

Четвергъ, 1 іюля 1910

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1103.

А.В. ЛУНАЧАРСКОГО

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ и САДЪ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

масса новинокъ.

Въ 1-й разъ
МИССЪ
Парижа
СЮЗАННА
диозная
программа

АЛЕКСІА
ШЕВАДЬЕ
ОДОНЪ

съ ея двумя партнерами. Въ 1-й разъ М-лле Дусать. Въ 1-й разъ М-лле Діелла. Въ 1-й разъ М-лле Ла Кло. Въ 1-й разъ М-лле Гинланера. Въ 1-й разъ „Звѣздъ“ Въ 1-й разъ М-лле Гранжанъ. Въ 1-й разъ М-лле Всеволожская. Въ 1-й разъ М-лле Де Вайли. Въ 1-й разъ М-лле Тушольская. На открытой сценѣ грандіозная Миссъ Орфордъ Китайцы — Печилии. Знаменитый 4 Серенадосъ и мн. друг. Нач. въ 7 1/2 час. веч. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 (Телеф. 316—47) съ 11—5 и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ, НОВЫЯ ЗНАМЕНИТОСТИ, ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ

Французской опереточной труппой предст. буд. въ 1-й разъ

Первое представленіе **ОБОЗРѢНІЕ** Первое представл.

Уч. г-жи: Оріанъ, Шантенай, Д. Авриль, Далія, Гордъ, Дальфреда, Фужеръ, Гуардія, г.г. Каржоль, Зенъ, Делисъ и вся труппа.

Въ 1-й разъ 6. ПЕРЕСЬ. Въ 1-й разъ МИССЪ МАЛЬБАРЬ. Въ 1-й разъ г.г. ОНЕРОНЪ. Въ 1-й разъ 5. ВОРТЛЕЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ аттракционовъ и атракционовъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: Семирамида, La bella Unica, Трио Эльтонъ, Горетъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Трио Лурлонъ, Дельмасъ, Les Bonvals Ріессъ, Жоальди, Паленія, Трио Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Болська, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБѢДЫ**.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ 2 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
СНЕГУРОЧКАСценическая
постановка
А. А. САННИНА.

Начало въ 8 час. веч. Завтра — „МАЗЕПА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—98 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій п въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

1) НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. Мозаика въ 3 д., В. Валентинова Начало въ 8 1/2 ч. веч.

2) Сеансъ знаменитаго
американскаго иллюзиониста

Карла Герца.

Полчаса средн танцевенныхъ чудесъ. Касса открыта съ 12 ч. д.
На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см въ программахъ.

Въ субботу, 3-го іюля, бенефисъ дирекціи театра. Съ участіемъ
А. Д. Вяльцевой и арт. Императ. театров. Л. М. Клементьева
„СИНЯЯ БОРОДА“.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 4-хъ д., перев. І. Смолякова и В. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ пятницу, 2-го іюля бенеф. Н. А. Надинской. Въ 1-й разъ новый
фарсъ „Быстрога и натискъ“.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ
≡ САДЪ ≡

СЕГОДНЯ

ШЕЙДОКЪ

(«Венеціанскій
купецъ»).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. Н. Вейнберта.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „АННА КАРЕНИНА“.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигове. Балтійской жел. дор.

Дирекціи М. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ЗАДА

Пьеса въ 5 д., перев. кн. Барятинскаго.

Завтра — „Трактирщица“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

Сегодня

Маленькая шоколадница

Комедія въ 4-хъ д. Поля Гаво перев. Г. Поллюго и А. Энквистъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 1-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8^{1/2} ч. веч. Новая рок. обет., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.)* **М. В. Владимірова**.

Въ 8^{1/4} ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**.
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. цыган. ром. г-жа Воронцова.
Итальянскій ансамбль **Моломбо**. Г-г. Феллис съ дрессир. собаками. 1-ые Дебюты г-г. Меркель и г-г. Бонсъ.
Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**, карусель, и мн. др.



Мыло изъ молока лиліи- конекъ

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной, придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, **С.-Петербургъ**, Малая Конюшенная № 10.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ И ДѢВЬЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ **БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО** удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола **БЛАГОДАРЯТЪ** Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, **СОХРАНИВШЕЕ** И **МНОГИМЪ** ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки называемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Cazimi*, 2) **АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ**, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда я переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. И. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
 Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

1) Господинъ бюрократъ

Фарсъ въ 3-хъ
 дѣйств. Биссона.

2) Страничка романа

вод. въ 1 д.

Начало въ 8½ ч. веч.

Главн. режис. М. Д. Діевскій

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА
 НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Рампа и Жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo). ОВШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.
 С бѣтвенные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. — Самая широкая освѣ-
 домленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. Эскизы
 для грима и декораций. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра.
 Каррикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го іюля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГODOВЫЕ ПОДПИСЧИКИ, ЖЕЛАЮ- ОВШИРНЫЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.
 ЩІЕ ПОЛУЧАЮТЪ ПРЕМІЮ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“
 (словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихами Lolo, съ портретами и шариками Андра, П. Малиотина, Д. Мель-
 никова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козихинскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО



у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на
 станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
 Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 іюня	Вторникъ 29 іюня	Среда 30 іюня	Четвергъ 1 іюля	Пятница 2 іюля	Суббота 3 іюля	Воскресенье 4 іюля.
Народный домъ.	Съ уч. А. Матвѣва Гугеноты.	Съ уч. Н. Фигиера Травиата.	Съ уч. А. Матвѣва Кармень.	Снѣгурочка.	Мазепа.	Съ уч. Н. Фигиера Фра-Дьяволо.	Евгеній Онѣгинъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Бенефисъ Коржевскаго М-мъ Шерри.	Герой Трувиля.	Въ вихрѣ вальса.	Ночь любви.		Бен. дирекціи Синяя борода.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Пожират. пространства. 2) Борьба.	1) Клеветни- команія. 2) Борьба.	1) Любитель силы. ощущ. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	Бен. Надпи- ской Быстро- та и натискъ.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка „МОРИЦА“.						
Таврический садъ.	Власть тьмы.	Волки и овцы.	Идіотъ.	Шейлокъ.	Анна Каре- пина.	Неизвѣстная.	Ревизоръ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ?“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		1) Трактир- щица 2) По- кров. слѣдамъ	1) Презр. жен- щины 2) Мо- розъ по кожѣ	Заза	Жертва эго- изма	Трактирщица	1) Рыцарь безъ стр. и уп- река 2) Появл. кометы Гал.
Стрѣльбинскій театръ.		Каширская старина.		Господинъ бюрократъ.			
Ново-Шува лов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Вольная пташка.		Маленькая шоколадница.			Любовь и предразсуд- докъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

