

Пятница, 25 іюня 1910 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
на ежедневную газету

„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обзрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17,

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1097.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К. (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.) по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

**ТЕАТРЪ и САДЪ
АКВАРИУМЪ**

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Певецъ. Д'Аврель. Шантенай. В. Варварова.

На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные

г.г. Дево-акробаты. Стверды-комикъ. гг. Масгро-эквилибристи. Бр. Вордъ-эксцентрики. 4 Лисъ-партерн. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.

Билеты прод. въ лѣтнич. магаз. „ПРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“

Гастроль знаменитой

Гастроль „Звѣзды Парижа“

Lena Duvéqué

изъ Южной Америки.

Жанъ Орианъ.

Предст. новой французской оперетты

MA GOSSE?? Участв. г-жи: ДАЛЬ ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ,

ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г-г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО, и др.

М-ле Долиа. М-ле Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ле Гранжанъ. М-ле Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

Слоны

Миссъ Орфордъ

Слоны.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„RAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Ubica, Trio Эльтовъ Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Trio Лурлонъ, Дельмасть Les Douvles Piesse, Жоальди, Паленія. Trio Бавди, Van Svit, Дальская Волковская, Болска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др

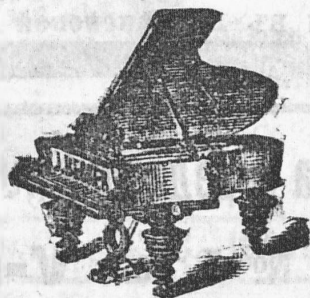
Ежедневно съ 5 час. дня ОБѢДЫ.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАТЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



**РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

съ участ. бывш. арт.
Императ. театр.
А. М. Матвѣева.

СЕГОДНЯ

Ли́ковая дама.

Начало въ 8 ч. в. Завтра—„ЛАКМЭ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сегодня 1) Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалль, русскій текстъ Н. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Начало въ 8 1/2 ч. в.

2) Знаменитый Карль Герцъ.

американскій иллюзионистъ (Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.

Завтра—Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ—бенефисъ Е. В. СТРѢШНЕВОЙ въ 1 разъ по возобн

ТЕОДОРЪ и Ж°

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ ≡ САДЪ ≡

СЕГОДНЯ

Въ 1-й
разъ

Власть тьмы.

Пьеса Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„АННА КАРЕНИНА“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Опереточный спектакль. Во 2-й разъ:

„Понкій дипломатъ“.

Оперетта въ 3 д., перев. съ франц. Крылова.

Завтра—„КОРОЛИ ВОЗДУХА“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздни. съ
2 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Контора газеты **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ къ 1-му іюля, послѣдить уплатой денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылку газеты,

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 25-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 п 17 к. 3. Оркестра муз. 3. На большой сценѣ съ уч. арт. 3. Ф. БАУЭРЪ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Новая роскош. обст., грандіозн. балетъ.

Человѣкоподобная обезьяна МОРИЦЪ

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова*.

Въ 8 1/4 ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**. На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Боронцова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Гг. Феллиезъ съ дрессир. собаками. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**, карусель, п. мн. др.

**Нип-
понъ**

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. въ
Т-ва „НИПОНЪ“, Спб., Невскія пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЛАДЫВАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО



у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Репертуаръ театровъ съ 21 іюня по 27 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 іюня	Вторникъ 22 іюня	Среда 23 іюня	Четвергъ 24 іюня	Пятница 25 іюня	Суббота 26 іюня	Воскресенье 27 іюня.
Народный домъ.	Мазепа.	Фаустъ.	Съ уч. Матвѣева Анда.	Съ уч. Фигнера Дубровскій.	Съ уч. Матвѣева. Пиковая Дама.	Лакмѣ.	Русалка.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Вальцевой. Ночь любви.	Герой Трувиля.	Птички пѣвчія.	Бен. Н. П. Гамары Максплесты.	Разведенная жена.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Наполеонъ 1. Борьба.	1) Люб. сильн. ощущеній. 2) Борьба.	1) Кисмеквл-команія. 2) Борьба.	Наполеонъ 1. Теодоръ и Ко.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Шейлокъ.	Анна Каренина.	Идиотъ.	Хлѣба и Зрѣлищъ.	Въ 1-й разъ Власть тьмы.	Анна Каренина.	Около денегъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Короли воздуха.	Всероссійскій чемпионатъ.	За монастырской стѣной.	Тонкій дипломатъ.	Короли воздуха.	Бен. реж. Костина Бояринъ Нечай Ногаевъ
Стрѣльнинскій театръ.				Клубъ холостяковъ.			Вѣдьма.
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.	Бенефисъ С. Г. Тригорина. „Казнь“	1) Кинематографъ. 2) Борьба.	„Дни нашей жизни“.		1) Кинематографъ. 2) Борьба.		„Пляска жизни“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ироуа-Капризъ“
(демп-секъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Бриотъ“.
(самое сухое).

