

Суббота, 3 июля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



сл.б. таксо-моторъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Паражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всемъ телеф. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ воскресенье, 4-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17,

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1105.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-а (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Людмила **Этуаль ЭКСПРЕССЪ**

Замѣчательно
дрессированные

Китайцы — Пчелли.

4 **Serenados**, г.г. **Мастро**, 4 **Ліась**, и мн. мн. Билеты продаются въ пѣточи. маг. „Ирисъ“

Невскій 15 съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ касетъ Акваріума.

СЕГОДНЯ въ 3-й разъ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ

Уч. г-жи: **Оріанъ**, **Шантенай**, **Д'Авриль**, **Далія**, **Гардъ**, **Дальфреда**, **Фужеръ**, г.г. **Каржоль**, **Делись Зекъ**, и др.

МИССЪ **АЛЕКСІА** съ ея двумя партнерами. М-ле **Оріанъ** М-ле **Дювене** М-ле **Манолла** М-ле **Дела-Туръ**
СЮЗАННА ШВАЛЬЕ „Звѣзда Париза“ **В. К. Варварова**
М-ле **Стася Обербекъ**, **Ойра**

ДИЕЛЛА М-ле **Гинланера** **Дендера** и мн. друг.

На открытой сценѣ грандіозная программа

Миссъ **Орфордъ**.

Поразительные
воздушные акробаты

5 ВОРТДЕЙ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. **Адольфа Родэ**.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ
этуалей и атракціонъ

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрическій балетъ: **Семирамида**, **La bella Unica**, **Тріо Эльтонъ**,
◆ **Горстъ**, **Брозатъ**, **Браницкая**, **Федорова**, **Тріо Лурлонъ**, **Дельмасъ**,
◆ **Les Douvles Pièces**, **Жобальди**, **Паленія**, **Тріо Ванди**, **Van Svit**, **Дальская**,
◆ **Волконская**, **Вольска**, **Діана**, **Кіота**, **Бужеръ**, **Сьурги**, **Ракочи** и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАШЕТ**
тирольская труппа **МИРЦАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подре-
программа — въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція **С. Н. Новикова**.

СЕГОДНЯ, 3-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ
фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8^{1/2} ч. веч. Новая рок.
обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

на большой сценѣ театра
въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова**.

Въ 8^{1/4} ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. **КАНАТОХОДЕЦЪ Молодцовъ**.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. ром. г-жа **Павлова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Изум. Морскіе гимнасты **семейство Меркель**. Воздушн. акр. г.г. **Бойнсъ**. Дреспр.

животн. г.г. **Вандерманъ**. Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ**, **карусель**, и мн. др.

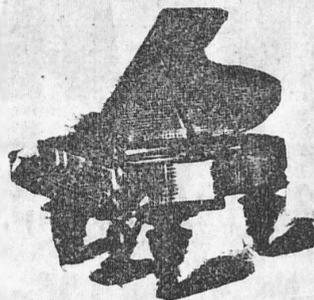
Въ непр. врем. сост. **БЕНЕФИСЪ** директора сада **С. Н. НОВИКОВА**.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

А. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ участіемъ
Н. Н. Фигнера
въ 1-й разъСЕГОДНЯ
ФРА-ДЪЯВОЛО.

Начало въ 8 час. веч. Завтра — „Евгеній Онѣгинъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Сегодня бенефисъ дирекціи. 1) Съ участіемъ А. Д. Вальцевой и арт. Имп. театр. Л. М. Клементьева.

СИНЯЯ БОРОДА

Опер. въ 4 д., муз. Оффенбаха. Началъ въ 8½ ч. веч.

2) Сеансъ знаменитаго американскаго плюзиониста **Карла Герца.**

Полчаса среди танцевальныхъ чудесъ. Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ
ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Во 2-й разъ

БЫСТРОТА и НАТИСКЪ

фарсъ въ 3-хъ д., В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскаго

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ТРАКТИРЩИЦА

Комедія въ 3 д., пер. Гливенко.

