ бюстъ будетъ когда-нибудь поврежденъ или даже погнѣбеть, тѣмъ лучше для меня. Потомство будетъ говорить о «бюстѣ Шоу», какъ говорить теперь о затерянной статуѣ Аѳины, работы Фидія. Самой безсмертной красотой обладаетъ статуя, которую никто не видѣлъ. Что-же мнѣ дѣлать на вашемъ банкетѣ? Вы вѣдь только гости Родена. Мнѣ же, какъ и Филемону и Бавкидѣ, выпала высокая честь служить моделью для мастера. Привѣтствовать мнѣ Родена,—это, приблизительно тоже, какъ если бы Адамъ послѣ семи дней творенія сказалъ бы Господу:

— Я поздравляю Тебя. Твое созданіе безукоризненно».

Въ Мюнхенѣ закончилась «Недѣля Рихарда Штрауса». Устраивались всевозможные концерты и спектакли, посвященные его сочиненіямъ. Три парадные спектакля въ театрѣ принца регента завершились оперой «Электра», подъ управленіемъ Феликса Моттля, при участіи лучшихъ мѣстныхъ силъ: г-жѣ Фасбендеръ въ заглавной роли, Фрейзе-Масенауэръ, въ роли Клитемнестры, Фай—въ роли Хризотемисъ и г. Бендеръ—въ роли Ореста. Въ королевской ложѣ находились принцъ Леопольдъ и принцесса Гизелла. Театръ былъ совершенно полонъ.

Камерныя утра происходили въ мюнхенскомъ «Kunstlertheater».

Между прочимъ, было исполнено одно изъ раннихъ произведеній Штрауса—серенада (Es-fur) для духовныхъ инструментовъ. Извѣстная пѣвица Тилли Кененъ и г. Брадерзехъ исполнили романсы, причемъ имъ аккомпанировалъ самъ авторъ.

Въ симфоническихъ концертахъ, въ музыкальномъ залѣ, въ паркѣ, на выставкѣ Рихардъ Штраусъ дирижировалъ своими оркестровыми произведеніями, какъ «Макбетъ», «Такъ говорилъ Заратустра», «Тилль Эйленшпигель», два военные марша и проч. Триумфъ автора былъ полный.



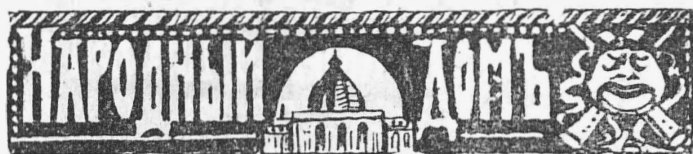
КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Торговому дому мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К°
Вновь открытъ специальный
отдѣлъ
Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА
Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!
Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ № 39-9



27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. спец. пцалст. Телефонъ 221-1.
ЗАВТРА, во вторникъ. ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. утра, Тумповскій 11-12 ч. д., Вейгельт 1-2 ч. Баумштейн 3-6 ч.
За Элиашева 7-8 ч., за Иванова, 8-10 ч. в.
Ушн. нос., горл. Аливдин 3-4 ч., Фридендер 7-9.
ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10-11 ч., у. Лавров 3-5 ч., Капель 6-8 ч. **Урол.** Дубосарскій 9-11 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3-5 ч. Генер. 6-7 ч.
Ножн., моч., вен. Голомб 9-11 ч. у., За Дьячкова 12-2 ч., Ван-Гаут 3 1/2-5 ч., Штром 5-7 ч. в., Шафир 7-9 ч. в.
ГЛАЗН. Лещеніус 1-2 ч. За Зелениковскаго 6-7 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1-3 ч.
Нерв. Трайнинъ 10-11 ч. у., Аладинскій 2-3 ч., за Родзевскаго 7-8 ч. в.
Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, думя ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ.

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ	г. Савранскій.
Кочубей, полковникъ	г. Виноградовъ.
Любовь, его жена.	г-жа Калинина.
Марія, пхъ дочь	г-жа Карпова.
Андрей, молодой казакъ.	г. Залипскій.
Орликъ, приближенный Мазепы	г. Эзровъ.
Искра, полковникъ	г. Барышевъ.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ И. П. Арнадьевъ.