ИРРОУ

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Въ минуту духовныхъ страданій,
Въ мгновенія битвы съ судьбой,
Въ минуты мечты и исканій
Я мысленно вѣчно съ тобой...
Средь ночи склоняюсь къ изголовью,
Твой сонъ отгоняя любя,
Я пѣсню, полною любовью
Баюкаю нѣжно тебя,
И если что сердце терзаетъ,
Иль душу тревожатъ мечты,
Тогда мое сердце страдаетъ
И мучится такъ-же, какъ ты.
И всею духовною силой
Что въ безднахъ таится его,
Старается призракъ унылый
Отъ сердца прогнать твоего.
Когда же ты вспомнишь, порою,
Невольно смѣясь, обо мнѣ,
Я счастливъ и вѣрю душою
Любви, и мечтѣ, и веснѣ,
И радостно пѣсни песуютъ,
И жду я, опять увлеченъ,
Когда наши души сольются,
Звуча и дрожа въ унисонъ,
Исчезнутъ печали страданья.
Надежда зажжется въ груди...
— Мой другъ, я усталъ отъ исканья,
Я мыслью съ тобой. — Приходи!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

14 іюня.



Народный Домъ.

«Аида»

Прекрасная опера, хорошій ансамбль, свѣжая постановка и въ общемъ—удачный спектакль.

Написанная Верди по заказу (по случаю открытія Суэзскаго канала),—«Аида», тѣмъ не менѣе, является лучшей и вдохновеннѣйшей оперой знаменитаго композитора, въ которой онъ сумѣлъ соединить свой пѣвучій мощный талантъ съ на-

медами на вагнеровскія тенденціи, и такимъ образомъ, нашелъ ту золотую середину, на которой ему и слѣдовало остановиться.

Исполненіе этой оперы на сценѣ Народнаго дома слѣдуетъ признать вполне удачнымъ. Г. Матвѣевъ, пѣвшій Радомеса, имѣлъ большой и заслуженный успѣхъ. Его сильный и красивый *Tenore di forza* отлично звучалъ, какъ въ сольных мѣстахъ, такъ и въ ансамбляхъ. Непонятно только, зачѣмъ нужно было транспонировать на полтона ниже арію 1-ой картины?

Большое драматическое сопрано г-жи Карповой даетъ возможность этой артисткѣ легко преодолѣть трудную высокую тесситуру Аиды. Чисто и легко было взято верхнее до въ знаменитой аріи третьяго дѣйствія.

Но къ сожалѣнію, г-жа Карпова не можетъ или не хочетъ отрѣшиться отъ излишней суетливости, отъ которой не мало страдаетъ и вокальная передача. Слѣдствіемъ «излишка» темперамента у г-жи Карповой на этотъ разъ явилась даже сильная вибрація и нѣкоторое детонированіе голоса, изъ-за которыхъ часто нельзя было разобрать мелодію.

Эффектная Амперисъ—г-жа Андреева-Дельмасъ, повидимому, не мало поработавшая надъ отдѣлкой своей роли. Но вокальная сторона много пострадала изъ-за отсутствія у пѣвицы «низота».

Совсѣмъ хорошій Амонасро г. Савронскій, хотя его лирическій баритонъ не совсѣмъ подходитъ къ этой драматической партіи.

Приличны г.г. Лутчевъ (фараонъ) и Швець (Рамфисъ).

Энергично велъ оркестръ г. Арбенникъ-Павловъ, хотя въ знаменитомъ ансамблѣ напускалъ слишкомъ много «мѣди» и заглушала солистовъ.

Интересна и свѣжа постановка и прекрасно распланированы массы. Особенно красивъ храмъ на берегу Нила.

Си-бемоль.

По дачнымъ театрамъ.

Павловскій театръ.

Открытіе сезона.