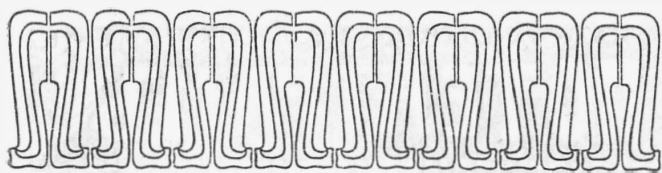
С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(домо-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, акстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



Заклинанье.

Въ тотъ часъ, когда съ луны лучами
Играетъ озера вода.

Когда вдали надъ облаками
Горитъ блестящая звѣзда,

Ты выйди слушать ночи лепетъ
Узнать какъ шепчутъ камыши.
Тебѣ повѣдаетъ ихъ трепетъ
Далекій зовъ моей души.

Они во тьмѣ шепнутъ полночной
Тебѣ про жизни красоту,
Про счастье встрѣчи въ часъ урочный,
Про жизни радость и мечту.

Во тьмѣ безмолвной и глубокой
Они, склоняясь у волны,
Призывъ любви былой, далекой
Тебѣ расскажутъ въ дни весны.

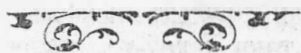
И въ эту ночь, полна мечтами
Ты позови меня душой.
И ты тогда, межъ камышами
Услышишь тихій голосъ мой.

Мое почувствуешь дыханье,
Въ прохладной ласкѣ вѣтерка,
Мой поцѣлуй и бредъ желанья
Къ тебѣ придутъ издалека.

И гдѣ бы не былъ я въ неволѣ
Я буду чувствовать въ тотъ мигъ
Твой тихій зовъ и счастье боли
И нѣгу радостей твоихъ.

Я ласки нѣжными словами
Стою печаль съ твоей души.
Когда луна горитъ лучами,
Ты выйди слушать камыши...

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій



Панталоманія.

(Въ «Фарсѣ»)

Про Смолякова рассказываютъ анекдотъ.

Бздилъ онъ безъ ничего, въ однихъ невыразимыхъ, на неосѣданной кровати верхомъ—бздилъ. Каждый день одно и то же—надоѣстъ. Пересѣлъ онъ на трамвай—поѣхалъ. Узнали его барыни—шепчутся, пересмѣиваются, на мѣстѣ не сидятъ, ерзаютъ. Такъ что кондукторъ хотѣлъ по два билета съ каждой взять.

Вдругъ вскочилъ въ вагонъ какой-то верзила, выхватилъ изъ галстуга у Смолякова золотую бенефисную булавку съ бриллиантами да и бѣжать.

Однако, поймали верзилу, допрашиваютъ: какого званія, по какому поведению.

— А я, изволите видѣть—альфонсъ! при короткѣ состою-съ и большой поклонникъ артиста Смолякова. Завсегда бываю. А какъ завтра ихъ бенефисъ, то я и рѣшилъ подарокъ имъ устроить. Безъ этого никакъ невозможно-съ—такой актеръ, какъ-же-съ!..

По просьбѣ потерпѣвшаго, верзилу отпустили, а самъ Смоляковъ взялъ направленіе на «Фарсѣ»—онъ игралъ тамъ «Кисмеквикоманію».

«Какой талантъ погибаетъ!»

Талантъ Перона былъ споренъ и его не могъ разжечь даже пожаръ Рима. Смоляковъ беретъ самую пустѣйшую фигуру, какого нибудь солдата Фараона и на однихъ нелѣпыхъ окрикахъ—а-а-а! о-о-о! у-у-у!—заставляетъ хохотать самыхъ зеленыхъ геморроидовъ, страдающихъ несвареніемъ желудка. Этотъ заразительно живой человѣкъ смогъ бы оживить мраморную Галатею, будь онъ—Пигмалионъ.

Но въ томъ-то и трагическое въ творествѣ фарсового актера. Въмѣсто прекрасныхъ Галатей подлиннаго искусства, имъ подсовываютъ каменнаго верзилу, даютъ въ руки балный вѣпчикъ и кричатъ, распоясавшись до грязнаго бѣлья включительно:—Поддай пару! И актеръ нажариваетъ баню такъ, то потъ прошибаетъ.

Содержанія въ фарсахъ—никакого. Остроумія—ни на гробъ и на плечи актера—взваливается тринадцатый подвигъ Геркулеса, самый тяжелый, придуманный изощреннымъ остроуміемъ Вольтера: въ одну ночь превратить 40 дѣвушекъ въ женщинъ...

Смоляковъ, какъ вольтеровскій Геркулесъ, беретъ саблю и приставляя ее извѣстнымъ образомъ, кричитъ—что я могу подѣлать съ такой кочергой?!

Вотъ я написалъ это и думаю—моралисты сбругаютъ! А вѣдь это продѣлывается на сценѣ всякій разъ, всенародно, при яркомъ свѣтѣ рамы, при оглушительномъ хохотѣ толпы.

Шляпки съ вывертомъ и страусами, въ 200-300 руб., шляпки въ 3 руб. и въ рубль и косынки, папамы и козырки, цилиндры и косоворотки. Явные кокетки и простенькія швабры, горничныя и хозяйскія дочери—лѣтомъ всякій пошмѣяться хочетъ,

передохнуть отъ дневной страды въ противныхъ вонючихъ дворахъ приневской столицы. И вмѣсто забавнаго шаржа, остраго слова, безобидной шутки получаютъ—кривую двусмысленную саблю въ руки, цвѣтныя кружевные панталоны подъ носъ и прочую обстановку дамской спальни.