Завтра — Бенефисъ главн. режис. В. И. Лукашевича.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ

СЕГОДНЯ

НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5 д., А. Биссона.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „РЕВИЗОРЪ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.
Телеф. 98-65.безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣніяЕжедневно съ 4 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-МУ СЕНТЯБРЯ 1910 ГОДА
БУДЕТЬ ВЫСТРОЕНЪ ВЪ ЦЕНТРѢ ГОРОДА, ПО ИТАЛЬЯНСКОЙ УЛ., 13 (ПРОТ. МИХАЙЛ. ПЛ.), ПО ОБРАЗЦУ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ СОВРЕМЕННЫХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ТЕАТРОВЪ. **РОСКОШНЫМЪ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, Н. Н. Мозговъ, М. С. Харитеновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

Свободенъ въ г. Одессѣ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ЛѢТНІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

въ центрѣ города, противъ Николаевского бульвара. Театръ крытый, на воздухѣ, электрическое освѣщеніе, декорации ателье художника Бѣсовскаго. Подробно стн: Екатерининскій театръ, Екатерининская площ. № 9.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Рампа и Жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo). ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.
Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. — Самая широкая освѣдомленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. — Фотоснимки для грима и декораций. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра.
Каррикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го іюля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИУ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихами Lolo, съ портретами и парами André, П. Малютина, Д. Мельникова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козихинскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Телефонъ 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Репертуаръ театровъ съ 28 іюня по 4 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 іюня	Вторникъ 29 іюня	Среда 30 іюня	Четвергъ 1 іюля	Пятница 2 іюля	Суббота 3 іюля	Воскресенье 4 іюля.
Народный Домъ.	Съ уч. А. Матвѣева Гугеноты.	Съ уч. Н. Фигиера Травиата.	Съ уч. А. Матвѣева Карменъ.	Сибгурочка.	Маэна.	Съ уч. Н. Фигиера Фра-Дьяволо.	Евгеній Онѣгинъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Бенефисъ Коржевскаго М-ль Шерри.	Герой Трувиля.	Въ вихрѣ вальса.	Ночь любви.	Разведенная жена.	Вен. дирекція Спящая борода.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Шокират. пространства. 2) Борьба.	1) Кисмекви- команія. 2) Борьба.	1) Любитель силы. оущ. 2) Борьба.	1) Автомобиль № 99. 2) Борьба.	Вен. Надян- ской. Быстро- та и патисскъ.	Быстрота и патисскъ.	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Гавричскій садъ.	Власть тьмы.	Волкъ и овцы.	Идіотъ.	Шейлокъ.	Анна Каре- нина.	Неизвѣстная.	Ревизоръ.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		1) Трактир- щица 2) По- кров. слѣдамъ	1) Презр. жен- щины 2) Мо- розъ по кожѣ	Заза	Жертва эго- изма	Трактирщица	1) Рыцарь безъ стр. и уп- река 2) Появл. кометы Гал.
Стрѣльнинскій театръ.		Кашмирская старина.		Господинъ, бюрократъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Большая пашка.		Маленькая шоколадница.			Любовь и предразсеу- докъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (бративъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

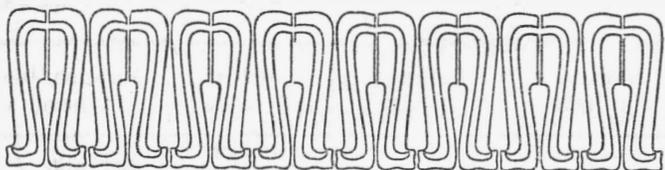
GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



Щуки и зайцы.

Не одно театральное сердце забьется сильнѣе, не одиѣ театральныя уста скажутъ по адресу петербургскаго градоначальника:—Спасибо! Сегодня на театральной улицѣ праздникъ: уволено нѣсколько надзирателей сыскной полиціи, ставнущихся съ барышниками, и учрежденъ особый надзоръ за театральными щуками.

