

Воскресенье, 27 июня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ къ 1-му іюля, послышитъ уплатой денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты,

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Съ участ. Арт. Имп. и част. т. г-жъ: Домашевой, Трояновой; г.г.: Глаголина, Кондр. Яковлева, Новинскаго, Усачева и др.
Представлено будетъ:

- 1) **МИЛЫЙ ЖОРЖЪ** комедія въ 3-хъ д. пер. Валерской.
- 2) **ПОДЪ БАШМАКОМЪ**
Режиссеръ Н. А. Корневъ.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ прѣнимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражъ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1099.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентямбра 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полякарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Певсель. Д'Авриль. Шантенай. В. Варварова.

На открытой сценѣ
замѣчательно дрессированные

гг. Деву—акробаты. Ствердъ—комикъ. гг. Масто—эквилибристи. Бр. Вордъ—эксцентрики. 4 Лиаель—партерн. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.

Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „ИРПСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ каскѣ „Аквариума“

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ.**

Предст. новой французской оперетки **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г.г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО, и др.

М-ше Долия. М-ше Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ше Гранжанъ. М-ше Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ше Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

СЛОНЫ Миссъ Орфордъ **СЛОНЫ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и аттракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Uncia, Трио Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Трио Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Pièces, Жоальди, Паленія, Трио Ванди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кюта, Бужеръ, Сырти, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мароканя, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУСАЛКА

СЕГОДНЯ

Императора Николая II.

Начало въ 8 ч. в. Завтра—съ участ. А. М. МАТВѢЕВА „Гугеноты“.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ—полное повтореніе бенефиса Н. И. ТАМАРЫ
любимая оперетта

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 2 д., муз. Голландера, текстъ Л. Л. Пальмского
и П. Г. Ярона.

II) **ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ** исп. Н. И. ТАМАРА.
III) **ВЪЧТО НЕВИДАННОЕ**—знаменитый американскій иллюзионистъ **Карль Герцъ**.
Поразительные небывалые опыты при полномъ освѣщеніи театра и
спены.

ЗАВТРА, 28-го іюня—бенефисъ Н. И. **КОРЖЕВСКАГО**
въ 1-й разъ по возобн. любим. оперетта **М-МЕ ШЕРРИ**. Новые опыты
любим. оперетта **ГЕРЦА**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

*Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ
ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Наполеонъ I-ый.

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляновъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ

ОКОЛО ДЕНЕГЪ

СЕГОДНЯ

Драма въ 5 д. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ВЛАСТЬ ТЬМЫ“.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 27-го іюня Больш. праздн. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи 4. Оркестра муз. 4. Плата за входъ
до 6 ч. 22 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 к. На большой сценѣ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.**ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ** Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.**Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ** на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**.
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова.
Итальянскій ансамбль Коломбо. Гг. Феллисъ съ дрессир. собаками. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**,
карусель, и ми. др.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздник. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ И ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:
въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.
съ заводомъ на три пластинки:
двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.
съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ:
въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрика бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14
Цѣна 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

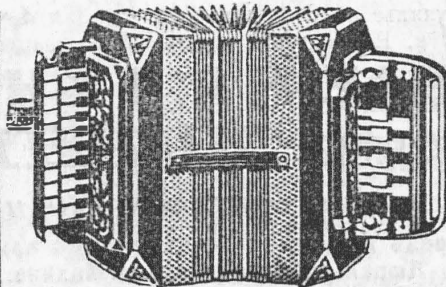
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ДИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. ВЯТСКІЯ 7р.10р.12р.15р.20р.,25р.28р. ЛИВЕНКИ въ 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.

Мандолины

Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки

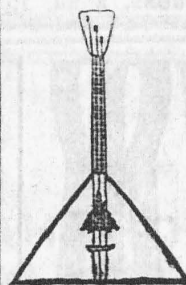
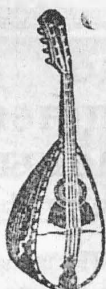
въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р.; 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.

Гитары

въ 3 р., 4 р., съ механически колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки

въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛЮ, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силяни и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ.
Бенефисъ режиссера К. П. КОСТИНА

Бояринъ Печай Ногаевъ.

Драма въ 5 д., 6 карт. Арсеньева.
Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.
СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.
Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ
«Волшебная флейта»

Феерія въ 1 д., И. Ермолова. Нач. въ 1 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ — ВѢДЬМА

Пьеса въ 4 д. В. О. Трахтенберга
Начало въ 8½ ч. веч. Главн. режис. М. Д. Діевскій.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.
Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

АННА КАРЕНИНА

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого), пер.
Полилова и фонъ-Минквицъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.
Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.
Т-во артистовъ Малаго театра.

Сегодня

ПЛЯСКА ЖИЗНИ

Комедія въ 4 д., кн. В. В. Барятинскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во вторникъ, 29-го іюня—«Вольная пташка».

БОЛЬШОЙ ТАИЦЫНІЙ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

СЕГОДНЯ

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 д., Г. Ге.

Въ 4-мъ д.—концертное отдѣленіе.

Начало спект. въ 8½ ч. в. По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ.

Администраторъ А. В. Камковъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Рампа и жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мушкетина (Lolo). ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.
Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.—Самая широкая освѣ-
домленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ сценъ. Эскизы
для грима и декораций. Портреты сценъ дѣятелей. Сцен. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра.
Карикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го іюля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГОДОВЫЕ ПОДПИСКАЩИ, ЖЕЛАЮ- «Жрецы и Жрицы Искусства»
ЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИУ ЖУРНАЛА (словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Андра П. Малютина, Д. Мель-
никова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козихинскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.

Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 іюня	Вторникъ 29 іюня	Среда 30 іюня	Четвергъ 1 іюля	Пятница 2 іюля	Суббота 3 іюля	Воскресенье 4 іюля.
Народный домъ.	Съ уч. А. Матвѣева Гугеноты.	Съ уч. Н. Фигнера Фра-Дьяволо.	Съ уч. А. Матвѣева Карменъ.	Снѣгурочка.	Маэпа.	Съ уч. Н. Фигнера Травиата.	Евгеній Онѣгинъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Бенефисъ Коржевскаго М-хъ Шерри.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврический садъ.	Власть Тьмы.	Болни и овцы.	Идіотъ.	Шейлокъ.	Анна Каре- нина.	Неизвѣстная.	Ревизоръ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Вольная пташка.		Юная Буря.			Любовь и предрасуд- окъ.

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N EФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
Ш А М П А Н С К О Е

И Р Р У А

„Ирруа-Капризь“
(деми-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Брютъ“.
(самое сухое).

И Р Р О У

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



У озера.

На озерѣ тихомъ спокойныя волны чуть плещуть.
 По небу съдыя несутся толпой облака.
 Качаются вѣтви... Листы на березѣ трепещуть.
 И вторя имъ шепчетъ въ заливѣ, вдали осока.
 Звонъ тихій несется изъ церкви за рощей густою,
 Выходитъ толпой изъ него разодѣтый веселый народъ,
 Въ душѣ все безмолвно... Вздохнуто тихой мечтою,
 Усталое сердце чего-то въ волненіи ждетъ...
 Забыты порывы борьбы и тревоги упорной.
 Забыта тяжелая горечь промчавшихся лѣтъ,
 Здѣсь, въ ясное утро, у дремлющей глади озерной
 Въ душѣ пробуждается прежній, ласкающій свѣтъ.
 И хочется вѣря, молиться мольбою невнятной,
 Безпечно не знать ничего, въ созерцаньи природы
 кругомъ,
 Свой взоръ устремляя въ лазури просторъ необъятный,
 Забыться безъ сна, увлекающимъ радостнымъ сномъ.
 Повѣрить опять, утомленной отъ жизни душою,
 Что можетъ быть новое счастье опять впереди заблестить.
 Но благовѣсть тихій, за темною рощей густою
 О жизни немолчно, нагловомъ призывимъ твердить.
 Твердить онъ о томъ, что въ страданьи и счастья забвенья
 Душа обновляется ясною вѣрой чиста,
 Зоветь онъ въ далекую жизнь, гдѣ спокойно, безъ слезъ и сомнѣнья
 Должны мы идти подъ тяжелою ношей креста.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Сцена и проституція.

... Только съ чистой душой можно творить ярко...
 ... Надо жить, творить и любить, любить все и вся, найти въ этомъ все и вся то, что надо любить, и отдавать ему душу всю, не тратя ее ни на что мелкое, ненужное, высасывающее силы изъ души...
 (Изъ писемъ Коммиссаржевской).

Одна артистка говорила мнѣ:

— Что дѣлать—директоръ ухаживаетъ за мною. Вчера на ренетцин, показывая другому

актеру какъ надо проводить сцену у окна, онъ поцѣловалъ меня. Я вспылила и едва не дала ему пощечины. Онъ не унимается. За кулисами, будто товарищъ, говоритъ мнѣ «ты», восторгается усмѣхами и беретъ за подбородокъ... Что дѣлать—терпѣть не въ могу. Устроить скандалъ—лишиться мѣста...

Я ничего не могъ посоветовать находящейся въ критическомъ положеніи артисткѣ.

Всегда, вездѣ—одно и то-же! У насъ также, какъ у нѣмцевъ. Разворачиваю книгу д-ра Филоса «Сцена и проституція» и читаю:

— При первыхъ шагахъ на сценическомъ поприщѣ, артисткѣ окружаетъ дѣлѣный рядъ лицъ, помогая или ставя препятствія, смотря по степени любезности, на которую способна молодая артистка. Директоръ ведетъ съ ней спеціальныя, часто «тайныя» бесѣды, режиссеръ приглашаетъ ее къ себѣ или проситъ позволенія посѣтить ее, чтобы преподать нѣсколько «важныхъ» совѣтовъ по интерпретаціи новыхъ ролей; если дѣло идетъ о пѣвицѣ, то и капельмейстеръ является со своими совѣтами... и такъ далѣе, и такъ далѣе...

Я уже неоднократно указывала, что нынче рытвинъ и ухабовъ для чести артистки разбросано за-кулисами гораздо больше, чѣмъ въ партерѣ и «свой братъ актеръ» горяздо нагѣе, чѣмъ мужчина со стороны.

Д-ръ Филосъ отмѣчаетъ еще другую сторону проституціоннаго вопроса на сценѣ:

— Въ большинствѣ случаевъ мужчинѣ безразлично, во что одѣта артистка. Или онъ честно и чисто восторгается искусствомъ, талантомъ, игрой; или онъ, какъ мужчина, восхищается внѣшностью артистки, ея граціей, красивымъ лицомъ, прекрасной фигурой. Разумѣется и ему нравится эlegantное платье, но ему дѣйствительно безразлично, поддѣльныя или настоящія кружева на платьѣ.... Въ безконечномъ ростѣ богатства и шика туалетовъ на сценѣ, главнымъ образомъ, виноваты женщины «изъ общества».... Театръ становится мѣстомъ выставки вѣчно измѣняющейся моды, а сами артистки живыми моделями...

Совращеніе артистки начинается съ театральной школы, куда сотнями устремляются не только талантливыя, но чаще всего вовсе бездарныя дѣвушки. Если онѣ красивы, на нихъ ведутъ облаву почитатели таланта, околачивающіеся около сцены, рецензенты уличныхъ газетъ, сами педагоги. Лишь немногія добиваются лавровъ—большая часть идетъ на улицу, въ шантанъ, въ почные рестораны, по отдѣльнымъ кабинетамъ, на содержаніе къ прожигателямъ жизни.

