

Суббота, 26 іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ къ 1-му іюля, послышитъ уплатой денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылку газеты.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ причинаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражъ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ воскресенье, 27-го іюня

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1098.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Перзель, Д'Авриль, Шаянтай, В. Варварова.

На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные

г.г. Девы-акробаты. Стервердъ-комикъ. гг. Масгро-аквилибристы. Бр. Вордъ-эксцентрики. 4 Лисъ-партеръ. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenades. Mr Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.

Билеты прод. въ свѣточ. магаз. „ПРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“.

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ.**

Предст. новой французской оперетки **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г.г. КАРЖОЛЬ, ЗЕГЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШ-РНЕ, ГАРУЗО, и др.

М-ше Доля. М-ше Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ше Гранжанъ. М-ше „Экспрессъ этуаль“ М-ше Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

СЛОНЫ Миссъ Орфордъ **СЛОНЫ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и аттракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„RAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Тріо Эльтонъ, Горсть, Врозъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія. Тріо Банли, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

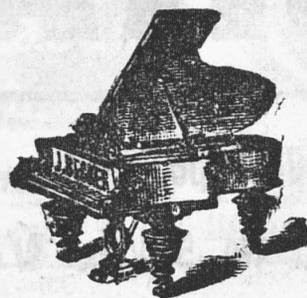
◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская группа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ЛАКМЭ.

Начало въ 8 ч. в. Завтра—„Русалка“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ, гастроль А. Д.

Вяльцевой 1) Въ 26-й разъ

(Miss Dudsæck) оперетта въ 3-хъ д. муз. Нельсона, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Начало въ 8½ ч. в.

2) А. Д. Вяльцева

посл. рядъ посвящ. ей и ея созданныхъ пьесъ и ро.

3) Знаменитый

Карль Герцъ.

американскій иллюзионистъ (Полчасъ среди таинственныхъ чудесъ). Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. см. въ программахъ.

28-го іюня—бенефисъ И. И. Коржевскаго въ 1-й разъ, по возобн.

Мадамъ ШЕРРИ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ТЕОДОРЪ и К°

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляновъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. по ром. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ОКОЛО ДЕНЕГЪ“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Короли воздуха.

Аэро-шутка въ 4 д. 5 карт., Мировича.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра—„Бояринъ Нечай-Ногаевъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 26-го іюня нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. З. Оркестра муз. З. На большой сценѣ съ уч. арт. Э. Ф. БАУЭРЪ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Новая рок. обет., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8 1/4 ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ.** На эстрадѣ ресторана кушетить г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Неполи. пытан. ром. г-жа Воронцова. Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Гг. Фелансъ съ дресир. собаками. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ,** карусель, и мн. др.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

Герои синематографѣа

Комич. эпизодъ въ 3 д. Л. Пальмсаго и П. Яропа.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи — танцы до 2 ч. ночи.

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ

Вѣрный другъ Женщинъ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗСПОРНО удаляетъ **ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ** **ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ** уже послѣ **ПЕРВОЙ БАНКИ**

Д'ПЛАЕТЪ **ЛИЦО** (вѣжимъ) **нѣжнымъ** и юнымъ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденѣ. придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи: **Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.**

Репертуаръ театровъ съ 21 іюня по 27 іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 іюня	Вторникъ 22 іюня	Среда 23 іюня	Четвергъ 24 іюня	Пятница 25 іюня	Суббота 26 іюня	Воскресенье 27 іюня.
Народный домъ.	Мазепа.	Фаустъ.	Съ уч. Матвѣева Апда.	Съ уч. Фигнера Дубровский.	Съ уч. Матвѣева. Пиковая Даха.	Лакмэ.	Русалка.
Лѣтній театръ въ саду „Буффъ“.	Гастр. Вальцевой. Ночь любви.	Герой Трувиля.	Птички пѣвчія.	Бен. Н. П. Гамары Максимсты.	Разведенная жена.	Волчокъ.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Наполеонъ 1. Борьба.	1) Люб. сплн. ощущеній. 2) Борьба.	1) Кислекви-команія. 2) Борьба.	Наполеонъ I.	Теодоръ и Ко.	Теодоръ и Ко	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврический садъ.	Въ 1-й разъ Шейлокъ.	Анна Каренина.	Идіотъ.	Хлѣба и Зрѣльщъ.	Въ 1-й разъ Власть тьмы.	Анна Каренина.	Около денегъ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Король воздуха.	Всероссійскій чемпионатъ.	За монастырской стѣной.	Тонкій дипломатъ.	Король воздуха.	Бен. реж. Костина Бояринъ Нечай Ногаевъ
Стрѣльнинскій театръ.				Клубъ холостяковъ.			Вѣдьма.
Ново-Шувалов. театръ.						Геро-п сннема-графъ.	
Большой Озерковскій театръ.		Бенефисъ С. Г. Тригорина. „Казнь“	1) Кинемато-графъ. 2) Борьба.	„Дни нашей жизни“.		1) Кинемато-графъ. 2) Борьба.	„Пляска жизни“.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

