

Вторникъ, 29 іюня 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Завтра 30-го іюня Финишъ автомобильнаго состязанія
С.-Петербургъ—Кіевъ—Москва—С.-Петербургъ
Въ Царскомъ Селѣ на шоссе за Фриденвальской колоніей.

Прибытіе ожидается съ 1 часу дня.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ, БУФЕТЪ.

Поѣзда Царкосельской ж. д.: 10 час., 10 час. 15 м., 11 час., 12 час.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Съ участ. заслуж. арт. Имп. т. В. Н. Давыдова и арт. г-жъ Домашевой, Давыдовой-Руничъ, Чижевской, Трояновой; г. г. Глаголина, Кондр. Яковлева, Новинскаго, Усачева и др.

Представлено будетъ:

Казенная квартира

ком. въ 4 дѣлѣт. Рышкова.

Администраторъ А. И. Рябнинъ.

Режис. Н. А. Корневъ



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1101.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
АКВАРИУМЪ

Дирекція бр. В. Г. и А. Г.

АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Пенсель. Д'Аврилъ. Шантенай. В. Варварова. Людмила „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные

гг. Дево—акробаты. Стенердъ—комикъ. гг. Масто—аквилибристы. Бр. Вордъ—эксцентрики. 4 Лисъ—партерн. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Мг Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн др.

Билеты прод. въ свѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Аквариума“

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Орианъ,**

Предст. новой французской оперетки **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ, и г.г. КАРЖОЛЬ, ЗЕГЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО, и др.

М-ле Долиа. М-ле Виолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-ле Гранжанъ. М-ле „Экспрессъ этуаль“ М-ле Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

СЛОНЫ Миссъ Орфордъ **СЛОНЫ.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и аттракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„Pavillon Cristal“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Трио Эльтонъ, Горстъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Трио Лурловъ, Дельмасъ, Les Douvres Piesse, Жоальди, Паленія, Трио Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сыргв, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская трупа МИРЦАТЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участ. Н. Н. Фигнера

ТРАВИАТА

Начало въ 8 ч. в. Завтра съ участ. А. Н. МАТВѢЕВА — «КАРМЕНЬ».
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ.
театра. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сего-дня 1) **Герой Трувиля** (La Demoiselle du Tabarin).
Опер. въ 3 д., муз. Э. Мисса, рус. текстъ П. Г. Ярона и Л. Пальмского.
Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

2) Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца**.
(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.**Входъ въ садъ 50 к.** Подр. см. въ программахъ.

Въ субботу, 3-го июля, **бенефисъ** дирекціи театра. Съ участіемъ
А. Д. Вяльцевой и арт. Императ. театровъ **Л. М. Клементьева**
„СИНЯЯ БОРОДА“.

Гл. реж. **А. С. Полонскій**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Кисменвиноманія,

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Въ 11 час. веч. — **международный чемпионатъ французской борьбы**.

Начало спект. въ 8^{1/2} ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.На верандѣ **Grand Divertissement**.**Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.

Въ пятницу, 2 июля, **бенефисъ** **Н. А. НА-** **„Быстрота и натискъ“**
ДИНСКОЙ. Въ 1 разъ новый фарсъ въ 3 д. Главн. реж. **И. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздникамъ съ
2 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



Для пощелуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго моложаваго вида,
съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго
цвѣта, безъ веснушечекъ и нечистоты. — Поэтому употре-

бляйте только-настоящее
МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ, 29-го іюня Больш. праздн. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи 4 Оркестра муз. 4 Плата за входъ до 6 ч. 32 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 к. На большой сценѣ съ участ. изв. арт. Э. Ф. Бауэръ, фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Новая рок-обст., грандіозн. балетъ.
Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова*.
Въ 8¹/₄ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**.
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова.
Итальянскій ансамбль Коломбо. Гг. Феллисъ съ дресир. собаками. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель, и мн. др.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Волки и Овцы

Комед. въ 5 д. А. Н. Островскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „И ДІОТЪ“.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.Дирекція **З. Я. Гордонъ**.

СЕГОДНЯ

Каширская старина

Драма въ 5 д., 8 карт., Д. Аверкіева.

Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 1-го іюля.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.Главн. режис. **М. Д. Діевскій**.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ. Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор. Т-во артистовъ Малаго театра.

Сегодня

Вольная пташка

Комедія-шутка въ 3 дѣйствіяхъ. В. П. Карпова

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція **И. И. Сидина** и **В. И. Лукашевича**.

СЕГОДНЯ

ТРАКТИРЩИЦА

Комедія въ 3 д., пер.
Гливенко.

II. По кровавымъ слѣдамъ

Фарсъ въ 1 д. Грессера.

ЗАВТРА — 1) Презрѣныя женщины. 2) Морозъ по кожѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ТАМЦУРІЙ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дорога

СЕГОДНЯ

1) ИХЪ ЧЕТВЕРО.

(Трагедія глупыхъ людей).

Пьеса въ 3-хъ д., соч. Запольской, пер. Бравина.

2) МЕДВѢДЬ

шутка въ 1 д., соч.
А. П. Чехова.Начало въ 8¹/₂ ч. веч. По окончаніи спектакля — **ТАНЦЫ**.
Администраторъ **А. В. Камковъ**.

Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 28 іюня | Вторникъ 29 іюня | Среда 30 іюня | Четвергъ 1 іюля | Пятница 2 іюля | Суббота 3 іюля | Воскресенье 4 іюля. |
|----------------------------------|--|---|---|-------------------------|--|--------------------------------------|---|
| Народный домъ. | Съ уч. А. Матвѣева Гугеноты. | Съ уч. Н. Фигнера Травиата. | Съ уч. А. Матвѣева Кармень. | Снѣгурочка. | Мазепа. | Съ уч. Н. Фигнера Фра-Дьявско. | Евгеній Онѣгинъ. |
| Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“. | Венефисъ Коржевскаго М-мъ Шерри. | Герой Трувиля. | | | | Бен. дирекціи Синяя борода. | |
| Театръ и садъ „ФАРСЪ“. | 1) Пожират. пространства. 2) Борьба. | 1) Кисмеквп- команія. 2) Борьба. | | | Бен. Надин- ской Выстро- та и натискъ. | | |
| Зоологическій садъ. | Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА». | | | | | | |
| Таврическій садъ. | Власть тьмы. | Волки и овцы. | Идіотъ. | Шейлокъ. | Анна Каре- нина. | Неизвѣстная. | Ревизоръ. |
| Театръ и садъ „Акваріумъ“. | 1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. | | | | | | |
| Лиговскій. (ст. Лигово). | | 1) Трактир- щица 2) По- кров. слѣдамъ | 1) Презр. жен- щины 2) Мо- розъ по кожѣ | Заза | Жертва эго- изма | Трактирщица | 1) Рыцарь безъ стр. и уп- река 2) Появл- кометы Гал. |
| Стрѣльнинскій театръ. | | Каширская старина. | | Господинъ бюрократъ. | | | |
| Ново-Шувалов. театръ. | | | | | | | |
| Большой Озер- ковскій театръ. | | Вольная пташка. | | Юная Буря. | | | Любовь и предразсуд- окъ. |

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-87.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИЧЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА



* * *

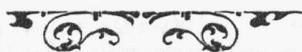
Нѣтъ, я не лгалъ тебѣ вчера,
Когда прильнувши безнадежно,
Я цѣловалъ тебя такъ нѣжно,
Тоскливымъ пламенемъ горя!

