Среда, 30 іюня 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

6Ъ

Сегодня 30-го іюня Финишъ автомобильнаго состязанія

С.-Петербургъ—Кіевъ—Москва—С.-Петербургъ

Въ Царскомъ Селѣ на шоссе за Фридентальской колоніей.

Прибытіе ожидается **съ 1 часу дня.**

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ, БУФЕТЪ.

Поѣзда Царскосельской ж. д.: 10 час., 10 час. 15 м., 11 час., 12 час.

Смотрите въ БУФФѢ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.

С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ, 1-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,

Коломяжское шоссе.

Начало въ 4 ч. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1102.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-е (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: **А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.**

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРІУМЪ

Дирекція бр. **В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.**

Ежедневно

Гастроль знаменитой **Lena Duvéqué** изъ Южной Америки.

Гастроль „Звѣзды Парижа“ **Жанъ Оріанъ.**

Предст. новой французской оперетки **MA GOSSE??** Участв. г-жи: ДАЛЬ ФРЕДА, ДЕЛЬБАЙ, ДОТАНКУРЪ, ФЕЛИНЪ, ФУЖЕРЪ, ЛИСЪ; и г.г. КАРЖОЛЬ, ЗЕКЪ, ДЕЛИСЪ, ДЕШАРНЕ, ГАРУЗО, и др.

М-lle Долія. М-lle Віолетъ. Нелли Гартъ. Деидера. М-lle Гранжанъ. М-lle Пенсель. Д'Авриль. Шантенай. В. Варварова. Людмила **„Экспрессъ этуаль“** М-lle Дельбай, Е. А. Смирнова и др.

На открытой сценѣ замѣчательно дрессированные **Слоны** Миссъ Орфордъ **Слоны.**

гг. Дево—акробаты. Стевердъ—комикъ. гг. Масаро—эквилибристы. Бр. Вордъ—эксцентрики. 4 Ліасъ-партерн. акробаты. Печили-китайцы. 4 Serenados. Mr. Готье и его игрушечн. магазинъ и мн. мн. др.

Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „ИРИСЪ“—Невскій, 15 с. 11—5 час. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. веч. въ кассѣ „Акваріума“

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида.** La bella Unica, Тріо Эльтонъ, Горстъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Donvals Pieccъ, Жоальди, Паленія. Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня ОБѢДЫ.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ А. М. Матвѣева **КАРМЕНЪ** Начало въ 8 час. веч.

Завтра—„**СНѢГУРОЧКА**“

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ. театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сегодня въ 1-й разъ по возобновленіи

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

2) Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста **Карла Герца.**

(**Полчаса среди таинственныхъ чудесъ**). Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.

Въ субботу, 3-го іюля, **бенефисъ** дирекціи театра. Съ участіем **А. Д. Вяльцевой** и арт. Императ. театров. **Л. М. Клементьева**

„**СИНЯЯ БОРОДА**“.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Любитель сильныхъ ощущеній.

Фарсъ въ 4-хъ д., І. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпіонатъ французской борьбы

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ пятницу, 2-го іюля бенеф. Н. А. Надинской. Въ 1-й разъ новы фарсъ „Быстрота и натискъ“.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскі**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ИДІОТЪ.

Драма въ 5 д., по ром. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„**ШЕЙЛОКЪ**“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1) **ПРЕЗРѢНІЕ ЖЕНЩИНѢ** Пьеса въ 2 Гартлэбен

2) **Морозъ по кожѣ**

Драмат. этюдъ въ 1 д. Завтра — „**З А З А**“.

Начало въ 8½ час. вечера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣні

Ежедневно съ 4 час. По праздни 2 час. дня до 11½ час. ноч.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫ СЮЖЕТЫ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 30-го іюня нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. **3** Оркестра муз. **3**.
На большой сценѣ съ участ. изв. арт. З. Ф. Бауэръ, фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна ***МОРИЦЪ*** на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8¼ ч. в. **пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш.** КАНАТОХОДЕЦЪ **Молодцовъ**.
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. цыган. ром. г-жа **Воронцова**.
Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Гг. Феллисъ съ дресир. **собаками**. **Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель,** и мн. др.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ **КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ**, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

по **2 р. 50 к.**

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ **РАСПРОДАЖА**

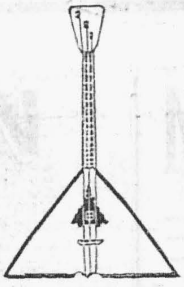
ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА

На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,

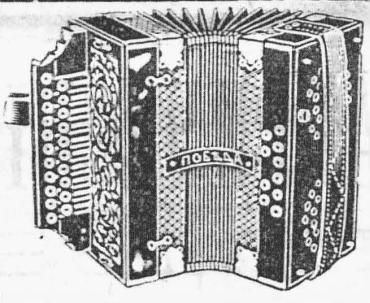
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по **5 р. 50 к.**, ПЛАСТИНКИ двухсторонніе по **50** и **60** коп. въ большомъ выборѣ. Также **ДЕШЕВО** и всѣ проч. музык. инстр.