И Р Р У А

„Ирруа-Капризь“ (девя-сезь)
„Ирруа Гранъ-Лала“ (сезь).
„Ирруа-Америкехъ“ (сухое, эстра).
„Ирруа-Брютъ“ (самое сухое).

И Р Р О У

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Пусть осталось средь кубковъ немного вина,
Жизнь смѣшала намъ это вино.

Выпьемъ вмѣстѣ его безъ сомнѣнія до дна,
Счастье дать намъ быть можетъ оно!

Пусть осадокъ и горечь туманятъ края,
Тѣмъ вино для насъ будетъ вкуснѣй,
Влагой пьяной закроетъ собою струя
Грусть и слезы умчавшихся дней...

Эта горечь—лишь жизненный грусти отсвѣтъ,
Эта влага—мгновенья любви,

Пусть найдемъ въ ней мы только сознатель-
ный бредъ
Все-жъ ты эти мгновенья лови.

Ты не бойся, что мало осталось вина,
Мы съумѣемъ его оцѣнить,
Выпьемъ вмѣстѣ! Пусть жизнь будетъ снова
дѣна.
Пей смѣлѣе! Не бойся любить!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Факель Мельпомены.

Вотъ одинъ уже зажженъ въ Петергофѣ. И сгорѣлъ до-тла, кажется, даже не оставивъ пепла.

Ихъ много въ Петербургѣ, этихъ деревянныхъ театровъ, ждущихъ своей естественной кончины. Ихъ судьба — птицы Феникса: изъ деревянныхъ возрождаются желѣзо-каменными.

Оставимъ имена — кто не знаетъ лѣтнихъ театровъ, гдѣ выходъ — одинъ, гдѣ въ дни чрезвычайныхъ представлений проходы запружены такъ, что пробраться сквозь нихъ такъ-же трудно, какъ протянуть канатъ съвозъ игольное ушко. Стоитъ случиться пожару, ложной тревогѣ, какъ въ паникѣ человеческое стадо, если не сгоритъ, то перетопчетъ другъ друга.

Почему лѣтние театры, цирки и т. п. зданія для зрѣлищъ принято строить деревянными, включительно до сцены?

Современная техника располагаетъ такими матеріалами, какъ желѣзо и бетонъ, и можетъ создать вполне пригодныя для лѣтней жары театральныя зданія, особенно для Петербурга, гдѣ лѣтнія ночи часто прохладны, и весной и осенью даже мороз-

ны. Дешевизна деревянныхъ построекъ не должна приниматься во вниманіе. (да она, большею частью, призрачна) такъ какъ общественная безопасность выше коммерческихъ разчетовъ. А за театральныя предпріятія не должно браться безъ гроша въ карманѣ, па-авось, выѣзжая на мыльныхъ пузыряхъ.

Но не одинъ лѣтній театръ является опаснымъ факеломъ Мельпомены, который можетъ въ каждую минуту загорѣться вовсе не къ славы нашей столицы. Зимніе театры наши развѣ не мышеловки, въ которыхъ даже частый посѣтитель можетъ или заблудиться въ безконечныхъ, извилистыхъ лабиринтахъ, или передавить другъ друга. Корридоры узки, лѣстницы, если не малы, то играютъ лишь роль каменныхъ-то украшеній, бываютъ перегорожены всякими рогатками и т. п.