Быль вечеръ душень, ночь душнѣй,
Мы такъ изныли, такъ устали,
Казались старыя печали
Еще печальнѣй и старѣй.

Но вновь насталъ лучистый день,
И снова жизнь въ права вступила,
И слезы быстро осушила
И сокрушила въ сердцѣ тѣнь...

Но я не лгалъ тебѣ, клянусь,
И даже если, весь желанье,
Забывъ вчерашнее страданье,
Я вновь сегодня улыбнусь!

Гр. С. П. Зубовъ.



Фабричная.

(А. Д. Вяльцева—въ „Буффъ“).

Когда застѣнная Камчатка ореть, не жалѣя
горла:

— Гайда, тройка-а-а! —

пѣвица высоко поднимаетъ брови и виновато улыбается. Она поетъ новые романсы, неизмовѣрно затыкая красивые верхисвоимъ звонкимъ голосомъ и чисто беретъ стаккато, серебрянымъ ручьемъ разсыпаясь въ хохотѣ, увѣряя, что надо жить-нетужить, надо только развлекаться, ибо жизнь—это вѣчный праздникъ. Но, какъ застѣнная Камчатка, такъ и партерная аристократія не вѣрятъ ей и продолжаютъ свое: — Гайда, тройка-а-а!...

И публика права: есть много прекрасныхъ пѣвицъ, чьи романсы строены по всѣмъ правиламъ искусства, гдѣ отдѣлено каждое тушэ, гдѣ всякій вздохъ на мѣстѣ. Есть хорошіе голоса и чудесная выучка. Но, существуетъ только одна—Вяльцева.

И на «прялочкѣ прятать» умѣетъ лишь она. И на тройкѣ мчатся лихо «парочкой вдвоемъ»—одна Вяльцева.

Я, какъ-то, характеризовалъ Вяльцеву слѣдующими словами:

— «Бойкая фабричная дѣвица, вышла на широкую улицу, праздничнымъ днемъ, и завела удалую

пѣсню. Нескладную, глупую, смѣшную пѣсню. Такія ненужныя, пошлыя слова.

Пусть несладка пѣсня. Но такъ весела голосистая дѣвушка. Отъ того, что она молода и красива и парни за ней ходятъ толпою. Отъ того, что такъ ярко свѣтитъ на улицѣ солнце и не надо сегодня корпѣть въ темной мастерской, гдѣ такъ душно, скучно, а работа такая тяжелая и приказчикъ щиплетъ. Отъ того, что у нея новый, яркій сарафанъ и красная шелковая лента въ волосахъ и козловые высокіе башмачки, такіе громкіе, стучать по камню, веселятъ дѣвичье сердце. Ахъ, солнышко, милое. Я такая добрая сейчасъ отъ твоей ласки, такая добрая—кто о чемъ ни попроси—все по добротѣ сердечной могу сдѣлать!..

Звонко, на всю улицу, выкликаетъ фабричная красотка, какъ «фдетъ парочка вдвоемъ» и ущемлено много сердець звонкою трелью. И глядятъ въ глаза красоткѣ, не наглядятся. Есть много дѣвушекъ прекраснѣйшихъ этой, есть сердца болѣе чистыя, и души болѣе добрыя, но солнце отражается въ глазахъ красотки, но зной въ звукахъ ея звонкаго голоса. Ахъ, солнце, солнце!..

Это Вяльцева ходитъ, подбоченившись, по фабричной улицѣ, въ праздничный, солнечный день, въ новомъ сарафанѣ, съ красной шелковой ленточкой въ косѣ и въ козловыхъ башмачкахъ. Ходитъ, звонко голоситъ на всю фабричную улицу:

— Эй, люди добрые, какая я веселая, до всякаго веселаго человѣка добренькая!...»

Каждый человѣкъ, нашедшій свое призваніе, не можетъ отъ него уйти, не порвавши до крови пути сердца. И долженъ-ли уходить? Лучше быть первымъ въ деревнѣ, чѣмъ вторымъ въ Римѣ... И если человѣку присуще вѣчное стремленіе къ совершенствованію, то все же онъ долженъ быть бдителенъ и чутокъ, чтобы не принять за зовъ къ лучшему, къ идеалу, простое честолюбіе, жажду лавровъ. Слабому ворошу смерть, если онъ запутается въ густой шерсти крупнаго барана, который подь-силу лишь орлу съ широкими крыльями.

Нѣтъ постыднаго въ искусствѣ и всякій талантъ совершененъ и милъ на своемъ мѣстѣ.

Не многимъ дано быть разнообразнымъ, какъ природа, и въ каждомъ жанрѣ быть всеобъемлющимъ художникомъ.

Кузнецова—не балерина, пусть раздѣнется она, какъ Ева въ тотъ день, когда была создана изъ ребра Адамова и Павлова—не замѣнитъ на нашей сценѣ Липковскую. Плохой трагикъ—изъ Барламова и М. Дальскому—не по плечу комическія роли.

Такъ и Вяльцева своимъ своеобразнымъ дарованіемъ увлечена на опредѣленный путь народной пѣсни. Не цыганской—такого жанра, собственно, и не существуетъ, какъ извѣстнаго рода искусство—а просто народной.

И не нужна для народной пѣсни противная манерность несогласочнаго уродованья звука.

Вяльцева, кажется, уже пришла къ этому признанію. Въ открытомъ грудномъ звукѣ, чуточку крикливомъ, изъ-нутра, съ сердцемъ, какъ тянетъ

звукъ нашъ народъ—своеобразная красота. Быть можетъ, образцовая школа пѣнія протестуетъ противъ этого, слишкомъ естественнаго метода, развивающаго голосъ, но въ немъ—красота силы, искренности, задушевности. Такъ поетъ, между прочимъ, Марія Гай и «классики» опасаются за ея голосъ, потому что никакое, самое сильное горло не выдержитъ такой форсировки.

... Бойко ведетъ она удалую фабричную пѣсенку. Яркій сарафанъ на пей и повые высокіе башмачки. Свѣтитъ солнце... Свѣтитъ рампа и горятъ, переливаются брилліанты. Настоящіе, не отъ Тэт'а.

Фабричная пѣсня нынче въ большомъ ходу...

Старый Воробей.



Народный Домъ.

«Лакмэ».

Сентиментальная экзотическая пѣсенка какого-нибудь лондонскаго «Musik-Hall'я», растянута таланливой рукой сентиментальнаго француза на три долгихъ акта.»

Это таланливо, и все-же это—скучно.

Разсказывать три часа о томъ, что негры въ красныхъ фракахъ поютъ, обыкновенно, десять минутъ, безконечно повторяясь въ оркестровыхъ приѣмахъ, въ сочетаніи оркестровыхъ красокъ, въ настроеніи каждой музыкальной фразы—въ концѣ-концовъ этакъ можно дѣйствовать на публику больше наркотически, чѣмъ эстетически!