по **75** коп.



по **4** руб.

по 50 коп.
двухсторонніе пластинки **«ГРАНДЪ»**
10 дюймовыя (черный этикетъ)
30.000 шт.
Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, **«ЭКСТРА»** (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО, ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРОНАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).
только по 60 коп.
Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.

по **5 р. 50 к.**

по 1 руб.
пластинки **«ГИГАНТЪ»** 12 дюйм.
Ѳ. И. ШАЛЯПИНА
и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ
О-ВА ГРАММОФОНЪ 10 дюйм. „ГРАНДЪ" **по 75 коп.**
(съ пишущ. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ
ЛИРОФОНЪ
Интернаціональ и Сирена по **80 к.**

33 на углу Гороховой и Садовой
200 граммофоновъ.
500 ГАРМОНІЙ
ВѢНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОКЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ
и другихъ.
100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ ящиковъ и органовъ.
Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50%
на углу Гороховой и Садовой **33**

Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 іюня	Вторникъ 29 іюня	Среда 30 іюня	Четвергъ 1 іюля	Пятница 2 іюля	Суббота 3 іюля	Воскресенье 4 іюля.
Народный домъ.	Съ уч. А. Матвѣева Гугеноты.	Съ уч. Н. Фигнера Травіата.	Съ уч. А. Матвѣева Карменъ.	Снѣгурочка.	Мазепа.	Съ уч. Н. Фигнера Фра-Дьяволо.	Евгеній Онѣгинъ
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ".	Бенефисъ Коржевскаго М-мъ Шерри.	Герой Трувиля.	Въ вихрѣ вальса.			Бен. дирекціи Синяя борода.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ".	1) Пожират. пространства. 2) Борьба.	1) Кисмекви-комапія. 2) Борьба.	1) Любитель сильн. ощущ. 2) Борьба.		Бен. Надинской Быстрота и натискъ.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну". Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Власть тьмы.	Волки и овцы.	Идіотъ.	Шейлокъ.	Анна Каренина.	Неизвѣстная.	Ревизоръ.
Театръ и садъ „Акваріумъ".	1) „Ma Gosse??. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		1) Трактирщица 2) По кров. слѣдамъ	1) Презр. женщины 2) Морозъ по кожѣ	Заза	Жертва эгоизма	Трактирщица	1) Рыцарь безъ стр. и упрека 2) Поваренокъ Гал.
Стрѣльнинскій театръ.		Каширская старина.		Господинъ бюрократъ.			
Ново-Шуваловъ. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Вольная пташка.		Юная Буря.			Любовь и предразсудокъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Любви былой.

Тобой мгновенная, но вѣчная въ страданьи,
Тобой минувшая я весь еще горю,
Всѣмъ смысломъ дней моихъ, всей красотой желанья
Тебя благодарю!

Минули вешнія, мучительныя грозы
Полдневный небосклонъ прозраченъ и лучистъ.
Какъ дѣтскія мечты, какъ первой дружбы грёзы
Онъ радостенъ и чистъ!

Теперь вернись ко мнѣ; не надо сожалѣнья!
Огнемъ зажившихъ ранъ хочу тебя согрѣть —
— Я научу тебя, съ улыбкой исцѣленья
На этотъ міръ смотрѣть!

Гр. С. П. Зубовъ.

Оперные «пороги».

(Въ Народномъ домѣ).

...Снѣгъ выпалъ только въ январѣ, на третье въ ночь...

А двѣнадцатаго у Ларинныхъ были именины Татьяны и «проворный Онѣгинъ» танцуя съ Ольгой, шепталъ ей нѣжно «какой-то пошлый мадригалъ» и руку жалъ... И была на другой день дуэль близъ плотины, у мельницы.

И неподражаемый Ленскій, Н. Н. Фигнеръ, лежалъ на какомъ-то оперномъ пнѣ, въ одномъ сюртукѣ да черныхъ панталонахъ и выводилъ нѣжную арію:

Куда, куда вы удалились,
Весны моей златые дни?

Положимъ, темпераментъ у поэта горячій, но все таки ложать въ лѣсу, на хорошемъ морозѣ, въ одномъ сюртукѣ—это не дуэль, а самоубійство!

Долженъ заявить, что по свѣдѣніямъ Пушкина въ то утро погода была сурьезная:

И перелетная метель
Блеститъ и вьется....

Директору труппы, гдѣ режиссируетъ Санинъ, Н. Н. Фигнеру, талантливѣйшему и любимѣйшему не пѣвцу только, но артисту неговже подавать дурные примѣры молодымъ актерамъ, населяющимъ нынѣ Народный домъ.

