

Пятница, 2 іюля 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.  
на ежедневную газету

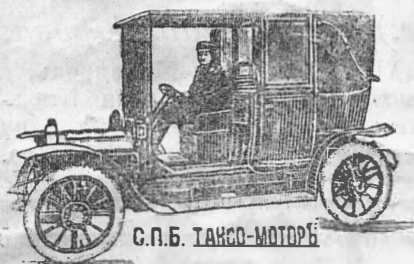
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всемъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1104.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

## ТЕАТРЪ И СЯДЪ АКВАРИУМЪ

**СЕГОДНЯ**  
масса новинокъ.

Въ 1-й разъ **МИССЪ АДЕКОЛА** съ ея двумя партнерами. Въ 1-й разъ М-лле **Дусать**. Въ 1-й разъ М-лле **Диелла**. Парпиа **ШЕВАЛЬЕ** Въ 1-й разъ М-лле **Ла Кло**. Въ 1-й разъ М-лле **Гикланера**. Въ 1-й разъ „Звѣзда **СЮЗАННА ШЕВАЛЬЕ** Въ 1-й разъ М-лле **Гранжанъ**. Въ 1-й разъ М-лле **Всеволожская**. Въ 1-й разъ **ОЛОНЫ** М-лле **Де Вайли**, Въ 1-й разъ М-лле **Тушольская**. На открытой сценѣ грандіозная **Миссъ Орфордъ** Китайцы — Печилли. Знаменитый 4 Сеенадосъ и мн. друг. программа Нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. Билеты продаются въ пѣвточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 (Телеф. 316—47) съ 11—5 и съ 7 час. веч. въ кассѣ театра.

### НОВЫЕ ДЕБЮТЫ, НОВЫЯ ЗНАМЕНОСТИ, ПЕРЕЖЪНА ПРОГРАММЫ.

Французской опереточной труппой предст. буд. въ 2-й разъ

Второе представление **ОБОЗРѢНІЕ** Второе представл.

Уч. г-жи: Срианъ, Шантенай, Д. Аврилль, Далія, Гордь, Дальфреда, Фужеръ, Гуардія, г.г. Каржель, Зекъ, Делисъ и вся труппа.

Въ 1-й разъ **6. ПЕРЕСЬ**. Въ 1-й разъ **МИССЪ МАЛЬБАРЬ**. Въ 1-й разъ г.г. **СНЕРОВЪ**. Въ 1-й разъ **5. ВОРТЛЕЙ**.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

## „PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Тріо Эльтонъ, Горсть, Брозать, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Пьессъ, Жоальди, Паленія, Тріо Банда, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Диана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** и тирольская труппа **МИРЦТАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 2-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

## ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

## Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

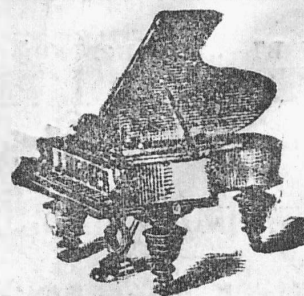
Въ 7 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова**.

Въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**. На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. ром. г-жа **Павлова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Наум. Морекіе гимнасты **семейство Меркель**. Воздушн. акр. г. г. **Бойнсъ**. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**, карусель, и мн. др. Въ непр. врем. сост. бенефисъ директора сада **С. Н. Новикова**.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ И САДЪ  
БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ

## МАЗЕПА

Начато въ 8 час. веч. Завтра — съ участіемъ Н. Н. Фигнера. въ 1-й разъ — „ФРА-ДЬЯВОЛО“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Сегодня 1) **Разведенная жена**  
(Въ спальномъ купе).

Оперетта въ 3 д. муз. Лео Фалль. русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

2) Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.**

Полчаса среди таинственныхъ чудесъ. Касса открыта съ 12 ч. д. На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см въ программахъ. Завтра, 3-го июля, бенефисъ дирекціи театра. Съ участіемъ

**А. Д. Вяльцевой** и арт. Императ. театровъ, **Л. М. Клементьева** „СИНЯЯ БОРОДА“.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ  
ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Н. А. НАДИНСКОЙ**  
Въ 1-й разъ

## БЫСТРОТА И НАТЯСКЪ

фарсъ въ 3-хъ д., В. И. Развудова-Кулябко.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 1/2 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.ТАВРИЧЕСКІЙ  
САДЪ

СЕГОДНЯ

## Анна Каренина,

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. по ром. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „НЕИЗВѢСТНАЯ“.

НОВЫЙ  
ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиг. вст. Балтійской жел. дор.

Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича**.СЕГОДНЯ  
во 2-й разъ

## Жертва эгоизма

Драма въ 3 д., Лысенко-Копыча.

Завтра — „Трактирщица“.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

## МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.  
Телеф. 98-65.безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣніяЕжедневно съ 4 час. По праздни. съ  
2 час. дня до 11 1/2 час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.



## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

# Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, Н. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

## Свободенъ въ г. Одессѣ

### ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

въ центрѣ города, противъ Николаевского бульвара. Театръ крытый, на воздухѣ, электрическое освѣщеніе, декорацин ателье художника Бѣсовскаго. Подробности: Екатерининскій театръ, Екатерининская площ. № 9.



# Дамы

употребившія хоть одинокъ разъ

## ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости **НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

### ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую **СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17

Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,

высылается **БЕЗПЛАТНО.**

**ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА**  
**НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ**

# Рампа и Жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Собственныя корреспонденцы во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.—Самая широкая освѣдомленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. Эскизы для грима и декорацин. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра. Каррикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го іюля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГODOВЫЕ ПОДПИСЧИКИ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМІЮ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Андр'а, И. Малюткина, Д. Мельникова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козихинскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.



Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

| ТЕАТРЫ.                       | Понедѣльн.<br>28 іюня  | Вторникъ<br>29 іюня                 | Среда<br>30 іюня                       | Четвергъ<br>1 іюля                | Пятница<br>2 іюля                     | Суббота<br>3 іюля              | Воскресенье<br>4 іюля.                              |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| Народный домъ.                | Съ уч. А. Матвѣва Гугеноти.  | Съ уч. Н. Фигнера Травиата.         | Съ уч. А. Матвѣва Карменъ.             | Снѣгурочка.                       | Мазепа.                               | Съ уч. Н. Фигнера Фра-Дьяволо. | Евгеній Онегинъ.                                    |
| Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“. | Бенефисъ Норжевскаго М-ль Шерри.   | Герой Трувиля.                      | Въ вихрѣ вальса.                       | Ночь любви.                       | Разведенная жена.                     | Бен. дирекція Спящая борода.   |   |
| Театръ и садъ „ФАРСЪ“.        | 1) Пожират. пространства.<br>2) Борьба.  | 1) Кисмекви-команія.<br>2) Борьба.  | 1) Любитель сильн. ощущ.<br>2) Борьба. | 1) Автомобиль № 99.<br>2) Борьба. | Бен. Надни-ской. Быстро-та п натискъ. |                                |   |
| Зоологическій садъ.           | Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЩА». |                                     |  |                                   |                                       |                                |   |
| Таврическій садъ.             | Власть тьмы.   | Волки и овцы.                       | Идиотъ.                                | Шейлокъ.                          | Анна Каре-нина.                       | Непзвѣстная.                   | Ревизоръ.   |
| Театръ и садъ „Акваріумъ“.    | 1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.  |                                     |  |                                   |                                       |                                |   |
| Лиговскій. (ст. Лигово).      |  | 1) Трактир-щица 2) По-кров. слѣдамъ | 1) Презр. же-швыи 2) Мо-розъ по кожѣ   | Заза                              | Жертва эго-изма                       | Трактирщица                    | 1) Рыцарь безъ стр. и уд-рена 2) Появл. кометы Гал. |
| Стрѣльнинскій театръ.         |  | Каширская старина.                  |  | Господинъ бюрократъ.              |                                       |                                |   |
| Ново-Шувалов. театръ.         |  |                                     |  |                                   |                                       |                                |   |
| Большой Озер-ковскій театръ.  |  | Вольная пташка.                     |  | Маленькая шоколадница.            |                                       |                                | Любовь п предразсу-докъ.                            |

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 Г.



поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКАНЪ“  
(сухое, экстр.).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ИРРУА



## Актерскія руки.

(Въ Народномъ домѣ).

Знаменитая Иветта Жильберъ, — шансонетная пѣвица и писательница, говоритъ о рукахъ:

— Бываютъ руки, созданныя для любви и ласки чувственныхъ рукъ—это тѣ же поцѣлуй. Бываютъ руки холодныя, веселыя, грустныя, смѣшныя, трагичныя, волосатыя и шершавыя, умныя и глупыя, симпатичныя и антипатичныя, нѣжныя и суровыя, чувственныя и цѣломудренныя, воинственныя и смиренныя, щедрыя, слабыя и жалкія руки.... Руки имѣютъ такую же необъяснимую силу обаянія, какъ и ротъ....

И д'Анжунціо посвятилъ свою «Джіоконду» прекраснымъ рукамъ Элеоноры Дузе и такъ вошлѣвааетъ погибшія руки Сильвіи:

— Онѣ были прекрасны, точно Заря создала ихъ своимъ дыханіемъ. Бѣлыя, какъ цвѣтокъ, нѣжныя узоры, которые вѣтеръ выводитъ на песокъ. Онѣ двигались, какъ солнце въ водѣ, онѣ были выразительнѣе языка и глазъ и то, что онѣ говорили, было, какъ ласковое слово, и то, что онѣ давали, превращалось въ золото....

И какое искусство потребно актеру, чтобы говорить со сцены выразительнымъ языкомъ жестовъ. Драматическій артистъ имѣетъ въ своемъ распоряженіи сложную гамму изобразительности—въ лицѣ, фигурѣ, въ движеніяхъ, согласованныхъ съ модуляціями голоса. Не то—пѣвецъ. Что ни говорили бы Вагнеръ и его школа, но пѣвецъ не можетъ всецѣло принадлежать сценическому дѣйству. Пѣніе—не говоръ и самъ Шаляпинъ, король игры, не можетъ, безъ ущерба вокальной передачѣ, дать полную гармонию драмы съ оперой, выразить въ игрѣ лица, въ движеніяхъ фигуры, всю переживаемую и передаваемую въ звукахъ трагедію души. Пѣніе требуетъ извѣстнаго положенія всего тѣла, горла, даже глазъ, ибо невозможно, какъ бы ни хорошо зналъ артистъ партію—пѣть совсѣмъ безъ дирижера, въ какомъ угодно положеніи. Извѣстнаго рода условность, вампукевичина, всегда будетъ сопутствовать оперному искусству, сколь ни сильны будутъ вагнеріанцы.

Тѣмъ большую роль у артиста-пѣвца играютъ руки и очень важно, каковы онѣ у него—глупыя или умныя, веселыя или грустныя...

Я люблю наблюдать за молодыми пѣвцами, и пѣвицами, которые инстинктомъ спасаютъ свое недостаточное умѣнье держаться на сценѣ—собственными руками, вкладывая въ нихъ и трогательную безпомощность и робкую надежду и горячую мольбу о спасеніи...