Но если артистка и добилась признанія своего таланта, оцѣнена публикой и прессой—это еще половина дѣла. Для новыхъ иль старыхъ нужны костюмы. Если она не приметъ предложенія графа N., или владѣльца лѣсныхъ акцій, инженера, выстроившаго дорогу, молодого пастѣрника, пивного заводчика или гвардейца, проживающаго тамбовскія имѣнія—она должна кредитоваться въ модномъ

магазинъ, который охотно откроетъ свои двери хорошенькой актрисѣ, зная, что для нея одна дорога—взять богатаго поклонника, если только ея выдающийся талантъ силою обстоятельствъ не побудитъ дирекцію повисить ея жалованье до значительныхъ размѣровъ.

Но не одни любители женскаго тѣла тянутъ артистку въ омутъ продажности, современные пьесы явно порнографическаго жанра, особенно на зеселой сценѣ, развращаютъ артистку.

Почти невозможно избѣжать загрязненія мыслей и чувствъ, каждый день показываясь передъ публикой въ явно соблазнительномъ видѣ, распѣвая циничныя пѣсни, произнося сальныя двусмысленности.

Со ступеньки на ступеньку идетъ артистка и при незначительномъ жалованьи вынуждена торговать собою.

Д-ръ Филосъ отмѣчаетъ, что чрезвычайно много пѣвицъ и актрисъ средняго ранга ведутъ образъ жизни, средства для котораго ни въ коемъ случаѣ не можетъ доставить сама служба въ театрѣ.

Публика падка на проститутку, служащую въ театрѣ, показывающую свои прелести при свѣтѣ рампы. Не нужно, чтобы она была талантлива, и даже не всегда требуется молодость и красота. Въ самомъ огнѣ рампы—значительная доля очарованія и женщины отъ туда, изъ заколдованнаго царства кулисъ кажется неизмѣримо привлекательнѣе...

Слѣдуетъ отмѣтить, что театральная дирекція отрицательно относится къ бракамъ между артистами и вообще къ замужнимъ артисткамъ, справедливо полагая, что женщина, занятая семьей, не можетъ возбуждать и удовлетворять желанія той публики, которая ѣздитъ въ театрѣ совсѣмъ не изъ-за искусства. Не восторженность галерки нужна театральнѣй и буфетной кассѣ—она дорожитъ оцѣнкой партера и ложъ.

Артистку толкаетъ на путь проституціи, съ одной стороны, ея необезпеченность и зависимость отъ дирекціи и публики, съ другой—примѣры привольной жизни кокетокъ по призванію, идущихъ на сцену лишь для того, чтобы прибыльнѣе торговать собою.

И это «мелкое, ненужное, высасывающее силы изъ души», убиваетъ въ артисткѣ талантъ.

Права пезабвенная В. О. Коммиссаржевская:

— Только съ чистой душой можно творить ярко...

Продажа тѣла—загрязняетъ душу и гаситъ яркое пламя таланта...

Старый Воробей.

Сестрорѣцкій курортъ.

Программа четвертаго Симфоническаго концерта могла удовлетворить даже самаго взыскательнаго меломана.

На первомъ планѣ 3-ья симфонія (героическая) Бетховена.

Съ рѣдкой любовью отнеслись къ ней какъ талантливый В. Сукъ, такъ и оркестръ. Весь классицизмъ, всѣ традиціи, установленныя перво-классными дирижерами при исполненіи этого дивнаго творенія Бетховена, были соблюдены съ величайшей точностью. А «Adagio assai» просто восхищало слитностью звука всѣхъ инструментальныхъ группъ. Рѣдкая стройность и сыгранность. Не хуже былъ и финаль «Allegro molto». Публика, наполнившая залъ, восторженно принимала въ этотъ вечеръ своего любимца В. Сука.

Во второмъ отдѣленіи главнымъ номеромъ значилось «Ромео и Джульетта» Чайковскаго.

Это твореніе Чайковскаго на нашъ взглядъ ближе уму, чѣмъ сердцу. У другаго композитора, пожалуй, это не было бы такъ замѣтно. Но у Чайковскаго, котораго всѣ произведенія съ первыхъ же тактовъ тотчасъ прокладываютъ себѣ дорогу къ сердцу слушателя—это особенно замѣтно. Зато техническія достоинства этой увертюры—прямо таки восхитительны. И тутъ талантливый г. Сукъ показалъ себя большимъ мастеромъ. Всѣ детали этой, весьма сложной вещи, были отѣнены съ большимъ вкусомъ и мастерствомъ.

Солнстомъ вечера выступилъ г. Исаченко, спѣвший «Пора» Рахманинова, на бисъ «Колыбельную» Гречанинова и др. романсы.

Пѣлъ онъ очень хорошо.

С. Генъ.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Озерковскій театръ.

Поставленная въ четвертъ, 24-го іюня, пьеса Л. Андреева «Дни нашей жизни» нашла прекрасныхъ исполнителей въ труппѣ товарищества артистовъ Малаго театра. Спектакль былъ бенефисомъ г. Зотова, который съ молодой горячностью изобразилъ студента Глуховцева. Достоиня всякихъ похвалъ молодая артистка г-жа Кюдяръ, давшая трогательный образъ Оль-Оль.

Г.г. Василенко, Денисовъ, Григорьевъ и Новичевъ каждый въ отдѣльности дали яркій рисунокъ изображаемыхъ типовъ. Трудная роль Онуфрія нашла талантливаго толкователя въ лицѣ г. Демерта, который и режиссировалъ съ присущимъ ему вкусомъ и тщательностью отчетнымъ спектаклемъ. Пьеса имѣла шумный, вполне заслуженный успѣхъ.