Конечно, лѣтомъ жарко въ парикѣ и хористы въ какой-нибудѣ русской операх пробуютъ выходить безъ грима и париковъ. Но у поэта Ленскаго были привезенныя изъ Германіи, у Шиллера заимствованныя—всегда восторженная рѣчь и кудри черныя до плечъ. Н. Н. Фигнеру жарко отъ одной директорской работы, а тутъ еще пѣть надо—и играетъ онъ безъ парика и совсѣмъ не похожъ на стильнаго поэта съ геттингенской душой.

И не вправѣ-ли молодые актеры, чтущіе своего талантливаго учителя замѣтить ему:

— Врачу, исцѣлися самъ!...

Желаютъ, чтобы въ «Народномъ домѣ» шли русскія оперы изъ незаѣзженныхъ. Но не задумываются надъ тѣмъ—подходитъ-ли русскія оперы къ аудиторіи этого театра... Если въ Маріинскомъ театрѣ и въ «Консерваторіи», гдѣ публика болѣе музыкальна, печальные опыты говорятъ, что только пошлый шаблонъ итальянщины и французской большой оперы по плечу большой публикѣ (Вагнеръ имѣетъ свою особую публику) и что русская новая музыка Р.-Корсакова, Мусоргскаго и др. не собираетъ публики и часто не по плечу артистамъ, то что-же сказать о примитивныхъ вкусахъ аудиторіи Народнаго дома...

Образцовый казенный театръ, независимый отъ сборовъ, долженъ культивировать музыкальныя идеи, воспитывать массы, обучать актера. Народный домъ съ его ничтожнымъ бюджетомъ на оперу, въ значительной степени вынужденъ приноравливаться ко вкусамъ толпы, русская толпа, какъ ни пародоксально это—ближе къ Парижу, къ Италіи, къ нѣмцамъ, чѣмъ къ коренной музыкальной Руси... Русская опера близка къ речитативу, къ своеобразной формѣ, гдѣ претворяются, одинъ въ другой элементы пѣснеобразной мелодіи, въ значительной степени искусственной, съ реалистическою изобразительностью въ звукѣ многихъ, если не всѣхъ, движеній души и внѣшнихъ явленій, разрозненныхъ, мятущихся, не укладывающихся, на короткомъ промежуткѣ, въ законченныя, отдѣланныя, тѣшащія ухо аріи, легко запоминающіяся, популярныя, пріятныя, какъ старые друзья.

Конечно, гигантскій трудъ разучиванія русскихъ оперъ пугаетъ дирекцію, опасность прогара—кассу.

Но надо думать, что попечительство дастъ директиву оперной дирекціи быть смѣлѣе на поприщѣ популяризаціи русской музыки. На русской оперѣ и молодые пѣвцы пройдутъ хорошую школу. Но надо измѣнить тактику въ отношеніи къ нимъ. Говорятъ, что здѣсь руководители музыкальной частью съ молодежью не церемонятся и всякіе «маэстро», мня себя фельдмаршалами, обращаются съ талантливыми, но молодыми пѣвцами, какъ съ барабанщиками.

Много шуму дѣлали, открываясь, а сводятъ къ обычной закулисной тактикѣ.

Публика Народнаго дома—своеобразная. Ея экспансивность—внѣ конкурса и потому хорошо сдѣлали, что отмѣнили бисы. Но не слѣдуетъ оста-

навливаться на серединѣ. Необходимо отмѣнить и выходы и поклоны во время дѣйствія. Застѣнная безплатная публика восторгается больше артистомъ, артисткою, какъ таковыми и мало мальски удачная нота, красивый уходъ, ловкій вывертъ способны вызвать нескончаемые крики. Въ этомъ мало художественной цѣнности и для актера и для публики и надо отучать ее отъ нелѣпаго гоготанья, ради молодечества и упражненія здоровыхъ глотокъ Фаворитизмъ—не художественная оцѣнка, не признакъ вкуса. Часто мужчинамъ просто нравится хорошенькая пѣвица, женской молодежи—видный, красивый пѣвецъ. Чувства—вполнѣ законныя и неистребимыя, но и въ поощреніи едва ли нуждающіяся... Подобно тому, какъ нынче отдѣлили мужчинъ отъ женщинъ, чтобъ прекратить соблазнъ, родящійся въ полутьмѣ—слѣдуетъ и обмѣнъ любезностями поклонниковъ съ талантами отнести на антракты. Это создастъ и болѣе цѣльное художественное впечатлѣніе отъ всей оперы.

Старый Воробей.

Иза Креймеръ.

(Воспоминанія юности).

Маленькая женщина, вѣчно смѣющаяся заразительнымъ, звонкимъ смѣхомъ, беззаботно болтающая ногами и «стрѣляющая» лукавыми большими глазами.

Вѣчно веселая и жизнерадостная, вносящая всюду съ собою шумъ и безпорядокъ, не признающая никакихъ «устоевъ» и «законовъ», кромѣ тѣхъ, которые ей диктуетъ ея настроеніе.