Идеальнымъ типомъ безопаснаго и удобнаго театра является Одесскій городской театръ, гдѣ число выходовъ велико, фойе—корридоры обширны, лѣстницы удобны по сообщенію съ улицей, и гдѣ вовсе нѣтъ лабиринтовъ, такъ что ребенокъ сразу ориентируется и сообщаетъ, куда ему убѣгать.

Нынѣшней зимой происходили опыты съ какими-то чудесными огнегасительными составами, тушащими огонь, едва повысится чуть-чуть температура. Если это не рекламная шутка, а дѣйствительно вѣрное средство, то почему театры не снабжены имъ.

Наряды блестящихъ пожарныхъ касокъ—хороши для оперетокъ. Прежде всего—осторожность, предусмотрительность. Какъ въ болѣзняхъ профилактика лучше перашин.

Объ этомъ городу надо подумать. Одними осмотрами комиссій, безъ коренныхъ мѣръ, какъ было досель, ограничиваться нельзя.

С. В



Зоологическій садъ.

(3-й симфоническій концертъ.)

При странной обстановкѣ приходится слушать серьезную музыку въ Зоологическомъ саду. Съ одной стороны—ревъ звѣрей, а съ другой—звонъ тарелокъ и хлопанье пробокъ.

Тѣмъ болѣе заслуживаетъ похвалы г. Владиміровъ, являющійся своего рода зоологическимъ Орфеемъ, чарующимъ музыкой дикихъ звѣрей и... гурмановъ Зоологическаго сада.

При такой обстановкѣ понятна нельзя предъявлять серьезныя требованія къ дирижеру. Извольте добиваться нюансовъ подъ звонъ тарелокъ! Но тѣмъ не менѣе преслушанная нами программа оставила вполне благопріятное впечатлѣніе.

«Восточную симфонию» Годара я назвалъ бы скорѣе сюитой, такъ какъ она написана въ сюит-

ной формѣ. Особенно хороши 2-ая часть (Шествіе маджариновъ) и турецкій маршъ, въ которыхъ удачно схваченъ восточный колоритъ. Въ общемъ, произведеніе это страдаетъ нѣкоторой хаотичностью формы, вслѣдствіе желанія композитора поддѣлаться подъ классиковъ.

Оркестръ, вопль дисциплинированъ. Слабъ струнный квинтетъ: особенно мало первыхъ скрипокъ. Это и чувствовалось въ финалѣ увертюры «Тангейзеръ», гдѣ духовые, играющіе главную тему, совсѣмъ заглушали первыя скрипки.

Въ заключеніе были исполнены хорошо инструментованный полонезъ Лялова и эффектный венгерскій маршъ Берлиоза.

Многочисленная публика очень тепло приняла г. Владимірова.

Д.

Народный Домъ.

«Дубровскій».

— Фигнеръ дѣлаетъ сборы! — приходится еще разъ сказать.

Участіе его въ оперѣ «Дубровскій», несмотря на очень жаркую погоду, собрало полный театр. И не даромъ. Фигнеръ давно и заслуженно славится талантливымъ исполненіемъ партіи Владиміра, для которой, помимо пѣнія, требуется непосредственный драматизмъ и тонкая интерпретація.

И то обстоятельство, что эфирная арія «О дай мнѣ забвенья, родная» была закончена фа-диезомъ вмѣсто си-натурель, не помѣшало талантливому артисту имѣть большой успѣхъ. «Фигнеристки» кричали до хрипоты...

Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Виноградова, очень типичнаго Троекурова, и г-жу Деранкову (Машу).

Мило спѣтъ свою небольшую партію Дефоржа г. Залипскій, щегольнувшій чистымъ французскимъ проносомъ.

Въ первомъ актѣ почему-то выпустили цѣлую толпу крестьянъ безъ бородъ. Развѣ на Руси существовали цѣлыя деревни «скопцовъ»?

Си-бемоль.



Государю Императору благоугодно было 27-го мая сего года Всемилостивѣйше соизволить на утвержденіе постановленія Совѣта Министровъ о передачѣ оробождающаго послѣ перевода государственной типографіи въ новое помѣщеніе участка земли, находящагося на углу Екатерининскаго канала и Инженерной улицы, вмѣстѣ съ имѣющимися на семь участкѣмъ постройками, въ вѣдѣніе Императорской Академіи Художествъ для возведенія зданія подъ устройство выставокъ.