Кто изъ насъ, театраловъ, не знаетъ типичныхъ фигуръ, ютящихся у Маріинскаго театра и за каналомъ? Барыня разодѣтая, вдова бывшаго казеннаго актера, сохранившая связи съ закулисами. Студенты-барышники, на откупѣ у пронырливыхъ дѣльцовъ, чьи имена вывѣшивали даже въ стѣнахъ университета. Юркія женщины въ платочкахъ, замѣнившія, для безопасности, эти головныя украшенія дешевыми шляпками и даже въ перчаткахъ. Подростки, орудующіе на паяхъ или отъ родителей. Бойкое, даже наглое, образованное, музыкальное, въ курсѣ всѣхъ театральнахъ дѣлъ. На-дому у нихъ—портреты выдающихся артистовъ, нерѣдко дешевый, по случаю, рояль, ноты, сынъ или дочь—по музыкальной части.

Кто изъ насъ не хранилъ въ своей записной книжкѣ адресъ своего «придворнаго» барышника?

Время отъ времени газеты сообщали, болѣею частью легендарныя, рассказы о какихъ-то дѣлежахъ десятковъ тысячъ годового дохода, о приданыхъ, выдаваемыхъ за дочерями, о покупкѣ барышниками большихъ каменныхъ домовъ. Но если признать только часть истины въ этихъ гиперболахъ, то и тогда зло мошенничества, ставшаго профессіей, промысломъ, слишкомъ велико, чтобы не быть чувствительнымъ для столичной театральной публики, и мы отъ души должны привѣтствовать начало серьезной борьбы съ нимъ.

Правду сказать, всякое послѣдующее наказаніе проступка или преступленія—только полумѣра и не исцѣляетъ загнившихъ ранъ общественной жизни. Поэтому и нельзя возлагать особыхъ надеждъ на полное искорененіе театральнаго барышничества, какъ-бы ни были зорки тѣ, кому поручена борьба съ нимъ. Барышники станутъ осторожнѣе, не будутъ покупать билетовъ сами, а черезъ подставныхъ лицъ, въ небольшомъ количествѣ на каждого. Будутъ продавать осторожно, съ оглядкой, не близъ театра, а у себя на дому, только извѣстнымъ имъ за «добросовѣстныхъ» покупателей театраламъ. Часть-же ихъ будетъ рисковать по-прежнему, открыто, съ наскоку, потому что

мѣра наказанія, спеціально установленная для театральнаго барышничества, ограничивается лишь небольшимъ штрафомъ, который можетъ быть покрытъ заработкомъ одного дня, и вовсе не предусматриваетъ тюремнаго заключенія или высылки изъ города. Конечно, строгій надзоръ значительно сократитъ барышническую перепродажу билетовъ, но онъ безсиленъ противъ тѣхъ льготъ, которыя оказываетъ театральная касса различнымъ протеже театральной администраціи и актеровъ, являющихся сюда съ всевозможными записками, на виду у тщетно ожидающихъ движенія воды, и получающихъ какими-то несповѣданными путями освобожденія мѣста...

Кто изъ насъ не прибѣгалъ къ услугамъ знакомыхъ съ театральными кассирами и иными театральными лицами, за нѣсколько дней до продажи, чтобы получить, вѣдь очереди недорогіе билеты? Мы всѣ грѣшны и сама публика рождаетъ барышничество.

Стараясь всяческими правдами и неправдами обогнать другихъ, мы, при неудачѣ, сами-же поддерживаемъ явно неблаговидное дѣяніе. Не будь покупателей—не было-бы барышниковъ.