Отъ самаго большаго таланта, если его заставить каждый день ѣздить верхомъ на метлѣ, играть на швабрѣ, какъ рыкаго въ циркѣ—останутся въ концѣ концовъ, какъ отъ бабункинаго козлика—ножки да рожки. И самая публика опростится до того, что начнетъ хохотать—покажи ей палецъ. Это уже психозъ—актера и зрителя. И неостановленный во время, онъ, какъ гниющій носъ—оторветъ и всю голову.

Быть талантливымъ актеръ Смоляковъ.

Становится, благодаря современному фарсу, грубому, пошлomu, скабрезному, тяжелому—играющимъ на швабрѣ цирковымъ музыкантомъ, который и на головѣ прокатится и оплеуху за-здорово събьетъ и за конскій хвостъ ухватится, поволочится по загрязненной навозомъ цирковой аренѣ.

Зимній Фарсъ—для полупотченной публики, передъ рестораннымъ спѣньемъ, допингъ передъ поѣздкой веселящагося Петербурга къ кокоткамъ. Но Лѣтній театр-садъ наполняется и дешевой публикой. Это—не мораль и смѣнно на фарсовыхъ дѣятелей возлагать апостольское служеніе. Но весели—не кривой саблей, не дамскими прозрачными панталонами.

Какъ говорилъ Кузьма Прутковъ:

— Шутки съ дамами неприличны.

Или въ панталонахъ заключена вся аттическая соль современныхъ сценическихъ юмористовъ?

Всякій предметъ хорошъ на своемъ мѣстѣ и развѣ сцена—спальня, чтобы на ней валялись принадлежности неоконченнаго туалета?

Актеръ становится вмѣсто художника сцены—какою-то сводней, статистомъ, въ тѣхъ парижскихъ «салонахъ», гдѣ сквозь щелки богатымъ паціентамъ показываютъ будто-бы неосторожнаго иностранца, увлеченнаго гетерой, открывающейся передъ нимъ въ томъ же видѣ, въ которомъ рисуется выѣзжая изъ колодца г-жа Истина.

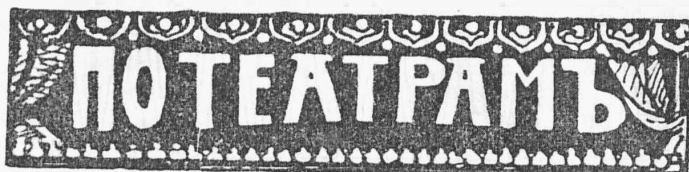
Но такіе салоны прячутся отъ небрежнаго ока, а паціенты—другъ отъ друга. Фарсовая же публика откровенно гочетъ, подталкивая другъ друга, когда въ угоду ей ломается на сценѣ талантливый актеръ.

Всякій рабъ достоинъ господина своего...

Но актеръ—подобенъ рабу-греку: онъ учитъ господина-варвара по строфамъ божественнаго Гомера и въ пьяной оргіи желѣзнаго Рима хранить спокойствіе философа...

Если самъ не упьется какъ варваръ... Ибо передъ актеромъ дилемма: голодать или умирать...

Старый Воробей.



Въ Акваріумѣ.

Не «Акваріумъ», а кунсткамера!

Полное смѣшеніе языковъ, націй, типовъ, артистическихъ представителей члвчества и даже... животнаго царства.

Слѣды—одинъ изъ гвоздей садовой программы.

Пробыть одинъ вечеръ въ «Акваріумѣ»—это значитъ положительно получить такую солидную порцію всевозможныхъ развлеченій, которой можетъ хватить на цѣлый мѣсяцъ.

И нужно отдать полную справедливость тѣмъ лицамъ, которыя составляютъ программу диверτισментовъ сада: во всемъ чувствуется громадный слѣтъ и главное, (а его то, къ сожалѣнію, у шантанныхъ режиссеровъ бываетъ такъ мало) — отбѣнный вкусъ!

Куда ни посмотрѣть—совершенно не виднѣтъ ни гдѣ обычной оцѣнки актрисъ на основаніи ихъ способности «дѣлать глазки» ногами и «танцовать матчишъ» глазами.

Конечно, въ шантангѣ вѣдь не обойтись безъ «пикантныхъ пѣсенокъ», но французы очень красиво умѣютъ ихъ исполнять и невольно обращаешь у нихъ вниманіе больше на форму и вышность исполненія, чѣмъ на содержаніе, а большинство исполнительницъ такихъ шансонетокъ—французки. Главное—нѣтъ этихъ шаблонныхъ, похирующихъ жестовъ, и хотя, по обыкновенію, нѣтъ и большихъ голосовъ, зато есть много изящества въ исполненіи.

Въ особенности этимъ отличаются артистки «Желѣзнаго тетра», гдѣ послѣ остроумной, очень мило поставленной и бойко разыгрываемой французамъ одноактной оперетты «Ma gosse», идетъ коротенькій дивертисментъ средняго между шантаномъ и артистическимъ кабаре типа.

Здѣсь и очень изящная пѣвица m-lle Дельбай, и танцовщица m-lle Людмила, и каскадная пѣвица г-жа Фужер, и очень остроумные карикатуристы Пенсаль и др. Единственная русская артистка—г-жа Варварова, у которой нѣтъ очень большой голосъ, много темперамента, но маловато законченности въ исполненіи. И невольно сравниваешь, какъ много могутъ дѣлать тутъ-же выступающія французки со своими крохотными голосами!

Въ общемъ чувствуется, что въ этомъ закрытомъ «cabaret artistique» въ желѣзномъ театрѣ, кромѣ показыванія ручекъ, ножекъ и проч. красоты есть все-таки какой-то маленькій кусочекъ, настоящаго, не балаганнаго, не уличнаго, не пьяно-сальнаго и вульгарнаго искусства! Въ самомъ легкомысленномъ театрѣ, оказывается, тоже можно иногда показать его....

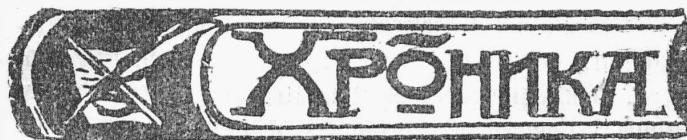
Въ саду—«слонъ» программы составляютъ слоны, танцующіе со своей изящной дрессировщицей какъ-уокъ, убаюкивающіе кукаву, исполняющіе обязанности пожарной команды, и главное, обнаруживающіе столько джентельменства и галантности по отношенію къ своей прекрасной повелительницѣ, что любой кафешантаннѣй завсегдаты могъ бы брать у нихъ уроки!