Вокальная музыка... два скэтингъ-ринка, кинематографъ... вотъ съ чѣмъ въ нынѣшнемъ сезонѣ придется бороться Павловскому театру, когда-то не знавшему другихъ соперниковъ, кромѣ пресловутой «музыки».

Само собой, значить, надо подтянуться и явиться во всеоружіи..

Сезонъ открылся 23 іюня пьесой Колышко «Большой человѣкъ». Исполнителями выступили артисты Александринскаго и Малаго театровъ.

О самой пьесѣ говорить не приходится: кто-же ея не видѣлъ?! Исполненіе г. Глаголина роли

Ишимова тоже известно: при всей талантливости артиста роль «Большого человека» ему не подходит. Отдельные удачные моменты не искупаютъ недостатковъ общей обрисовки фигуры Ишимова. — нѣтъ въ немъ той мысли и духовной силы, благодаря которымъ онъ и сталъ «Большимъ человекомъ».

Тепло и искренно провела г-жа Троянова роль Ишимовой: артисткѣ удалась сцена объясненія съ мужемъ въ 3-емъ дѣйствіи.

Милой, бойкой Соней была г-жа Домашева.

Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Лачинова. — великолѣпнаго переводчика, выдвинувшаго свою крохотную роль и г. Пантелѣва, типичнаго банкира Вайсенштейна.

Вторымъ спектаклемъ 27 іюня будетъ «Милый Жорикъ» съ г-жей Трояновой (Виваттъ) и г. Глагозинымъ (Жорикъ) и комедія въ 2 д. «Буруш».

Павловецъ.



Главный режиссеръ Императорской оперы I. В. Тартаковъ вернулся на-дняхъ изъ Эмса, куда ѣздилъ на отдыхъ. Завтра I. В. уѣзжаетъ въ Кисловодскъ на гастроль въ оперѣ Валентинова.

Директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ намѣренъ лично поѣхать къ Ѳ. Н. Шаляпину для приглашенія его участвовать въ первомъ представленіи оперы «Борисъ Годуновъ», которая въ непродолжительномъ времени пойдетъ на сценѣ Народнаго дома въ постановкѣ А. А. Санина.

Все движимое имущество скончавшейся артистки Императорской оперы. Е. Н. Блейхманъ-Куза, обречено на аукціонную продажу. Определеніе о продажѣ сдѣлано мировымъ судьей 1-го участка, а сама продажа уже поручена судебному приставу. Назначена она 3-го іюля. Дивная мебель, картины знаменитыхъ художниковъ, бронза, библіотека Е. Н., ея лошади и экипажи оценены въ 3,183 рубля.

В. А. Рышковъ приобрѣлъ на-дняхъ для литературно-театральнаго музея Бахрушина въ Москвѣ неизвѣстный до сихъ поръ рисунокъ карандашомъ Н. В. Гоголя. Рисунокъ представляетъ собою итальянскій пейзажъ. На немъ имѣется подпись писателя, а также удостовѣреніе художника Кузнецова, современника Н. В. Гоголя, что «чертежъ» сдѣланъ рукою писателя.

Изъ Парижа телеграфируютъ, что группа видныхъ представителей французскаго литературнаго художественнаго міра, чествовала артистовъ русской балетной труппы. Присутствовали завѣдующій отдѣломъ искусствъ товарищъ министра д-р Жарденъ-Бомецъ.

Ѳ. Н. Шаляпинъ, на-дняхъ возвращающійся изъ курорта Вителъ, поселится въ своемъ подмосковномъ имѣніи.

Извѣстія нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что Л. Я. Липковская приглашена на гастроль осенью въ Маринскій театръ, лишены всякаго основанія. Г-жа Липковская связана контрактомъ съ своимъ импресарио еще на цѣлый годъ.

Примадонна московскаго Большого театра г-жа Нежданова приглашена на нѣсколько гастролей въ миланскій театръ «La Scala».

Въ старомъ строгановскомъ паркѣ, гдѣ гремѣла когда-то сгорѣвшая «Аркадія» Полякова, перваго петербургскаго Барнума, открывается на этихъ дняхъ садъ и театръ «Трианонъ».

Театръ построенъ квадратомъ, такъ чтобы хорошо слышно было въ заднихъ рядахъ и за барьеромъ.