Никто явно не признается въ томъ, что покупаетъ краденое. А не есть-ли покупка билетовъ у барышника такое же «благопріобрѣтеніе» завѣдомо украденнаго, съ цѣлью наживы, мѣста? Театральный билетъ, обманомъ пріобрѣтенный для перепродажи—не товаръ, который можетъ быть купленъ когда и сколько угодно, и гдѣ извѣстная, небольшая прибыль—вполнѣ законное, за посредническія труды вознагражденіе. Въ театральную кассу каждый хочетъ проникнуть, но за мошенниками не всякій можетъ это сдѣлать...

Въ значительной степени мода, простое бахвальство, побуждающія большую публику стремиться на выдающіеся спектакли, такъ же служатъ причиною, что небогатому, но истинному поклоннику искусства, почти невозможно попасть въ театръ, безъ коренной ломки своего нищенскаго бюджета.

Но не одиѣ щуки—въ театральномъ морѣ водятся и зайцы. Порою они походятъ скорѣе на медвѣдей. На этихъ дняхъ, напримѣръ, въ Екатеринославѣ, съ разрѣшенія губернатора, театръ былъ окруженъ конными и пѣшими городскими и представители опереточнаго товарищества обратились къ публикѣ съ рѣчью:

— Мы, члены товарищества, извиняемся передъ публикой, что задерживаемъ спектакль, но просимъ у нея разрѣшенія произвести самый строгій контроль.

Ни запоры, ни рота полиціи не устояли противъ патиска хлынувшихъ изъ театра «зайцевъ». Все было сломано! Это не зайцы—медвѣди, потревоженные въ логовищѣ.

Мѣра эта была вызвана тѣмъ страннымъ обстоятельствомъ, что въ то время, когда театръ былъ переполненъ—въ кассѣ никогда не было свыше половиннаго сбора. А при повѣркѣ билетовъ, явные «зайцы» грубо, съ ругательствами

отгоняли контролеровъ, а самъ арендаторъ Кутеповъ вступалъ съ представителями оперетки въ кулачный бой. По разслѣдованіи оказалось, что въ кассѣ арендаторомъ были заведены подложные билеты и уже не одна труппа раззорилась здѣсь.

Зайцы—старая, хроническая болѣзнь много-страдальнаго русскаго театра. Борьба съ ними идетъ упорная, но часто безуспѣшная. Русскій обыватель, выросшій въ атмосферѣ произвола, шантажа, взятки и кражи во всѣхъ сферахъ жизни, смотритъ на театральное мошенничество, какъ на дѣтскую забаву, надъ которой посмѣяться не грѣхъ, которой даже бахвалятся. Продажные служители и контролеры дѣлаютъ изъ этого довольно доходный промыселъ и наша консерваторія, напримѣръ, знаетъ опредѣленную 50-копеечную, а дворянское собраніе, въ дни особенные—рублевую заячью норму... И даже казенные театры не защищены отъ зайцевъ, особенно въ шаляпинскіе и собиновскіе дни.

Но кромѣ зайцевъ, театральную кассу, какъ капусту, гложетъ еще особый, цривилегированный видъ театральнаго пиратства, родъ попрошайекъ, которые вербуются изъ троюродныхъ сестеръ оркестроваго барабанщика, племянниковъ театральнаго парикмахера, свояченицъ всѣхъ статистовъ, женъ, дочерей, сыновей, кузинъ и кузеновъ антрепренерскихъ кредиторовъ, наборщицъ типографій газетъ, гдѣ печатаются объявленія театра и, наконецъ,—въ самую первую голову—всѣ друзья и знакомые каждаго газетнаго репортера, будь онъ всего лишь по хроникѣ происшествій или по разоблаченію интендантовъ.

Придутъ къ такому газетному человѣку друзья. Выпьютъ, закусятъ. Куда бы вечеръ скоротать? А-а, въ театр! Ложу! Двѣ! Потомъ, изъ бесплатнаго театра, пойдутъ въ ресторанъ, въ кафешантанъ, оставятъ тамъ по красненькой или больше. Но на театръ тратиться—когда можно на шаромыжку?!...