Ненасытныя женщины! Имъ мало видѣть сотни и тысячи мужчинъ у своихъ ногъ. Гиганты-слоны тоже очутились подъ туфелькой изящной женщины, миссъ Отерордъ, и склоняются предъ ней свои колѣни!..

Поражаютъ своей ловкостью китайцы, добывающіе изъ пустоты чашки, блюда и сосуды съ водой, которые одинъ изъ нихъ курьезно называютъ «Самувала» (очевидно—самоваръ), прыгающіе черезъ колесо, усаженное острыми пожарами и совершающіе чисто-азиатское путешествіе черезъ садъ на собственныхъ косяхъ! И смѣшно, и страшно смотрѣть на эту своеобразную, дикую забаву. Всего не перечислишь и не вспомнишь.

Уходя изъ «Акваріума», а въ глазахъ такъ и рябитъ отъ пестрой программы и яркаго освѣщенія. Весело!..

Bobo.



Изъ Парижа телеграфируютъ, что артисты и артистки русскаго балета заключили блестящіе контракты въ Америку. Одна труппа, съ Нижинскимъ и Федоровой—на 2 мѣсяца, другая, съ Гельцеръ и Волиннымъ (антреприза Манделькерн)—на 7 мѣсяцевъ.

Въ воскресенье, 4-го іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится бенефисъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ В. Сука. Солистами выступятъ въ концертѣ: А. Д. Вяльцева, малолѣтняя піанистка Женни Агрестъ, виолончелистъ г. Брикъ и артистъ русской оперы г. Исаченко. Судя по предварительной записи на мѣста, бенефисъ оркестра весьма заинтересовалъ дачную публику.

На-дняхъ уѣхала на Кавказскія минеральныя воды, приглашенная на цѣлый рядъ концертовъ, талантливая исполнительница цыганскихъ и народныхъ пѣсень, Н. В. Дулькевичъ.

Изъ Буэнос-Айреса сообщаютъ о громадномъ успѣхѣ Д. А. Смирнова въ «Риголетто». Мѣстные газеты сравниваютъ его съ Мазини. Дирекція предложила ему подписать контрактъ на будущій годъ съ платой по 5,000 фр. за выходъ.

Въ Тифлисѣ скончался артистъ и либреттистъ оперетокъ и авторъ пьесъ изъ народной жизни Б.З. Осетровъ. Въ теченіи двадцати лѣтъ онъ слу-

жилъ въ Петербургѣ, сначала въ опереткѣ, а потомъ въ Маломъ театрѣ, гдѣ былъ одновременно и управляющимъ.

28 іюня прибыла группа мюнхенскихъ художниковъ-туристовъ изъ 12 человекъ, предпринявшихъ экскурсію по Россіи съ цѣлью ознакомленія съ художественными музеями, памятниками, историческими зданіями и т. п. Изъ Петербурга экскурсанты отправятся въ Москву для осмотра древней столицы, затѣмъ посетятъ Кіевъ, Крымъ и Кавказъ и вернутся въ Западную Европу черезъ Константинополь.



Борьба въ Фарсѣ.

Борьба Соловьева и Бамбулы носила страстный характеръ. Нападалъ все время Соловьевъ, а негръ — защищался. Злило Бамбулу превосходство въ силѣ Соловьева, чувствуетъ онъ, что ничего не можетъ подѣлать съ богатыремъ и впервые, кажется, вышелъ изъ спокойствія и началъ драться. Соловьевъ отвѣтилъ ему рывками, разъ, два и противникъ въ партерѣ. Всталъ негръ и снова посыпался ударами. Тутъ вмѣшалось жюри и драчуны сдѣлали предупрежденіе. Но не остановило его это и онъ снова дерется. Вздумалъ остановить эту безобразную схватку арбитръ. Досталось и ему. Двое дерутся — третій не подвертывайся.

Началась какофонія: крики «долой Бамбулу» заглушались свистками.

Жюри надумало объявить второе предупрежденіе, но арбитръ не могъ остановить разошедшагося негра. Между тѣмъ шумъ не прекращался и борьбу этой пары на 27 мин. прервали вовсе.

Въ рѣшительной борьбѣ вновь встрѣтились Эгебертъ и Лурихъ. Какъ и въ прошлый разъ нападаетъ преимущественно Эгебертъ. Лурихъ защищается. Борьба этихъ чемпионовъ увлекла публику и то и дѣло слышались крики: «стыдно, чемпионъ міра, такъ возиться» — это Луриху; «такъ, такъ хорошенько» — то Эгебергу, когда тотъ, напрягая силы, казалось вотъ вотъ прижметъ Луриха къ коврику.

Больше всего волновались «лурихистки» и ихъ тоненькіе голоса прорѣзывали воздухъ «Лурихъ, Лурихъ». Но Луриху не до нихъ.

Проборолось чемпионы 50 мин. и борьбу прервали по наступленіи полицейскаго часа.

Когда же конецъ?!

Писали про Луриха, что онъ былъ и «Пинкертономъ», и автомобилистомъ, велосипедистомъ, наѣздиномъ, занимался и занимается литературными работами — его сочиненія печатаются въ Прибалтійскихъ газетахъ и «Русскомъ Спортѣ».

Не былъ онъ актеромъ, но и въ этой роли онъ появлялся передъ петербуржцами 9 іюля въ бенефисъ артиста Смолякова, (пойдетъ «Реваншъ борна»).

А. П.

Разрѣшеніе автомобильныхъ гонокъ.

М—во внутреннихъ дѣлъ циркулярно предложило губернаторамъ, чтобы мѣстные власти разрѣшили такіе автомобильныя гонки, все протяженіе которыхъ не выходитъ за предѣлы одной губерніи, при чемъ на обязанности начальника губерніи — принятіе необходимыхъ мѣръ преду-

предительнаго характера. При распространеніи же на территории нѣсколькихъ губ. автомобильныя гонки допустимы не иначе, какъ съ разрѣшенія м—ва внутр. дѣлъ.