При оперныхъ спектакляхъ, въ видахъ акустики, театръ можетъ быть прикрытъ со всѣхъ сторонъ. Въ немъ 1200 мѣстъ и 36 ложъ: репертуаръ предполагается смѣшанный: мелодрама, комедія, оперетка, фарсъ, обзоръ, концерты и дивертисменты. Есть веранда при буфетѣ, разбросаны арки. На большомъ прудѣ хотятъ завести катанье на лодкахъ, водяные фейерверки, алекій прыжокъ съ горы прямо въ прудъ и пр. летнія утѣхи. Приготовлены три оркестра — военный подъ управленіемъ М. Унгера, струнный и неаполитанскій. Въ составѣ труппы намѣчены казенные и провинціальныя артисты.

Извѣстный дирижеръ г. Хессинъ въ настоящее время занятъ исправленіемъ новой оперы В. Н. Сѣрровой, которая пойдетъ подъ его управленіемъ въ Петербургъ или Москвѣ.

Изъ состава оперы Народнаго дома вышли гг. Боровикъ, Пустовойтъ и г-жа Никитина 2-ая.



Борьба въ Фарсѣ.

Опять приходится говорить не только о борцахъ, но и о судьяхъ. Въ рѣшительной борьбѣ встрѣтились Соловьевъ и Бамбула. Съ мѣста энергично нападаетъ Соловьевъ и на 1 мин. ловитъ Бамбулу на bras roule и бросаетъ. Бамбула упалъ прямо на лопатки и въ такомъ положеніи былъ нѣкоторое время удержанъ. Правда, удержанъ нѣсколько менѣе, чѣмъ это вообще принято въ Фарсѣ, но долго держать такого спящаго и тяжелаго борца, какъ Бамбула, вообще трудно. Судьи же рѣшили, что былъ перекатъ и предложили Соловьеву бороться снова.

Помня участь, постигшую наканунѣ Луриха, Соловьевъ вышелъ бороться и черезъ минуту 25 сек. Бамбула вторично лежитъ, положенный парадомъ противъ задняго пояса (bras roule).

Оваціямъ побѣдителя не было конца.

Въ ничью проборолись Турихъ и Эгебергъ. Энергично боролся датчанинъ и не разъ ставилъ Туриха въ очень рискованныя положенія. На секунду отъ пораженія былъ Турихъ, сказалъ кто-то. Да, плохо приходилось чемпиону міра, и онъ прибѣгалъ къ такимъ уловкамъ, какъ крики: «на середину», «пауза», думая этимъ смутить противника. Но ничто не помогало и датчанинъ за эти шутки не попался.

Манерничаетъ казанецъ Бредихинъ. Конечно, онъ не былъ сколько-нибудь серьезнымъ противникомъ Поснѣшнлю. На седьмой минутѣ Бредихинъ пойманъ на *tour de tete* и плотно прижатъ лопатками къ коврау.

Упорно сопротивлялся Мейеръ натискамъ Манфредо цѣлыхъ тринадцать минутъ и былъ положенъ приемомъ *bras roule*.

Борцы жалуются на требованіе бороться въ майкахъ. Онѣ жмутъ ихъ и раздражаютъ кожу. Отчего бы и не разрѣшить бороться безъ нихъ. Безстыднаго тутъ ничего не было бы. Вѣдь показываются въ «Фарсахъ» актеры и актрисы въ трико. Почему же атлету нельзя быть съ обнаженнымъ торсомъ.

А. П.



— Почти всѣ артисты Малаго театра, занятые въ первыхъ постановкахъ будущаго сезона— «Марія Стюартъ» и «Грѣхъ да бѣда на кого не живеть», отправляются въ половинѣ іюля въ имѣніе къ А. И. Южину, гдѣ обѣ эти пьесы будутъ основательно пройдены съ такимъ расчетомъ, чтобы въ Москвѣ были сдѣланы лишь генеральныя репетиціи.

— Новая пьеса Кнута Гамсуна, написанная для Художественнаго театра, имъ совершенно закончена и прислана въ рукописи Художественному театру. По прочтеніи пьесы Вл. И. Немировичемъ-Данченко, К. С. Станиславскимъ и К. А. Марджан-вымъ, пьеса признана для постановки неподходящей, но тѣмъ не менѣе вопросъ о ея принятіи остается пока открытымъ.



Вилла Гаррика.