Памятникъ А. Н. Островскому.

Московскій гласный Шагинъ подалъ заявленіе на имя городского головы, въ которомъ проситъ предложить думѣ 2 іюля 1911 г. въ честь 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго произвести закладку памятника ему на театральной площади.

Вопросъ о постановкѣ памятника, какъ извѣстно, былъ возбужденъ въ 1886 г. обществомъ драматическихъ писателей, которое тогда же ассигновало 5.000 рублей. Общій капиталъ на устройство памятника достигъ въ настоящее время 30.000 руб.

Находя такую сумму недостаточной, Шагинъ говоритъ въ своемъ заявленіи, что городскому управленію слѣдуетъ ассигновать нѣкоторую сумму и привлечь къ пожертвованіямъ разные слои московскаго населенія.



По ходатайству антрепренеровъ и представителей разныхъ артистическихъ товариществъ, министерствомъ путей сообщенія предполагается для артистическихъ поѣздокъ предоставлять вагоны IV класса и установить особый тарифъ для крупныхъ поѣздокъ концертныхъ и артистическихъ товариществъ.

Изъ Лондона телеграфируютъ: М. Н. Кузнецова принимала участіе въ первомъ *matinée*, устроенномъ при королевскомъ дворѣ по окончаніи траура. Въ понедѣльникъ, 4 іюля (нов. ст.), г-жа Кузнецова была одной изъ четырехъ приглашенныхъ къ молодому королевскому двору. Г-жа Кузнецова имѣла и тамъ такой же единодушный успѣхъ, какъ и въ Ковентгарденскомъ театрѣ.

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится инспекторъ варшавской консерваторіи, извѣстный польскій композиторъ Рогусскій.

Проф. А. И. Куинджи, находящійся въ настоящее время въ Петербургѣ, вновь серьезно заболѣлъ.

На будущей недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся гастроли Л. Н. Клементьева, который выступитъ въ операхъ «Пиковая дама», «Гугеноты», «Неронъ», «Аида» и «Рогнеда».

Большой залъ консерваторіи окончательно снятъ Н. Н. Фигнеромъ на сентябрь и октябрь.

Сегодня въ большомъ озерковскомъ театрѣ идетъ «Пляска жизни» кн. Барятинскаго. Главную роль княжны Ливинской исполнитъ г-жа Темирова, съ успѣхомъ проводившая эту роль въ Новомъ театрѣ.

10-го іюля въ Ермоловскомъ театрѣ состоится первый оперный спектакль. Пойдетъ оп. «Карменъ» съ участіемъ Л. Н. Клементьева.

Извѣстная красавица Марія Кавальери, выступавшая четыре года тому назадъ въ оперѣ въ Акваріумѣ, въ скоромъ времени прїѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ она намѣрена продолжать свое вокальное образованіе у преподавателя пѣнія І. С. Томарса.



Борьба въ Фарсѣ.

Интересною была встрѣча Соловьева съ Муханурой. Оба порывисты и энергичны въ нападеніи. Если другіе борцы робѣли, выступая противъ Соловьева, то манчжурецъ наоборотъ, шелъ напроломъ и ему не разъ удавались захваты головы. Но Соловьевъ очень силенъ и азіатъ послѣ каждой такой смѣлости шлепался на коверъ. Окончилась ихъ борьба въ ничью.

Часть зрителей, преимущественно «за заборная», привыкла видѣть Соловьева быстро выходящимъ побѣдителемъ и была опечалена такимъ исходомъ схватки.

— «Стыдно, Соловьевъ!»—раздавались возгласы. Почему же стыдно? Развѣ Соловьевъ нарочно не клалъ Мухануру; нѣтъ, наоборотъ, онъ всѣми силами старался сломить упорство манчжурца, да тотъ то не поддавался самъ.

На сценѣ Вамбула и Лурихъ. Оба осторожны. Лурихъ представляетъ инициативу нападенія Вамбулѣ, видимо желя его утомить. На шестой минутѣ Лурихъ ушибъ грудь и проситъ дать пять минутъ отдыха. Дали.

Выпустили Мурзукъ и Иогансена, послѣдній борется энергично и ему нѣсколько разъ удаются приемы *tour de tete*. Мурзукъ это раздражаетъ и онъ яростно нападаетъ но Иогансенъ очень ловокъ и быстръ и вывертывается. Вотъ онъ отпарировалъ нападеніе Мурзукъ, оказался наверху и вздумалъ примѣнить полный нельсонъ. Это его и сгубило. Сжалъ Мурзукъ его руки (*doubling bras roule*) быстро перевернулся и опрокинулъ Иогансена. Построенный мостъ былъ сломанъ Мурзукомъ и Иогансенъ плотно прижать лопатками къ ковра. Время борьбы 6 м. 40 с.

Тѣмъ временемъ оправился и Лурихъ. Проборолся онъ съ Вамбулой до полицейскаго часа и борьбу прервали.

Во время этой борьбы арбитръ получилъ замѣчаніе отъ предѣдателя жюри за чрезмѣрное употребленіе свистка. Это замѣчаніе едва-ли было заслужено, и вотъ почему. Гораздо легче остановить увлекшихся борцовъ рѣзкимъ звукомъ свистка (они къ этому привыкли), нежели словами. И голоса не хватитъ кричать, да и борцы могутъ не разобратъ—изъ публики ли говорятъ, арбитръ-ли. Другое дѣло обратить вниманіе борющихся свисткомъ, а затѣмъ уже сдѣлать имъ соответствующее замѣчаніе.

А. П.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 118-89—всюду.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Чемульпо, 2. Забастовка, 3. Раймондъ, 4. Медора.

2.

Стиль-чезъ 1300 руб. дист. 5 вер.

1. Герцогъ-Альба, 2. Вандимень

3.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 1½ вер.

