

Четвергъ, 24 іюня 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1096.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатеринскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗЪ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Певель. Д'Авриль. Шаятенай. В. Варварова.

На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные

гг. Дево—акробаты. Ств ердъ—комикъ. гг. Масто—эквилибристи. Бр. Вордъ—эксцентрики. 4 Лисъ—партерн. акробаты. Печилл—китайцы. 4 Serenados. Мг Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.

Билеты прод. въ свѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ.**

Предст. новой французской оперетти **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ-ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г.г. КАРЖОНЪ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО. и др.

М-ше Долиа. М-ше Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ше Гранжанъ. М-ше „Экспрессъ этуаль“ М-ше Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

СЛОНЫ Миссъ **СЛОНЫ.**
Орфордъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„RAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Ulica, Тріо Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія. Тріо Ванди, Val Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сыргн, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская группа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію стеліаки въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участ. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Дубровскій.

Начало въ 8 ч. в. Завтра—съ учас. А. М. Матвѣева — „Пиковая дама“
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

Сегодня—бенефисъ Н. И. ТАМАРА

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 2 д., муз. Голлендера, текстъ Л. Л. Пальскаго
и П. Г. Ярона.

II. **ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ** исп. Н. И. ТАМАРА.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

НАШОДЕОНЪ I-ЫЙ

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляновъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Хлѣба и зрѣлищъ.

Драма въ 5 д., Собольщикова-Тамарина, перед. изъ ром. А. Михайлова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ 1-й разъ—„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“.

БОЛЬШОЙ „ТАИЦЫ“ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

СЕГОДНЯ

ДУРАКЪ

Комедія въ 4 д. Л. Фульда.

Начало спектакля въ 8¹/₂ ч. в. По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ

Администраторъ А. В. Камковъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.
 СЕГОДНЯ, 24-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. 3. Оркестра муз. 3.
 На большой сценѣ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.
ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.
Человѣкоподобная обезьяна МОРИЦЪ на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.
 Въ 7 и 12 ч. в. 3-й *Симфонич. концертъ (50 перс.)* **М. В. Владимірова**.
 Въ 8½ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**.
 На эстрадѣ ресторана кушетность г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова.
 Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Гг. Феллисъ съ дрессир. собаками. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**, **нарусель**, и мн. др.

**БОЛЬШОЙ
СТРѢЛЬНИНСКІЙ**

ТЕАТРЪ.
 СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
 Волхонское шоссе.
 Дирекція **З. Я. Гордонъ**.

СЕГОДНЯ

КЛУБЪ ХОЛОСТЯКОВЪ

Комедія въ 3 д., А. Крыковского.
 Начало въ 8½ ч. веч. Главн. режис. **М. Д. Діевскій**.

**НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ**

Театръ и садъ.
 Ст. Лиговъ. Балтійской жел. дор.
 Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича**.

СЕГОДНЯ

За монастырской стѣной

Драма въ 5 д. пер. съ итальянск. Курочкина.
 Завтра—**Олереточный спектакль—«ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ»**.
 Начало въ 8½ час. вечера.

**БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ**

театръ и садъ.
 Ст. ОЗЕРНИ, Финл. жел. дор.
 Т-во артистовъ Малаго театра.

Сегодня—**бенефисъ Л. В. ЗОТОВА**

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

Пьеса въ 4 д., Леоп. Андреева.
 Режиссеръ **И. А. Демертъ**.
 Начало въ 8½ час. вечера.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ



всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОБА ЛИЛИ „КОНЕЧЬ“** Бергмана и Ко. въ Радебейлѣ-Дрезденѣ съ клеймомъ **конечъ**. По 50 коп. можно получать вездѣ.
 Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
 С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 21 іюня по 27 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 іюня	Вторникъ 22 іюня	Среда 23 іюня	Четвергъ 24 іюня	Пятница 25 іюня	Суббота 26 іюня	Воскресеніе 27 іюня.
Народный домъ.	Мазена.	Фаустъ.	Съ уч. Матвѣева Апда.	Съ уч. Фигнера Дубровскій.	Съ уч. Матвѣева Пиковая Дама.	Лакма.	Русалка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Вальневой. Ночь любви.	Герой Трувиля.	Птички пѣвчія.	Наполеонъ I.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Наполеонъ 1. Борьба.	1) Люб. симп. ощущеніи. 2) Борьба.	1) Бисмекви-команія. 2) Борьба.	Бел. Н. П. Тамары «Максимлясты».			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Шейлокъ.	Анна Каренина.	Идіотъ.	Хлѣба и Зрълищъ.	Въ 1-й разъ Власть тьмы.	Анна Каренина.	Около денегъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse“? 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Короли воздуха.	Всероссійскій чемпионатъ.	За монастырской стѣпой.	Тонкій дипломатъ.	Короли воздуха.	Бен. реж. Костина Бояринъ Нечай Ногаевъ
Стрѣльнинскій театръ.				Клубъ холостяковъ.			Вѣдьма.
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.	Бенефисъ С. Г. Тригорина. „Казнь“.	1) Кинематографъ. 2) Борьба.		„Дни нашей жизни“.		1) Кинематографъ. 2) Борьба.	„Пляска жизни“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Ты хочешь убить меня? Что-же, убей!
 Мнѣ смерть не страшна постыла ласки твоей.
 Мнѣ смерть не страшна, я довольно повидалъ.
 Тебя я узналъ и тебя я любилъ.
 Исчезну я! Что-же! — Найдется другой.
 Но станеть ли онъ своей жадной душой
 Среди ночи безмолвной тебя призывать,
 Волшебныя сказки тебѣ повторять,
 И сердце будить отъ печали земной,
 Всю думу свою разсказавъ предъ тобой.
 Боль есть онъ, что ближе, что любить тебя
 Убей же скорѣе! Не жаль мнѣ себя.
 Я счастье видѣлъ въ улыбкѣ твоей
 Другого ты любишь — стрѣляй же въ ривъ!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Листки театрала.

Штукмейстеры.

Полное освѣщеніе, веселая музыка, развязныя манеры, а мнѣ жутко.

Этотъ Карлъ Герцъ—прямой чудодѣй.