Сценическая постановка г. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею прѣѣхъ важный гость — гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и посаженъ въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними — и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полиоты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
конструкціи,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтаяка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Беничева.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа ВЯЛЬЦЕВА.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Звягинцевъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Давыскій.
Геннадій, студентъ	г. Чернявскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуля, горничная	г-жа Рейская.
Графиня	г-жа Дорогаева.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8¼ час. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Каѣтка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11¼ час.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Друга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Нискорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фаміліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ,

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

БОЛЬШОЙ

Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жи Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рошня, Шахъ-Татинская, Гринева, Стверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Незнаго

не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, что Андрей—Маги, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблужены ночными похождениями Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко
Валерьянъ Давернъ	г. Юреневъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверленъ	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Стрѣльскій.
Лошъ	г. Нельскій.
Барбатенъ	г. Певзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Кникнеръ.
2-й) денты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшневъ.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Барятинская.
Берта	г-жа Княжевничъ.
Розалия	г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Фельгенгауэръ — Уркманъ.
- 2) Соловьевъ — Бамбула. (рѣшит.).
- 3) Лурихъ — Эгебергъ.
- 4) Мейеръ — Манфредо.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ме АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчиги“.
5. М-ме ЛУЦИМА, исп. marsche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ме ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ме РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ме РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ме НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ме МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ме НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ме БАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ме ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-ме et М-г МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. М-ме ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. Я. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. кнпандіи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

КОРСЕТЫ Последнія НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ И Ц.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.
Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лптейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Свѣтловъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Козэффициентъ) Астрономы . . . г. Ленскій.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Ксп-Псп) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Барченко.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Ленскій.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. Н. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилгнскій.

Начало въ 8¼, час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты

Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (7¼ час.).

1. БЛОНЪ. Маршъ «Neil Europa».
2. ФЛОТОВЪ. Уверт. «Марта».
3. ЧАЙКОВСКІЙ. Andante cantabile.
4. МАСКАНИ. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
5. ДАРГОМЫЖСКІЙ. Малороссійскій казачекъ.
6. ЛАКОМЪ. а) Маршъ Тореадоровъ. б) Серенада. в) Вальсъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (12 час.).

1. ЗУШНЕ. Уверт. «Пиковая Дама».
2. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Анда».
3. МОШКОВСКІЙ. Испанскіе танцы.
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ «Возвращеніе весны».
5. ЛИНКЕ. Сіамскій дозоръ.
6. БУРГМЕЙНЪ. Трамвай—галопъ.

Дирижируетъ Армандо Цанибони.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя**,
взысканія и пр.; юр. совѣты **бесплатно**,—
ст. **ЮРИСТЪ**. Приѣмъ ежедн. (п по празд.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

Термахія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУНЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шакспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дожь Венеціи	г. Альскій.
Принцъ аррагонскій	г. Шабельскій.
Припцъ мароккскій	г. Богдановъ.
Антоніо, венеціанскій кунецъ	г. Бурьяловъ.
Бассаніо, его другъ	г. Брынский.
Соланіо) друзья	г. Муравьевъ.
Саларино) Антоніо и	г. Крыловъ.
Граціано) Бассаніо	г. Ленскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессіку	г. Чарскій.
Шейлокъ, еврей	г. Розентъ-Саннинъ.
Тубаль, другъ его	г. Славскій.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока	г. Бойковъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	г. Хохловъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Ефремовъ.
Порція, наследница богатого имѣнія	г-жа Райдина.
Нерпеса	г-жа Карина.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій кунецъ Антоніо, жема по-мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привести богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обремененный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжалъ къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое болѣе суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имуществъ и принять христіанство.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
У. Г. МОЗЕРЪ и Ко.
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн цѣнамъ слѣд.
его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дамс. 3 . 25 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. 6.75 . 25 .
Зол. муж. 35 . 325 .
Зол. дам. 18 . 225 .
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Болыницы. — Катастрофа. — Декоръ. — Смерть Во-
лоди. Инетпадь. Ганка.

Книгоиздательство "Заря" ЦѢНА 1 руб.

Склады изданій: Петербургъ, Невскій, 55, кн.
складъ "Земля"; Москва, кн. магаз. "Сотрудникъ
Прованцин", уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;
Вильна, Большая, 56.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533-47.

Пріемъ отъ 10-7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
болн. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе ис-
кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки,
мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
стинокъ).

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“.
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—каррикатурныя.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ
упр. Г. Делись предст. буд.

MA GOSSE??

Начало въ 9 час. веч.

III.

1. Г-жа ДОПА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРИАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“.
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrions, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. „La Valse“.
- 4) М-лles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ле ДІАНА, солистка балета „Ander Vien“, исп. танцы.
- 7) М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potpori.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскія романсы.
- 10) ТРІО МИЛЛО, акробат. танцовщицы.
- 11) М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12) La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13) М-ле Henriette, франц. пѣвица.
- 14) М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
- 15) М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
- 16) ТРІО ЛУРЛОНЪ, англій., исп. „Sue-sue-sue“.
- 17) М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
- 18) М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
- 19) ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
- 20) ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
- 21) АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
- 22) ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
- 23) Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

ЛЪВЫ со знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-ме МАРКН, исполняющими цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Нараванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз. кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

ПАТЬ, мыло.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.



**Нип-
понъ**



ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ
Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Юнакиваро Маса-
надо „отчего я такъ красива и молода“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕСПЛАТНО. —