Какъ удачно придумала она себѣ псевдонимъ для небольшихъ юмористическихъ стиховъ, печатавшихся въ большой провинціальной газетѣ,—стиховъ, въ которыхъ мы всѣ чувствовали проблески ея талантливой, своеобразной натуры.

— Piccola bestia... «Маленькій звѣрекъ»! Въ маленькомъ кружкѣ друзей эта удачная кличка оставалась за нею и внѣ газеты, внѣ скучной редакціи....

Теперь Piccola bestia, по словамъ итальянскихъ газетъ, и еще болѣе вѣсскимъ словамъ А.В. Амфитеатрова, начала расти и собирается стать большой актрисой.

Этого слѣдовало ожидать.

Но, когда я взглянулъ на портретъ молодой актрисы, начавшей блестяще карьеру въ Италіи—на меня смотрѣлъ со страницъ журнала прежній «Маленькій звѣрекъ».

Года четыре тому назадъ Иза Креймеръ съ такою-же беззаботностью разбрасывала крупицы своего прекраснаго голоса, съ какою дарила вездѣ и всюду свою веселость и жизнерадостность, заражая ею всѣхъ, даже самыхъ сухихъ и черствыхъ людей, съ какою швыряла направо и налѣво свои подчасъ чрезвычайно талантливые и еще не совсѣмъ отдѣланные стихи.

Она пѣла тогда безъ школы, безъ умѣнья: пѣла, потому что ей «пѣлось», потому что ее просили; пѣла, катаясь по морю, гуляя въ саду, не боясь простудиться, не щадя голоса и думая, что онъ данъ ей только «для собственнаго удовольствія».

Когда ее уговаривали учиться пѣть,—она звонко хохотала, не вѣрила, что ей говорятъ объ этомъ серьезно и даже начавъ заниматься серьезной постановкой голоса, изъ трехъ уроковъ — два пропускала.

Изъ всѣхъ ея многочисленныхъ друзей, я былъ самый младшій, и какъ это не странно, игралъ роль какого-то «сдерживающаго начала».

Можетъ быть, мнѣ было просто досадно, что крупицы замѣчательно живой, своеобразной натуры, разбрасываются зря, что все это не сберегается для чего-нибудь болѣе крупнаго.

Можетъ быть, инстинктивно я чувствовалъ тогда, что изъ Изы Креймеръ можетъ и должно выйти нѣчто большее, чѣмъ провинціальная поэтесса и веселый, жизнерадостный «взрослый ребенокъ».

Откровенно говоря—не помню. Но, теперь, когда я прочелъ о ея первомъ большомъ успѣхѣ въ Италіи, мнѣ вспомнились отчетливо всѣ первые ея вокальные дебюты, первый «ученическій концертъ», въ которомъ, по совѣту учителя, была скверно и наивно передѣлана «Серенада» Шуберта, въ которомъ Piccola bestia волновалась, какъ ребенокъ и, не смотря на это, невѣроятно легкомысленно относилась къ своимъ промахамъ и ко всему концерту.

Черезъ годъ Иза Креймеръ уѣзжала въ Италію съ тѣмъ, чтобы вернуться оттуда только законченной актрисой....

Теперь... «вмѣсто пяти спектаклей она спѣла девятнадцать»...

И я не сомнѣваюсь, что скоро она станетъ знаменитостью.

W. Z.

ХРОНИКА

«1-ое русское концертное бюро» въ Петербургѣ черезъ своего представителя И. П. Артемьева заключило контрактъ съ артистомъ Императорской оперы Л. М. Сибиряковымъ на гастроли въ Нью-Іоркъ. Совмѣстно съ заграничнымъ театральнымъ бюро Маринелли «1-мъ русск. концерт. бюро» составляется для Нью-Іорка на будущій сезонъ русская опера. Въ составъ этой труппы войдутъ лучшіе артисты частной и казенной сценъ. Л. М. Сибиряковъ будетъ гастролеромъ въ труппѣ по 3 мѣсяца въ каждомъ сезонѣ (сентябрь, октябрь и ноябрь) съ платою: 1-й сезонъ—2000 франковъ, 2-й—3000 фр., 3-й—4000 фр. и 4-й 5000 фр. за каждый выходъ.

Назначенный на 2 іюля, въ 7½ ч. вечера, банкетъ, устраиваемый Императорскимъ россійскимъ автомобильнымъ обществомъ въ честь участниковъ пробѣга Петербургъ—Кіевъ—Москва—Петербургъ, отложенъ на 3 іюля, въ то же время. Раздача призовъ (въ Михайловскомъ манежѣ) также отложена, а именно на 3 іюля, въ 2 часа дня. Причина этихъ перемѣнъ—телеграмма, полученная комитетомъ пробѣга отъ фл.-ад. Свѣчина, что онъ вѣроятно прибудетъ въ Петербургъ лишь 3 іюля. Финишъ—сегодня съ 1 часу до 6, въ Царскомъ Селѣ на шоссе за Фридентальской колоніей.