Я смотрѣлъ вчера на первый выходъ въ Микаэль («Карменъ») молодой пѣвицы Сабанъевой.

Какія у нея руки? Наввныя! Такъ хорошо звучитъ ея прекрасный голосъ и вся она такая—наввная артистка. Вы можете по-пальцамъ сосчитать количество ея жестовъ и число позъ и улыбаетесь, мысля:

— Всѣ проходятъ черезъ это чистилище искусства, черезъ заколдованный кругъ безпомощности. И многіе—остаются въ немъ...

Добрымъ Виргилиемъ, безстрашно проводящимъ Данте сквозь круги адовы, служитъ талантъ, внутреннее чутье, экспрессивность, какой-то особый инстинктъ, который долженъ быть присущъ артисту-пѣвцу, помимо того дара природы, которымъ надѣлила его мать-природа, роющая свои дары безсознательно, походя, случайно.

Помните, какъ играетъ Мазини, черезъ 30 лѣтъ сценическихъ подвиговъ: Лодырѣ изъ «Вампукя»—его точная копія...

Вчера прощался съ Народнымъ домомъ гастролеръ Матвѣевъ. Его Донъ-Хозе—отличная фигура, яркая, страстная, полная движенія. Г. Матвѣевъ вообще держится на сценѣ хорошо, по-новому. Но уходитъ въ другую крайность—рветъ вокальное кружево, которое тонко, и не выноситъ чрезмѣрно сильныхъ движеній атлета, но требуетъ соразмѣрныхъ, ритмичныхъ на балетной танцовщицы. Художественно выразительныхъ и согласованныхъ съ законами музыки...

Я избалованъ Маріей Гай и не могу выносить другихъ Карменъ. Ну, пусть Гай—единственная. Но есть еще Медея Фигнеръ, если ужъ такъ нужны образцы для вышнихъ подражаній...

Г-жа Калпина, не Карменъ—это просто недурная, уличная испанская пѣвица. Она не служила на табачной фабрикѣ, и не любила ни бригадиря, ни сержанта, ни торреадора. А въ ея испанской крѣпости, несомнѣнно, подмѣшана кровь какого-нибудь малокровнаго петербургскаго завсегдатая «Акваріума».

Старый Воробей.

## Пожиратели пространства.

Залыленные, усталые, пахнущіе бензиномъ, вытянулись они въ длинный рядъ. Засохшіе букеты цвѣтовъ. Розы изъ городскихъ садовъ, поднесенныя благоухающей ручкой какой-нибудь жены предводителя дворянства. Скромные полевые букеты, брошенные крестьянскими дѣвушками Украйны, у которыхъ глаза, какъ васильки. Цвѣтной платочекъ, шелковый, которымъ перевязанъ букетъ. Отрепанные флаги.

Славные остатки автомобильнаго торжества.

На носу маленькое чучело медвѣдя. На другомъ, на передней перекладнѣ—резиновая кукла. Брошенная какой-нибудь маленькой дѣвчуркой, въ по-

рывъ дѣтскаго восторга передъ шумной, забавной игрушкой.

Моютъ ихъ люди въ гуттаперчевыхъ плащахъ. Стоять подлѣ обвѣтренные, оживленные субъекты въ нарядныхъ костюмахъ, въ коричневыхъ ботинкахъ и руки у нихъ большія, въ мозоляхъ и трещинахъ.

Ходятъ генералы, публика въ шляпахъ, щупаютъ бока.

«Бенцы», какъ подводныя лодки, сѣрмя, загадочно глядятъ, точно спрашиваютъ: будетъ-ли имъ призъ?

Противъ нихъ ведутъ коалицію: они—для гонимыхъ, рассчитаны на короткое время, съ двигателями, въ которыхъ ходъ поршня въ нѣсколько разъ больше его діаметра, что быстро разрушаетъ машину. Они только что побѣдили на германскихъ гонкахъ на кубокъ принца Генриха.

Не дадутъ-ли имъ призъ, приравнявъ ихъ къ тицѣ туристскихъ, столь распространенныхъ на западѣ? Двѣ—три недѣли—мѣсяць въ поѣздѣ, а тамъ—хоть на кладбищѣ!.. Послѣ насъ хоть поглотить...

Какой-то предприимчивый агентъ развѣшиваетъ плакаты:—А машина, дескать, смазывается нашимъ масломъ!

У одного автомобиля околоточный и толпа, въ числѣ боѣе трехъ: Шофферъ упирается и кричитъ:

— Обратитесь къ барону Корфу! Я ничего не знаю!

На что представитель власти резонно замѣчаетъ:

— Да вѣдь не баронъ на машинѣ сидѣлъ!

Бойкій шофферъ, еще чувствующій себя все-російскимъ героемъ, быть можетъ у него въ головѣ еще шампанское шумитъ и на губахъ—поцѣлуи провинціальныхъ энтузіастовъ—громко кричатъ:

— Ничего знать не знаю! Я участвовалъ въ гонкахъ съ 16 мая.

— А 13-го на N—скомъ шоссе зачѣмъ корову переѣхалъ?!

Шумъ, крики, протоколъ. Ничто не скрывается отъ зоркаго ока—даже перерѣзанный на-двое пѣтухъ, ежели онъ живой, а не на вертелѣ.

П.

## По дачнымъ театрамъ.

### Павловскій театръ.

Гастроль В. Н. Давыдова въ «Казенной квартирѣ» Рышкова, поставленной 29 июня, не собрала полного театра.