Изъ Парижа телеграфируютъ: Депутатъ Беринъ вноситъ въ палату запросъ по поводу отдачи оперы русской труппѣ. Въ этомъ депутатъ видитъ нарушеніе интересовъ французскихъ артистовъ. Тотъ же депутатъ намѣренъ жаловаться на яркость костюмовъ нѣкоторыхъ русскихъ танцовщицъ, что нарушаетъ традиціи французскаго національнаго театра.

Петербургскимъ отдѣленіемъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества вмѣсто Ганса Рихтера приглашенъ дирижировать однимъ изъ симфоническихъ концертовъ извѣстный французскій дирижеръ Шевельяръ.

Л. Собинновъ опять возобновилъ нарушенный контрактъ съ г. Валентиновымъ и будетъ выступать въ кисловодской оперѣ.

Концертъ варшавскаго кантора Сироты въ Лондонѣ, какъ намъ сообщаютъ, прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. На концертѣ присутствовалъ министръ Ирландіи Бирель, на-лицо была почти вся русская колонія. Сирота повторяетъ свой концертъ.

Изъ Берлина телеграфируютъ, что Рихардъ Штраусъ оставляетъ постъ директора королевской оперы и предпринимаетъ въ будущемъ году концертное турнѣ по Европѣ съ вѣскимъ филармоническимъ оркестромъ.

Среди художниковъ-украинцевъ поднятъ вопросъ объ устройствѣ въ Кіевѣ украинской художественной и художественно-промышленной выставки, доходъ съ которой пошелъ-бы на памятникъ Т. Г. Шевченко.

24-го іюня въ гражданскомъ отдѣленіи спб. окружнаго суда слушалось дѣло по иску опереточнаго антрепренера С. Н. Новикова къ пѣвицѣ Валентинѣ Линь. Въ зимній театральнй сезонъ 1909—10 гг., г-жа Линь играла въ труппѣ Новикова въ «Пассажѣ» и согласно контракту, получала 600 рублей въ мѣсяцъ. За три мѣсяца до окончанія сезона г-жа Линь была оштрафована г. Новиковымъ на 300 рублей. Считая этотъ штрафъ неосновательнымъ, артистка заявила, что признаетъ контрактъ съ г. Новиковымъ нарушеннымъ и отказалась отъ дальнѣйшихъ выступленій въ театрѣ. Тогда г. Новиковъ предъявилъ къ г-жѣ Линь искъ объ уплатѣ обусловленной контрактомъ неустойки—1.800 рублей. Въ засѣданіи суда повѣренный г-жи Линь предъявилъ противъ иска Новикова рядъ отводовъ и возбудилъ встречный искъ въ 300 рублей. Окружный судъ опредѣлялъ дѣло слушаніемъ отложить для предоставленія противной сторонѣ возможности представить объясненія по встречному иску.

Въ настоящее время въ Петербургѣ организуется на зимній сезонъ большое оперное товарищество. До сихъ поръ въ это товарищество вошли слѣдующіе артисты: г-жи Бронская-Макарова, Лезень, де-Горизъ, Шульгина, Макарова, Куткова, Борецкая, Савельева: гг. Клементьевъ, Мюеншъ, Керчмаревъ, Сокольскій, Картаневъ, Обуховъ, Цесевичъ, Каченовскій и Горяшовъ, Капельмейстеры—Зеленый и Маргулянь. Режиссеръ М. С. Циммерманъ. Во главѣ товарищества находится интендентъ М. Ф. Кириковъ. Названіе театра, гдѣ новая опера будетъ подвизаться, пока держится въ секретѣ.



Борьба въ Фарсѣ.

Итальянецъ Манфредо терпитъ поражение на 15 мин. отъ Эгберга. Вздумавъ Манфредо примѣнить къ своему опасному противнику нельсонъ, но Эгбертъ, выбравъ моментъ, переходитъ въ контръ-атаку и итальянецъ на лопаткахъ.

Лурихъ вызвалъ Мурзукъ на реваншъ, хотя слѣдовало бы вызвать судей—вѣдь, это они его побѣдили.