1. Герань, 2. Витессъ, 3. Атлантъ, 4. Бовари, 5. Шарль-Леру.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества

4.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Гренада, 2. Эй, 3. Партизанъ, 4. Грація.

5.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.

1. Памирь, 2. Шутникъ, 3. Мальбрукъ, 4. Выстава, 5. Эффектъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

6.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.

1. Магали, 2. Кашгаръ, 3. Ферма, 4. Графиня-Яновская, 5. Искра, 6. Ве-Вихтисъ, 7. Глорье.

7.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.

1. Африкэнъ, 2. Гарибальди, 3. Инна, 4. Монатарія, 5. Выборгъ, 6. Кентія.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

8.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Фреска, 2. Непомна, 3. Кардиналь, 4. Калумнія, 5. Сарепта, 6. Метелля.

9.

«Яновскій». 2500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.

1. Кпяржъ, 2. Варъ, 3. Эскамилио.

10.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Тире, 2. Яршъ, 3. Божоле, 4. Петроній, 5. Гольдень-Флай, 6. Речитативо.

11.

Призъ 1000 руб. дист. 1½ вер.

1. Герой, 2. Капораль, 3. Колумбини, 4. Нормандія, 5. Йоне-Фирулкесь

12.

Гандикапъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Сальвадоръ, 2. Мазепа 2-й, 3. Мародерь, 4. Ураганъ, 5. Эпока, 6. Партисъ.

13.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Погромъ, 2. Монокль, 3. Гелиогабаль, 4. Биколоръ, 5. Нова, 6. Говеръ, 7. Босфоръ, 8. Гальцисъ.

14.

Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.

1. Мажестикъ, 2. Виолетта, 3. Лозанна, 4. Датура, 5. Цицеронъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Медора, Чемульпо
- 2) Герцогъ-Аьба.
- 3) Шарль-Леру, Витессъ
- 4) Гренада, Партизанъ
- 5) Шутникъ, Памирь
- 6) Магали, Графиня-Яновская
- 7) Инна, Выборгъ, Гарибальди
- 8) Колумнія, Фреска, Кардиналь
- 9) Кпяржъ
- 10) Гольдень-Флай, Речитативо, Божоле
- 11) Капораль, Герой, Йоне-Фирулкесь
- 12) Мазепа, Ураганъ, Партизанъ.
- 13) Гелиогабаль, Говеръ, Монокль
- 14) Лозанна, Виолетта.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица.

Мельникъ	г. Порубиновскій.
Наташа, дочь его	г-жа Деранкова.
Князь	г. Залипскій.
Княгиня	г-жа Калинина
Ольга, ея подруга	г-ла Эльшааръ.
Свять	г. Лутчевъ.
Запѣвало	г. Модель.
Русалочка	* * *
Ловчій	г. Эзровъ.

Боляре, болярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ.
Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—
«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ А. Ф. Бауэръ.
Сцен. пост. Г. Шостана.

Начало въ 8½ час. веч.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Дѣвирь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ собѣдены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ неведомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробѣгнуть въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ДАЧНОЕ

ПРИГОВОРЪ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

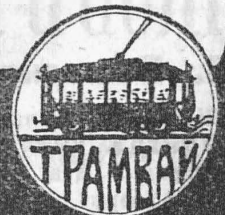
по Балтійск. ж. дор., въ 9 ми.
ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, кувальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія
электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53.
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (вѣтрапіе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сглаживаніе. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Полное повтореніе бенефиса Н. И. Тамары.

представлено будетъ

I.

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 2 д., муз. В. Голлендера. перевод. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Дальскій.
Герцогъ Саганъ	г. Радовъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Полонскій.
Чотоакой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Жанна Бокаль	г-жа Легать.
Моларъ	г-жа Свѣтлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Свѣдко.
Де-Рабэфъ	г. Клодницкій.
Де-Ратонъ	г. Дмитріевъ.
Де-Кервилль	г. Неклюдовъ.
Фанни Бибронъ	г-жа Рейская.
Гузреро	г-жа Ветлужская.
О-Кисато-Санъ, японка	г-жа Зброжекъ-Пашковская.

II.

Н. И. Тамара.

Исполнить цыганскія пѣсни.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

III.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клетка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11^{1/2} час.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчишъ“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marsche.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du, Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле ПИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА БАРΟΣЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квнтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. de-Бовэ.

Режиссеръ А. Я. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪЕДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квинланци на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелири. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Торго вымъ домоу мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^оВновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—9



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Оффисерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ	г. Юренивъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверланъ	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Стрѣльскій.
Лошъ	г. Нельскій.
Барбатенъ	г. Невзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Кникнеръ.
2-й) денты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшнева.
М-те Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Ваятинская.
Берга	г-жа Княжевничъ.
Розалія	г-жа Гремнина.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Борьба

- 1) Эгебергъ—Лурихъ (рѣшительная).
- 2) Шульцъ—Муханура (рѣшительная).
- 3) Хаджи-Халиль—Мейеръ.
- 4) Иогансенъ—Бамбула.
- 5) Соловьевъ—Поспешиль.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барнигтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Бракнеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Таштинская, Гринева, Стѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтныя жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. поджилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ скюртку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИВЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Я. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Летящая. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворець. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ	г. Борченко.
Капризь, его сынъ	г-жа Вѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ	г. Костинъ.
Космосъ, царь луны	г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена	г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь	г-жа Офель-Вѣцкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ	г. Любинъ.
Комнусъ)	г. Курзнеръ.
Альфа)	г. Николаевъ.
Омега)	г. Камчатовъ.
Коэффициентъ) Астрономы	г. Свѣтловъ.
Астралябія)	г. Ленскій.
Кси-Пси)	г. Шорскій.
Паробозъ)	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ	г. Ленскій.
Толстотѣлъ	г. Шорскій.
Судебный приставъ	г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вишинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. почи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская напелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (7¹/₂ час.).

1. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Русскій дозоръ.
2. БАЛАКНРЕВЪ. Увертюра на русскія темы.
3. БУБНЕРЪ. Вальсъ «Послѣдній туръ».
4. ЧАЙКОВСКІЙ. «Въ церкви», музык. карт. (переложеніе М. В. Владимірова).
5. ГЛНКА. Сомнѣніе.
Соло исполн. г-жа Штейнбергъ-Набокина,
гг. Цанибони и Ступель.
6. ЛЕОНКАВАЛЛО. Фантазія изъ оперы «Папцы».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (12 час.).

1. ФЛОТОВЪ. Уверт. «Марта».
2. ВАГНЕРЪ. Фантазія изъ оп. «Лоэнгринъ».
3. РУБИНШТЕЙНЪ. а) Ночь. б) Тореадоръ и Андалуза.
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «1001 ночь».
5. ИПОЛИТОВЪ. «Шествіе Сардаря».



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

Грандиозный выборъ.

Лучшій подарокъ дамамъ

НА ЛѢТО

театральный бинокль
для сада и сцены.

Оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Цѣны самыя доступныя.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Около денегъ

Драма въ 5 дѣйств. изъ сельской-фабричной жизни передъ А. А. Потѣхинымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣсти А. А. Потѣхина того-же названія.

Дѣйствующія лица:

- Скоробогатовъ, Терентій Савельевичъ, г. Ромашковъ.
- Степанида, его дочь г-жа Прокофьева.
- Иванъ, его сынъ г. Бурьяновъ.
- Матрена Карповна, жена Ивана . . . г-жа Стрѣшневна.
- Анфиса, сестра Терентія г-жа Тимофѣева.
- Обожазухинъ, капитанъ Абрамовъ . г. Морвицъ.
- Алена Федотовна, его жена г-жа Лебедева.
- Марина Федотовна, ея сестра г-жа Мировичъ.
- Гавриила Михайловичъ, мужъ Марины г. Богдановъ.
- Терешко, работникъ Скоробогатова . г. Дилинъ.
- Забиралиха г-жа Гусева.
- 1-я баба г-жа Рокотова.
- 2-я „ г-жа Яковлева.
- 1-й мужикъ г. Барловъ.
- 2-й „ г. Григорьевъ.
- 3-й „ г. Степановъ.
- 4-й „ г. Смирновъ.
- 5-й „ г. Войцеховскій.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ОКОЛО ДЕНЕГЪ. Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Спыхачевѣ. Богатый фабрикантъ Скоробогатовъ имѣетъ дочь Степаниду и сына Ивана. Степанида—немолодая дѣвушка, усердно читаетъ старообрядческія церковныя книги и слыветъ по образу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается женатымъ фабричнымъ рабочимъ Канитомъ. Последний уговариваетъ ее украсть у отца деньги. Степанида исполняетъ его желаніе и деньги вручаетъ ему, но когда вслѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Канитовъ лишь надѣея насмѣялся, чтобъ выманить деньги, и продолжаетъ жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысячъ рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣчаетъ. Отецъ собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаютъ платокъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что дочь его за эту ночь вся посѣдѣла.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлагаю
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручатъ
на 3 года.

- Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35 р.
 - Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „
 - Сер. муж. „ „ 7,50 „ 45 „
 - Сер. дам. „ „ 6,75 „ 25 „
 - Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „
 - Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „
- Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты,
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. П. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Меронія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Сахарова.
- Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Скарятинъ, племянникъ Мурзавецкой
- Глафира, родственница Мурзавецкой, г-жа Чарская.
- Евламинія Николаевна Купавина, богатая молодая вдова г-жа Нильская.
- Анфиса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Багрянова.
- Вуколь Наумовичъ Чугуновъ бывший членъ уѣздн. суда г. Шабельскій.
- Миханъ Борисовичъ Лыняевъ г. Нильскій.
- Горскій, племянникъ Чугунова г. Муравскій.
- Василій Ивановичъ Беркутовъ, помещикъ, сосѣдъ Купавиной г. Брынскій.
- Павлинъ Савельичъ, дворскій) Мур- г. Хохловъ.
- Власъ, буфетчикъ)завецкой г. Градичъ.
- Лакей Купавиной г. Алексѣевъ.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣшница Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ жиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящія, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неизменно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убожденный холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ за зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ цѣлью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожирания“, то только потому, что появляется новый представитель волчій породы, но вышней марки, дѣйствующій по послѣдству европейскому образу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованными тусклыми доморожденными таланты Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ вѣсьхъ слѣдъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной приѣзда Беркутова, давно уже облюбоваго прекраснѣйшіе . . .

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Шувалово, Старо-Орловская ул. № 1.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица.

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Лимантовъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Арнольди.
Сережа Каренинъ	г. Потапенко.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Фабианская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Трахтенбергъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Шatroвъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Панаева.
Княгиня Мягкая	г-жа Иванова.
Серпуховскій	* *
Княгиня Людѣя Ивановна	г-жа Вѣрина.
Махотинъ	г. Милохинъ.
Княгиня Щербацкая	г-жа Липовская.
Князь Щербацкій	г. Свободинъ.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Агравъчъ.
Компанетти	* *
Графиня Нордстонъ	г-жа Андреева.
Голенищевъ	г. Озеровъ.
М-ль Роландъ	* *
Василій Лукичъ	г. Милохинъ.
Матрена	г-жа Липовская.
Аннушка	* *
Владимиръ	г. Сибиряковъ.
Капитонычъ	г. Свободинъ.
Матвѣй	* *
Гриша	* *
Маня	* *

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ Арнольди.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Общ. этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отрываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ гониміемъ обманывающей жены, къ окончательному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. П. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. П. БѢЛИНЪ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на Высоч. Имя,
взысканія и пр.; юр. совѣты бесплатно,—
ст. ЮРИСТЪ. Приемъ ежедн. (и по празд.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения
для приход. больн. съ пост.
кроват., приемъ врач. специ-
ялист. Телефонъ 221—31.