И трепещутъ театры передъ всей этой сворой попрошайекъ, часто наглыхъ, грозящихъ причинить вредъ... Такъ трепещутъ, что подъ флагомъ редакціонныхъ человѣковъ театры, даже петербургскіе, безнаказанно посѣщаютъ всякіе самозванцы, облыжно именующіе себя представителями той или иной газеты. Доходитъ дѣло и до мирового...

Съ нѣкоторыхъ поръ театры стали придерживаться системы платныхъ контроларокъ, какъ единственно возможной уступки несокрушимой арміи попрошайекъ и зайцевъ. Слѣдующая ступень защиты театра—лишь въ сознаніи публикою, что театръ, какъ и всякое иное дѣло—дѣло важное, столь же необходимое каждому, какъ питье, ѣда, одежда, жилище, книга, предметы художества!

Если за все приходится платить—почему театръ долженъ быть изъятъ изъ этого обычая? Почему въ немъ должно быть развито жульничество и попрошайничество? Никому не придетъ въ голову придти въ магазинъ и сказать:

— Пожалуйста, дайте мнѣ даромъ вотъ эту вещь!

А тайкомъ берутъ только воры или перекупаютъ задешево чужое—притомъодержатели...

Быть можетъ, театръ долженъ быть общедоступнѣе по цѣнамъ, но это уже—другой вопросъ и мы займемся имъ особо.

Старый Воробей.



Въ академіи художествъ закончена передѣлка бывшихъ квартиръ профессоровъ и высшихъ служащихъ, занимавшихъ все правое крыло зданія по главному фасаду, подъ новымъ музеемъ картинъ старыхъ русскихъ мастеровъ, которыя до настоящаго времени хранились въ кладовыхъ академіи, недоступныя для обозрѣнія большой публики. Новый музей помѣщается въ пяти просторныхъ залахъ, выходящихъ окнами на набережную р. Б. Невы, подъ выставочными залами Академіи художествъ.

9-го Іюля въ «Фарсъ» бенефисъ талантливаго комика и режиссера І. А. Смолякова. Пойдутъ «Реваншъ борца» съ участіемъ борца Луриха, фарсъ «Громъ не изъ тучи» и «Кабаре» при участіи опереточнаго артиста М. С. Давыдова.

Состояніе здоровья художника А. И. Куинджи съ каждымъ днемъ все ухудшается. Болѣзнь приняла угрожающій характеръ. Больного пользуется д-ръ Бертенсонъ. У постели больного дежурятъ художникъ Рерихъ, скульпторъ Залеманъ, художникъ Зарубинъ и др.

Завтра, въ воскресенье, въ Таицкомъ театрѣ—бенефисъ режиссера труппы П. П. Вейнберга. Идетъ «Горе отъ ума», а въ заключеніе дивергиссементъ съ участіемъ «короля балаалайки» Б. С. Трояновскаго, Е. М. Давыдовой (имитация), куплетиста В. Ф. Платонова и друг.

Находящійся теперь въ Болгаріи русскій оперный артистъ г. Михайловъ-Стояновъ работаетъ надъ организаціей тамъ постояннаго опернаго театра. Имъ поставлены «Русалка», «Кармень» и «Демонъ». Новое оперное предпріятіе субсидируется болгарскимъ правительствомъ. Спектакли встрѣчаютъ живѣйшее сочувствіе болгарскаго населенія.

Состоявшійся 1-го іюля въ Зоологическомъ саду 4-й симфоническій концертъ привлекъ очень много публики. Подъ управленіемъ г. Владимірова были исполнены Симфоніетта а-мопІІ, Римскаго-Корсакова, «Торжественная увертюра» Глазунова, «Пляска смерти» Сенъ-Санса и «Музыкальная табакерка» Лядова. Содержательная программа была

проведена г. Владиміровымъ съ большою художественной цѣльностью.