Не смотря на всю любовь публики къ талантливому артисту, удивляться этому не приходится. Вѣдь «Казенную квартиру» почти всѣ уже видѣли зимой на нашей образцовой сценѣ.

Отдѣльные исполнители были очень хороши. Превосходенъ г. Давыдовъ въ роли Владыкина, хотя талантливый артистъ мѣстами повторяетъ самого-же себя въ роли инженера Суслова изъ «Обывателей».

Искренна была г-жа Домашева въ роли Тани, съ подъемомъ и простотой проведенная сцену объясненія съ Алѣевымъ (г. Кайсаровъ).

Рокетлива была г-жа Троинова, трогателенъ—г. Левашовъ.

Шаркировалъ немного г. Яковлевъ, давъ черзурь подхалимствующаго дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

Павловецъ.



Московскія «Новости Сезона» пишутъ о новомъ теченіи въ средѣ опереточныхъ предпринимателей.

А. А. Брянскій, еще такъ недавно щедрой рукой сыпавшій тысячные оклады опереточнымъ премьерамъ и примадоннамъ, теперь когда заводитъ свое собственное дѣло въ Петербургѣ, сталъ куда какъ экономнѣе. Въ своемъ стремленіи уменьшить бюджетъ онъ началъ съ того, что приучаетъ супругу свою М. М. Брянскую портновскому ремеслу. Купилъ ей швейную машину и теперь почтенная опереточная матрона шьетъ арестантскіе халаты для участвующихъ въ предстоящей въ «Эрмитажѣ» постановкѣ пѣсенъ каторжанъ. 2-го іюля истекаетъ десятилѣтіе его счастливаго супружества съ М. М. Брянской и въ награду за шитье арестантскихъ халатовъ и семейное счастье онъ рѣшилъ устроить своей супругѣ грандіозный банкетъ у «Яра». Будетъ присутствовать «вся театральная и литературная Москва».

Надо надѣяться, что опереточное портновское искусство не ограничится арестантскими халатами, а перейдетъ и на другой жанръ—на dessous и проч...



По распоряженію петербургскаго градоначальника, учреждается особый надзоръ за сильно развившимся въ послѣдніе годы театральнымъ барышничествомъ. Между прочимъ, выяснилось, что безнаказанность барышниковъ объясняется тѣмъ, что они находились въ стачкѣ съ нѣсколькими надзирателями сыскной полиціи, которые сегодняшнимъ приказомъ градоначальника уволены.

Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ: «Привалъ кавалеріи», характ. балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. М. Петипа; «Пахита», 3-е дѣйствіе, соч. Фуше и Мазилье и дивертиссементъ.



Капельмейстеръ московской Императорской оперы Э. А. Кунеръ въ среднихъ числахъ июля уѣзжаетъ въ Москву, чтобы дирижировать симфоническими концертами въ Сокольничьемъ кругу.

Дочь М. Л. Крошвинскаго, А. М. окончившая въ этомъ году Императорскую драматическую школу по классу В. Н. Давыдова, принята въ труппу Александринскаго театра.

Въ настоящее время организуется въ Петербургѣ новое театральное предприятие подъ названіемъ «Утренняя труппа». Цѣль этой труппы — давать въ теченіе сезона утренники — оперные и драматическіе, по общедоступнымъ цѣнамъ. Спектакли будутъ ставиться въ Литейномъ театрѣ.

Вчера вернулся изъ Финляндіи А. А. Санинъ и приступилъ къ репетиціямъ «Бориса Годунова», который пойдетъ въ Народномъ домѣ въ концѣ мѣсяца.

На мѣсто умершаго въ этомъ году профессора с.-петербургской консерваторіи, по классу арфы Цобеля назначена супруга покойнаго г-жа Цобель.

Молодой басъ Народнаго дома Г. Швець приглашенъ въ Галицію исполнять малороссійскія національныя пѣсни.

Изъ состава драматической труппы попечительства о народной трезвости вышли г-жа Никитина и г. Эльскій.

Новая пьеса А. Шницлера, приобрѣтенная для постановки въ Новомъ драматическомъ театрѣ, называется «Поле необозримое». Пьеса, въ переводѣ Э. Венгеровой, пойдетъ только въ началѣ января 1911 г. одновременно съ постановкой этой пьесы въ Берлинѣ у Рейнгардта и въ Вѣнѣ.

Купянское уѣздное земство, рѣшившее отмѣтить особенной торжественностью 25-лѣтіе со дня смерти И. С. Тургенева и взявшее на себя починъ постановки всероссійскаго памятника Тургеневу, какъ поэту главныхъ элементовъ земской Россіи — русскаго дворянства и крестьянства. — въ настоящее время предложило воронежскому губернскому земству принять участіе въ постановкѣ этого памятника. Вопросъ объ участіи воронежскаго земства въ сооруженіи памятника Тургеневу будетъ поставленъ на обсужденіе ближайшаго губернскаго земскаго собранія.

Варшавскіе правительственные театры, въ виду отказа магистрата въ выдачѣ субсидій оперѣ, рѣшили сдать таковую частнымъ антрепренерамъ. Въ виду этого уже подали заявленія съ предложеніями о снятіи Большаго театра: М. А. Лубков-

ская, итальянскій импресарио Бастеллиано, бывшій директоръ варшавской филармоніи г. Рейхманъ и князь Церетелли.



### Борьба въ Фарсѣ.

Мурзукъ и Лурихъ. Второй реваншъ — по вызову Мурзукъ. Мурзукъ во всемъ черномъ, Лурихъ въ бѣломъ. Борьба цвѣтовъ, расъ.