Весь Лондонъ возмущенъ состоявшейся недавно продажей дома знаменитаго англійскаго актера Гаррика, ибо приходится опасаться, что новымъ владельцемъ вилла будетъ снесена и освободившееся мѣсто отведено подъ постройку какого-нибудь доходнаго дома. Знаменитый исполнитель шекспировскихъ героев, Гаррикъ жилъ въ этомъ домѣ съ 1745 по день своей смерти, послѣдовавшей въ 1779 г.

Гаррикъ перестроилъ весь домъ. Около дома имъ былъ построенъ маленький домикъ-храмъ въ греческомъ стилѣ и въ немъ помѣщена статуя Шекспира работы Рубильяка, для которой позицо-

валъ самъ Гаррикъ. Оригинальнѣйшей статуи, исполненной въ мраморѣ, находится въ Британскомъ музеѣ.

Оперетка Артура Никиша.

Оперетка Никиша «*Suschen unverzagt*» («Сюзетта, не смущайся») приобретена Берлинскимъ «Новымъ опереточнымъ театромъ» и также однимъ американскимъ антрепренеромъ. Первое представленіе оперетки состоится въ началѣ будущаго сезона.

Туалеты Сарры Бернарь.

Когда «великая Сарра» отправляется на гастроли, ея туалеты укладываются въ... 73 чемодана. Сарра Бернарь, хорошо изучившая психологию публики, отлично понимаетъ, что немаловажную роль для артистки играютъ ея костюмы. Поэтому артистка въ каждой пьесѣ смѣняетъ свой туалетъ не менѣе 5—6 разъ.

Чемоданы съ костюмами снабжены перечнемъ.

Пудра, принадлежности грима и проч. укладываются въ особые чемоданы съ отдѣленіями. Чемоданы эти являются образцомъ изобрѣтательности. Если артистъ отправляется за океанъ, платья укладываются предварительно въ жестяныя коробки, а потомъ въ деревянный ящикъ. Съ 1882 г. Сарра Бернарь побывала въ Соединенныхъ Штатахъ 10 разъ. Въ Америкѣ она заказала особый вагонъ, состоящій изъ спальни, столовой, туалетной комнаты, кухни и ванной. Если Сарра Бернарь въ какомъ-нибудь городѣ останавливается на короткое время, она остается жить въ своемъ вагонѣ.

Трагедія любви.

Примадонна королевскаго вюртембергскаго опернаго театра въ Штутгартѣ, Анна Суттеръ, убита капельмейстеромъ Алоисомъ Обристомъ. Онъ недавно затѣялъ процессъ о разводѣ со своей женой и собирался жениться на Аннѣ Суттеръ, но она тѣмъ временемъ познакомилась съ однимъ молодымъ опернымъ, пѣвцомъ и недавно сообщила Обристу, что она не выйдетъ за него замужъ.

Въ день убійства онъ пришелъ на квартиру къ Аннѣ Суттеръ съ букетомъ цвѣтовъ и попросилъ прислугу доложить о себѣ.

Прислуга вскорѣ явилась и сказала ему, что г-жа Суттеръ не можетъ принять его.

Тогда онъ бросился въ комнату, гдѣ спала Суттеръ, и выстрѣломъ изъ браунинга убилъ ее.

Послѣ этого онъ три раза выстрѣлилъ въ себя и упалъ мертвымъ.

Актеръ, застрахованный отъ женитьбы.

Въ Нью-Йоркѣ имѣется актеръ, Джэкъ Барриморъ, пользующійся исключительной любовью у дамъ. Директоры театровъ и импресарио изъ опасенія, что женившись, актеръ утратитъ «прелесть» въ глазахъ дамъ, застраховали его въ страховомъ обществѣ. Барриморъ обязался въ теченіе опредѣленнаго числа лѣтъ не жениться подъ угрозой неустой-

ки въ 200,000 франковъ, но зато и антрепренеры гарантируютъ ему колоссальную сумму по контракту.

— М-мъ Режанъ бросаетъ антрепризу. Ея театр «Rue Blanche» по слухамъ перейдетъ либо къ извѣстному актеру Дюмени, либо къ Гастону Calmette. Въ числѣ конкурентовъ на постъ директора этого театра называютъ и г. Фонсона, директора гастроллирующей сейчасъ въ Парижѣ брюссельской труппы. М-мъ Режень сцену не оставляетъ и намѣрена перейти въ составъ труппы театра Porte-Saint-Martin.