Балетъ Маріинскаго театра, закончившій на дняхъ свои гастроли въ Парижѣ, получилъ приглашеніе пріѣхать на гастроли въ Буэносъ-Айресъ.

Сильно заболѣлъ, находящійся теперь въ Москвѣ, драматургъ В. Туношенскій.

Борьба въ Фарсѣ.

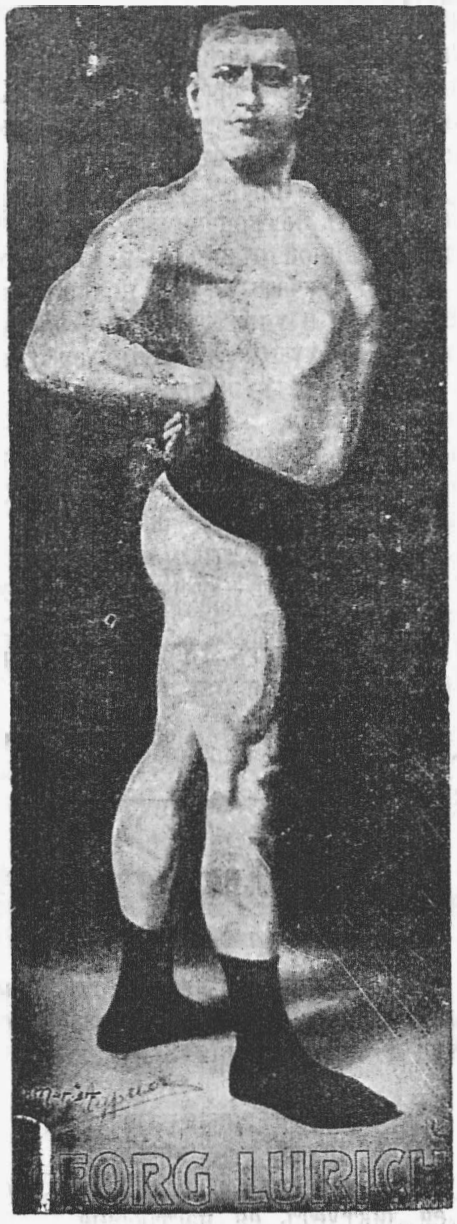
Чемпіонъ міра Карнацкій видимо щадилъ своего молодого противника и бережно уложилъ его обратнымъ поясомъ съ мельницей на 14 мин., но если бы хотѣлъ, то положилъ бы и на 4 мин.

Вмѣсто заболѣвшаго Бредихина жертвою Хаурера палъ Сиргуль.

Соловьевъ — Шульцъ. Всѣ ожидали что «маленькій Лурихъ» вновь проявитъ свою ловкость и «нахальство» въ нападеніи, какъ это было раньше, но съ Соловьевымъ шутки плохи. Поймалъ его русскій богатырь, перевелъ въ партеръ и цѣлыхъ три минуты барахтался Шульцъ въ могучихъ захватахъ. Вотъ выпустилъ его Соловьевъ и только что Шульцъ всталъ на ноги, какъ Соловьевъ кладетъ могучимъ переднимъ поясомъ. Эта побѣда, хотя и была побѣдой общаго любимца, вызвала протесты части публики. Дѣло въ томъ, что схватка происходила на краю ковра и Соловьевъ поймалъ своего противника въ то время, когда онъ, видимо, намѣревался отойти къ серединѣ. Такъ какъ борцы не были остановлены арбитромъ и предложеніе перейти на середину сдѣлано не было, то жюри и могло со спокойной совѣстью признать эту побѣду правильной. Да и самъ Шульцъ, почувствовавъ мощь своего противника, первый протянулъ ему руки. Все равно, дескать, не спасти лопатокъ.

Лурихъ ничего не могъ подѣлать съ сильнымъ и тяжелымъ Хаджи-Халилемъ, — всѣ пріемы срывались. Но гдѣ не взять силою, тамъ можно попробовать снаровкой, а французская борьба представляетъ обширное поле изобрѣтательности. Луриха же не даромъ называютъ генераломъ отъ борьбы. Онъ и надумалъ. Происходитъ борьба въ партерѣ. Лурихъ спасается мостомъ. Мостъ, крутой, дугой. Навалился на него грузный Халиль. Не раздавлю ли, молъ. Не тутъ то было. Захватилъ Лурихъ руки турка, стремительно перевернулся и прижалъ турку къ ковру. Время 13 мин. 40 сек.

Послѣдними въ ничью проборолись Мурзукъ и Поспѣшилъ. Борцы — старый, опытный и начинающій, тѣмъ не менѣе инициативу нападенія проявилъ Поспѣшилъ, первымъ сдѣлавъ tour de tête. Хороши у Поспѣшила переходы отъ защиты къ нападенію. Какъ ни старался чемпіонъ Туниса одолѣть своего противника и тѣмъ поддержать



Георгъ Лурихъ.