Черная и бѣлая персидская магія, тайны индійскихъ факировъ, булавки черезъ носъ, разрываніе живота, горящая пакля и все такое—это старо, объяснено, неинтересно. Но отъ того, что продѣлываетъ Герцъ на веселой сценѣ «Буффа», при такомъ освѣщеніи, что хоть булавку яши—жутко, хотя номера совсѣмъ не страшные. Укладываетъ на полъ женщину, солидныхъ размѣровъ, пудовъ на пять. Чертитъ вверху, чертитъ внизу—пусто—безъ блоговъ, дескать.

Дѣлаетъ пассы руками и поднимаетъ ее вверхъ.

Если одною физическою силою рукъ—какіе надо имѣть мускулы!

Пустые чемоданы и ящики, въ которыхъ ходятъ все ту-же миссъ, пустой будуаръ, въ который неизвѣстнымъ путемъ попадаетъ обстановка спальни, съ лежащей въ кровати женщиной, китайскіе домики, откуда несповѣданными путями исчезаютъ и переселяются обитатели—какое-то весьма хитроумное примѣненіе техники, недо-ступное фантазіи непосвященныхъ потребовалось,

чтобы сдѣлать такъ чисто, почти чудесно, до-жуть, эту работу.

Припоминаю, какъ объяснялъ одинъ знаменитый актеръ свой полетъ черезъ весь циркъ: на другомъ концѣ сидѣлъ его родной братъ, похожій на него до мельчайшихъ подробностей.

И здѣсь есть нѣчто отъ грима, быть можетъ, отъ схода, но все остальныя частности сдѣланы такъ чисто, что сидишь въ креслѣ и держишься крѣпко за ручки—какъ бы чего не случилось!

Принято нѣкоторыми магами за обычай—по окончаніи представленія давать объясненія. Не разъяснить-ли и Карлъ Герцъ свои американскія штуки?

Сезонъ петербургскаго льва начался.

Знаете—кто герои его? Звѣри!

Въ «Акваріумѣ»—валиють комедію добродушныя слоны и лошади.

На «виллѣ Рода»—рычатъ львы.

Въ «Зоологій» строятъ рожи обезьяна Морницъ.

Въ «Фарсѣ» борются свирѣпыя мастодонты.

Двуногіе и четвероногіе штукмейстеры пользуются большимъ вниманіемъ, чѣмъ подлинныя ярецы искусства.

Обезьяна Морницъ получаетъ 100 руб. за полу-часовой выходъ. Слоны и львы стоить подороже. Многіе-ли изъ актеровъ получаютъ такія суммы? Художники спятъ безъ работы и кормятся у болѣе счастливыхъ друзей, служащихъ въ департаментахъ и знающихъ 20-е число. Праздно висятъ ихъ жанры и пейзажи, историческіе и мифологическіе сюжеты.

Но миссъ Пенсель выходитъ на сцену «Акваріума» и рисуетъ почную базу. Ея товарищъ всплескиваетъ руками и добавляетъ подробности—выходитъ торокъ въ чалмѣ—ха-ха-ха! Рукоплесканія и общее довольство.

Скульпторы лежатъ у подножія своихъ статуй, еле живые, но не Пигмалионы отъ безплодной страсти—просто голодные.

А та-же г-жа Пенсель беретъ красивую дѣвушку, почти голую, и закутывая ея въ разныя ткани, придаетъ модели всевозможныя позы—зрѣлище живописное, красочное, оригинальное.

Зимой подвизалась въ «Кривомъ зеркалѣ» и на другихъ сценахъ художница Мика-Микунъ. Разряженная карикатурно, въ тактъ музыкѣ, она рисовала смѣшныя карикатуры, вызывая бурный восторгъ.

Штукмейстерство любить публика. Что-нибудь новое, непохожее, забавное. Притупленнымъ перьямъ нужна острая горчица оригинальничанья.

Вездѣ—въ литературѣ, живописи, балетѣ, вообще въ искусствѣ.

Одинъ способный музыкантъ и композиторъ говорилъ мнѣ:

— Вотъ я теперь подвизаюсь на юмористическомъ жанрѣ, ломаясь подъ румына, на «музыкѣ темперамента». Имѣю успѣхъ, приглашаютъ на

разные вечера, недурно зарабатываю. Нѣтъ-нѣтъ—я сыграю и въ-серьезъ—правится.

Если-бы я началъ съ серьезнаго—мало-ли музыкантовъ въ Петербургѣ?! Но вѣтъ говорятъ:—такой-то, что играетъ подъ румына, очень недурной музыкантъ—слушаемъ!

И есть два номера—комическій и серьезный. И два заработка: и на Антона и на Онуфрія...

Штукмейстерство на сценѣ—признакъ времени. Но имъ пользуются пока лишь догадливые иностранцы. Но развѣ у насъ, русскихъ, нѣтъ своихъ талантливыхъ штукмейстеровъ? И мы умѣемъ лишь—вылетать въ трубу—во всѣхъ сферахъ жизни?

Представителямъ русскаго искусства надо взяться за штукмейстерство—это кормить.

И—быть можно умнымъ человѣкомъ и думать о красѣ негетей...

И всякій родъ искусства хорошъ, кромѣ скучнаго...

Старый Воробей.

Театральные негативы.

Однимъ изъ петербургскихъ знакомыхъ и личныхъ друзей Энрико Карузо получено на-дняхъ слѣдующее письмо отъ знаменитаго тенора.

«Вы меня спрашиваете, приѣду ли я въ Петербургъ. Къ сожалѣнію, затрудняюсь вамъ отвѣтить на этотъ вопросъ. Я за послѣдній годъ получилъ болѣе 10-ти предложеній приѣхать къ вамъ. Но... это зависитъ отъ моего импресарио, которому я «проданъ» еще на два года. Мнѣ Америка уже крайне надоѣла, и я хотѣлъ бы самъ перемѣнить климатъ. Во всякомъ случаѣ, по мѣрѣ возможности, буду стараться уговорить моего импресарио «повезти» меня въ Россію»...

Намъ петербуржцамъ, удастся, такимъ образомъ, послушать Карузо только въ томъ случаѣ, если американскій импресарио пожелаетъ его «привезти»...