Возьмите изъ «Лакмэ» какой-нибудь отдѣльный отрывокъ. Опъ, правда,—не глубоко, легкомысленъ. Но въ немъ столько изящества, столько вкуса, столько гастрономической изысканности и пикантности, что онъ хоть кого начинаетъ пріятно щекотать по нервамъ.

Но «морсо» соединены въ длинную оперу, и не смотря на удивительное изящество ея отдѣльных частей, не смотря на мастерство композитора, на изящество ея, если хотите, и въ цѣломъ,—вышло все-таки скучно.

Сейчасъ, конечно, не мѣсто переоцѣнивать Делиба и привязывать къ кабыкимъ хвостамъ старыхъ кумировъ (я знаю, что публика очень любитъ «Лакмэ») —не для этого я рѣчь завелъ о «Лакмэ».

Подъ впечатлѣніемъ только что прослушаннаго спектакля, исполненіе котораго въ общемъ было очень недурное, я просто не могу себѣ объяснить, почему такъ странно составляется репертуаръ «Народнаго дома»...

Находитея и возможность и время ставить и «Лакмэ», и поцлую «Травіату»—эту вампuku изъ вампукъ, и все, что угодно. А русскихъ оперъ за все время поставили двѣ-три—и обчелся.

Вотъ и въ репертуарѣ текущей недѣли значитъ «Фра-діаволо», котораго, вѣроятно, будутъ репетировать, разучивать и т. п. А «Руслана» до сихъ поръ еще не ставили; не ставили «Садко», «Царскую невѣсту», «Игоря» и вообще того, что еще не заѣзжено, не опошлено, не набило оскомину.

Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, весь русскій репертуаръ ограничивать «Онѣгинимъ», «Пиковою дамой» и «Дубровскимъ», дополняя ихъ всемъ надобившимъ «Фаустами», «Травіатами», «Риголетто» и пр. Нельзя забывать и того, что опера «Народнаго дома» существуетъ для публики, которую необходимо воспитывать, а не исключительно для пѣвцовъ, которымъ хочется спѣть «Лакмэ» или «Травіату», поэтому что тамъ для нихъ есть благодарныя партіи?..

Почему, напримѣръ, г. Фигнеръ, которому дана высокая миссія развивать музыкальные вкусы у идущей зрѣлицы публики «Народнаго дома», не попытается лучше вмѣсто всякихъ «Фра-діаволо» воскресить давно забытаго «Опричника», въ которомъ онъ когда-то былъ такъ удивительно хорошъ? Вѣдь, если его имя дѣлаетъ сборы, то этимъ нужно пользоваться, чтобы показать публикѣ то, чего она не знаетъ и то, что дѣйствительно стоитъ вниманія.

Едва ли, впрочемъ, нужно говорить о томъ, что ясно само по себѣ.

Возвращаюсь поэтому къ исполненію «Лакмэ».

Прекрасное въ общемъ впечатлѣніе произвела въ заглавной партіи г-жа Глѣбова. Много изящества, пониманія стilia, гибкости и пластичности какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ исполненіи. Въ дуэтѣ съ Малликой (г-жа Андреева-Дельмакъ) много поэзіи и увлеченія: это было одно изъ лучшихъ мѣстъ у г-жи Глѣбовой; второе такое мѣсто—пѣня во 2-мъ актѣ на площади. Нѣсколько заминокъ при переходахъ въ верхній регистръ казались простою случайностью.

Нѣсколько пѣтыхъ г-жею Глѣбовой партій, убѣждаютъ въ томъ, что у нея помимо отличныхъ вокальныхъ средствъ, есть очень незаурядное сценическое дарованіе, вдумчивость и чуткость. Очень жаль было бы поэтому, если бы она ограничивала себя узкимъ и устарѣвшимъ амплуа колоратурной пѣвицы. Голосовыя средства вполне позволяютъ ей обратиться за исполненіе не очень сильныхъ лирическихъ партій и очень хотѣлось-бы посмотреть ея именно тамъ. Современной оперѣ нужны хорошія артистки, а колоратурныхъ партій, она не признаетъ.

Г. Исаченко провелъ партію Жеральда съ обычной музыкальностью, но слишкомъ сухо и сдержанно, за исключеніемъ монолога въ 1 актѣ.

У г. Порубиновскаго лучшее въ исполненіи—эт гримъ (правда, это въ Нилакантѣ всемъ удается). Вокальное исполненіе—посредственное. Еще посредственнѣе г. Степановъ—Фредерикъ; г. Барышевъ—Хаджи—совсемъ слабъ; у него, правда, двѣ-три фразы, но ихъ нужно пѣть.

Оркестровое исполненіе у г. Павлова-Арбенина—очень красивое, стильное. Все было бы прекраснѣе,

если-бъ неизлишніе акцентъ и обрыванія аккордовъ, которые, можетъ быть, очень выгодны пѣвцамъ, но совсѣмъ не въ стилѣ Делиба.

Постановка—старательная.

Очень мило поставленъ балетъ.

W. Z.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Дружно, интересно прошла въ воскресенье «Вѣдьма» Трахтенберга. Яркую фигуру женщины, истомившейся по любви и счастью и не сумѣвшей взять ихъ отъ жизни, дала г-жа Гордонъ.

Хорошъ былъ г. Дивскій въ роли мужа, боготворившаго свою жену, но раньше не имѣющаго на нее моральнаго права, и лишь на закатѣ своихъ дней находящаго ея отвѣтное чувство.

Интересны были г-жа Лазетъ и г. Дюмонть, — послѣдній, пока еще чувствуется, немного зеленый артистъ, но даровитый съ несомнѣннымъ, общающимся талантомъ.

Типичнымъ приживаломъ изъ мебелирашекъ былъ г. Викторовъ, какъ бы изъ жизни выхваченный «управляющій», робкій, забитый, изъ бывшихъ людей.

Г. Глѣбовъ, въ роли шулера Лысегогорцева, обдѣлывающаго темныя дѣлишки подъ маской «отдаващаго себя служенію идеѣ», смѣшилъ публику, особенно въ сценахъ со старой дѣвой ростовщицей-лотошницей, роль которой провела, да въ уморительно смѣшную фигуру, г-жа Радина.

Мила была въ проходной роли горничной, г-жа Пасхалова.

Дачникъ.



М. Г. Савина, закончила на-дняхъ съ блестящимъ успѣхомъ свои гастролы въ Кисловодской драмѣ Б. А. Горинъ-Горяинова. Всѣ спектакли при участіи М. Г. прошли при полныхъ сборахъ. Послѣдній выходъ М. Г. Савиной въ «Послѣдней жертвѣ» былъ для артистки сплошнымъ триумфомъ.

По настоятельнымъ просьбамъ г. Горяинова М. Г. Савина согласилась выступить еще въ нѣсколькихъ спектакляхъ.

А. К. Глазуновъ приглашенъ дирижировать на будущій сезонъ въ Москвѣ двумя концертами московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Пробѣгъ «Петербургъ-Кіевъ-Москва-Петербургъ» близится къ концу. Завтра—финишъ въ Царскомъ

Селѣ, на шоссе близъ Фриденальской колоніи. Первый автомобиль г. фонъ-Мекка долженъ прибыть въ 1 ч. дня. Официально финишъ закроется въ 6 ч.