Одновременно преуспѣвалъ и въ борьбѣ, и въ атлетикѣ. Красота и правильность его сложенія признана знаменитыми скульторами и художниками. Бегасу и Адамсому онъ позировалъ для ихъ «Геркулесовъ». Родену — для его знаменитой группы борцовъ. Въ новѣйшей картинѣ Маковскаго Лурихъ занимаетъ центральное мѣсто. Въ свое время онъ установилъ 19 міровыхъ рекордовъ по поднманію тяжестей въ разныхъ положеніяхъ тѣла.

Замѣчательныя его борьбы: въ Вѣнѣ со Збышкой, въ ничью — первый разъ 5 ч. 40 мин., во второй 2 ч. 46 м. Подѣлили они I и II призы. Затѣмъ въ Магдебургѣ, въ 1908 году, въ теченіе 45 мин. Лурихъ положилъ 18 борцовъ.

свою славу, но ничего не могъ подѣлать и не разъ самъ попадалъ въ рискованныя положенія.

Не сегодня, завтра начнутся борьбы кандидатовъ на призы Карнацкаго, Эгеберга, Соловьева и Луриха.

Ходятъ слухи, что Лурихъ получилъ ангажементъ въ Америку на невѣроятный окладъ въ 10.000 рублей и на-дняхъ уѣзжаетъ. Говорятъ злые языки, что просто Луриху не желательно встрѣчаться съ Соловьевымъ и хочется спасти чемпіонскія лопатки отъ пораженія.

А. П.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. М. Матвѣева.

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. **Бизо.**

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Калинина.
Микаэла, крестьянка	г-жа Сабанѣева.
Фраскита) Цыган-	г-жа Эльшаръ.
Мерседесъ) ки	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. **Матвѣевъ.**
Эскамильо, торреадоръ	г. Савранскій.
Цунига, лейтенантъ	г. Швецъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Шишкинъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Симбирскій.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане-контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ **А. В. Павловъ-Арбенинъ.**

Сценическая постановка **г. Шостана.**

Хормейстеръ **г. Бауэръ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., **43-45** противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 118-89—**всюду.**

КОРСЕТЫ

Послѣднія новости!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Derniére Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія новости!

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114. Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Въ вихрѣ вальса

(Ein walzertraum).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Оскара Штрауса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и Н. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Іоахимъ XIII, владѣтельный князь Флаузентурна . . . . . г. Звягинцевъ.
Принцесса Елена, его дочь . . . . г-жа Свѣтлова.
Графъ Лотаръ, двоюродный братъ князя . . . . . г. Коржевскій.
Графъ Ники фонъ-Броденъ, лейтенантъ г. Чернявскій.
Лейтенантъ Мончи фонъ-Диттеръ . г. Радовъ.
Фредерика фонъ-Инстербургъ, оберкамерфрау . . . . . г-жа Ветлужская.
Вендолинъ, министръ двора . . . . г. Мартыненко.
Сигизмундъ, лейбъ-камердинеръ . . г. Крамской.
Франци Штайнгруберъ, капельмейстеръ дамскаго оркестра . . . г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Анди) музыканши изъ . . . . г-жа Комиссарова.
Фифи) дамской капеллы . . . . г-жа Легатъ.

Придворные, слуги, шаферки, австрійскіе офицеры, народъ, дамская капелла.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ княжествѣ Флаузентурнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

„Полчаса среди таинственныхъ чудесъ".

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клѣтка—миражъ. Чемоданъ Каліостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китаянки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ", **исп.** Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка".
4. М-lle АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчишъ".
5. М-lle ЛУЦИМА, исп. marsche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-lle ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки".
8. М-lle РОЗА ЛИСЪ, **исп.** „Beatrice".
9. М-lle РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté".
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-lle НАНА, исп. „Du, Du!"
12. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
13. М-lle МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia".
15. М-lle НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine".
16. М-lle КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. М-lle ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ", исп. америк. танцы.
19. **Квинтетъ** „ЭРИКО", исп. „Amazonen marsche".
20. M-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ. исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS. исп. танцы
23. М-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА", музыкальныя живыя картины:
    1) **Милыя грезы,** 2) **Дѣвушка и кошечки.**
    3) **Музыкальный ручей,** 4) **Лѣсной сонъ.**
21. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. de-Бовэ.**
Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ **г. Янко.**

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., І. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
Алексѣй Ивановичъ Клубничкинъ . . г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена . . . . . г-жа Барятинская.
Варѳоломей Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Батурина, пѣвица . . . . . г-жа Стрѣшнева.
Дуча, ея горничная . . . . . г-жа Гремина.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба

1) **Мурзукъ-Лурихъ** (рѣшительный реваншъ).
2) **Соловьевъ—Згебергъ.**
3) **Поспешиль—Муханура.**
4) **Хаджи-Халиль—Сиргуль.**

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвичку Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое колье и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ.

Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.
Моретто, эксцентричная субретка.
Барингтонъ, англійская танцовщица.
Г-жи **Люцима** и **Браккеръ**, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.
Г-жи **Мирская**, **Артушевская**, **Рощина**, **Шахъ-Тахтинская**, **Гринева**, **Сѣверская**, **Миланова**, **Зоя-Ари** русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа **Тамара Мержинская**, исполнительница романсовъ.
Гг. **Борисовы**, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа **Шадурская**.—„Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**, **ИЗУМРУДЪ**, **БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ДАЧНОЕ

ПРИГОРОДЪ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощеныя, керосино-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, **48**, тел. **29—30**, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 53.

ТЕЛЕФОНЪ **281—70**.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Я. Ф. БАУЭРЪ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Ванъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ . . . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . .г. Любинъ.
Комнусъ) . . . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . . . г. Николаевъ.
Омега) . . . . . г. Камчатовъ.
Коэффиціентъ) Астрономы . . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . . . г. Ленскій.
Кси-Пси) . . . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
Толстотѣлъ . . . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой **обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ»**.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ" въ СПБ., Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.) Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (7½ час.).

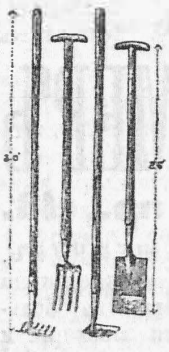
1. ШТРАУСЪ. «Сарацинскій маршъ».
2. АРЕНСКІЙ. Увертюра «Сонъ на волгѣ».
3. ГОДАРЪ. «Второй вальсъ».
4. ГУНО. а) «Весенняя пѣсня». б) Антрактъ изъ оп. «Миньона».
5. ГРИГЪ. 2-ая сюита. а) Похищеніе невѣсты б) арабскій танецъ в) Буря г) Пѣсня о Сольфегѣ.
6. ЧАЙКОВСКІЙ. Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (12 час.).

1. ТОМА. Увертюра «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
2. ДРИГО. Сюита изъ балета «Арлекинада» а) вальсъ, б) серенада, в) полька, г) полонезъ.
3. СЕНЪ-САНСЪ. «Цыганскій танецъ».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Künstlerleben».
5. ГЛАВАЧЪ. «8-ая мазурка».
6. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. «Флотскій парадъ».

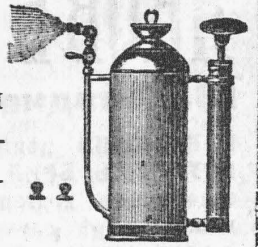
MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ горячей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.**

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.



Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб—20 руб.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИДІОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. **Достоевскаго**. перед Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица.

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Морвиль.
Настасья Филипповна Барашкова г-жа Пшесецкая.
Иванъ Ѳедоровичъ Епанчинъ . . г. Угрюмовъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена . г-жа Романовская.
Аглая, ихъ дочь . . . . . г-жа Бойкова.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ г. Рассатовъ.
Варвара, } . . . . г-жа Поплавская.
Коля, } его дѣти } . . . г-жа Ленскій.
Гаврило (Ганя), } . . . г. Чарскій.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купеческій сынокъ . . . . . г. Скарятинъ.
Тоцкій . . . . . г. Никольскій.
Фердыщенко . . . . . г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ . . . . . г. Крассовскій.
Лебедевъ . . . . . г. Сокодовъ.
Дарья Алексѣевна, актриса . . . г-жа Рокотова.
Катя, горничная . . . . . г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина . . . г. Григорьевъ.
Старикъ, нѣмецъ музыкантъ . . . г. Хохловъ.
Лакей Настасіи Филипповны . . г. Тимофеевъ.
Шафнутьевна, кухарка Рогожина . г-жа Багрянова.
Дворникъ, Рогожина . . . . . г. Прохоровъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по **фабричн. цѣнамъ** слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамс. „	„ 3		25 „
Сер. муж. „	7.50	„	45 „
Сер. дам. „	6.75	„	25 „
Зол. муж. „	„ 35	„	352 „
Зол. дам. „	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ЗУБО-

ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.
Гороховая, 4. **Тел. 533—47.**
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.
Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ **безъ боли.** Золотыя, фарфоровыя **пломбы.** Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, **безъ пластинокъ**).