На этотъ разъ Мурзукъ борется гораздо осмотрительнѣе, осторожнѣе. Прошлый урокъ не прошелъ безслѣдно. Какъ и всегда, Лурихъ и въ этой борьбѣ показали свое превосходное знаніе борьбы, изумительную ловкость и находчивость. Вначалѣ нападаетъ Мурзукъ, на сдѣланный имъ задній поясъ Лурихъ отвѣчаетъ tour de bras. Мурзукъ примѣняетъ большею частью силовые приемы (нелсонъ, захваты рукъ съ выворачиваніемъ ихъ), Лурихъ—приемы ловкости (tour de bras, bras roule).

Проборолись они ровно часъ и борьбу прервали.

Конечно, продолженіе ея будетъ и въ случаѣ побѣды Луриха они встрѣтятся еще разъ.

Надо же окончательно выяснить, кто сильнѣе.

Мнѣ указали, что я былъ не правъ, сказавъ во вчерашнемъ отчетѣ, что у Бамбулы не было переката.

Снова утверждаю, что переката не было и быть не могло. Само слово ясно показываетъ, что борецъ долженъ перекатиться, а этого неслучилось вотъ почему. Соловьевъ, бросивъ Бамбулу приемомъ bras roule, удержалъ его руку, и чтобы перекатиться Бамбула долженъ былъ увлечь за собою и Соловьева. Этого не было. Наоборотъ, коснувшись лопатками ковра, Бамбула спасался поворотомъ въ ту сторону, съ которой было нападеніе, т. е. къ Соловьеву.

А разъ это такъ,—противъ очевидности спорить трудно,—то говорить о перекатѣ, въ данномъ случаѣ, все равно, что ночью видѣть солнце.

А. П.



— Въ Казани, доставлена въ сумасшедшій домъ, пріѣхавшая изъ Москвы артистка Надежда Федосьева, заболѣвшая буйнымъ помѣшательствомъ.

— Въ Кіевѣ закрылась устроенная впервые выставка «союза русскихъ художниковъ». Выставку посетилъ всего 2.500 чел. (у насъ на той же выставкѣ было 17.000 посетителей). Продано 13 произведеній на 3.135 руб.



Новая драма Конана Дойля.

Въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ идетъ драма «Лента въ пятнахъ». Это передѣлка изъ разсказа Конана Дойля, въ которомъ знаменитый сыщикъ Шерлокъ Холмсъ рассказываетъ свою удивительную изобрѣтательность. Заглавная роль драмы исполняется—живой змѣей, которая «ангажирована» для этой роли. Ежедневно змѣю переносятъ изъ квартиры ея хозяина, владѣльца одного изъ лондонскихъ звѣринцевъ,—въ театръ и передъ началомъ спектакля публика можетъ убѣдиться въ томъ, что въ пьесѣ участвуетъ настоящая змѣя, по словамъ сторожей, очень «умная». Она спокойно забирается въ вентиляторъ, черезъ который она проникаетъ въ квартиру преступника и ужаливаетъ его дочь.

Новая опера Пучина.

Пучини, который въ настоящее время въ Парижѣ, на вечерѣ устроенномъ парижскимъ издателемъ Астрикомъ, познакомился съ Джеральдиной Фарраръ, имѣющей такой исключительный успѣхъ въ роли «Манонъ».

Композиторъ былъ настолько восхищенъ благодарной сценической наружностью пѣвицы и ея выдающимся голосомъ, что онъ тутъ же на вечерѣ заявилъ ей:

— Я не прочь былъ бы сочинить для васъ снова роль, подобную роли Манонъ изъ «Богемы».

Пучини твердо рѣшилъ написать для г-жи Фарраръ новую оперу и уже приступилъ къ работѣ. Сюжетъ уже найденъ. Опера будетъ называться «Внѣзокъ невѣсты». Дѣйствіе происходитъ въ прошломъ столѣтіи въ Англии. Заглавная роль—роль молодой цвѣточницы композиторомъ будетъ написана специально для г-жи Фарраръ.

— По случаю исполнившагося недавно столѣтія со дня рожденія популярнаго нѣмецкаго поэта и переводчика Фердинанда Фрейлиграта въ Роландсенѣ, близъ Кельна, ему торжественно заложенъ на-дняхъ памятникъ.

— Съ октября 1910 г. въ Дрезденѣ открывается институтъ музыкальнаго и классическаго ритма», подъ руководствомъ женевского педагога Жака Далькроза. Цель его—развитіе слуха. Система Далькроза введена въ консерваторіяхъ Вѣны и Кельна, и въ театральной школѣ въ Штутгартѣ.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица.