30 іюня гонщики выѣдутъ изъ Новгорода и, добравъ по Московскому шоссе до Ямъ-Ижоры, свернутъ къ Царскому Селу, гдѣ останутся у Фриденальской колоніи, саженьяхъ въ 200 не доѣзжая желѣзнодорожнаго пути. Дѣлаются всѣ приготовления къ встрѣчѣ. Будетъ играть оркестръ музыки 4-го стрѣльцоваго Императорской Фамиліи батальона; будутъ разбиты палатки, устроены буфетъ для встрѣчающихся.

Завтра же, въ 9 час. веч. назначено засѣданіе комитета, которое будетъ продолжаться до выясненія всѣхъ окончательныхъ результатовъ состязанія. На слѣдующій день, 1 іюля, состоится засѣданіе почетнаго жюри, которое и будетъ распределять призы, руководствуясь итогами, представленными комитетомъ. Раздача призовъ будетъ происходить 2 іюля въ Михайловскомъ манежѣ въ 2 часа дня и въ этотъ же день въ 7½ час. вечера будетъ устроенъ банкетъ въ ресторанѣ Эрнеста.

20-го августа начнутся вступительные экзамены для новопоступающихъ въ спетербургскую консерваторію.

Ближайшей новинкой Зоологическаго сада будетъ сенсационное обзорніе «Одиннадцатая верста», которая пойдетъ въ среднихъ числахъ іюля.

Московскій дирижеръ Сергѣй Русевичскій въ настоящее время формируетъ оркестръ для зимнихъ симфоническихъ концертовъ въ Петербургѣ.

Сегодняшняя программа музыкальнаго вечера въ Павловскомъ вокзалѣ составлена изъ произведений русскіхъ и иностранныхъ авторовъ, при участіи профессора Карла Григоровича (скрипка). Оркестромъ графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ г. Эмиля Купера, будетъ исполнено: 1. Чайковскій—«Воевода». Симфоническая баллада. 2. Сель-Сансъ—«Фаэтонъ». Симфоническая поэма. 3. Листъ—«Мазепа». Симфоническая поэма. 4. Бородинъ—Танцы изъ оп. «Князь Игорь». 5. Гпро—«Капризъ» для скрипки съ оркестромъ. 6. Веберъ—увертюра «Оберонъ» и друг.

По причинѣ внезапной болѣзни А. М. Матвѣева въ Народномъ домѣ вмѣсто оперы «Гугеноты» былъ вчера поставленъ «Евгеній Онѣгинъ».

Басъ г. Макаровъ принятъ въ составъ оперы Народнаго дома.

Въ Петербургѣ проектируется открытіе народной академіи художествъ съ цѣлью предоставить возможность учиться всѣмъ желающимъ, чувствующимъ призваніе къ живописи, архитектурѣ и скульптурѣ. Народная академія художествъ будетъ организована по образцу народнаго университета. Занятія будутъ происходить по вечерамъ.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Л. Г. Мунштейнъ (Lolo) переводитъ новую оперу Жюль Леметра и Мориса Донна «Женитьба Телемака», содержаніе которой помѣщено у насъ во вчерашнемъ номерѣ.

Эту же пьесу переводитъ Сергій Кречетовъ.

— Молодой композиторъ Л. Дризо написалъ трех-актную оперетту «Анашъ Вандей» на текстъ одесскаго фельетониста г. Незнакомца (Б. Флита). Оперетта, послѣ выхода изъ цензуры, была на дняхъ исполнена авторами въ кружкѣ одесскихъ музыкантовъ, которые предсказываютъ ей выдающійся успѣхъ. Антрепренеръ одесской оперетты заключилъ съ авторами контрактъ на исключительное право постановки пьески въ теченіи зимняго сезона, въ его театрѣ. За послѣдніе годы это первая русская оперетта на оригинальный текстъ и съ оригинальной музыкой.

— Въ посмертныхъ бумагахъ Франсуа Коппе найдена вполне отдѣланная одноактная пьеса въ стихахъ.

— Близъ Львова скончался выдающійся польскій скульпторъ Антонъ Попель, авторъ извѣстныхъ памятниковъ Мицкевичу въ Львовѣ и Костюшкѣ въ Вашингтонѣ.

МОСКВА

— Контрактъ театральнаго бюро съ владѣльцемъ нынѣшняго помѣщенія оканчивается 1-го августа. Въ виду того, что помѣщеніе это для бюро тѣсно и, главное, послѣднему приходится затрачиваться на наемъ еще одного помѣщенія, рѣшено подыскать новое. Пока подходящими признаны д. Хлудовыхъ на Рождественкѣ, гдѣ бюро помѣщалось постомъ, и д. Пустошкина на Большой Дмитровкѣ, почти рядомъ съ теперешней квартирой бюро.

Авіація.

Реймская недѣля авіаціи въ Бетени закончилась торжествомъ моноплановъ, взявшихъ всѣ первые призы. Ими побиты мировые рекорды скорости, разстоянія и продолжительности.

СПОРТЪ

Борьба въ Фарсѣ.

Суббота. Мурзукъ—Лурихъ. Продолженіе прерванной въ прошлый разъ за недостаткомъ времени схватки. Недолго шла борьба—всего 11 мин. поймалъ Мурзукъ Луриха на задній поясъ, тотъ весь съезжился и охватилъ свои ноги руками; мотнулъ черныи Луриха вправо, влѣво и хотѣлъ уже бросить, какъ вдругъ чемпионъ міра разжалъ свои руки, выпрямились ноги Луриха, какъ освобожденная пружина, подучился сильный толчекъ, отъ котораго Мурзукъ потерялъ равновѣсіе и шлепнулся на лопатки. Конечно, Лурихъ его придержалъ. Хитро задуманный планъ великолѣпно удался Луриху. Вотъ борецъ, доведшій борьбу до степени искусства.

Борьба слѣдующей пары сопровождалась смѣхомъ публики. Вы навѣрное догадались, что на сценѣ Хауреръ и Муханура. Встрѣтились они въ рѣшительной борьбѣ. Энергично и ожесточенно нападаетъ желтошкіи на уморительнаго Хаурера и на 24 мин. бросаетъ его приемомъ *tour de tête*.

Не хочетъ публка смотрѣть борьбу Эмля и Эгеберга и настойчиво требуетъ своего любимца Соловьева. По истеченіи 10 мин. борьбу прервали и желаніе публики исполнили.

Вызвавъ Соловьева на реваншъ. Бамбула ничуть не старается побѣдить своего противника и ведетъ крайне пассивную борьбу. Нападалъ все время Соловьевъ, но ничего не могъ подѣлать съ тяжелымъ и сильнымъ негромъ. Вся защита Бамбулы сводилась къ отбѣганію къ краю ковра или къ лежанію въ растяжку. Такъ и окончилась пхъ 30 мин. схватка безъ результата.

Воскресенье. Эгебергъ и Лурихъ. Прекрасная школа борьбы у Эгеберга. Спокойствіе, связность приемовъ, крѣпкіе захваты. Плохо чувствовалъ себя чемпионъ міра въ крѣпкихъ объятіяхъ датчанина. Онъ былъ даже положенъ за край ковра, но жюри этой побѣды не признало, и вполне правильно.