Между прочимъ, Карузо пишетъ, что онъ будетъ нѣтъ только 5 лѣтъ, послѣ чего посвятитъ себя педагогической дѣятельности.



Поналъ на-дняхъ на оперную репетицію въ Народномъ домѣ.

— Что слышно съ новыми постановками?—спросили мы Н. Н. Фигнера.

— Пока еще не опредѣлилось. Я буквально заваленъ работой, по текущему репертуару. Представьте себѣ, что такую оперу, какъ «Гугеноты», пришлось ставить почти съ одной репетиціи. Хорошо еще, что у насъ всѣ опытные пѣвцы.

— Какія новинки предвидяются?

— «Дочь полка» Дошицетти и «Елка» и «Басни Крылова» Ребикова.



Однимъ изъ участниковъ дягилевской поѣздки сообщаетъ намъ слѣдующій эпизодъ.

Мужъ одной балетной артистки, сопровождавшій свою супругу въ Парижъ, купилъ абонементъ на балетные спектакли въ 1-мъ ряду кресель.

Но оказалось, что оркестръ въ «Grande Opéra» устроенъ такимъ образомъ, что изъ пер-

ваго ряда кресель не видно... ногъ балеринъ и такимъ образомъ, нельзя восхищаться «луантани».

Мужъ балеринъ обратился поэтому съ просьбой къ Дягилеву перемѣнить ему 1-й рядъ на другой.

Г. Дягилевъ любезно предоставилъ ему кресло 6-го ряда.

Но когда абонентъ затѣмъ попросилъ у балетнаго импресарио «разницу» между 1-мъ и 6-мъ рядомъ, составляющую цѣлыхъ 600 франковъ, г. Дягилевъ призналъ претензію абонента несправедливой и даже... обидѣлся.

Мы

По дачнымъ театрамъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Воскресенье, 13-го іюня).

Пьеса де-Бріе. Название любочное: «Во имя ребенка» Трактуетея вопросъ о воспитаніи и, главнымъ образомъ, вопросъ о великой способности женщины приносить все свое существо въ жертву за сердце дитяти, даже не за его счастье, не за его жизнь, а только за право быть любимой своимъ ребенкомъ. Но всему есть свои границы, а у де Бріе это свойство женщины переходитъ всѣ границы. Оно убиваетъ, одно за другимъ, всѣ остальные чувства и стремленія, оно властно покоряетъ женщину и превращаетъ ее въ безвольную рабу. Она, гордая, самовластная, правдивая, самолюбивая, платится всей своей жизнью за то, что не сумѣла сродниться съ семьей своего мужа, типичной французской буржуазной семьей, ханжеской и лицемерной, гдѣ нуженъ одинъ только вишній декорумъ. Она выросла въ иной средѣ. Ее воспиталъ отецъ, старый морякъ, грубоватый наружно, но поэтъ душой, ненавистникъ того положенія семьи, которое создаетъ женщину-рабу. И то, что онъ сдѣлалъ изъ другихъ своихъ двухъ дочерей трудящихся дѣвушекъ, чтобы имъ не надо было искать въ замужествѣ источникъ существованія,—это вызываетъ со стороны представителей буржуазіи насмѣшливыя улыбки и укоры, это въ глазахъ ихъ позоръ,—семья, гдѣ есть акушерка и актриса! Въ общемъ зрителю подносится авторомъ все, что можетъ служить освѣщенію этого вопроса. Въ пьесѣ все, «какъ въ самыхъ лучшихъ домахъ».

Ничто изъ подобающаго темѣ трафарета не забыто. Есть и благородная семья Режинъ, героини пьесы, морякъ съ дочерьми, и неблагородная семья, мужа Режинъ, съ благороднымъ исключеніемъ (тетя Мешина) и страдающая отъ дрязгъ отца съ матерью маленькая дочь, и уличный ферлакуръ (это чтобы показать, что все зло въ мужчинахъ) и еще многое, все, какъ полагается.

Однимъ словомъ—пьеса де Бріе, драматурга для широкой публики.

Превосходна была геранія пьесы, Режинъ, въ исполненіи г-жи Гордонъ, артистки умѣющей быть новой, яркой и интересной въ каждой новой роли.

Правдивы, выдержаны были представители фальшивой, безнравственной, злобной ad maiorem Dei gloriam буржуазной семьи Шамберъ: г. Диевскій (Айри) г. Мировичъ (отецъ его) и г-жа Струкова (мать). Безыскусственно млымъ ребенкомъ была г-жа Рвзникова, съ очаровательной задумчивостью проводившая сцену съ бабушкой. Морякъ, отецъ Режинь, въ исполненіи г. Викторова былъ съ головы до ногъ морякъ-ореттеръ, экспансивный, горячій, увлекающійся, суровый наружно, но чуткій и тонко чувствующій въ действительности.

Хороша была г-жа Лазетъ въ роли актрисы трагическаго жанра.

Недурны были и остальные исполнители въ небольшихъ эпизодическихъ роляхъ.

Вообще Стрѣльцы остаются порадоваться, что въ ея театрѣ играетъ труппа, члены которой, «одинъ за всѣхъ, всѣ за одного», въ заинтересованы въ наилучшемъ впечатлѣніи зрителя отъ хода спектакля.

Дачникъ

Таицкій театръ.

Спектакли въ Большомъ Таицкомъ театрѣ П. А. Иванова продолжаютъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Въ четвергъ, 17-го іюня, была поставлена извѣстная пьеса Невѣжина «Вторая молодость». Публика наградила исполнителей шумными аплодисментами. Г-жа Красавина тонко и съ большимъ драматическимъ подъемомъ провела трудную роль «Готовцевой» требующей отъ артистки незауряднаго дарованія, большой сценической опытности и умѣнія владѣть собой въ нарочито подчеркнутыхъ авторомъ драматическихъ мѣстахъ.

Очень удалась молодой артисткѣ г-жѣ Георгиевской роль Сѣткиной.

Недурно игралъ Готовцева г-нъ Камковъ, хотя артисту мѣшалъ слишкомъ молодой гриммъ. Само названіе пьесы «Вторая молодость», ясно указываетъ главному герою ея, какъ нужно гриммироваться.