Полная побѣда бѣлаго.

Прошло 25 мин. безрезультатной борьбы и можно было думать, что она затянется. Поималъ Мурзукъ Луриха на задній поясъ (точно хотѣлъ отдалить Луриху тѣмъ же приемомъ, который сгубилъ его въ прошлый разъ), высоко поднялъ его, заложилъ полу-мельсонъ и бросаетъ. Лурихъ спасается полу мостомъ, быстро повертывается, захватываетъ одно плечо противника, другое и . . . Мурзукъ на лопаткахъ.

Итакъ, у Луриха двѣ безспорныя побѣды, у Мурзукъ одна.

Кто же лучше? Кто впередъ въ чемпионатѣ? Мурзукъ-ли фактически не имѣющій ни одной побѣды надъ Лурихомъ, Лурихъ-ли, побѣдившій дважды въ реваншныхъ бояхъ?

Соловьевъ — Эгебертъ. Нападаетъ преимущественно Соловьевъ, хотя и не проявляетъ разнообразія приемовъ; точно не хочетъ показать себя передъ Лурихомъ, а тотъ внимательно изучаетъ своего противника, онъ продѣлать въ декорации дырочку и черезъ нее наблюдаетъ за борьбой, опредѣляетъ слабыя стороны Соловьева.

Первая встрѣча безрезультатна.

Неудержимо хохочетъ публика при борьбѣ Мухалуры. Вотъ онъ поймалъ Поспешна на передній поясъ, крѣпко сжалъ его, кажется конецъ ему, а Поспешна нѣсколькими рѣзкими движеніями разжалъ руки азата и освободился отъ приѣма. Вытаращилъ глаза Мухалура, смотритъ удивленно на судей, не понимаетъ дѣтя природы — какъ можно было такъ легко уйти съ приѣма. И эта пара окочилась въ ничью.

Хаджи-Халимъ съ мѣста стремительно пабрасывается на Спруля, хватаетъ на передній поясъ и бросаетъ. Построенный тѣмъ мостъ турокъ сломалъ. Черезъ 45 сек. Спруль на лопаткахъ.

Въ чемпионатъ вступилъ чемпионъ Бельгіи Шарль Алверсъ, взявшій первый призъ весною въ Михайловскомъ манежѣ. Приобрѣтеніе очень хорошее.

А. П.

### 27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к. **Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Ваумштейн 3—6 ч. За Фельдмана 6—7 ч. в. За Иванова 7—9 ч. в.

**Ушн. нос. горл.** Фридендер 9—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Либин 3—4 Алявдин 6—7.

**ХИРУРГІЯ.** За Волярскаго 10—11 ч., у Лавров 2—4 ч., Капель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

**Женск., акуш.** Юркевич 3—4 ч. Генгер. 6—7 ч. **Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч. Вав-Гаут 3—5 ч. Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в.

**ГЛАЗН.** Лепевіус 1—2 ч. За Зеленинскаго 6—7 ч. в. **Б. легнхъ** (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

**Нерв.** Добровольскій 3—4. За Родзавскаго 7—8 ч.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБЕННА, душа ШАРКО, ШОГЛАНД

**ВАННЫ** углек., сѣрн. и др. Деж. врача.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ.

### МАЗЕПА

в 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| Мазепа, гетманъ . . . . .             | г. Савранскій.  |
| Кочубей, полковникъ . . . . .         | г. Виноградовъ. |
| Любовь, его жена . . . . .            | г-жа Калинина.  |
| Марія, пхъ дочь . . . . .             | г-жа Карпова.   |
| Андрей, молодой казакъ . . . . .      | г. Залипскій.   |
| Орликъ, приближенный Мазепы . . . . . | г. Эзровъ.      |
| Щокра, полковникъ . . . . .           | г. Барышевъ.    |

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ И. П. Арнадьевъ.

Сценическая постановка г. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣха з важный гость — гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, молодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ пведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арес ованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ молу

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?  
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“  
ул. Гоголя, 18.  
Комф. табельные кабинеты.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи**

**БИРЖА**

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора А. Ф. ТРАПЕЗНИКОВА,  
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,  
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)  
Телефоны: №№ 8-85 и 305-48.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазины бель-этажъ

**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

**13. Владимірскій пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**  
**ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на  
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-  
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и  
серебр. вещи для подарковъ и подпошений. За-  
казы исполняются въ собственной мастерской.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ спеціальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Лигвская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-9



## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Разведенная жена

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій  
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсака.

## Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевага . . . . . г. Дальскій.  
Яна, его жена . . . . . г-жа Свѣтл ова.  
Питеръ де-Баккенсипль, ея отецъ . г. Звягинцевъ.  
Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . . г-жа Тамара.  
Де-Лайзе, адвокатъ . . . . . г. Радовъ.  
Предсѣдатель суда . . . . . г. Коржевскій.  
Ритерсплатъ | члены . . . . . г. Майскій.  
Дандеръ | суда . . . . . г. Мартыненко,  
Серонъ, кондукторъ . . . . . г. Рутковскій.  
Аделина . . . . . г-жа Рейсская.  
Виллемъ Круменвиль, рыбакъ . . г. Клодинскій.  
Мартъе, его жена . . . . . г-жа Ветлужская.  
Профессоръ Тьонге | эксперты . г. Юрьевъ.  
Профессоръ Визумъ | . . . . . г. Крамской.  
Курьеръ при судѣ . . . . . г. Дмитріевъ.  
Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-  
дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на видѣ Лиссевага  
въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ  
въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго  
иллюзіониста

## КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-обо-  
ротень. Кѣтка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе  
и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Вудуаръ волшеб-  
ницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11<sup>1/2</sup> час.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

## КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier &amp; Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на  
сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле АРТУШЕВСКАЯ, исп. „Матчишъ“.
5. М-ле ЛУЦИМА, исп. marche.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. М-ле РЕНЭ ДЕРБАЛЬ, исп. „Grain de Beauté“.
10. Г-жа и Г. ТОНЯ-РЕНО, исп. акробатическ. танцы.
11. М-ле НАНА, исп. „Du. Du!“
12. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алашей.
13. М-ле МОРЕНИТА, исп. танцы.
14. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
15. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
16. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕШЪ, исп. пенан. танцы.
17. М-ле ЛЮДМИЛА БАРОСЪ, исп. танцы.
18. Американки „МАСКОТЪ“, исп. амерк. танцы.
19. Квнтетъ „ЭРИБО“, исп. „Amazonen marche“.
20. М-ме et М-г МОДЪ-ЖИЛЬ,  
акробатическій melang-akt.
21. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
22. THE 3 CHOCOLADE DROPS, исп. танцы
23. М-ле ЮЗА РОЗЕТТИ, исп. испанскіе танцы.
24. „СИРА“, музыкальныя живыя картины:  
1) Милыя грезы, 2) Дѣвушка и кошечки.  
3) Музыкальный ручей, 4) Лѣсной сонъ.
21. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовз.

Режиссеръ А. Я. Вядро.

По окончаніи и въ антрактахъ Венгерскій оркестръ  
г. Янко.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-  
рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лис-  
севага и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣ-  
кой Ванъ Дерь Лоо, пропагандисткой „свободной  
любви“ и редакторшей журнала того же названія Кар-  
рель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ  
съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается,  
но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ пре-  
любодѣніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія  
Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и  
онъ обязываетъ Гонду стать его женой, такъ какъ  
иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ.  
Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „сво-  
бодной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за  
Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ  
на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды.  
Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ создалъ  
съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму  
отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ на-  
вѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому  
проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влю-  
бленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца  
ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже  
провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной,  
невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ  
объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные  
мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ  
супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ  
уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель  
хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ же-  
нится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ  
и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ,  
гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На  
ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела  
и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать  
женой предсѣдателя.



# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ Н. А. НАДИНСКОЙ.

представлено будетъ

I.

## Быстрота и натискъ

Фарсъ въ 3 д., переводъ Разудова-Кулябо.

Дѣйствующія лица:

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Пауль Оранъ . . . . .            | г. Юренивъ.        |
| Софи, его жена . . . . .         | г-жа НАДИНСКАЯ.    |
| Маргарита Тубо . . . . .         | г-жа Ручевская.    |
| Муза ) ея . . . . .              | г-жа Кляжевичъ.    |
| Лизбета ) дочери . . . . .       | г-жа Барятинская.  |
| Криспелъ Тубо, ея мужъ . . . . . | г. Ольшанскій.     |
| Базътазаръ Бальванъ . . . . .    | г. Шевченко.       |
| Базиль Кушъ . . . . .            | г. Стрѣльскій.     |
| Жанъ Исн . . . . .               | г. Шумовъ.         |
| Де-Прчепелеръ . . . . .          | г. Разудовъ-Кулябо |
| г-жа Де-Прчипелеръ . . . . .     | г-жа Сафронова.    |
| Мари, горничная . . . . .        | г-жа Шестаковская. |
| Плуталь, лакей . . . . .         | г. Невзоровъ.      |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

## Борьба

- 1) Бамбула—Соловьевъ (рѣшит.).
- 2) Эгебергъ—Муханура.
- 3) Югансенъ—Лурихъ.
- 4) Шульцъ—Сиргуль.
- 5) Анверсъ—Мурзукъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.

отъ СѢВЕРНАГО ПОЛЮСА до ЮЖНАГО ЖЕНЩИНЫ УБЪДИЛИСЬ ЧТО ТОЛЬКО КРЕМЪ КАЗИМУ МЕТАМОРФОЗА РАДИКАЛЬНО ВЕСНУДКИ И ДРУГІЕ УТВ. ДЕПАРТ. И МАНУФ. ГРЕБУИТЕ ПОДПИСИ

УНИЧТОЖАЕТЪ УГРИ. ПЯТНА ДЕФЕКТЫ ЛИЦА

Торговля за № 4685

„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè.

- Вашингтонъ, американскіе дуэтнсты.  
 Моретто, эксцентричная субретка.  
 Барингтонъ, англійская танцовщица.  
 Г-жа Люцима и Браккеръ, нѣмецкія шансонетныя пѣвицы.  
 Г-жи Мирская, Артушевская, Рошина, Шахъ-Тактинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зябри русскія шансонетныя пѣвицы  
 Г-жа Тамара Мержинская, исполнительница романсовъ.  
 Гг. Борисовы, русскіе оригинальные дуэтнсты.  
 Г-жа Шадурская.—„Нѣкто въ рваномъ“.  
 Марго, труппа.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
 Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

### ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.  
 Приемъ отъ 10—7 ежедневно.  
 Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

### MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ

(втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—сгаротіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

## ШИРШАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ 55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

### Т-ВО „Фонограмма“

Вознесенскій пр., 18. Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ  
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.  
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.  
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій  
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.  
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Вѣцкая  
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.  
Комнусъ ) . . . г. Курзнеръ.  
Альфа ) . . . г. Ленскій.  
Омега ) . . . г. Камчатовъ.  
Ковффиціентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.  
Астралябія ) . . . г. Николаевъ.  
Кси-Пси ) . . . г. Шорскій.  
Паробозъ ) . . . г. Любинъ.  
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.  
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.  
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

## Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

## Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.).