Нилаканта	г. Порубиновскій.
Лакмэ	г-жа Габбова.
Малика	г-жа Андреева-Дель- масть.
Жеральдъ	г. Исаченко.
Фридерикъ	г. Степановъ.
Елена	г-жа Петрикъ.
Хаджи	г. Барышевъ.
Бетсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Эльшаръ.

Во 2-мъ актѣ—балетъ баядерокъ, въ постановкѣ балет-
мейстера Ф. Ф. Виттикъ.

Канцелямейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ г. Шостаковъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ неволью выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемену, отравляется ядовитымъ лѣстомъ.

Si-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 118-89 — всюду.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бѣль-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**. ИЗУМРУДЪ **БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

КОРСЕТЫ **Последнія НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **пріема заказовъ** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАВИЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СЛѢДЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія НОВОСТИ!

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ г. Мартыненко.
 Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузень г. Полонскій.
 Олимпія, его кузина г-жа Лепать.
 Липци) г-жа Давыдова.
 Кэтти) ихъ племянницы г-жа Бужинская.
 Мабель) г-жа Фролова.
 Модъ) г-жа Бравская.
 Лэди Китти Коммерсэтъ г-жа Зброжекъ-
 Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
 племянникъ Фрэнчиса г. Коржевскій
 Окенэъ) г. Юрьевскій.
 Эвернэсъ) офицеры, г. Дмитриевъ.
 Дугласъ) друзья Джэка г. Радовъ.
 Меклингъ) г. Клодницкій.
 Капитанъ Сэмъ Браунъ г. Звягинцевъ.
 Велладонна, его жена г-жа Кареннина.
 Мерп, ихъ приемная дочь г-жа Свѣтлова.
 Гарри Мортонсъ, директоръ акціон.
 общества г. Чернявскій.
 Джонни, слуга въ замкѣ г. Крамской.
 Нотариусъ г. Майскій.
 Метръ д'отель г. Неклюдовъ.
 Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе прои-
 ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
 въ паркѣ Замка.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

исполнить цыганскія пѣсни и романсы.

Начало въ 11 час. вечера.

III.

Сеансъ знаменитаго америнанскаго
иллюзіониста**КАРЛА ГЕРЦА.**

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-обо-
ротень. Клетка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе
и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшеб-
ницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгара
тей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля. на
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—**Grand Concert Divertissement Varié.**

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчинъ“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ,
акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.

21. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.
Дирижеръ О. de-Бовъ.
Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

НОСИТЕ**ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БЪЛЬЕ!**

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
” лучшія	80 ”	1.— ”	1.25 ”
Фильдекосовыя	1.35 ”	1.50 ”	1.75 ”
Шелковыя	2.50 ”	3.— ”	3.50 ”
Кальсоны	1.50 ”	1.75 ”	2.— ”

Ю. ГОТДИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Я. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло. Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Власть, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костянъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Офель-Вѣцкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Свѣтловъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Кэффциентъ) Астрономы . . . г. Ленскій.
Астралабія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. П. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. почи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,**
подъ фирмою „В. Г. Вѣлинь“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (7½ час.).

1. КУРТЪ. «За родину» маршъ.
2. МЕНДЕЛЬСОНЪ. Уверт. «Фингалова пещера».
3. МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ. Интермедцо.
4. ДВОРЖАКЪ. Славянской танецъ.
5. ГОДАРЪ. Колыбельная.

Соло исп. А. Цанпбонн.

6. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ. Сюита пзъ оп. «Снѣгурочка».
- I. Начало весны; поютъ пѣтухи; прилетъ птицъ.
- II. Пляска птицъ.
- III. Шествіе Царя Берендея.
- IV. Пляска Скормороховъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (12 час.).

1. ТОМА. Уверт. къ оп. «Мишенья».
2. БИЗЕ. Отрывки пзъ оп. «Кармень».
3. ОФФЕНБАХЪ. Фантазія пзъ оп. «Сказки Гофмана».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Wiener Bonbons».
5. БЛОНЪ. Восточное шествіе.
6. КАДЛЕЦЪ. Тройка — маршъ.