Протесты Эгеберга остались безплодными и онъ еще съ большей энергіей, даже съ злостью, нападаетъ на Луриха. Приемъ за приемомъ сыпятся какъ изъ рога злоблзій. Вотъ, наконецъ, Луриху удалось освободиться и онъ переходитъ въ нападеніе. Эгебергъ спасается мостомъ. Цѣлыхъ двѣ минуты Лурихъ держитъ его въ этомъ положеніи. Вырвался Эгебергъ, всталъ на ноги, но вмѣсто того, чтобы напасть на Луриха, онъ кружится по сценѣ и чуть не падаетъ. Его уводятъ за кулисы. Врачъ констатируетъ приливъ крови къ головѣ, какъ послѣдствіе долгаго стоянія въ положеніи моста, и продолжать борьбу не разрѣшаетъ.

Злитъ маленькій Шульцъ Мухануру и цѣлыхъ 25 мин. сопротивляется натискамъ азіата. Побѣжденъ Шульцъ парадомъ противъ задняго пояса.

Соловьевъ ничего не могъ подѣлать въ продолженіи 20 мин. съ юнымъ Поспешлемъ.

Удачно дебютировалъ Хаджи-Халиль. На побѣду надъ Мейеромъ ему понадобилось всего 1½ мин.

Въ три минуты Бамбула уложилъ ловкаго Иогансена, сломавъ своимъ грузнымъ тѣломъ построенный тѣмъ мостъ.

Лавры богатыря Соловьева не даютъ покоя другому сплзачу—старому любимцу публики Циклопу. Желая помѣряться силами съ нимъ, онъ обратился къ дирекціи съ просьбою о принятіи его въ чемпионатъ, причемъ говоритъ, что за много лѣтъ борьбы сильно понаторѣлъ въ ней и думаетъ выдти побѣдителемъ. Циклопу свойственны похвальбы, но интересно было бы посмотреть «швунговую», мужицкую борьбу его съ Соловьевымъ.

А. П.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Вань-Патрикь, 2. Молнія, 3. Аэро-стать.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

2.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 2. Велена

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

3.

Гандикапъ 500 руб. дист. 2½ вер.

1. Гарибальди, 2. Волшебный-Миръ, 3. Инносантъ, 4. Сирокко.

4.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.

1. Гамаданъ, 2. Кашгаръ, 3. Гандень, 4. Глорье, 5. Африкзнь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества

5.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Хобуа, 2. Риѳма, 3. Бемоль, 4. Кадетъ.

6.

Призъ 1500 руб. дист. 1½ вер.

1. Дажбогъ, 2. Герой, 3. Лоадстаръ.

7.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Куроки, 2. Капораль, 3. Флеръ-д'Иверъ, 4. Айришь-Мень, 5. Дроль, 6. Мародеръ.

8.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Грифъ 2-й, 2. Колетъ, 3. Партизанъ. 4. Бей-Бессъ, 5. Максимъ.

9.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.

1. Демагогъ, 2. Нептунъ, 3. Биколоръ, 4. Веселая-Вдова 2-ая, 5. Палома, 6. Ананке, 7. Говеръ, 8. Триоль.

10.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Бълунъ, 2. Чиппи, 3. Бовари, 4. Фіать, 5. Дамокль, 6. Заратустра, 7. Вирень.

11.

Гандикапъ 800 руб. дист. 1½ вер.

1. Капораль, 2. Фани, 3. Заза, 4. Экспромтъ, 5. Людеръ, 6. Корнемюзъ, 7. Ярошь, 8. Бонъ-Аферъ.

12.

Призъ 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.

1. Траянъ, 2. Морласъ, 3. Мажестикъ, 4. Перла, 5. Манолеску, 6. Виолетта, 7. Халастра.

13.

Продажный. Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.

1. Париженнъ, 2. Мазепа 2-й. 3. Торпедо, 4. Парнасъ, 5. Браянъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Вань-Патрикъ Аэро-стать.
2. Эмильеннъ-д'Алансонъ.
3. Сирокко. Инносантъ.
4. Африкзнь. Гандекъ.
5. Риѳма. Кадетъ.
6. Лоадстаръ.
7. Дроль. Айришь-Мень.
8. Партизанъ. Грифъ 2-ой.
9. Палома. Говеръ
10. Бълунъ. Чиппи.
11. Экспромтъ. Фани. Людеръ.
12. Морласъ. Манолеску. Мансестикъ.
13. Мазепа 2-ой. Парнасъ. Браянъ.

Результатъ скачекъ 27-го іюня.

- 1). Барьерная 2 вер. 100 саж. Выиграла наша первая фаворитка «Медора», вторымъ «Раймондъ».
- 2). Стиль-чезъ 5 в. Выигралъ нашъ фаворитъ «Герцогъ-Альба».
- 3). Гладкая 1½, вер. Первымъ нашъ фаворитъ «Шарль-Деру».
- 4). Призъ 700 р. 1½, вер. Прпшли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Гренада», 2). «Партизанъ».
- 5). Призъ 900 р. 1½, вер. Выигралъ нашъ второй фаворитъ «Пампръ».
- 6). Гладкая 1½, вер. Первой неожиданно «Ферма», 2-ой п 3-ій наши фавориты «Магали» п «Гр.-Яновская».
- 7). Гладкая 1½, вер. Выиграли все наши фавориты: «Выборгъ» (нашъ 2-ой фав.) «Игна» п «Гарибальди».
- 8). Призъ 700 р. 2 вер. «Фреска» снялась. Пришли: 1) «Сарента», 2) Метеля». 3-ій нашъ 3-ій фав. «Кардиналь».
- 9). «Яновскій» 2500 р. 2 вер. 144 саж. Выигралъ нашъ первый фаворитъ «Княржъ».
- 10) Призъ 1100 р. 2 вер. Первымъ у столба нашъ первый фаворитъ «Гольденъ-Флай».
- 11). Призъ 1000 р. 1½, вер. Выиграли наши оба фаворита «Герой» п «Капораль».
- 12). «Гандиканъ» 2 вер. Все три приза взяли указанные нами «Ураганъ», «Партизанъ» п «Мазепа».
- 13). Призъ 800 р. 2 вер. Первымъ «Босфоръ», вторымъ меньше чѣмъ на полъ головы (правильнѣе голова въ голову) нашъ первый фаворитъ «Гемогабаль».
- 14). Призъ 600 р. 1½, вер. «Виолетта» осталась на стартѣ. Выигралъ «Дидероль».



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди.**

Дѣйствующія лица.

- Віолетта Валери. г-жа Глѣбова.
- Флора Бервуа. г-жа Тихомірова.
- Альфредъ Жермонъ. г. Фигнеръ.
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ. г. Степановъ.
- Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ. г. Барышевъ.
- Баронъ Дюфоль. г. Шипкинъ.
- Маркизъ д'Обиньи. г. Эзровъ.
- Докторъ Гренвиль. г. Лутчевъ.
- Иосифъ, слуга Віолетты. г. Модель.
- Аннина, горничная Віолетты. г-жа Тункова.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи соло на скрипкѣ исп. **Н. Э. Комаровскій.**

Режиссеръ **П. М. Штробиндеръ.**

Капельмейстеръ **Аркадьевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Травята. Д. I. К. 1. Заль въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата **ВЕГЕТАНЪ** маг. фарм. И. Фриера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли аспирина, пирамид, феноцетина и др.