Очень недурной Парусовъ—г. Ставровъ.

Г-жа Баянова очень мило провела роль Тельгиной, и трогательна была г. Красинская въ роли няни Минодоры.

Слѣдуетъ отмѣтить г-на Яблоновскаго, вообще способнаго и разнообразнаго актера, ярко и колоритно исполнившаго роль Кушавина. Отъ души собѣтуемъ молодому артисту работать и совершенствоваться.

Вообще, театръ П. А. Иванова пріобрѣтаетъ съ каждымъ днемъ все большую и большую популярность, благодаря энергіи его владѣльца, дающаго возможность спокойно работать товариществу и не зная, такъ называемыхъ, «актерскихъ черныхъ дней».

Романъ Тургенева.

По поводу недавняго сообщенія о неизвѣстномъ романѣ Тургенева, рукопись котораго была найдена въ бумагахъ покойной Гарсіо-Віардо, московскому корреспонденту англійской газеты «World» якобы удалось раздобыть слѣдующія интересныя свѣдѣнія относительно интимной жизни безсмертнаго творца «записокъ съестника». Корреспондентъ «Worlda» розыскалъ въ Москвѣ 75-лѣтнюю тетку (?) Тургенева, проживающую въ богатѣльнѣ. Старушка сообщила корреспонденту, что Полина Віардо, не разводясь со своимъ супругомъ Гарсіа, тайно повѣнчалась съ Тургеневымъ.

— Я знаю этотъ романъ, о которомъ сообщалось недавно—сказала словоохотливая старушка.—я знаю и тайну, окружающую это произведение—добавила она.

— Въ романѣ описана исторія любви Тургенева и его тайнаго брака, о которомъ знали только: мѣрь, пономарь маленькаго французскаго села, да я. М-ше Гарсіа, хотя и не прозвала вмѣстѣ со своимъ мужемъ, но бракъ ея не былъ расторгнутъ—поэтому она и не могла стать законной женой моего племянника. Однако, ихъ сношенія были столь интимными, что было рѣшено повѣнчаться. Этотъ планъ и былъ приведенъ въ исполненіе. У нихъ была дочь, впоследствии вышедшая замужъ за какого-то американца въ Бостонѣ. Она не знала о томъ, что она дочь Тургенева: она воспитывалась въ какомъ-то монастырѣ во Франціи и считала своимъ отцомъ Гарсіа. Вѣнчаніе Тургенева и г-жи Гарсіа состоялось въ старинной часовенкѣ на берегу Сены. Тургеневъ написалъ исторію своего тайнаго брака и передалъ рукопись своей женѣ, съ просьбой, напечатать романъ только послѣ смерти автора. Первоначальное заглавіе было «Романъ моей жизни». Но потомъ Т. измѣнилъ заглавіе.

— Я читала этотъ романъ лѣтъ 20 тому назадъ и подробностей уже не помню—закончила старушка свой разсказъ.

О проживающей якобы въ Бостонѣ дочери Тургенева старушка тоже не могла сообщить болѣе точныхъ свѣдѣній. Поэтому ко всему этому сообщенію слѣдуетъ отнестись болѣе, чѣмъ скептически.

Мало ли что сочиняютъ доудакіе корреспонденты?



Знаменитый пианистъ Іосифъ Гофманъ въ виду переутомленія рѣшилъ прекратить на два года свою концертную дѣятельность. Вслѣдствіе этого Гофманъ въ этомъ сезонѣ къ намъ не пріѣдетъ.

Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Матѣевъ, по окончаніи гастролей въ Народномъ домѣ, уѣзжаетъ нѣтъ въ Кисловодскъ. Въ

августъ состоится его гастроль въ Нижне-Новгородѣ въ оперѣ Эйхенвальда.

Въ Нарядномъ домѣ въ настоящее время готовится къ постановкѣ старинная опера Довицетти «Дочь полка». Кроме того дирекціей приняты къ постановкѣ двѣ новинки молодого композитора Ребикова: «Басни Крылова» и «Елга».

На-дняхъ будутъ отправлены въ Москву находящаяся въ настоящее время въ музей императора Александра III 12 картинъ В. В. Верещагина, изображающія различные моменты изъ эпохи отечественной войны 1812 г.

Картины эти предназначаются для музея, который будетъ построенъ въ Москвѣ въ память войны 19-го года. Временно онъ будетъ помѣщаться въ генераль-губернаторскомъ домѣ.

Велѣдствіе пожара, бывшаго въ петербургскомъ Императорскомъ театрѣ, предлагавшіеся въ немъ спектакли, состоятся въ нынѣшнемъ сезонѣ въ частномъ театрѣ.

Изъ Ржева телеграфируютъ: строить театрально-концертный залъ П. С. Немирова, убытки громадные.



Борьба въ Фарсѣ.

Борьба Луриха съ Мурзукомъ ознаменовалась крупнымъ недоразумѣніемъ. Едва только борцы разошлись послѣ привѣтвеннаго салюта, какъ Мурзукъ повелъ ожесточенную атаку, tour de bras разъ, два, Лурихъ вывертывается и вѣгаетъ на поги. тутъ его Мурзукъ ловитъ на передній поясъ и бросаетъ на коверъ. Лурихъ спасается мотомъ и просекаетъ рядъ перекатовъ. Мотивы Луриха устойчивѣе, у Мурзука много слабѣе и на одномъ изъ перекатовъ онъ плотно прижатъ къ коверу. Раздался легкій свистокъ арбитра и Лурихъ, какъ побѣдитель, расклаивается. Время борьбы 1 м. 30 сек. Казалось бы, что и колѣцъ всему. Но нѣтъ. Не ожидали судьи такого быстрого наступленія финала и, сѣдя за своимъ предѣтелемъ, вынесли «мудрое» рѣшеніе:

Мурзукъ не лежалъ, онъ перекатился, пусть Лурихъ продолжаетъ бороться, а если откажется, то мы признаемъ его побѣжденнымъ (правильнѣе было бы сказать — отказать будетъ сочтено за поражение).

И признали.