Торговимъ демою мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лигвская ул. 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ № 39—9

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Большинцы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володп. Листонадь. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ **ЦѢНА 1 руб.**

Склады изданія: **Петербургъ**, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; **Москва**, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинцій“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; **Вильна**, Большая, 56.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого).
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица.

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвинъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Лишатевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардери.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петя	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акомпанируетъ г-жа Краевская.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилая взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отгиваетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гсѣдъ съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти въ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но въ виду дать согласіе на разрывъ. Разрывъ изъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МӨЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій №9, д. б. Г. Блокка.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учред. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.
Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
болн. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе ис-
кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки,
мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
стиннокъ).

исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря
на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Неза-
конная связь ему становится въ тягость. Анна это начи-
наетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается
жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно
повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что
слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство
и бросается подъ поѣздъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
Во 2-й разъ

КОРОЛИ ВОЗДУХА.

Аэро-шутка въ 4 д. 5 кар. соч. Мировича (Дунаева).

Дѣйствующія лица:

М.г Гранье г. Любскій.
Притягинъ, Матвій Карповичъ . . . г. Костинъ.
Елена Ивановна, его жена . . . г-жа Алейникова.
Марія, ихъ дочь г-жа Яренская.
Забывовъ, Панкратій Викторовичъ . г. Ведринскій.
Аммосовъ Прановичъ г. Шиловъ.
Наживинъ, Соспартъ Федуловичъ . г. Быхъ-Самаринъ.
Неразберихинъ, Петръ Михайловичъ . г. Линскій.
Викторія Александровна, его жена . г-жа Алексѣева.
Сургучевъ, Никаноръ Сергѣевичъ . . г. Лукашевичъ.
Шпкъ, Карлъ Ивановичъ г. Фроловъ.

Гл. режис. В. П. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

НОВО - ШУВАЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНОВА.

Шувалово, Старо-Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Герои синематографа.

Комическій эпизодъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Л. Л. Пальмского
и П. Г. Старова.
(Фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Шагровъ.
Вѣра, его жена г-жа Фабіанская.
Василій Николаевичъ Плотниковъ . г. Милохинъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Линовская.
Надя, ихъ племянница г-жа Потапенко.
Князь, Ростомъ Реватовичъ Нади-
радзе г. Трахтенбергъ.
Подберезинъ, всемирный чемпионъ . г. Лимантовъ.
Бюроль, представитель К^о синемато-
графовъ г. Кузичкинъ.
Фелуша, горничная г-жа Иванова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА. Иванъ Ивановичъ очень любитъ свою жену, но не прочь и пофлиртовать на стороне, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сценка прерывается пріѣздомъ родителей жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и пѣкаго кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣтъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа удивляющую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другою, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компании синематографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Иванъ Ивановичъ, и князь: первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе, теща, пофлиртовавъ убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ кабшетѣ «Аполло»: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.

Грандіозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ**.
С. Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

И. И. Прейсфрейндъ.

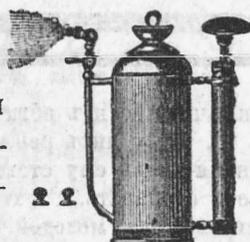
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ
разныхъ для
поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВѢРА, исп. „Restez chez vous.“
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд.
Начало въ 9 час. веч.

МА GOSSE??

III.

1. Г-жа ДОША, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АЙДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-ц ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Трío ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-лес РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-лѣ ДІАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-лѣ ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potporij.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскіе романсы.
- 10) ТРІО МИЛЛО, акробат. танцовщицы.
11. М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12 La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13 М-ле Henriette, франц. пѣвица.
14. М-ле ЭМИЛІЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
15. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
16. ТРІО ЛУРЛОВЪ, англій., исп. «Sue-sue-sue».
17. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
18. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
19. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
20. ТРІО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
21. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
22. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Львы со знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-ме МАРКИ, исполняющими цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на Биржѣ.

Предославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115-стр. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ кружн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



ТОМО С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ЭТОЙ
БЛЮМЧКЪ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на овоиъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
съ НИМЪ

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва "НИППОНЪ", С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юкачивары Масакадо "Отчего я такъ красива
и долговѣчна" высылается **БЕЗПЛАТНО.**