Авіація.

Газета «Matin» установила призь въ 100,000 франковъ за полетъ изъ Парижа надъ Нанси, Дуэ, Амьенъ и обратно въ Парижъ.

Въ Биттефельдѣ дирижабль № 6, поднявшись въ 3 ч. 15 м. пополудни, при дождѣ и слабомъ вѣтрѣ, направился въ Дрезденъ, куда прибылъ въ 5 ч. 45 м. Пролетѣвъ нѣкоторое время надъ городомъ и описавъ кругъ надъ башней новой ратуши, послѣ 6 часовъ спустился на аэродромъ при восторженныхъ привѣтствіяхъ публики. Поднявшись затѣмъ съ принцемъ Іоганномъ-Георгомъ и его супругою, совершилъ полетъ надъ аэродромомъ, затѣмъ надъ Дрезденомъ и плавно спустился на аэродромъ.

Авиаторъ Рольсъ, поднявшись въ Бурнемутѣ на аэропланѣ на значительную высоту, при спускѣ упалъ передъ большой трибуной. Паденіе произошло влѣдствіе порчи задней части аэроплана. Авиаторъ оказался сильно искалѣченнымъ и тутъ же скончался.



Памятникъ Бетховену.

Въ Хейлигенштадтскомъ паркѣ въ старомъ предмѣстьѣ Вѣны открытъ только что памятникъ Бетховену. Онъ принадлежитъ скульптору Вейглю, а архитектурное сооруженіе къ нему Эрлею. Въ той мѣстности, гдѣ стоитъ памятникъ, среди исполненныхъ деревьевъ любилъ бродить великій композиторъ въ лѣтнее время. Фигура Бетховена во весь ростъ изваяна изъ каррарскаго мрамора. Бетховенъ въ одѣяніи того времени представленъ бодро идущимъ противъ вѣтра со скрещенными за спиной руками, въ которыхъ онъ держитъ палку и шляпу. Пьедесталь памятника эллиптической формы поставленъ на широкое основаніе съ многочисленными ступенями. Этотъ памятникъ большее украшеніе вѣнской окранны.

Изъ жизни Лины Кавальери.

Знаменитая оперная пѣвица, красавица Лина Кавальери, вышедшая на дняхъ замужъ за американскаго миллионера, начала свою карьеру 18-лѣтней дѣвушкой въ Миланскомъ театрѣ «Эденъ», гдѣ она выступала въ труппѣ акробатовъ-велосипедистовъ. Будущую знаменитость тогда звали просто Лина; такъ значилось ея имя и на афишахъ. Какъ-то было назначено состязаніе между велосипеднымъ гонщикомъ Бруни и кавалерійскимъ

полковникомъ Коди. Юную Лину охватило страстное желаніе выступить также въ такомъ состязаніи.

Алексадро Ферраріо, такъ передаетъ «Gazetta della Sport», согласился помочь Линѣ въ тренировкѣ. Уже черезъ нѣсколько дней Лина почувствовала себя настолько сильной, что она рѣшилась обратиться съ вызовомъ къ знаменитымъ тогда гонщикамъ Брунелъ и Виго.

Продолжая тренироваться, Лина передъ самой гонкой упала съ велосипеда и повредила себѣ руку. Тѣмъ не менѣе она явилась на состязаніе. Конечно, она была побѣждена. Со слезами на глазахъ она ушла съ велодрома и съ этого дня она думала только о реваншѣ. И юная красавица въ скоромъ времени получила полное удовлетвореніе. Участвуя снова (въ Генуѣ) въ гонкѣ, она пришла первой, оставивъ далеко позади своихъ соперницъ. Публика устроила ей шумную овацію.

Юная красавица, съ темными глазами газели и своимъ гибкимъ станомъ сразу плѣнила сердца зрителей.

— Въ норвежскій стортингъ внесено предложеніе о назначеніи вдовѣ Бьернстьерне-Бьернсона ежегодной пенсіи въ размѣрѣ 1600 кронъ.

— Семья Бьернсона превратила кабинетъ покойнаго писателя въ настоящій музей, гдѣ хранятся, между прочимъ, маска, снятая съ него тотчасъ же послѣ смерти, и гипсовый слѣпокъ съ его лѣвой руки. Тутъ же собраны всѣ письма и телеграммы, полученные его родными по случаю его смерти, и вообще все то, что такъ или иначе связано съ его смертью и похоронами.

— При союзѣ нѣмецкихъ актеровъ сдѣлано нововведеніе: устроена бесплатная юридическая консультація. Мало того, что актеры, имѣющіе исковыя дѣла къ антрепренерамъ, получаютъ бесплатныя юридическія совѣты. Союзъ ведетъ процессы, признанные основательными, за свой счетъ, платя судебныя пошлины и беря на себя издержки судопроизводства, что обыкновенно не дешево стоитъ. Актеръ можетъ быть снокоентъ: процессъ пойдетъ своей дорогой, и по выигрышѣ дѣла изъ полученной суммы будутъ вычтены расходы.



Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.

1. Сигизмундъ, 2. Левъ-Діаконъ, 3. Сикальфъ, 4. Сакіа-Муни.

2.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Элегія, 2. Атлантъ, 3. Хулиганъ, 4. Кальпа.

3.

Стипель-чезъ 800 руб. дист. 3 вер.

1. Сувенирь, 2. Вандимень, 3. Патрикъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества

4.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Вирень, 2. Фреска, 3. Фіать, 4. Кардиналь.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 1½ вер.

1. Мальбругъ, 2. Нормандія, 3. Гаруда, 4. Памирь.

6.

Гандикапъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Силлексъ, 2. Партизанъ, 3. Выставка, 4. Ураганъ, 5. Цырусъ, 6. Демеля.

7.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.

1. Гольденъ-Флай, 2. Петроній, 3. Варъ, 4. Тире, 5. Дроль, 6. Ендза, 7. Сатанелло.

8.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Шумира, 2. Алякритасъ, 3. Варнакъ, 4. Метелля, 5. Эй, 6. Эфи, 7. Грація, 8. Реганъ, 9. Купава, 10. Партизанъ, 11. Кавальери.