Гр. судьи, вы были ошеломлены быстрою побѣдою Луриха и постановили черезъ-чуръ носѣвшію неправильное рѣшеніе, но вы же могли и исправить его, тѣмъ болѣе, что по окончаніи борьбы былъ заявленъ протестъ однимъ изъ судей, не участвовавшимъ въ постановкѣ перваго рѣшенія. Къ этому протесту присоединились еще двое. А г. предѣтель жюри, ограждая свое достоинство, упорно твердилъ: «правильно, рѣшили мы единогласно, такъ и будетъ».

Я понимаю положеніе судей, находящихся въ какой-то зависимости отъ предѣтеля; вы же г. Курьевъ могли набраться мужества и обесудить все снова. Но почему то уклонились отъ этого.

Сознаться въ своей ошибкѣ никогда не поздно и быть можетъ вы это сдѣлаете теперь.

Этимъ лишь поднимете авторитетъ жюри.

Быстра и случайна была побѣда Луриха, но она плотнѣе правильна. Черезъ-чуръ горячо нападавъ Мурзукъ, желая ошеломить противника, и попался самъ.

На смѣну чемпиономъ вышли Поепшинъ и Шульцъ. Послѣ 34 мин. красной борьбы побѣждаетъ Поепшинъ парадомъ противъ захвата плеча.

Въ чемпионатъ вступилъ Бредихинъ, ловкій и энергичный легковѣсъ. Боролся онъ съ Югансенемъ. Послѣ паузы отчаянно нападаетъ Югансенъ, вотъ онъ ловитъ противника на tour de tete, но Бредихинъ съ большою силою освобождается отъ захвата и Югансенъ падаетъ. При паденіи онъ повреждаетъ локоть и борьбу прерываютъ.

Чемпионъ міра Карнацкій боролся съ побѣдителемъ знаменитаго Арvida Андерсона «Эгебергомъ». И тотъ и другой энергично нападали, но перевѣсъ въ силѣ замѣтно былъ на сторонѣ Карнацкаго. Боролся они 20 мин. безъ результата.

А. П.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗА ВТРА, въ пятницу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумовскій 11—12½ д., За Эшаева 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч., Дрежевешкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч. в.

Уши, нос, горл. Фридрихер 9—11 ч. у., Либин 12—1 ч. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юревич 3—4 ч. Геатер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дяткова 12—1½ ч., Лихачев 1½—3½ ч. д., Аусендер 3—6 ч. д.

Штрот 6½—7½ ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. За Гришновича 4½—5½ ч.

Нерв. Трайнинъ 10—11½ ч. у., Л. О. Финкельштейн 6½—7½ ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токн Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

И. И. Лрейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также
насосовъ

разныхъ для
поливки га-
зоновъ и во-
допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

1.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Маркизь-де-Корневиль. 2. Камея. 3. Дамовль.
4. Ракаржъ.

2.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Сувениръ. 2. Демеля. 3. Нова. 4. Хобуа.

3.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Мальбрукъ. 2. Гольденъ-Флай. 3. Конмбра.

4.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Шумира. 2. Шануанессъ. 3. Веселая-вдова.
4. Непомна. 5. Бранка.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

5.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 2 вер.

1. Ве-Виктисъ. 2. Гарибальди. 3. Гондоля. 4. Чемульпо. 5. Кампидоло.

6.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 1½ вер.

1. Молнія. 2. Атлантъ. 3. Витессъ. 4. Виолетта.
5. Сигизмундъ. 6. Левъ-Дьяконъ. 7. Пиносантъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

7.

Призь 900 руб. дист. 1½ вер.

1. Эффектъ. 2. Шутникъ. 3. Флеръ-д'Иверъ.
4. Фантошъ. 5. Дубина. 6. Диди. 7. Фани.

8.

Призь 1500 руб. «въ память Д. П. Воейкова», дист. 2 вер. 100 саж.

1. Саганелло. 2. Ендза. 3. Аморекъ. 4. Лордъ.
5. а) Мельпомена, б) Айгуръ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

9.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Кальпа. 2. Ганденъ. 3. Раймондъ. 4. Кентія.
5. Медора. 6. Забастовка. 7. Ванъ-Патрикъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

10.

Призь 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Сарепта. 2. Шумира. 3. Триоль. 4. Бей-Бессъ.
5. Чимолло. 6. Эй. 7. Колеть.

11.

Гандиканъ 800 руб. дист. 1½ вер.

1. Диди. 2. Лозанна. 3. Капораль. 4. Гаркуша.
5. Колумбини. 6. Ярошъ. 7. Фани. 8. Съкачъ.
9. Богъ-Аферъ.

12.

Призь 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.

1. Заратустра. 2. Бельжирате. 3. Кардиналь.
4. Браянъ. 5. Вьлунъ. 6. Фиать.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Ракаржъ, Маркизь-де-Корневиль.
- 2) Нова, Демеля
- 3) Конмбра, Мальбрукъ
- 4) Шануанессъ, Веселая-Вдова 2-ая
- 5) Кампидоло. Чемульпо
- 6) Сигизмундъ Виттессъ, Левъ-Дьяконъ
- 7) Шутникъ, Флеръ-д'Иверъ, Дубина
- 8) Ендза, Лордъ, Мельпомена
- 9) Кальпа, Ванъ-Патрикъ, Медора
- 10) Колеть, Бей-Бессъ, Сарепта
- 11) Фани, Капораль, Диди
- 12) Заратустра, Фиать, Браянъ.

Результатъ скачекъ 20-го юня.