Ближайшей новинкой Зоологическаго сада будетъ старая популярная оперетта «Али-баба и сорокъ разбойниковъ».

Въ одномъ изъ петербургскихъ театровъ будущей зимой пойдетъ новая трехактная комедія Томсона «Поцѣлуй», написанная на автомобильную тему и пользующаяся въ настоящее время въ Лондонѣ громаднымъ успѣхомъ. Право на постановку пьесы въ Россіи приобретено г. Волкъ.

Во время пожара въ гор. Могилевѣ, уничтожившаго поль-города, сгорѣли также четыре дома, принадлежащіе опереточному тенору г. Михайлову. Дома были застрахованы въ 150 тыс.



Въ Екатеринославскихъ «Новостяхъ торговли и промышленности» находимъ дѣшевѣйшій отчетъ о грандіозномъ скандалѣ, имѣвшемъ мѣсто на дняхъ въ Екатеринославскомъ лѣтнемъ театрѣ нѣсколькихъ Кутенова, на почвѣ злоупотреблений даровыми мѣстами.

Давно ходили слухи, что театръ этотъ отличается всевозможными злоупотреблениями, доходящими до того, что на административныя мѣста пускаются капельдинерами за извѣстную мзду лица, не имѣющія билетовъ, что имѣются двойные комплекты билетовъ, а такъ называемыя «театральныя зайчата» хоть прудъ пруди...

Подъ вліяніемъ этихъ слуховъ, прибывшее на гастроли въ Екатеринославъ товарищество русской оперетки, заключившее съ Кутеновымъ договоръ на пользованіе театромъ, думало было поступиться залогомъ и ввести неустойку. Но такъ какъ другого подходящаго помѣщенія въ городѣ не оказалось, то товарищество, свѣривъ сердце, рѣшило играть въ театрѣ Кутенова, вѣсивъ однако вѣсти энергичную борьбу съ безбилетными зрителями.

Предъ началомъ гастролей, завѣдующій административной частью, уполномоченный товарищества Евелиновъ потребовалъ къ себѣ всѣхъ капельдинеровъ и въ присутствіи Кутенова заявилъ, что пропускъ безбилетнаго посетителя, пропускъ по подложному билету есть уголовное преступленіе. Однако, первые же нѣсколько спектаклей начали уже показывать злоупотребленія: въ то время, какъ театръ переполненъ, касса все показываетъ 510 — 560 р. Контролеры, лично поставленные товариществомъ, не могли услѣдить за натискомъ публики, а когда они пытались подходить къ безбилетнымъ посетителямъ и вѣжливо спрашивали билеты, то получали грубый отказъ. 25 іюня два контролера, увидѣвъ въ первомъ ряду даму мѣстнаго полусвѣта, сплѣвшую, по ихъ мнѣнію, безъ билета и безъ какого-либо оправдательнаго документа, попросили у нея билетъ. Сидѣвшій сзади ея господинъ, оказавшійся впоследствии частнымъ ходатаемъ Шварцемъ, съ площадной руганью отогналъ контролеровъ.

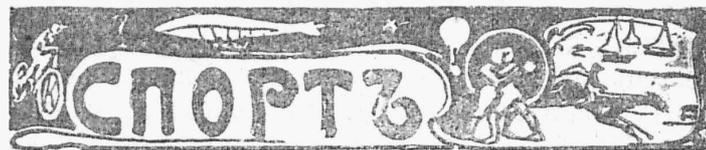
Послѣ спектакля Шварцъ и Кутеновъ устроили скандалъ. Шварцъ, именуя себя старинной клуба и «лицомъ, прикосновеннымъ къ высшей администраціи города», распорядился срывать афиши о слѣдующемъ спектаклѣ. Пришлось составить протоколъ. На другой день повторяется