9.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.

1. Нова, 2. Демеля, 3. Ержина, 4. Фани, 5. Ураганъ, 6. Дора, 7. Эмильенъ-д'Алансонъ, 8. Пасабль.

10.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.

1. Митраль, 2. Геранъ, 3. Гомъ-Торнадо, 4. Ферма, 5. Веселая-Вдова 2-я, 6. алама.

11.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Тамара, 2. Траянъ, 3. Деша, 4. Варягъ, 5. Кампидоліо, 6. Шарда.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Сигизмундъ, Сикальфъ
- 2) Кальпа
- 3) Вандимень, Сувенирь
- 4) Фреска, Кардиналь
- 5) Памирь, Нормандія
- 6) Силлексъ, Партизанъ
- 7) Ендза, Гольденъ-Флай, Дроль
- 8) Метелля, Партизанъ, Купава
- 9) Ержина, Эмильенъ-д'Алансонъ
- 10) Палома, Митраль
- 11) Траянъ, Кампидоліо.

Результатъ скачекъ 27-го іюня.

1). Барьернад 2 в. 100 с. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Ванъ-Патрикъ», 2) «Аэростатъ».

2). 900 р. 2 в. Выиграла наша фаворитка «Эмильенъ-д'Алансонъ».

3). Гандикапъ 2 ½ в. Нашъ первый фаворитъ «Спирокксъ» захромалъ и не кончилъ дистанціи. Выиграла наша 2-ая фаворитка «Ининосатъ».

4) Гладкая 1½ в. 1) «Гамаданъ» 2) наша фаворитка «Африкенъ».

5). 800 р. 2 в. Выиграли оба наши фаворита 1) «Кадетъ» (нашъ вт. фав.) и 2) «Рюма».

6) Призъ «Гудовича» 1½ в. Выигралъ нашъ фаворитъ «Лаотстаръ».

7). 1000 р. 2 в. Выигралъ нашъ фаворитъ «Дроль».

8). 700 р. 1½ в. Нашъ 1-ый фав. «Партизанъ» снялся, выигралъ нашъ 2-ой фав. «Грифъ».

9). 800 р. 1½ в. Наша 1-ая фав. «Палома» снялась. Выигралъ «Нептунъ», на голову вторымъ нашъ 2-ой фав. «Гоберъ».

10). 700 р. 2 в. Неожиданно выигралъ, очевидно подготовлявшійся къ выдачѣ по тотализатору и по этому отвратительно до сихъ поръ скакавшій «Заратустра», 2-ой наша 2-ая фав. «Чиппи».

11). Гандикапъ 1½ в. Пришли 1-ымъ «Ярычъ», 2-ой «Бонъ-Аферъ» и только 3 нашъ фав. «Экспромтъ».

12). 600 р. 1 в. 66 с. Легко выигралъ нашъ фаворитъ «Морласъ».

13). Продажный 1½ в. Побѣду одержалъ нашъ фав. «Мазепа».

Скачки въ Москвѣ.

ДЭРБИ 39.500 р. 1). «Тезей» С. Н. Родзянко, 2). «Брама» гг. Лазаревыхъ, 3). «Картачь» кл. Любомірскихъ, 4). «Асхабадъ» Д. А. Ведерникова и 5) «Ромуль» г. Бирюкова.

ИМПЕРАТОРСКІЙ 10.000 р. 1) «Эникаръ» гг. Лазаревыхъ, 2). «Ракета» Л. П. Родзянко, 3). «Буржуй» М. Г. Малича.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна г-жа Андреева-Дель-
мась.

Дѣдъ-Морозъ г. Швецъ.

Снѣгурочка г-жа Сабанѣва.

Лѣшій г. Симбирскій.

Масляница, соломенное чучело г. Эзровъ.

Бобыль-Вакула г. Барышевъ.

Бобылиха, жена его г-жа Тихомірова.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей г. Исааченко.

Бермята, ближній бояринъ г. Пустовойтъ.

Весна-Красна г-жа Андреева-Дель-
мась.

Снѣгурочка г-жа Сабанѣва.

Бобыль-Вакула г. Барышевъ.

Бобылиха г-жа Тихомірова.

Лель, пастухъ г-жа Никитина 1.

Купава, молодая дѣвушка г-жа Деранкова.

Отецъ Купавы * * *

Мизгирь, торговый гость г. Степановъ.

1-й бирючъ г. Симбирскій.

2-й бирючъ г. Шишкинъ.

Царскій отрокъ г-жа Тункова.

Бояре, боярины и свита царя, гусяры, сѣтые, скомо-
рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, бе-
рендей всякаго званія; обоюта пола лѣнты—свита Весны.

Сценическая постановка А. А. Санина.
Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенниъ.

Начало въ 8 час. вечера.

СНѢГУРОЧКА. Прологъ. Начало весны. И Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ Солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У бобыли на печку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2300,
3000 и дорожѣ.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дорожѣ

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и №



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ наслія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леся и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина Долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрыла отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ, Мизгирь бросается въ озеро.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Половскій.
Мари, его жена	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Бегичева.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Тамара
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Звягинцевъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Чернявскій.
Сергій, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Рейская.
Графиня	г-жа Дорогаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзиониста

КАРЛА ГЕРЦА.

"Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клетка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Вудуаръ волшебницы. Домъ китаянки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и пѣвчего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родные Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣва-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шамсонетка“.
4. M-lle АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчишъ“.
5. M-lle ЛУЧИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. M-lle ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. M-lle РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. M-lle РЕНЭ ДЕРВАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. M-lle НАНА, исп. „Du, Du!“
12. Г. и M-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алашей.
13. M-lle МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. M-lle НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. M-lle КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
17. M-lle ЛЮДМИЛА ВАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. америк. танцы.
19. Квинтетъ „ЭРИКО“, исп. „Amazonen marsche“.
20. M-me et M-r МОДЪ-ЖИЛЬ, акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы
23. M-lle ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:
 - 1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.
 - 3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
25. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ г. Янко.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

ВЪ ЛУЧШИХЪ ЧАСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА

то звоните по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ють подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже по-вѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители protestуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, и Андрей—Мари, что если они ее дадутъ согласіе на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ ра-бл-чены ночныя похождения Смятки и Мари. Г-ѣ вкпечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ жѣ устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ и садъ „ФЯРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I

Автомобиль № 99.