- 1). Барьерный 2½ в. Очень легко выигралъ нашъ фав. «Брестоль».
- 2). 900 р. 2 в. Первой «Гаруда».
- 3). Стиплъ-чэзъ 4 в. Легко первымъ нашъ фав. «Вандиманъ».
- 4). 700 р. 2 в. Изъ трехъ лошадей неожиданно выигралъ «Сувениръ», за котораго платили 71 р.
- 5). Гладкая скачка 1½ в. Выиграли обѣ наши фаворитки «Олеттъ» и «Магали».
- 6). 1200 р. 1½ в. Первымъ у столба «Лоадетаръ».
- 7). 1000 р. 2 в. Выиграла «Ла-Ферія», второй, наша фаворитка «Екжина».
- 8). 800 р. 1½ в. Первымъ «Нептунъ», вторымъ нашъ фав. «Арманъ».
- 9). 800 р. 2 в. Выиграла «Флеръ-д'Иверъ», второй наша фавор. «Дора».
- 10). 700 р. 1½ в. Въ три приза выиграли лошади въ указномъ намъ порядкѣ «Паломъ», «Грифъ» 2-й и «Браянъ».
- 11). Гандиканъ 2 в. Неожиданно съ мѣста до мѣста очень рѣзко 12 м. 20¾ с. провелъ «Погромъ», за котораго платили 90 р. въ орд. и 45 р. въ дв. Вторымъ «Ураганъ».
- 12). 600 р. 1 в. 66 с. Наша фаворитка «Непомна» сиялась. Выигралъ «Варнакъ».



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.
представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Перубинновскій.
Владиміръ, его сынъ	г. Фигнеръ.
Кирилль Петровичъ Троекуровъ	г. Виноградовъ.
Маша, его дочь	г-жа Деранкова.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Эльшаръ.
Князь Верейскій	г. Степановъ.
Писарникъ	г. Эзровъ.
Засѣдатель	г. Залинскій.
Дефоржъ, французъ	г. Барышевъ.
Шабашкинъ, приказный	г-жа Савронская.
Егорова, няня	г. Лучевъ.
Архипъ	г. Лимашевскій.
Гришка	г. Карагодъ.
Ангошъ	г. Карагодъ.

Брѣвпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбеннищъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полиоты—сыгаротіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старикъ Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именовъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, нынѣ и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, управляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоѣка Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женить. Раненый умираетъ.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. И. ТАМАРА.

представлено будетъ

I.

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 2 д., муз. В. Голлендера. перевод. Н. Г. Яропа и Л. Л. Пальмеаго.

Виконтъ Поликрать	г. Дальскій.
Герцогъ Саганъ	г. Радовъ.
Маркизь Саракки, японецъ	г. Полонскій.
Чотакой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Жанна Бокаль	г-жа Легать.
Моларъ	г-жа Свѣтлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Седко.
Де-Рабель	г. Клодинскій.
Де-Ратонъ	г. Дмитриевъ.
Де-Кервилль	г. Неклюдовъ.
Фанни Вибронъ	г-жа Рейская.
Гузерео	г-жа Веглужкая.
О-Кисато-Санъ, японка	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

II.

Н. И. Тамара.

Исполнить цыганскія пѣсни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

III.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клятка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницъ. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

У Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дам. 3 . . . 25

Сер. муж. 7.50 . . . 45

Сер. дам. 6.75 . . . 25

Зол. муж. 35 . . . 325

Зол. дам. 18 . . . 225

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89. Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupougi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчипш“.
5. М-ле ЛУШИНА, исп. marsche.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА ВАРСОЦЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы.
 - 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей.
 - 4) Лѣсной-сонъ.
21. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. de-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предѣлателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписъ всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарад-ный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чотакой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинета, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинета все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умъ иленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинета все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую под-пись.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Оффисерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ	г. Юренивъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверлянь	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Тореп	г. Стрѣльскій.
Лошъ	г. Нельскій.
Барбатень	г. Невзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Книжникъ.
2-й) денты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшневъ.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Баятинская.
Верта	г-жа Кляжевичъ.
Розалия	г-жа Гремина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Манфредо—Эгебергъ.
- 2) Лурихъ—Мурзунъ (рѣшит. реваншъ).
- 3) Пospѣшилъ—Соловьевъ.
- 4) Шульць—Претихннъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.
Моретто, эксцентричная субретка.
Барингтонъ, англійская танцовщица.
Г-жи Люцима и Бракнеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Техтинская, Гринева, Стверская, Миланова, Зя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.
Г-г Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ
13. Владимірскій пр., 13.
НАИВЫСШІЯ цѣны платятъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворець. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Козффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Ленскій.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣтловыя бабы, свѣтлинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Вилгинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всея порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

3-й Симфоническій вечеръ.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (7¹/₂ час.).

1. МАССЕНЭ. Увертюра къ трагедіи «Федра».
2. ГОДАРЪ. Восточная симфонія.
I. Аравійская пустыня.
II. Шествіе Мандариновъ (Китай).
III. Въ гатакъ (Греція).
IV. Грѣзы Никіи (Персія).
V. Турецкій маршь.
3. БЕРЛИОЗЪ. Ракочки — маршь.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (12 час.).

1. ВАГНЕРЪ. Уверт. къ оп. «Тангейзеръ».
2. ГРИГЪ. 1-я сюита «Перъ Гюнтъ». а) Утро б) Смерть
Озе. в) Танецъ Анитры. г) Въ чертогахъ горнаго
Духа.
3. МУСОРСКІЙ. Кіевъ; Ночь на Лысой горѣ; фан-
тазія.
ЛЯДОВЪ. Полонезъ (Памяти Рубинштейна).



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСа**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАСЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Хлѣба и зрѣлищъ

Драма въ 5 д., Соболищкова-Тамарина, перед. изъ романа
А. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Андрей Егоровичъ Лыткинъ, заштат-
ный чиновник г. Рассатовъ.
Екатерина Ивановна, его жена . . . г-жа Мировичъ.
Даша) ихъ г-жа Роменская.
Вася) дѣти Лина Андреева.
Марья Егоровна Коитиева, вдова . . г-жа Ромашовская.
Аркадій Павловичъ Муратовъ . . . г. Бурьяновъ.
Аделаида Ивановна, его жена . . . г-жа Нилекая.
Графъ Иванъ Викторовичъ Баскаковъ,
дальній родственникъ Мурато-
выхъ г. Славскій.
Викторъ Валерьяновичъ Баскаковъ,
его внукъ г. Брынский.
Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ . . . г. Дилинъ.
Андрей Андреевичъ Христофоровъ . г. Бойковъ.
Поль Свищевъ г. Ризанцевъ.
Пьеръ Завитаевъ г. Ленскій.
Груша, горничная Муратовыхъ . . г-жа Антипова.
Семень, лакей Муратовыхъ . . . г. Григорьевъ.
Выѣздной лакей г. Лебешникъ.
1-й гости г. Фокиня.
2-й) г. Худяковъ.