при головной боли **УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО**

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ преларатовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у **Г. МОЗЕРЪ и Ко** Какъ специалистъ предлага-еть по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

| | |
|---------------------------------|--|
| Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р. | |
| Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „ | |
| Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „ | |
| Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „ | |
| Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „ | |
| Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „ | |

Магазинъ и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литевская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. Герой Трувиля

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Эдмонда Мисса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Марсель де-Понсаблѣ . . . г. Коржевскій.
Маркизь де-Понсаблѣ, его дядя. . . г. Радовъ.
Фалемпьянъ, содержатель бара въ Парижѣ. . . г. Звягинцевъ.
Нини, его дочь. . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Макъ Гилонъ, американецъ, изобрѣтатель Коллагомы Пепермента. . . г. Майскій.
Арабелла, его дочь. . . г-жа Свѣтлова.
Шамуазо, пріятель Марселя. . . г. Юрьевскій.
Эмилиенна де-Лютакъ демимонденка, г-жа Рейсская.
Сатурнень, официантъ въ кафе. . . г. Рутковскій.
Эстелла. . . г-жа Сепдкэ.
Далилла. . . г-жа Комиссарова.
Норетта. . . г-жа Пинше.
Тилезія. . . г-жа Шредеръ.
Старая испанка. . . г-жа Цимербергъ.
Сельскій сторожъ. . . г. Дмитриевъ.
Геркулесь. . . г. Александровъ.

Купальщицы, купальщики, посѣтителы маскарада крестьяне. Дѣйствіе въ наши дни. Дѣйствіе 1-ое въ Трувилѣ. 2-ое въ Парижѣ на маскарадномъ балу. 3-іе въ имѣніи маркиза де-Понсаблѣ.

Главн. режиссеръ **А. С. Полонскій.**
Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клетка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе пиз пепла миссъ Дальтонъ. Будущаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.
Начало въ 11^{1/2} час.

ГЕРОЙ ТРУВИЛЯ. Виконтъ Марсель де Понсабле, племянникъ и наследникъ маркиза Понсабле, стараго олостяка, внушающаго и племяннику воздержаніе по асти брачныхъ узъ. Марсель ѣздитъ лѣтомъ на морскія купанья спеціально для того, чтобы любоваться прелестью дамскихъ формъ au naturel. Для того, чтобы убѣдиться въ этой «натуральности» не зрѣніемъ только, а п руками. Онъ придумалъ маленькій фортель; на зарѣ, во время глива, онъ роетъ въ песокѣ довольно глубокія ямы, — куда заливаетъ ихъ, купальщицы попадаютъ въ нихъ, а Марсель поджидаетъ эти моменты и, бросившись въ воду гасаетъ утопленницъ. За такія спасенія онъ и прозванъ «героемъ Трувиля». Такимъ путемъ онъ спасъ Нини, дочь изобогатѣвшаго содержателя танцклассы и ресторана

Во второмъ антрактѣ п по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Pourourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчишъ“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтете „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. М-ме et М-г МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы.
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Мылая грезы, 2) Дѣвушка и кошечка.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ
г. Янко.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 118-89—всюду.

«Табаринъ» мечтающаго о томъ, чтобы выдать ее за аристократа. Сейчасъ же послѣ этого онъ спасъ и Арабеллу, дочь американца Макъ-Гиллона, изобрѣтателя элексира Коллагомъ; онъ привезъ дочь въ Европу съ намѣреніемъ помѣстить свой элексиръ и пристроить дочь. На морскихъ купаньяхъ Нини встрѣчаетъ гарсона Сатурнена, служившаго раньше у нихъ и давно уже вздыхающаго по ней. Спаситель Марсель обѣщаетъ женитьбу обѣимъ спасеннымъ имъ дѣвушкамъ, но встрѣтившись съ ними на балу въ Табарнѣ, гдѣ онъ узнаетъ, что Нини дочь трактирщика, отдастъ предпочтеніе Арабеллѣ, хотя въ душѣ любитъ больше Нини. Она понравилась и дядѣ-маркизу, который считая ее дочерью графа, сдѣлалъ ей предложеніе. Узнавъ что Марсель предпочелъ ей Арабеллу, Нини соглашается стать маркизой, и вотъ всѣ собираются въ имѣніе послѣдняго, устроеннаго праздника въ честь прибытія невесты. Марсель однако разочаровался въ Арабеллѣ, его влечетъ къ Нини, манеры которой, шокируютъ маркиза. Послѣ горячаго объясненія Марсель предлагаетъ свою руку и Нини, Сатурнень женится на Арабеллѣ, которой сознался, что онъ снялъ владѣльча большой кофейни Трехъ Колоннъ и что поступилъ въ гарсоны только для практики, а маркизь остается старымъ холостякомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—53.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Кисмеквикоманія.

Фарсъ въ 3 д. Б. С. О. и I. А. С.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Ахиллъ Лобертуа, астрономъ | г-нъ Николаевъ. |
| Раймонда, его жена | г-жа Гренъ. |
| Ипполитъ Ламаду | г-нъ Шевченко. |
| Леонъ Дезье | г-нъ Юрневъ. |
| Фараонъ | г-нъ Смоляковъ. |
| Кора, его сестра | г-жа Стрѣшневъ. |
| Урсула, горничная | г-жа Смирнова. |
| Дезире | г-нъ Курскій. |
| Жюли } горничная | г-жа Троянская. |
| Фелиси } | г-жа Шостаковская. |
| Гивьонъ | г-жа Софронова. |
| Посыльный | г-нъ Арскій. |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. въ наши дни.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Бамбула — Соловьевъ. (рѣшительная).
- 2) Эгебергъ — Лурихъ. (рѣшительная).
- 3) Корнацкій — Поспешиль.
- 4) Сиргуль — Изандо.

Начало борьбы въ 11 час. веч.



КОРСЕТЫ

Последнія
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
Последнія модели Парижа

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
! НОВОСТИ!

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жа Люцима и Бранкеръ, нѣмецкія шансонетныя
пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Тах-
тинская, Гринева, Стѣверская, Миланова, Зоя-
Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница роман-
совъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтисты.

Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, группа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Cigarettes
égyptiennes

„Laurens“

„Le Khédive“

Alexandrie Caire

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Я. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
 Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Курзнерь.
 Альфа) . . . г. Николаевъ.
 Омега) . . . г. Камчатовъ.
 Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
 Астралабія) . . . г. Ленскій.
 Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
 Паробозъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантаный агентъ г. Ленскій.
 Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.).

1. НАПРАВНИКЪ. Маршъ Петра Великаго.
2. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Травиата».
3. ДАРГОМЫЖСКІЙ. «Малороссійскій казачекъ».
4. ГОДАРЪ. Колыбельная, соло исп. А. Цанибонни.
5. ЧАЙКОВСКІЙ. Торжественная уверт. «1812 годъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (12 час.).