1. МЕНДЕЛЬСОНЪ. Уверт. «Рюп Блазь».
2. ТОМАШЕКЪ. а) Тихая почъ. б) Подъ Каштанами.
3. НАПРАВНИКЪ. Фанданго.
4. ДЕЛИБЪ. Вальсъ изъ бал. «Коппелія».
5. ЧАЙКОВСКІЙ. а) Баркаролла. б) Marche miniature.
6. ВАГНЕРЪ. Маршъ изъ оп. «Тангейзеръ».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЗУШЕ. Уверт. «Легкая кавалерія».
2. а) БОРОДИНЪ. Хоръ поселявъ изъ оп. «Князь Игорь».  
б) ГЛАЗУНОВЪ. Испанскій танецъ изъ бал. «Раймонда».
3. ЛШТОЛЬФЪ. Вальсъ «Фраскати».
4. ГРОССМАНЪ. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь Воеводы».
5. ЧЕРНЯВСКІЙ. «Гусларь» фантазія изъ популярныхъ русскихъ пѣсень.
6. МОРЕНА. Славянскій маршъ.



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

# Si' - Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—**всюду.**

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),  
пер. Поллола и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Алексѣй Александровичъ Каренинъ . . . . .  | г. Розень-Санинъ. |
| Анна Андреевна Каренина . . . . .          | г-жа Шмелецкая.   |
| Сергея Каренинъ . . . . .                  | д-ца Андреева.    |
| Княгиня Долли Облонская . . . . .          | г-жа Чарская.     |
| Князь Степанъ Аркад. Облонскій . . . . .   | г. Скарятинъ.     |
| Графъ Алексѣй Вронскій . . . . .           | г. Морвилъ.       |
| Княжна Китти Щербацкая . . . . .           | г-жа Жукова.      |
| Княгиня Мягкая . . . . .                   | г-жа Стрѣшневъ.   |
| Серпуховскій . . . . .                     | г. Угрюмовъ.      |
| Княгиня Людѣя Ивановна . . . . .           | г-жа Сольская.    |
| Княжна Варвара Облонская . . . . .         | г-жа Багрянова.   |
| Мякотинъ . . . . .                         | г. Чарскій.       |
| Княгиня Щербацкая . . . . .                | г-жа Сахарова.    |
| Князь Щербацкій . . . . .                  | г. Альскій.       |
| Константинычъ Дмитриевичъ Левинъ . . . . . | г. Шабельскій.    |
| Компанетти . . . . .                       | г. Красовскій.    |
| Графиня Нордстонъ . . . . .                | г-жа Карина.      |
| Голенищевъ . . . . .                       | г. Крыловъ.       |
| М-ль Роландъ . . . . .                     | г-жа Тамарина.    |
| Василій Лукинъ . . . . .                   | г. Ленскій.       |
| Матрена . . . . .                          | г-жа Тимофѣева.   |
| Аннушка . . . . .                          | г-жа Мировичъ.    |
| Генералъ . . . . .                         | г. Никольскій.    |
| Анита . . . . .                            | г-жа Рокотова.    |
| Владиміръ . . . . .                        | г. Славскій.      |
| Капитонычъ . . . . .                       | г. Хохловъ.       |
| Явлинъ . . . . .                           | г. Липатевъ.      |
| Матвѣй . . . . .                           | г. Макаровъ.      |
| Гриша . . . . .                            | д-ца Мардеръ.     |
| Маня . . . . .                             | г-жа Кулишева.    |
| Вася . . . . .                             | г. Гумфридъ.      |
| Петика . . . . .                           | г-жа Агренева.    |
| Николашка . . . . .                        | г-жа Тамарина.    |

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова  
и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,  
Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ И. Г. Мпрскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отгрызаетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, рѣсьдъ съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать увлекшуюся жену, но вълужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
Во 2 разъ

## Жертва эгоизма.

Драма въ 3 д., соч. Лисенко-Копыча.

Дѣйствующія лица:

|   |                  |
|---|------------------|
| Василій Васильевичъ Чеботаевъ . . . . . | г. Далннъ.       |
| Надя, его дочь . . . . .                | г-жа Алейникова. |
| Левъ Владиміровичъ Красавинъ . . . . .  | г. Костинъ.      |
| Дмитрій Семеновичъ Павлухинъ . . . . .  | г. Любеній.      |

Гл. режиссеръ В. П. Лукашевичъ.  
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.



# КОРСЕТЪ

Последнія  
**НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШН ИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
**238-40**

СЛѢДЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
**НОВОСТИ!**

изъ то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



# КРАСНО СЕЛЬСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

2-е представление абонемента

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено  
будеть:

1.

## Приваль кавалеріи

Характерный балетъ въ I дѣйствіи, соч. солиста Его Величества М. Петипа, музыка П. Армсгеймера.

Дѣйствующіе лица:

Старшина деревни . . . . . г. Петровъ 1.  
Марія, его дочь . . . . . г-жа Лопухова 1.  
Тереза . . . . . г-жа Гердтъ.  
Шерь . . . . . г. Андриановъ.  
Гусарскій полковникъ . . . . . г. Медалинскій.  
Гусарскій ротмистръ . . . . . г. Пономаревъ 1.  
Уланскій корнетъ . . . . . г. Гавликовскій.