Фарсъ въ 3 д., перев. I. Смолякова и В. Ольшанскаго

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Камперзонъ, докторъ . . .	г. Разсуд.-Кулябко
Валерія, его жена	г-жа Шостаковская.
Гастонъ, его племянникъ	г. Невзоровъ.
Огюсть Сольеръ	г. Шевченко.
Елена, его жена	г-жа Барятинская.
Гаспарина	г-жа Гренъ.
Селестенъ Патюро, проф. филологін.	г. Ольшанскій.
М-ме Башелянъ	г-жа Ручьевская
Принцъ Фу-чхи-Тунъ	г. Шумовъ.
Огюсть Гуръ, шофферъ	г. Смоляковъ.
Сюзанна, горничная Сольеръ . . .	г-жа Трояновская.
Кора, горничная Камперзонъ . . .	г-жа Гремпа.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба

- 1) Анверсъ—Югансенъ.
- 2) Муханура—Хаджи-Халиль.
- 3) Соловьевъ—Хауреръ.
- 4) Эгебергъ—Лурихъ (рѣшит. реванш.).
- 5) Бамбула—Поспешиль.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Автомобиль № 99. Докторъ Камперзонъ, по не доразумѣнію беретъ гувернеромъ для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Камперзонъ, а также Огюсть Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ qui-pro-quo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благодучію.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Varié.

Вашингтонъ, американскіе дуэттысты.

Моретто, эксцентричная субретка.

Барингтонъ, англійская танцовщица.

Г-жи Люцима и Бранкеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.

Г-жи Мирская, Артушевская, Рощина, Шахъ-Техтинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари русскія шансонетныя пѣвицы.

Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.

Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэттысты.

Г-жа Шадурская. — „Нѣкто въ рваномъ“.

Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. И. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправление на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курнеръ.
Альфа) . . . г. Ленскій.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Австралія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣтлинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

4-й Симфоническій вечеръ.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ. Симфоніетта, a.moll.
I. Allegretto pastorale
II. Adagio
III. Scherzo-Finale.
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Andante funebre e doloroso.
(инструмент. А. К. Глазуновымъ).
3. ЛЯДОВЪ. Музыкальная табакерка.
4. ГЛАЗУНОВЪ. Торжественная увертюра.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. БИЗЕ. Уверт. «Patrie».
2. СЕНЪ-САНСЪ. Пляска смерти.
3. МАССЕНЭ. Scènes pittoresques. a) Marche
b) Air de Ballet. r) Angelus. d) Fête
Bohême.
4. РАФФЪ. Тарантелла.
5. КРЕЧМЕРЪ. Торжественный маршъ.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТИОРЫ,
НАБРЮШНИ ИКН.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шакспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дождь Венеція	г. Альскій.
Принцъ аррагонскій	г. Шабельскій.
Принцъ мароккскій	г. Богдановъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Бурьяновъ.
Бассаніо, его другъ	г. Брынскій.
Соланіо) друзья	г. Муравьевъ.
Саларино) Антоніо и	г. Крыловъ.
Граціано) Бассаніо	г. Ленскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику	г. Чарскій.
Шейлокъ, еврей	г. Розенъ-Саннинъ.
Тубаль, другъ его	г. Славскій.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, слуга Шейлока	г. Бойковъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	г. Хохловъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Ефремовъ.
Порція, наследница богатого имѣнія	г-жа Шесецкая.
Нерисса	г-жа Карина.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Якукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, жела по-мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, не съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо. корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обремененный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, схвативъ часъ его драгоцѣнностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молебны не могли заставить его отказаться и съ него требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое болѣе сѣмьи, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дорожное наслажденіе рѣзать одного изъ нечестивыхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать. — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе. — лишиться всего имущества и принять христіанство.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 79, д. 6. Г. Влока.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Волныцы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Во-
лоди. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ
Провинцій“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;
Вильна, Большая, 56.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ пятницѣ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумовскій 11—
12 1/2 ч., За Эляшова 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч.
Дрежевецкій 6—8 ч., Баумштейн 3—10 ч.
Уши. нос. горл. Фридендер 9—11 ч., Либби 12—
1 ч. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч., у. Лавров 3—5 ч.
Канпель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч.
Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.
Ножн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова
12—1 1/2 ч., Дихачев 1 1/2—3 1/2 ч. д., Ауслендер 3—6 ч. д.
Штром 6 1/2—7 1/2 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч.

ГЛАЗИ. Лепениус 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в.
Б. седрца и обм. веществ. За Гиршовича 5 1/2—5 1/2 ч.
Нерв. Трайнин 10—11 1/2 ч. у. Л. О. Финкельштейн
6 1/2—7 1/2 ч. в.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД
БАНИ утлек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Прошенія дѣлов. бум.

Узаконеніе, усыновленіе, па Высоч. Имя,
взысканія и пр.; юр. совѣты бесплатно, —
ст. ЮРИСТЪ. Пріемъ ежедн. (п по прайд.)
10-1 ч. дн. и 5-7 ч. в. Пушкинская, 18, кв. 31.

Вниманію дамъ!

Къ лѣтнему сезону получена
партія РУССКИХЪ КРУЖЕВЪ

Невскій, 140—2, квартира при типографіи.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Во 2-й разъ



Пьеса въ 5 д., переводъ кн. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Заза	г-жа Алейникова.
Анансъ, ея мать	г-жа Сведре.
Флоріанъ	г-жа Чудовская.
Клеретъ	г-жа Алексѣева.
Симонъ	г-жа Ярецкая.
Лизеронъ	* * *
М-me Дюфренъ	г-жа Петровская.
Натали, горничная Заза	г-жа Орпанская.
Каскаръ	г. Ведринскій.
Дюфренъ	г. Лукашевичъ.
Малардо	г. Костинъ.
Дюбюссонъ	г. Любскій.
Бюсси	г. Алексѣевъ.
Адольфъ	г. Шиловъ.