ЛЕЧЕБНИЦА
ЗАВТРА, въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12½ ч., За Элиашова 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч.,
Дрижевецкій 6—8 ч., Баумштейн 8—10 ч., в.
Ушн. нос., горл. Фридендер 8—10 ч. в. Гольдштейн
1—2 ч., Аливдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. Либин 9—
10½ ч. у.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч., у. Канцель 3—5 ч.,
Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 3—5 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3—5 ч. Генер. 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—2 ч., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-
Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніс 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½ ч.
Б. сердца и обм. вѣществ. За Гришова 4—5½ ч.
Нерв. Трайнина 10—11½ ч. у., Л. О. Флякльштетт 6½—
7½ ч. веч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАНИИ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Служь о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорokinной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служь—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Мадага театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ПЛЯСКА ЖИЗНИ.

Комедія въ 4 дѣйств. кн. В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Ливинская	г-жа Бунина.
Князь Василій Ливинскій, ея пле- мянникъ	г. Васпленко.
Княжна Надежда Ливинская, ея пле- сестра	г-жа Темирова.
Княгиня Изяславъ-Брынская	г-жа Раевская.
Закатовъ	г. Новичевъ.
Мисей	г. Денисовъ.
Радинъ	г. Григорьевъ.
Графъ Кучургинъ	г. Демертъ.
Баронъ Эккенанъ	г. Гранскій.
Биби	г. Спарскій.
Ирма-де-Паскаль	г-жа Варажская.
1-й молодой человѣкъ	г. Петровъ.
2-й молодой человѣкъ	г. Ивановъ.
Лакей	г. Блючаревъ.
Сторожъ	г. Грановъ.

Оч. режисе. В. Т. Василенко.
Расп. Т-во Я. Денисовъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

цуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ зем-
цемъ Радинымъ, прибавшимъ въ столицу и служащимъ
здѣсь въ одномъ изъ учреждений. Она заинтересована его
разказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ.
Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣ-
ніемъ смотрятъ на провинціального «медвѣдя», наводяща-
го тоску на такъ легко относящееся къ чуждой нуждѣ об-
щество. Особое вниманіе къ этому «медвѣдю» со стороны
княжны объясняютъ какъ результатъ ея увлеченія имъ.
Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удоволь-
ствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жениху, графу Кучургину.
Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія довѣрія людямъ,
которые дѣлаютъ однимъ грязнымъ намекомъ на поведеніе дру-
гихъ. Въ пень, пожалуй, и является нѣкоторая ревность,
но врожденное благородство его натуры не даетъ возрасти
этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою лю-
безность и предупредительность къ «медвѣдю», когда же
онъ отъ самой своей невѣсты узнаетъ, что она того не лю-
битъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то
окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого пред-
лагаетъ Радину мѣсто управляющаго имѣніями, имѣющимъ
соединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ од-
нимъ управленіемъ для того, что-бы вести тамъ хозяйство на
началахъ, къ практическому примѣненію которыхъ стремится
Радинъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ в прох.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера К. П. КОСТИНА

представлено будетъ

Бояринъ Нечай Ногаевъ.

Драма въ 5 д. 6 карт., соч. Арсеньева.

Дѣйствующія лица:

Романъ Пипатьевичъ Нечай-Ногаевъ	г. КОСТИНЪ.
Глѣбъ Лукичъ Опочининъ	г. Ведринскій.
Любушка, дочь боярина	г-жа Алейникова.
Истомъ Окладной	г. Лукашевичъ.
Архелая, сестра боярина	г-жа Чудовская.
Гнѣванъ, старій слуга боярина	г. Лисскій.
Евламія) служанки	г-жа Оршанская.
Фетива) Архелая	г-жа Алексѣева.
Марфуша, сѣнная дѣвушка	г-жа Лексѣева.
Кондратьевна, мамка Любушки	г-жа Сведре.
Шаранъ Гнусинъ	г. Далинъ.
Кречеть	г. Любскій.
Цѣловальникъ	г. Фроловъ.
Гулящій человѣкъ	г. Шиловъ.
Анфисушка	г-жа Яренкая.
Подьячій	г. Шовъ.
Слуга Нечая	г. Аркадьевъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Расп. Т-ва Я. Денисовъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе ис-
кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки,
мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
стиннокъ).

Термакія, которая считается колыбелью западной культуры и та не могла бы блеснуть болѣе шикарными граммофонами, чѣмъ Торговый Домъ А. Бурхардъ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 6. Конструированные г. А. Бурхардъ новые безрукорные граммофоны «САЛОНЪ» представляютъ собою, дѣйствительно, шедевръ техниче-
ской законченности и самого тонкаго изящества. Тотъ, кто хоть разъ видѣлъ и слышалъ новые граммофоны—
никогда ихъ не забудетъ и при каждомъ удобномъ слу-
чаѣ будетъ рассказывать о нихъ всѣмъ знакомымъ съ
чувствомъ искренняго удовольствія. Ничего подобнаго
нельзя найти за границею, потому что фирма Бурхардъ
самостоятельно вырабатываетъ каждую модель, надъ кото-
рымъ работаютъ нѣсколько извѣстныхъ въ художествен-
номъ мірѣ лицъ. Сконструированные г. А. Бурхардъ грам-
мофоны служатъ не только для художественной репродук-
ціи голоса и музыки, но и какъ роскошное стильное
украшеніе—любимой гостиниой.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
дѣтскій праздникъ
представлено будетъ

Волшебная флейта.