та же исторія: несмотря на переполненный театръ, сборъ оказался меньше половиннаго. Евелинову волей-неволей пришлось самому выступить въ роли контролера. Его выступленіе закончилось скандаломъ: Кутеновъ и Шварцъ были имъ порядно поколочены. Контроль же былъ оконченъ при содѣйствіи полиціи. Съ разрѣшенія губернатора театръ окружали пѣшими и конными городскими. Были закрыты всѣ входы въ театръ, и когда публика уже сѣла на мѣста, то на сцену вышли участники товарищества гг. Августовъ и Тумашевъ, и обратились къ публикѣ съ рѣчью:

«Мы, члены товарищества, извиняемся предъ публикой, что задерживаемъ спектакль, но просимъ у нея разрѣшенія произвести самый строгій контроль».

Послѣ этихъ словъ изъ театра хлынули безбилетные. Но ни заборы, ни нарядъ полиціи не могли устоять отъ напора «зайцевъ». Публика негодующимъ свистомъ проводила безбилетныхъ, а участники товарищества наградила аплодисментами. Губернаторомъ былъ отданъ приказъ конфисковать всѣ старые комплекты билетовъ. Тутъ уже паткулиевъ на злоупотребленія съ благотворительными марками.

Инцидентъ станетъ достояніемъ разбирательства мѣстнаго мирового судьи, а дѣло о благотворительныхъ маркахъ поступитъ въ Петербургъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Вечеръ сюрпризовъ. Сюрпризъ первый — Лурихъ побѣдилъ Эгеберга всего въ 4 мин. 55 сек. Дѣло было такъ, захватилъ Эгебертъ Луриха полу-нелсономъ съ захватомъ кисти другой руки, приподнимаетъ его и бросаетъ бокомъ, повторяетъ этотъ приемъ нѣсколько разъ. Вдругъ Лурихъ захватываетъ руку противника, повертывается и оказывается на лопаткахъ Эгеберга. Вначалѣ шумно аплодировалъ Луриху, а послѣ борьбы въ саду подробно обсуждалъ эту побѣду Луриха и въ чистотѣ ея сильно сомнѣвались многіе.

Побѣда одержала правильно и правильно лежалъ Эгебертъ. Но дѣло вотъ въ чемъ. Какъ могъ Эгебертъ — этотъ осторожный, и прекрасно знающій технику борецъ рѣшиться на приемъ, дающій легкую возможность защищающемуся къ захвату руки подъ мышку. Правильно этотъ приемъ дѣлается такъ: наложивъ полу-нелсонъ и захвативъ кисть другой руки постепенно переходя на другую сторону, противоположную захвату и уже тогда стараются перевернуть противника. Не такъ боролся Эгебертъ и отъ него трудно было ожидать такой ошибки.

Но чего не бываетъ въ борьбѣ.

Сюрпризъ второй. Шарль Алверсъ, такъ хорошо рекомендовавшій себя въ посту въ манежѣ, цѣныхъ 15 м. возился съ Югансеномъ. Правда, Югансенъ недурной техникъ, по классу Алверса много выше. Или, быть можетъ, и здѣсь сыграли роль директивы. Быть можетъ Алверсъ обязалъ быть щадить противника въ теченіе извѣстнаго срока?!

Соловьевъ въ 13 мин. 40 сек. вторично уложилъ Хаурера приемомъ tour de bras.

Поединилъ и Бамбула двадцать минутъ боролся въ ничью.

Интересно боролись два крикуна — азіаты Мухалупра и Хаджи-Халиль. Побѣдилъ первый въ 12 мин. 40 сек. приемомъ bras roule.

Всѣхъ интересуетъ вопросъ, когда же состоится встреча Соловьева съ Лурихомъ. Ужъ очень долго испытываютъ терпѣніе публики.

Къ автомобильному пробѣгу.

Главными кандидатами на Императорскій кубокъ являются: г. Пеге, шедшій на автомобиль «Mercedes», и г. Хеккей на «Benz».

Авіація.

Отъѣздъ за границу Н. Е. Попова.