1. МАССЕНЭ. Неаполитанскія сцены.
2. МИНКУСЪ. Chanson à boire изъ бал. «Фіаметта». соло исп. I. Ступель.
3. ФАЛЛЬ. Фантазія изъ оп. «Разведенная жена».
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
5. ДВОРЖАКЪ. Славянскій танецъ.
6. АЛЬФРЕДИ. Винцеръ — маршъ.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,
 тщательно регулированныя.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ.

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Сахарова.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Скарятинъ.
племянникъ Мурзавецкой
Глафира, родственница Мурзавецкой, г-жа Чарская.
Евлампія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Нилъская.
Анфиса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Багрянова.
Вуколя Наумовичъ Чугуновъ бывший
членъ уѣздн. суда г. Шабельскій.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Никольскій.
Горцій, племянникъ Чугунова г. Муравскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ-
щикъ, сосѣдъ Купавиной г. Брынскій.
Павлинъ Савельичъ, дворецкій) Мур- г. Хохловъ.
Власъ, буфетчикъ) заведкой г. Градичъ.
Лакей Купавиной г. Алексѣевъ.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“, — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ; Глафира. Страсть ихъ къ жиранію „овецъ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой дѣлныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ свечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причеъъъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ расставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ кестью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потоку, что появляется с новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣдому европейскому образу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбоваго прекраснаго прѣдѣла.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмпольи г. Розень-Саниль.
Евгенія) г-жа Тамарина.
Гульельмина) г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель г. Красовскій.
Донатю, его сынъ г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Ур-
сулинскаго монастыря г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа) г-жа Романовская.
Сестра Марія) монахини г-жа Соляская.
Сестра Цецилія) г-жа Агренега.
Базилію, нотариусъ г. Липатьевъ.
Антонио) слу- г. Макаровъ.
Марчелло) ги г. Смирновъ.

Монахини и воспитанницы Урсуллинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базилію удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоръ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираетъ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

БОЛЪШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЬНАЯ ПТАШКА.

Комедія шутка въ 3 дѣйст. Е. П. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Афанасья Лукинишна Гранатова, по-
мѣщица г-жа Бунина.
Катя, ея племянница г-жа Кодрянь.
Варлаамъ Павловичъ Грачевъ, ста-
рый холостякъ Демертъ.
Иванъ Егоровичъ Покатиловъ, вдовецъ
сосѣдъ Гранатовой г. Денисовъ.
Василій Александровичъ Дубровинъ,
молодой помѣщикъ г. Василенко.
Серафима, экономка Гранатовой г-жа Раевская.
Дунька, прислуга Гранатовой г-жа Варяжская.

Очередн. режиссеръ В. А. Демертъ.
Распоряд. Т-ва Я. И. Денисовъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Вольная пташка. Къ старой дѣвѣ, разоренной помѣ-
щикъ Гранатовой, прѣзжаетъ племянница Катя, живая,
бойкая дѣвушка, влюбленная въ молодого, богатаго по-
мѣщика Дубровина. Старый холостякъ Грачевъ, счита-
ющей Катю подходящей для себя невѣстой, кредиторъ
Гранатовой, ставитъ ей ультиматумъ: руку Кати или
возвращеніе слѣдующихъ ему по закладной имѣнія 10.000
рублей. Катя въ отчаяніи. Чтобы отсрочить рѣшеніе
предложенія Грачева, она притворяется сумасшедшей,
а пока посылаетъ Покатилова, стараго поклонника тети,
за Дубровинымъ. Гранатова и Грачевъ принимаютъ его
за доктора по нервнымъ болѣзнямъ, приглашеннаго По-
катиловымъ къ Катѣ. Дубровинъ быстро излѣчиваетъ
Катю, и Гранатова съ Грачевымъ застаютъ молодыхъ
людей въ объятіяхъ другъ у друга. Дубровинъ проситъ
у Гранатовой руки Кати и разрѣшенія внести Грачеву
слѣдующія ему деньги. Пользуется счастливой развяз-
кой и Покатиловъ, — набирается храбрости и проситъ ру-
ки у Гранатовой. Обѣ свадьбы рѣшено отпраздновать
вмѣстѣ. Грачевъ принимаетъ ихъ всѣхъ за сумасшед-
шихъ и со страхомъ пятится назадъ.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЪ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

| Фуфайки: | малыя. | среднія. | большія. |
|---------------|--------|----------|----------|
| Зумажныя | 50 к. | 60 к. | 70 к. |
| "лучшія | 80 " | 1.— " | 1.25 " |
| Дильдекосовыя | 1.35 " | 1.50 " | 1.75 " |
| Шелковыя | 2.50 " | 3.— " | 3.50 " |
| Гальсоны | 1.50 " | 1.75 " | 2.— " |

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимирскій пр., № 2, уг. Невского. Тел. 49--36.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ТРАКТИРЩИЦА

Комедія въ 3 д., пер. Гливенко.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ ди-Рипафратта г. Далинь.
Маркизь Форлипополи г. Любскій.
Графъ д'Альбафьорита г. Бых.-Самаринъ.
Мирандолина г-жа Алейникова.
Фабриціо г. Ведринскій.
Слуга кавалера г. Шиловъ.
Слуга въ гостинницѣ г. Фрозовъ.

II.

По кровавымъ слѣдамъ

Фарсъ въ 1 д., соч. Грессера.

Дѣйствующія лица.

Владиміръ Николаевичъ Туманскій . г. Ведринскій.
Зина, сестра его г-жа Ярепкая.
Елпидифоръ Матвѣвичъ Любскій.
Миссъ Мерп Фрэй г-жа Сведре.
Иванъ Алексѣевичъ г. Далинь.
Павель, сынъ его г. Костинъ.
Урядникъ г. Шиловъ.
Разсильный г. Аркадьевъ.

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост.
кровать, приемъ врач. спец.
палат. Телефонъ 221—81.
ЗАВТРА, въ среду ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—
12^{1/2} д., За Элиашова 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч.
Дрежевецкій 6—8 ч. Ваумштейнъ 3—10 ч.
Ушн. нос. горл. Фрилендеръ 9^{1/2}—11 ч. Гольдштейнъ
12—1 ч. Алявдинъ 3—4 ч. Вильчуръ 6—8.
ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч., у Лавровъ 3—5 ч.,
Канцель 6—8 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.
Женск. акуш. Юркевичъ 3—5 ч. Генер. 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—2 ч., Лихачевъ 1^{1/2}—3^{1/2} д. Аусландеръ 3—6 ч. в.
Штромъ 6—8 ч. в. Ван-Гаутъ 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. Лепениусъ 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 4—5^{1/2} ч.
Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4—5^{1/2} ч.
Нерв. Трайнина 10—11^{1/2} ч. у. Л. О Финкельштейнъ 6^{1/2}—
7^{1/2} ч. веч.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., свѣрн. и др. Деж. врача.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

Сегодня представлено будетъ

Каширская старина.