Феерія въ 1 д., соч. П. Ермолова.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Жеромъ Поппнтъ г. Мпровичъ.
Фрапцъ, фермеръ г. Киселевъ.
Маргарита, его жена г-жа Радина.
Лиза, ихъ дочь г-жа Добровольская.
Лука, пастухъ г. Вилчъ.
Коммисаръ г. Поляковъ.
Оберонъ, волшебникъ г. Викторовъ.
Судья г. Маркевичъ.
Жакъ, спороходъ маркиза г. Глѣбовъ.
Жапетта, служанка мэра г-жа Пасхалова.

Начало въ 1 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ.

ВѢДЬМА.

Пьеса въ 4 д. Вл. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Докутовская, Елена Михайловна,
хозяйка дорогихъ меблпр. комнатъ г. Гордонъ.
Петръ Ивановичъ, ея мужъ, статек.
сов. въ отставкѣ г. Діевскій.
Иванъ—ихъ сынъ г. Киселевъ.
Державинъ, Арсеній Семеновичъ.
конторщикъ при комнатахъ г. Викторовъ.
Сопи, его дочь, телеграфистка г-жа Лазетъ.
Льсоторцевъ, Пракій Матвѣевичъ г. Глѣбовъ.
Печкина, Анфиса Даниловна г-жа Радина.
Прорубовъ, Андрей Андреевичъ г. Довмонтъ.
Даша, горничная г-жа Добровольская.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣдьма. Первоначальная жизнь семьи Докутовскихъ протекала въ провинціи, гдѣ Петръ Извачъ занималъ отвѣтственное мѣсто въ казенной палатѣ. По выходѣ его въ отставку, семья осталась безъ средствъ и Елена Михайловна, дочь бывшего предводителя дворянства, оказалась единственной работоспособной въ семьѣ. Ко времени начала пьесы ей лѣтъ 35, но выглядит она несравненно моложе. Эта—богато-одаренная, многогранная натура, искверканная жизнью. Рано выданная замужъ, при не совсѣмъ нормальныхъ условіяхъ, она презираетъ своего мужа и безъ внѣшней ласки любитъ „по-своему“ сына. Неладная жизнь семьи осложняется романомъ, который назрѣвалъ въ теченіе послѣдняго года. Одинокая по существу, Докутовская отдается любви широкимъ размахомъ торжествующей вѣдьмы, разбившей цѣпи всякой условности. Романъ этотъ оказывается неудачнымъ, благодаря, главнымъ образомъ, отсутствію серьезнаго чувства у любовника. Это, въ связи съ другими осложненіями, доводитъ семью до катастрофы. Но въ концѣ концовъ, чувствуется, что эта же катастрофа, какъ хорошая гроза, очистивъ и оздоровивъ атмосферу, направитъ будущую семейную жизнь Докутовскихъ по новой тропѣ, болѣе свѣтлой и нормальной.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАЗНЬ.

Пьеса въ 4 дѣйств. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ г. Тургельскій.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Ставровъ.
Надежда Васильевна, дальняя родст.
Глушарина г-жа Красинская.
Ина, ея дочь г-жа Георгіевская.
Кета, Катерина Петровна, пѣвица г-жа Красавина.
Дусина, Даша, пѣвица г-жа Кульчипкая.
Рожанъ, французенка пѣвица г-жа Голландъ.
Годда, испанско-франц. пѣвецъ г. Вейнбергъ.
Фроловъ, дядя Кеты, старый актеръ г. Камковъ.
Николь, Ваня, режиссеръ кафе шантан.г. Пожитковъ.
Пружановъ г. Яблоновскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Юрьевъ.

Въ 4 дѣйств. концертное отдѣленіе.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что о эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ оныпленіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетѣ. Она—непревѣчный типъ кафе-шантана. Долгое время богушаяся съ соблазнами, Кетъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ, дѣйствительно, любитъ ее, но обманулась. И когда онъ явился въ кафе-шантанъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третей раненой души Кетъ, ея искренность, сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернула свободу недавнему жениху. Въстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и, ускользнувъ изъ подъ призора Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вывало бурю. Викентій не выдержалъ удара по нагнаннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

1. М-ле ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous.“
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—каррикатурныя.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ
упр. Г. Делпсъ предст. буд.
МА GOSSE??
Начало въ 9 час. веч.

III.

1. Г-жа ДОЛИА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Lucia“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mèlie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа Обербекъ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Покажи же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛЕСАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Mèlie“.
25. Е. А. СМІРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHLY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партнерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линеузъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

- 1) М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
- 2) МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
- 3) М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
- 4) М-лles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
- 5) М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт., исп. Lodka.
- 6) М-ле ДИАНА, солистка балета «Ander Vien», исп. танцы.
- 7) М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. Potroji.
- 8) ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
- 9) НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ДАВЫДОВА, исп. цыганскіе романсы.
- 10) ТРІО МЛЛО, акробат. танцовщицы.
- 11) М-ле Гражина, русская пѣвица.
- 12) La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
- 13) М-ле Henriette, франц. пѣвица.
- 14) М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЭ, знам. эквилибристка.
- 15) М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
- 16) ТРІО ЛУРЛОНЪ, англ. исп. «Sue-sue-sue».
- 17) М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
- 18) М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
- 19) ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
- 20) ТРІО ЭЛТОНЪ, знаменитые акробаты.
- 21) АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
- 22) ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
- 23) Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Львы со знамен. укротителями М-ге МАРКЪ и М-ме МАРКЪ, исполняющими цѣлую сцену въ будгарѣ со львами.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ,

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА



ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИПОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юкичиаэро Маса-
кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.