— Скончался, едва достигнувъ 50-лѣтняго возраста, Гансъ Зимрокъ, владѣлецъ и руководитель извѣстной нотонзательской фирмы въ Берлинѣ, издавшей сочиненія Іоганнеса Брамса, Макса Бруха, Антонина Дворжака, Іоганна Штрауса и мн. др. композиторовъ.

— Послѣ смерти Франца Листа все его состояніе по духовному завѣщанію перешло къ княгинѣ Сайнъ-Витгенштейнъ, за исключеніемъ различныхъ драгоценныхъ подношеній, которыя хранились все время въ будапештскомъ національномъ музеѣ. Какъ сообщаютъ изъ Будапешта, въ настоящее время какіе-то проживающіе въ Венгріи родственники Листа заявили свои права на означенныя драгоценности, стоимость которыхъ опредѣляется приблизительно въ 100,000 руб. Судь удовлетворилъ искомыя требованія.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. специалист. Телефонъ 221-81.

ЗАВТРА, въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ ч., Баумштейн 3—6 ч. За Фельдмана 6—7 ч. в. За Иванова 7—9 ч. в.

Ушн. нос., горл. Фридлиндер 9—11 ч. у. Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 ч. Аливдин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч., у. Лавров 2—4 ч., Канцель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Ножн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лецениус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нерв. Добровольскій 3—4 ч. За Родзаевского 7—8 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токн Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупи ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАНЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. І. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-9

Термакія, которая считается

колыбелью

западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербурѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безупорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ технической законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ случаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ которою работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художественномъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ граммофоны служатъ не только для художественной репродукціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное украшеніе—любой гостиной.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ бывш. арт. Императ. театровъ **А. М. Матвѣева**
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. МАТВѢЕВЪ.
Графъ Томскій	г. Виноградовъ.
Князь Елецкій	г. Савранскій.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Эзровъ.
Графиня	г-жа Калинина.
Лиза	г-жа Карпова.
Полина	г-жа Андреева-Дельмасъ
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Нарумовъ	г. Эзровъ.
Горничная Маша	г-жа Тункова.
Распорядитель	г. Шинкинъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приѣзда	г-жа Сабанѣева.
Миловзоръ	г-жа Андреева-Дельмасъ
Златогоръ	г. Виноградовъ.

Капельмейстеръ **А. В. Павловъ-Арбенниъ.**

Сценическая постановка режис. **П. М. Штребиндера.**

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, поотго отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во вѣчку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣщаніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и ввезанный ухоло убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2300,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РЯГА,

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль

для сада и сцены.

Оптикъ и
механикъ

А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Разведенная жена

(Въ спальномъ купѣ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій
текстъ Н. Р. Ярона и Л. Л. Пальмсака.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Зброжежъ-Пашковская.
Питеръ де-Ваконсиль, ея отецъ . . . г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
Де-Тайзе, адвокатъ г. Радовъ.
Предсѣдатель суда г. Горжевскій.
Ритерсплатъ } члены г. Майскій.
Дандеръ } суда г. Мартыненко.
Саронъ, кондукторъ г. Рутковский.
Аделина г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевлянтъ, рыбакъ . . . г. Клодинскій.
Мартье, его жена г-жа Ветлужская.
Профессоръ Тьонге } эксперты . . . г. Юрьевъ.
Профессоръ Визумъ } г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.
Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-
дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на балѣ Лиссеева.
въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ
въ Маккутъ.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клятва—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. О ркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчипш“.
5. М-ле ЛУДИМА, исп. marche.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСТЬ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du Du“.
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКИЕ, исп. танецъ Апапей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОНЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-ме et М-г МОДЪ-ЖИЛЬ,
акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэты.
22. THE 3 CHOCOLADEDROPS, исп. танцы.
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“ музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовз.

Режиссеръ А. Я. Вадро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ предободѣянніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Откуда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккутъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Театръ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ Е. В. СТРѢШНЕВОЙ.

представлено будетъ

I.

ТЕОДОРЪ и Ко

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. П. Николаевъ.
Генриетта, его жена	г-жа СТРѢШНЕВА.
Теодоръ	г. Смоляковъ.
Мальвазье	г. Стрѣльскій.
Аркадій Туреттъ	г. Николаевъ.
Джувьетта, его жена	г-жа Гренъ.
Вигро	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разе-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Леопія	г-жа Троянская.

Режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Бамбула—Лурихъ рѣшит.
- 2) Соловьевъ—Муханура.
- 3) Мурзукъ—Югансенъ.
- 4) Шульцъ—Корнацкий.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эклектричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцма и Бракеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рошина, Шахъ-Тахтинская, Гринева, Стѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, трупа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты ник., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр: 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (атираніе юксистымъ мыломъ) противъ полноты—сгарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
белъ-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. купанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Я. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любимъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа .) . . . г. Богачевъ.
Омега .) . . . г. Камчатовъ.
Козффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Австралиа .) . . . г. Ленскій.
Ксп-Псп .) . . . г. Шорскій.
Паробозъ .) . . . г. Любимъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артилеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. Н. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ,
Продается—Тел. 118-89 —всюду.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (7½ час.).

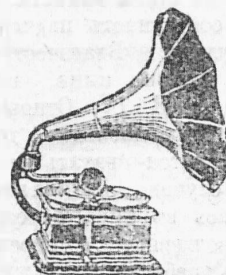
1. ФЕРРОНЪ. Крокодилъ — маршъ.
2. ВЕВЕРЪ. Уверт. «Оберонъ».
3. БЕТХОВЕНЪ. Marche alla Turca.
4. ШОПЕНЪ. а) Ноктюрнъ. б) Вальсъ.
5. ДЕЛИБЪ. Интермеццо изъ бал. «Нанла».
6. ГЛИНКА. Изъ оперы «Русланъ и Людмила». а) Маршъ Черномора. б) Арабскій тапецъ. в) Турецкій тапецъ. г) Лезгинка.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (12 час.).

1. ЛИТОЛЬФЪ. Уверт. «Робеспьеръ».
2. РУВИНШТЕЙНЪ. Valse — caprice.
3. ДРИГО. Сюита изъ бал. «Пробужденіе Флоры» а) Ноктюрнъ. б) Вальсъ. в) Пиччикато. г) Галопъ.
4. а) ДВОРЖАКЪ. Humoresque. б) МОШКОВСКІЙ. Серенада.
5. НИКОЛАИ. а) Вальсъ «Золотые сны». б) Нитропъ — маршъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ	г. Крассовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Лаврова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малигинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Марья, сестра Петра	г-жа Полинская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Свать	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Сваха	г-жа Рокотова.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины	гг. Алексѣевъ.
Староста	г. Смирновъ.
Дружокъ	г. Степановъ.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья поджидаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ наперсницу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженницы и поворожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, по приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Въ 3-й разъ:

ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ.

Оперетка въ 3 д., пер. съ франц. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Корнфельдъ, нѣмецкій дипломатъ	г. Далкинъ.
Графиня, его жена	г-жа Алейникова.
Дезаблетъ, его секретарь	г. Любскій.
Анатолий	г. Ведринскій.
Грегуаръ, купальщикъ	г. Лукашевичъ.
Силлеръ	г-жа Сведре.
Дюптитъ	г. Костинъ.
Клара, его дочь	г-жа Чудовская.
Жульетта	г-жа Алексѣева.
Кора	г-жа Ярепкая.
Наппишъ, лакей	г. Фроловъ.
Аннета, горничная графини	г-жа Прикотъ.
Камердинеръ графа	г. Шпловъ.
Жоржина, горничная у Нинишъ	г-жа Орпанская.
Судебный приставъ	г. Антоновъ.
Балтистъ, гарсонъ	г. Роловъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.
Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛЕЙ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СП. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛЕЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. М-ле ФЕРАВЕРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous.“
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ЦЕНСЕЛЬ и ея модель.—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делансъ предст. буд.
Начало въ 9 час. веч.

MA GOSSE??

III.

1. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЬБАЙ, исп. пзъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. пзъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. пзъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекция бр. В. Г. и А. Г. Азизидиансы.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-les РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ле ДІАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potporij.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскіе романсы.
- 10) ТРІО МИЛЛО, акробат. танцовщицы.
11. М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12 La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13 М-ле Henriette, франц. пѣвица.
14. М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
15. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
16. ТРІО ЛУРЛОНЪ, англій., исп. «Sue-sue-sue».
17. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
18. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
19. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
20. ТРІО ЭЛЪТОНЪ, знаменитые акробаты.
21. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
22. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

ЛВВЫ со знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-те МАРКІИ, исполняющими цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1903 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.