Режиссеръ С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. К. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леоп. Федор. Звѣздинцевъ г. Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена г-жа Райдина.
Ветсп, его дочь г-жа Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ . . . г. Чарскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ г. Розень-Санинъ.
Докторъ г. Никольскій.
Марія Константиновна г-жа Селиверстова.
Петрищевъ г. Крыловъ.
Баронесса г-жа Багрянова.
Княгиня г-жа Полянская.
Княжна г-жа Карина.
Графиня г-жа Орлова.
Гросманъ г. Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина . . . г-жа Сольская.
Баронъ Клингенъ (Коко) г. Липатевъ.
Дама * * *
Серг. Ив. Сахатовъ г. Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд. г. Альскій.
Григорій, лакей г. Морвицъ.
Яковъ, буфетчикъ г. Богдановъ.
Семень, буфетный мужикъ г. Шабельскій 2.
Кучеръ г. Степановъ.
Старый поваръ г. Хохловъ.
Кухарка г-жа Лебедева.
Швейцаръ г. Алексѣевъ.
Таня, горничная г-жа Лаврова.
Мужики { 1-й г. Ромашковъ.
 { 2-й г. Малыгинъ.
 { 3-й г. Шабельскій 1.
1-й выѣздной лакей графини . . . г. Барловъ.
2-й выѣздной лакей г. Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина г. Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-
вляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi»,
просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на
сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая:
деревенская и усложненная—городская и, конечно,
первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается.
Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ
такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный земле-
владѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣт-
ловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ»
личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ,
ислѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ
ихъ «материализацию», не подозревая, что во всѣхъ
медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участие
принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ
диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумиче-
скія явленія. Почти одновременно съ праздною за-
бавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучи-
тельную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ
изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, не-
обходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—
спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда со-
ставляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно,
деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользо-
вавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумиче-
скихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ
купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписы-
ваетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа»

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учред. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Вель-Этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

Сегодня представлено будетъ

Клубъ холостяковъ.

Комедія въ 3 д., А. Крюковского.

Дѣйствующія лица:

Чубинова, Анна Павловна г-жа Радина.
Ольга Васильевна, ея дочь г-жа Лазеть.
Курилова, Елизавета Федоровна г-жа Гордонъ.
Гараванова, Ралса Николаевна г-жа Струкова.
Наумовъ, Сергій Ивановичъ г. Викторовъ.
Артемовичъ, Ардалионъ Игнатьевичъ. г. Глбовъ.
Праховъ, Иванъ Ивановичъ г. Мировичъ.
Полушинъ, Николай Александровичъ. г. Виличъ.
Посыкинъ, Михаилъ Павловичъ г. Диевскій.
Курскій, Василій Степановичъ г. Довмонъ.
Наша, буфетчица на водахъ г-жа Добровольская.
Андрей г. Маркевичъ.
Степанъ г. Степановъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Анонсъ: Въ воскрес. 27 июня, утромъ дѣтскій праздникъ.

Клубъ холостяковъ. Основанный яркими врагами брака, «клубъ холостяковъ» затрещалъ по всѣмъ швамъ, какъ только въ соприкосновеніи съ нимъ вошла жена одного изъ членовъ—Посыпкина, недавно разошедшаяся съ мужемъ. Посыпкиной надоѣло быть соломенной вдовушкой,—она рѣшила помириться съ мужемъ. Но пусть это случится само собой. Елизавета Федоровна перемѣнила свою фамилію на дѣвичью—Курилова, и начала дѣйствовать. Результатомъ ея стратегій явилось поголовное устремленіе всѣхъ членовъ «клуба холостяковъ» въ Пятигорскъ, куда направилась Курилова. Не было исключеніемъ и Посыкинъ, уже попавшійся на удочку,—онъ отправился въ Пятигорскъ, чтобы слѣдить за поведеніемъ жены. Устраивая свои дѣла, Курилова въ то же время работаетъ и въ пользу Курскаго, бракъ котораго на Ольгѣ Чубиной никакъ не можетъ состояться изъ-за непонятнаго каприза послѣдней. Въ томъ и другомъ случаѣ Курилова дѣйствуетъ на почвѣ ревности. Играя въ любовь съ Курскимъ, она заставляеть Олю забыть свою неприязнь къ жениху, а, окруживъ себя поклоненіемъ бывшихъ членовъ клуба, которые въ концѣ-концовъ, одинъ за другимъ, дѣлають ей предложенія, Курилова воспламеняеть мужа. Расчетъ ея оказался вѣрнымъ,—и Оля и Посыкинъ запутались въ распутныхъ ловкой женщиной сѣтяхъ. Въ заключеніе—помолвка Оли и Курскаго, примиреніе Куриловой съ мужемъ и панорама кислыхъ физиономій жениховъ-неудачниковъ.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя,** **взысканія** и пр.; юр. совѣты **бесплатно,**—ст. **ЮРИСТЪ.** Приѣмъ ежедн. (п по празд.) 10-1 ч. дн. п 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. Г. Иванова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДУРАКЪ.

Комедія въ 4 дѣйств. А. Фюльда.

Дѣйствующія лица.

Г-жа Шпрмеръ г-жа Голциманъ.
Лизбетъ, ея дочь г-жа Голландъ.
Г-нъ Юстусъ Габерманъ г. Вейнбергъ.
Куртъ Енгельгардтъ г. Камновъ.
Вилибальдъ Бекъ г. Ставровъ.
Гергардтъ Бекъ г. Тургельскій.
Г-жа Дорисъ Вигандъ г-жа Красавина.
Люси Гензель г-жа Георгиевская.
Филеиусъ г. Дюнско.
Ельшлегеръ г. Яблоновскій.
Борманъ г. Прасоловъ.
Вильгельмъ г. Дюнско.
Роза г-жа Курб.
Францъ г. Смирновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля въ саду грандіозный фейерверкъ «Огни Ивановой ночи»; въ помѣщеніи театра ТАНЦЫ.