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ 55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

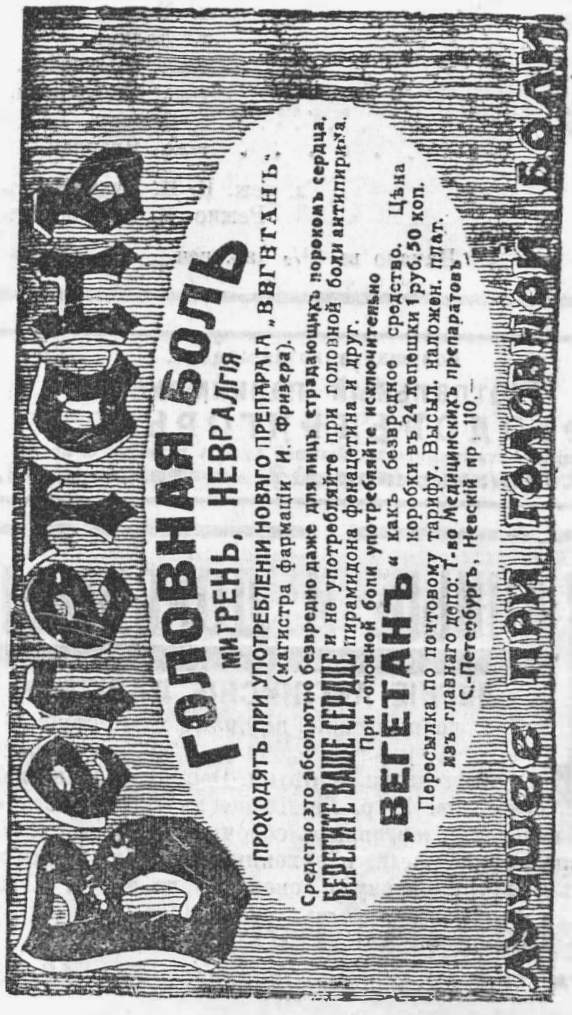
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.



НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Презрѣніе женщинѣ

Пьеса въ 2 д., соч. Гартлэбена.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Брандесъ . . . . . г. Костинъ.
Викторъ, сынъ его . . . . . г. Любскій.
Анжела . . . . . г-жа Чудовская.
Францъ Кернеръ . . . . . г. Лукашевичъ.
Фрицъ . . . . . г. Аркадьевъ.

II.

МОРОЗЪ ПО КОЖѢ

Драмат. этюдъ въ 1 д., Анри де-Горса и Тантейля, перед. Д. Ф. Коморскаго.

Дѣйствующія лица.

Дядя Пантаръ . . . . . г. Шиловъ.
Жюль . . . . . г. Лукашевичъ.
Кудряшъ . . . . . *_*
Зулусъ . . . . . г. Любскій.
Филиберъ . . . . . г. Ведринскій.
Роберъ . . . . . г. Далинъ.
Мелія . . . . . г-жа Алексѣева.
Зоя . . . . . г-жа Алейникова.
Лямишь . . . . . г. Прикотъ.
Лина . . . . . г-жа Ярецкая.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режис. К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,
Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
Жарнакъ — Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.
Maison fondée en 1828.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. спеціалист. Телефонъ 221—81.
ЗАВТРА, въ четвергъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Вейгельт 1½—2½ ч., Баумштейн 3—6 ч. За Эліашова 7—8 ч. За Иванова 3—10 ч.
Ушн. нос. горл. Фридлендер 9½—11 у., 7—9 ч. в. Гольдштейн 1—2 ч., Алявдин 3—4 ч.
ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч., у. Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.
Женск., акуш. Юркевич 3—5 ч. Гентер. 6—7 ч.
Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., За Проскурякова 1½—2½ ч. д. Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 5—7 ч. Шафир 7—9 ч. Ауслендер 9—11 ч. в.
ГЛАЗН. Леценіус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Н. Майзель 1—3 ч.
Нерв. Трайнин 10—11½ ч. у. за Родзаевскагъ 1—3 ч. Н. М. Добровольскій 4½—5½ ч. д.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Леж. врача.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, на **Высоч. Имя, взысканія и** пр.; юр. совѣты **безплатно,**— ст. **ЮРИСТЪ.** Пріемъ ежедн. (и по празд.) 10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. **Пушкинская, 18, кв. 31.**

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Театръ и садъ

АКВАРІУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. м-lle ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. “Clématite“.
3. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous.
4. М-lle МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М lle ГУАРДІА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ упр. Г. Делисъ предст. буд.

MA GOSSE??

Начало въ 9 час. веч.

III.

1. Г-жа ДОЛІА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-lle ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Гг. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючія“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРІЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-ll ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-lle ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-lle ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Melie“.
25. Е. А. СМИРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-lle ЛИСЪ. исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. **Люблинеръ**

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЬЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВІЕРСЪ, акробаты на проволокѣ.
5. The Taidas, эксцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
8. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТЬЯ ВОРДЪ, эксцентрики.
11. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“ — M-lle MERYDOR assistée de M-r JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. **Линезъ.**

Дирекція **бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.**

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-lle АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-lles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-lle БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-lle ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-lle ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-lle СЫРТИ.
9. М-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-lle ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. M-lle Henriette, франц. пѣвица.
15. М-lle ЭМИЛІЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англич., исп. «Sue-sue-sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-гe МАРКЪ и М-me МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА. исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ,** и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ
14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани, Саратовѣ и Екатеринбургѣ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). 9226 Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.

БИБЛІОТЕКА А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Инв. 17885