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режис. К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливою жизнью. Препжій любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Ананда, мать Заза, также недовольна: она не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара совершается планъ, исполнение котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается вѣхать въ квартиру Дюфренъ, чтобы сдѣлать скандалъ его жейв. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаётъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ приводитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Ананда и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогой ожидаютъ ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его жейв про ихъ связь. Дюфренъ внѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..“ Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

НОСИТЕ ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Филъдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2. уг. Невскаго. Тел. 49—36



Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съгаравшей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ З. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

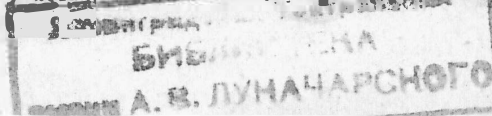
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовиды. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Si' - Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89 — всюду.



БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Господинъ бюрократъ

Фарсъ въ 3 д., соч. Биссона и Карра, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Де-ла-Маръ, директоръ департамента	г. Діевскій.
Ламбертэнъ)	г. Вилчъ.
Бука) чиннов-	г. Мирovichъ.
Лардильякъ) ники	г. Довмонть.
Шагардонъ)	г. Глѣбовъ.
Мадамъ Мариоль, теща Ламбертэна	г-жа Струкова.
Сюзанна) ея	г-жа Гордонъ.
Жильберта) дочери	г-жа Теширова.
Пенгуэнъ, мэръ города Шатовье	г. Викторовъ.
Жантиль, мастеровой	г. Маркевичъ.
Бюнель, сторожъ въ департаментѣ	г. Киселевъ.
Ипполитъ, лакей	г. Маркевичъ.
Адель, кухарка	г-жа Пасхалова.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ Парижѣ, третье въ Шатовье.

II.

Страничка романа

Вод. въ 1 д., соч. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Катя	г-жа Лазетъ.
Лиза	г-жа Рѣзникова.
Гувернантка	г-жа Радина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18. Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

С-г. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Маленькая шоколадница

Комедія въ 4-хъ дѣйст. Поля Гаво, пер. Г. Полизова
и А. Энквистъ.

Дѣйствующія лица:

Фелисиенъ Бедарридъ, художникъ	г. Демертъ.
Липистоль, богатый шоколадный фабрикантъ	г. Денисовъ.
Поль Норманъ, мелкій чиновникъ	г. Василенко.
Мингассонъ, его начальникъ	г. Григорьевъ.
Г. Тунъ) чиневники	г. Орловъ.
Г. Буасси)	г. Петровъ.
Пинглэ, шофферъ	г. Гранскій.
Гекторъ де-Павэзакъ	г. Спарскій.
Бенжаминъ, дочь шоколад. фаб-нта.	г-жа Котрянь.
Розеттъ, подруга художника	г-жа Спарская.
Жули, прислуга у Поля Норманъ	г-жа Раевская.
Флоризъ, дочь Мингассонъ	г-жа Варяжская.
Казимиръ	г. Гранскій.
Жанъ	г. Чарскій.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ** до 2-хъ час. ночи **подъ оркестръ и рояль.**

Очередной режиссеръ **В. А. Демертъ.**
Распорядитель Т-ва **Я. И. Денисовъ.**

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

МАЛЕНЬКАЯ ШОКОЛАДНИЦА. Автомобиль m-lle Липистоль, обладательницы миллионнаго состоянія, ломается въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. «Маленькая шоколадница» Липистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру этого чело-вѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ крестѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флоризъ Мингассонъ. Старикъ Мингассонъ, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ «маленькой шоколадницы» и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризъ. Только послѣ этого Липистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Липистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью «маленькую шоколадницу», и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безспленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-г СТЕРВЕЛЬ, исп. „Clématite“.
3. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous.“
4. М-ле МОРЭ, исп. „Lily Jolie“.
5. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
6. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. гр. опер. арт., подъ Вѣ 1-й **ОБОЗРѢНІЕ**
упр. Г. Делисъ предст. буд. разъ
Начало въ 9 час. веч.

III.

1. Г-жа ДОЛІА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
2. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
3. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Забыты нѣжныя лобзанья“.
4. М-ле ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
5. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
6. Г-жа ЖАКЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
7. СЕСТРЫ МОНОЛА, исп. танцы.
8. М-г КАРЖОЛЬ, исп. „La soupe et l'boeuf“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры ДЕ КАСТРО, исп. танцы.
4. Г-г. ДЕШАРНЕ, трансформаторы.
5. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
6. Г-жа ГРАНЕТЪ, исп. танцы.
7. Г-жа ПАРВИЛЬ, исп. изъ оп. „Парижская жизнь“.
8. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mèlie“.
9. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
10. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
11. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
12. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
13. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа ФЕДОРОВА, исп. „Пожалѣй же меня, дорогая“.
15. Г-жа ДОТАНКУРЪ, исп. „Folie Marche“.
16. Г-нъ АРИЗО, исп. „Ah! Petits Soldats“
17. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—танцы.
18. СЕСТРЫ ПОТОЦКІЯ, исп. танцы.
19. М-л ГРАНЖАНЪ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
20. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrans, Mimi“.
21. Г-жа ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Г-жа ДЕ КАРМЕЗЪ, исп. танцы.
23. М-ле ДОЛШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
24. М-ле ДАЛЬФРЕДА, исп. „La grande Mèlie“.
25. Е. А. СМЕРНОВА, исп. „Ночи безумныя“.
26. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierrettes“.
27. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. М-г ГОТЪЕ и его игрушечный магазинъ.
2. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
3. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
4. ТРУППА ЛИВИЕРСЪ, акробаты на проволокѣ.
5. The Taidas, экцентрики.
6. Тріо ДАВО, акробаты.
7. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
8. Г-г. МАСТРО, эквилибристы.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. БРАТІЯ ВОРДЪ, экцентрики.
11. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
12. „La Sirene“—М-ле MERYDOR assistée de М-г JACKSON, исп. танцы.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-лс РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ле СЫРТИ.
9. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-ле ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изъ. талець «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ле Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue.sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ме МАРКИ, исполняющіе пѣлую сцену въ бу-дуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуо-за КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ
МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110, 17
Врошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодая“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.