Дуракъ. Умершій богатъ Амадекъ Бекъ оставилъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являютъся Вилибальдъ, начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удается, шпидеръ Гергардъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокат Куртъ, Юстусъ Габерманъ, затѣмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Шпрмеръ съ дочерью Лизбетъ. Завѣщаніе оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщаль самому „глупому“ изъ своихъ наследниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе достается Юстусу. Отношеніе къ Юстусу всѣхъ окружающихъ мѣняется. Всѣ его увѣряють въ безкорыстной любви. Онъ переѣзжаетъ къ г-жѣ Шпрмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Мстѣдняя сильно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетуть мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все снова мѣняется. Родственники признають Юстуса ненормальнымъ, и, чтобы отдѣлаться отъ него, помѣщаютъ въ сенаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ, но, тѣмъ не менѣе, признаеть его нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка дѣлаеть ему предложеніе и узнаеть, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Во 2 разъ.

За монастырской стѣной

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, **Луиджи Камолетти**, переводъ съ итальянскаго **Н. С. Курочкина**.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмполи	г. Бых. Самаринъ.
Евгенія } его дочери.	г-жа Чудовская.
Гульельмина }	г-жа Ярецкая.
Графъ Дюбриель	г. Костинъ.
Донатъ, сынъ его	г. Ведринскій.
Теодоръ, пріятель его	г. Любскій.
Сестра Тереза	г-жа Алейникова.
Сестра Джузеппа	г-жа Сведре.
Сестра Марія	г-жа Оршанская.
Сестра Цецилія	г-жа Алексѣева.
Бразиліо, нотаріусъ	г. Линскій.
Антоніо } слуги.	г. Аркадьевъ.
Марчелло }	г. Шильовъ.

Главный режиссеръ **В. И. Лукашевичъ**.

Режиссеръ **К. П. Костинъ**.

Начало въ 8½ час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгению за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Бразиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгений отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляеть Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Л. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Большинцы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. — Листопадъ. — Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провансия“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочна платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—9



Германія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ **А. Бурхардъ** въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. **А. Бурхардъ** новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самаго тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ разсказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма **Бурхардъ** самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которыми работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. **А. Бурхардъ** граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.
Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малого театра).

СЕГОДНЯ
бенефисъ Л. В. Зотова.

представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Евдокія Антоновна	г-жа Волгина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Козрянь.
Гауховцевъ, Николай	г. ЗОТОВЪ.
Онуфрій	г. Демертъ.
Мишка	г. Григорьевъ.
Блохинъ	г. Василенко.
Физикъ	г. Тригоринъ.
Архангельскій	г. Сорскій.
Анна Ивановна	г-жа Раевская.
Эпианда Васильевна	г-жа Варажская.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ	г. Новичевъ.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ	г. Денисовъ.
Парень, Гриша	г. Сорскій.
Торговецъ	г. Мещеряковъ.
Военные писаря	г. Писаревъ.
Аннушка	г-жа Славская.
Сторожъ	г. Гранскій.
Петръ	г. Терскій.

Режиссеръ В. А. Демертъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Будетъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этѣй зеленой млодежи. Второе дѣйствіе происходитъ въ Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ въ скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимомъ дѣвушкой. Показывается вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее челоука. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жистенная правдъ. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, ту же и я дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамаша, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающъ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся : ть застааетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же мѣстахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добротнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ къ себѣ компанія и, съостоту живущахъ Николая и Онуфрія. Въ садѣ на столонъ, пьютъ коньякъ, однтолько Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опянявшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскazuje мать. Вскazuje и прапорщикъ и заступается за Олю, прошевелить стичка, борба... Потомъ оидтъ вой мятятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимомъ дѣвушкой...

НОВО-ШУВАЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.
Шувалово, Старо-Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Трагедія глупыхъ людей (ИХЪ ЧЕТВЕРО)

Пьеса въ 3 д., Запольской, пер. Бравина.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Лимантовъ.
Жена	г-жа Арнольди.
Ребенокъ	г-жа Потапенко.
Вдова	г-жа Линовская.
Швея	г-жа Иванова.
Извозникъ	г. Милохинъ.
Приедуга	г-жа Иосифова.
Манибрагоръ	***

Режиссеръ Арнольдъ.

II.

Теща въ домъ, все вверхъ дномъ.

Водевиль въ 1 д. S

Дѣйствующія лица:

К. П. Маньковъ	г. Милохинъ.
Лили, его жена	г-жа Потапенко.
Г. Маньковъ, дядя К. П.	г. Лимантовъ.
Ада Христодулова Вѣркова	г-жа Линовская.
Капиталина, горничная	г-жа Иванова.

Режисс. Лимантовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи ТАИЦЫ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ,
Продается—Тел. 118-89—всюду.

Гранозный выборъ

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

Театръ и садъ
АНВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ше ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“.
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
4. М-ше МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подь
упр. Г. Делисъ предст. буд.
Начало въ 9 час. веч.

MA GOSSE??

III.

1. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottings“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ше ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, группа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-ш ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ше ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ше ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская группа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокѣ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, аквидибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ше MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.**СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.**

- 1) М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ше СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ше ДІАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potporj.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернациона. льная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскіе романсы.
- 10) ТРІО МІЛЛО, акробат. танцовщицы.
- 11) М-ше Гражина, русская пѣвица.
- 12) La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13) М-ше Henriette, франц. пѣвица.
- 14) М-ше ЭМИЛЯ РОЗЭ, знам. аквидибристка.
- 15) М-ше МАРГІТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
- 16) ТРІО ЛУРЛОНЪ, англійч., исп. «Sue-sue-sue».
- 17) М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
- 18) М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
- 19) ЖЕРМАНА ПРЕЛІА, оперные дуэтисты.
- 20) ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
- 21) АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
- 22) ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
- 23) Большой цыганскій хоръ, подь упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Львы со знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-ше МАРКІН, исполняющими цѣлую сцену въ будварѣ со львами.

Знаменитый восточный оркестръ, подь управленіемъ виртуоза КАРАШЕТА.

Струнный оркестръ, подь управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Кадаванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



вЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

вЪ РЯДОМЪ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Предается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. ☎ 17

Брошюра знаменитой Японки Юкачивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодѣю“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тех. 251—09.