Крестьянки, крестьяне, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ Австріи.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

- 1). Valse viennoise: крестьянки: г-жи Рошъ, Клеменка, Эльманъ, Карлова, Лютикова, Прохорова, Барановичъ 2, Леонтьева; крестьяне: гг. Кучинскій, Пономаревъ 2, Спѣсивцевъ, Прохоровъ, Ивановъ 4, Потанинъ, Гуммертъ и Усачевъ.
- 2). Scène mimique: г-жи Лопухова 1 и Гердтъ; гг. Петровъ 1 и Андриановъ.
- 3). Le rendez-vous, scène dansante: г-жа Гердтъ и г. Андриановъ.
- 4). Scène de jalousie: г-жи Гердтъ, Лопухова 1 и г. Андриановъ.
- 5). Scène et danse de coquetterie: г-жа Лопухова 1; гг. Андриановъ, Гавликовскій, Пономаревъ 1 и Медалинскій.
- 6). Mazurka: г-жи Лопухова 1, Рошъ, Барановичъ 2, Клеменка, Карлова; гг. Гавликовскій, Пономаревъ 2, Кучинскій, Усачевъ и Прохоровъ.
- 7). Grand pas: г-жи: Гердтъ, Алексѣ, Большакова и г. Андриановъ.
- 8). Dansé de hussards „Toborsó": г-жи: Лопухова 1, Эльманъ, Лютикова, Леонтьева 2, Прохорова; гг. Пономаревъ 1, Гуммертъ, Спѣсивцевъ, Ивановъ 4, и Потанинъ.
- 9) Mazurka finale: Всѣ участвующіе.

Соло на скрипкѣ испол. г. Манасевичъ.

Соло на виолончели исп. г. Ступель.

II.

## ПАХИТА

3-е дѣйствіе балета, соч. Фуне и Мазилье, поставл. солистомъ Его Величества М. Петипа, музыка Дельдевеза и Минкуса.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

- 1). Contredanse г-жи Эрлфъ, Каржавина, Болдырева, Иванова; гг. Пономаревъ 2 Гуммертъ, Спѣсивцевъ и Храпичъ.
- 2). La Savotte: г-жи Эрлфъ и Каржавина; гг. Пономаревъ 2 и Гуммертъ.
- 3). Mazurka: г-жи Рошъ, Карлова, Лютикова, Прохорова; гг. Пономаревъ 1, Петровъ 1, Гавликовскій и Усачевъ.
- 4) Grand pas: Вилль, Гердтъ, Офицерава, Лопухова 1, Федорова 2, Алексѣ, Большакова, Барановичъ 2, Клеменка, Эльманъ, Леонтьева 2 и г. Андриановъ.

Соло на скрипкѣ испол. г. Манасевичъ.

III.

## Дивертиссементъ

- 1). Малороссійскій танецъ: г-жи Рошъ, Прохорова и г. Пономаревъ.
- 2) Les petites Tonkinoises: (Соч. К. М. Куличевской). Г-жи: Алексѣ, Большакова, Барановичъ 2 и Клеменка.
- 3) Pas de deux: г-жа Вилль и г. Обуховъ.
- 4) Danse Chinoise: (Соч. солиста Его Величества М. Петипа, музыка П. Чайковского). Г-жа Офицерава и г. Пономаревъ 2; г-и Эрлфъ, Иванова, Каржавина, Болдырева; гг. Ивановъ 4, Прохоровъ, Спѣсивцевъ и Храпичъ.
- 5) Danse „la coquetterie" (Соч. К. М. Куличевской): г-жа Лопухова 1 и М. Кучинскій.
- 6) Grand ballabile: г-жи: Федорова 2, Большакова, Клеменка, Барановичъ 2, Эльманъ, Карлова, Прохорова, Лютикова, Леонтьева 2; гг. Петровъ 1, Пономаревъ 2, Усачевъ, Гуммертъ, Иваневъ 4, Потанинъ, Спѣсивцевъ, Храпичъ и Прохоровъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Режиссеръ А. И. Медалинскій.

Капельмейстеръ М. М. Аматнякъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

**И. И. Прейсфрейндъ.**  
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ  
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и прибороуъ




Также  
насосоуъ  
разныхъ для  
поливки га-  
зоноуъ и во-  
допровода.

Отъ 2 р. 25 к.—6 р.    Отъ 4 руб.—20 руб.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИИ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично пмъ  
точнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

|                                 |
|---------------------------------|
| Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р. |
| Ст. дам. " " 3 " 25 "           |
| Сер. муж. " " 7.50 " 45 "       |
| Сер. дам. " " 6.75 " 25 "       |
| Зол. муж. " " 35 " 352 "        |
| Зол. дам. " " 18 " 225 "        |

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 89, д. б. Г. Блокка.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ  
ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещилова.**

I.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ШЕНСЕЛЬ и ея модель.—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ упр. Г. Дедисъ предст. буд. **REFUGY INTERDITE**  
Vaudeville scandalle en i Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ше ДУСАТЬ, исп. изъ оп. „Нптушъ“.
9. Г-жа ДЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ ЛЕНА ДУВЕОНЕ, исп. „La fiancé de Passassin“.
13. М-ше ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспресъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРІАНТЬ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ГА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

## Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ше ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trlssons“.
6. М-ше ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа ВРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа БАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРІЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРЪБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕМИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ше ДОЛЕСАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВѢРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ .

## На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЬЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партнерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЪВАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕИ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-ше ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue-sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ше МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ бударѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.  
Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предоладая краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можно въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкъ и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз. и книжкахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

### ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іулѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

**Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,**

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,  
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**