Драма въ 5 д., 8 карт., соч. Дм. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Коркинъ, Паренъ Семеновичъ, богатый вотчинникъ г. Глѣбова.
Василій, его сынъ, царскій сокольничій г. Діевскій.
Бородавка, Иванъ Силычъ, небогатый помѣщикъ, сосѣдъ Коркина . . . г. Викторовъ.
Савушка, однодворецъ, сынъ названнаго брата Бородавки г. Довмонтъ.
Абрамъ, Савушкинъ братъ двоюродный г. Виличъ.
Живуля, подъячій г. Мировичъ.
Петрушка г. Киселевъ.
Дарьица, жена Бородавки г-жа Радина.
Марьица, ихъ дочь г-жа Гордонъ.
Глаша, сирота, съ Марьичей выросла. г-жа Добровольская.
Перепелиха, ключница Коркина . . . г-жа Струкова.
Дунька, его же сѣнная дѣвушка . . . г-жа Девичъ.
Дворецкій Коркина г. Серскій.

Слуги и сѣнныя дѣвушки.

Между 3-имъ и 4-ымъ дѣйствіями проходитъ больше полугода. Время: вторая четверть XVII вѣка.

Между 3-ей и 4-ой карт. антракта нѣтъ. Между 6-ой и 7-ой антрактъ 5 минутъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ 1 іюля «Господинъ бюрократъ».

КАШИРСКАЯ СТАРИНА. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пріютился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Приѣздъ изъ Москвы сына Коркина, столыника Василя, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьица. Поделушавшіе ихъ Перепелиха и Живуля, донесли Коркину, что приколдовала Марьица Василя, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьицу и посылалъ надъ стариками. Сталъ теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя нѣкоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился, — самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьицу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронила его Дарьица, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьица выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василіи. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьицы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно пзмѣнилъ свои отношенія къ семьѣ бывшего недруга. Вдругъ неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьичей. Жена—для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьицу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьицы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержать клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Дирекція **П. М. Арнольди.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дневникъ падшей.

Пьеса въ 5 д., пер. Бабецкаго.

Дѣйствующія лица:

Людвигъ Гостебаль, аптекаръ г. Свободинъ.
Тимпанъ, его дочь г-жа Арнольди.
Фрида, его сестра г-жа Линовская.
Фрауке, его свояченица г-жа Вѣрна.
Дирка, Томсенъ, его своякъ * * *
Эльбаумъ, адвокатъ г. Хлѣбникоу.
Графъ Осдорффъ г. Шатровъ.
Мейнертъ, провизоръ г. Трахтенбергъ.
Христіанъ, служитель въ аптекѣ . . . г. Кузичкинъ.
Пасторъ Даубъ г. Озеровъ.
Шафесскій, его викарій г. Милохинъ.
Фома) его * * *
Ганя) дѣти * * *
Рика, служанка г-жа Иванова.
Киндерманъ, массажистка г-жа Линовская.
Кони, ея племянница г-жа Фабианская.
Ферзенъ, фабрикантъ г. Свободинъ.
Бар. Рамдорффъ, дипломатъ г. Милохинъ.
Глимъ, адвокатъ г. Трахтенбергъ.
Киррибаумъ, банкиръ г. Хлѣбниковъ.
Берга, горничная г-жа Ренье.
Гармсъ, врачъ г. Лимантовъ.
Фрицъ Квенеръ г. Хлѣбниковъ.
Долли) подъ назва. г-жа Потапенко.
Молли) ніемъ Понни г-жа Андреева.

Постановка **П. М. Арнольди.**

Начало въ 8^{1/2} час. веч.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Василій долженъ былъ уйти, но обѣщавъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно,—появился въ домъ отца, когда тамъ происходилъ дѣвншникъ. И началъ при всѣхъ гостяхъ уличать Марьицу въ связи съ нимъ. Достигъ того, что женихъ повѣрилъ, ушелъ со своими гостями. Но расчетъ Василя не оказался вѣрнымъ. Марьица не прониклась силой любви Василя. И когда онъ хотѣлъ схватить ее и увести силой, взяла ножъ и зарѣзалась.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

Сегодня представлено будетъ

I.

ИХЪ ЧЕТВЕРО

(трагедія глупыхъ людей).

Пьеса въ 3 д., соч. Запольской, пер. Бралина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------|------------------|
| Мужъ | г. Камковъ. |
| Жена | г-жа Красавина. |
| Ребенокъ | г. Голландъ. |
| Любовникъ | г. Вейнбергъ. |
| Вдова | г-жа Кульничка. |
| Швейка | г-жа Чехова. |
| Прислуга | г-жа Красинская. |
| Извозчикъ | г. Дюниско. |
| Мандраюра | г. Яблоновскій. |

II.

МЕДВЕДЬ

Шутка въ 1 д., соч. А. П. Чехова.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

ИХЪ ЧЕТВЕРО. Трагедія людской глупости разыгрывается въ семьѣ профессора. Его жена—олицетвореніе недалекости и вздорности, что превращаетъ жизнь профессора въ непрерывное страданіе. Въ этой тяжелой атмосферѣ постоянныхъ ссоръ, уродливыхъ отношеній растетъ дѣвочка-дочь. Душа ребенка уже изломана, онъ не знаетъ тепла и ласки семьи. И мысли его далеко не дѣтскія, слишкомъ много приходится переживать этой дѣвочкѣ. Жена не ограничивается обычными способами мучить мужа. Она въ связи съ Федичкинымъ, родственникомъ ей по натурѣ, по взглядамъ, по умственному кругозору. Профессоръ узнаетъ объ этой связи, слѣдитъ за женой и застаетъ ее на квартирѣ у Федичкаго. Съ этой минуты въ немъ происходитъ переломъ. Онъ больше не хочетъ сносить издѣвательства жены.—наотрѣвъ отказывается жить дальше съ ней. Запротестовавшая было жена быстро успокаивается, когда вновь появившійся на сценѣ Федичкій убѣждаетъ ее оставить мужа и отправиться на встрѣчу веселой и безпечной жизни. Мѣсто жены въ домѣ профессора занимаетъ швея Маня, уже давно старающаяся использовать отношенія супруговъ къ своей выгодѣ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
методѣ (втираніе глицериннымъ мыломъ) противъ пошлости—сѣгарей
той. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-
стовъ и артистисъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
Кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. А. Телеф. 88—58.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Телефонъ ЮВЕЛИРЪ Магазинъ
243—28. Бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous.“
4. М-ше МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель — каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд.
Начало въ 9 час. веч.

МА GOSSE??

III.

1. Г-жа ДОПА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ше ДЕЛЪБАЙ, исп. пьз оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЪЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. пьз оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. пьз оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа ВРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-ш ГРАНЖАНЪ, исп. пьз оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ше ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ше ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокахъ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЪЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ше MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линець.

Дирекцы бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. „Pořori“.
10. М-ше ДАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо ВАНДИ, исп. пьз. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернациональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. „Bella mia“.
17. Тріо ЛУРІОНЪ, англійск., исп. „Sue-sue.sue“.
18. ЖЕРМАНА ПРЕЦА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬБЫ съ знамен. укротителемъ М-ше МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе пѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
22. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предисловіе краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Т-ва Художеств. Печати, Ивановская, 14. Тел. 251—09.