Врачи, лечившіе Н. Е. Попова, послѣ консилиума наняли возможнымъ отправить его для дальнѣйшаго леченія за границу. Больного летуна сопровождаютъ его братъ и д-ръ Остаповъ. Отъѣздъ состоялся вчера, 1 июля. Общее состояніе здоровья Н. Е. весьма удовлетворительное.

Вблизи Паттенда, возлѣ Берлина, 30 іюня, во время пробга полета погибъ дирижабль «Эрбеле». Съ дирижаблемъ погибли его строитель и четыре пассажира. Катастрофа произошла отъ взрыва бензина. Дирижабль упалъ съ высоты 800 метровъ. Новая катастрофа произвела удручающее впечатлѣніе. Газеты полны описаніями подробностей ужаснаго несчастія. Погибшій дирижабль былъ построенъ въ 1907 году.



Музей имени Бьернстера.

Рабочій кабинетъ покойнаго Бьернсона въ Ауле-стардѣ превращенъ въ музей. Вдоль стѣны тянется длинный рядъ разноцвѣтныхъ лентъ съ трогательными надписями. Ленты эти были сняты съ вѣнковъ, присланныхъ со всѣхъ концовъ міра къ похоронамъ покойнаго писателя. Собраны многочисленныя телеграммы и письма съ выраженіемъ соболезнованія, полученные семьею Б. по поводу кончины «Сѣвернаго богатыря».

Артисты и ядь.

По поводу недавняго покушенія на жизнь артистки парижской комической оперы M-me Карре, въ итальянской газетѣ «Mode Artistico» приводится цѣлый рядъ подобныхъ покушеній на жизнь артистовъ.

Артисты Довилье и Баронъ считались злѣйшими врагами. Во время представленія «Клеопатры» Довилье передалъ Барону, который по ходу пьесы долженъ былъ покопчить самоубійствомъ, не бутафорское оружіе, а остро отточенный мечъ. Баронъ только какимъ-то чудомъ спасся отъ вѣрной смерти.

Въ парижской оперѣ опасными соперницами считались пѣвица Видали и какая-то молодая артистка. Во время представленія Видали бросилась съ книжаломъ на ненавистную ей соперницу и съ трудомъ удалось помѣшать этому покушенію.

Директоръ оперы при этомъ былъ тяжело раненъ.

«Correspondance secrète» сообщаетъ, что дю-Фавель изъ «Comédie Italienne» однажды пыталась отравить свою собственную сестру, завидовавшую ей успѣху. Артистка Раукуръ чуть не задушила свою соперницу Дюшеспуа.

Артистка Беопре напала на артистку де-Юрлисъ и тяжело ранила ее саблей. Между пѣвицей Босниэ и танцовщицей Теодоръ состоялась настоящая дуэль.

Въ Лондонѣ на дняхъ скончался извѣстный историкъ англійской литературы Джемсъ Фариваль. Ф. родился въ 1825г. Юристъ по образованію, онъ примкнулъ къ «Христіанскимъ социалистамъ» и много трудился надъ высшимъ образованіемъ англійскихъ рабочихъ. Имъ основанъ «Working Men's College» (Колледжъ рабочихъ). Наибольшій успѣхъ достигъ въ изученіи знатоковъ англійской литературы и выдающимся шекспироведомъ.

Найденная въ бумагахъ Марка Твена пьеса «Конецъ Мира», въ будущемъ сезонѣ предполагается къ постановкѣ въ одномъ изъ нью-іоркскихъ театровъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лигевская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39-9

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.
представлено будетъ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизь де-саль-Марко) г. ФИГНЕРЪ.
Лордъ Рокбургъ г. Порубиновскій.
Лэди Памела, его жена г-жа Калнина.
Лоренцо г. Залипскій.
Маттео, хоз. гостиницы г. Эзровъ.
Церлина г-жа Глѣбова.
Джіакомо) товарищи г. Лутчевъ.
Бенно) Фра-Дьяволо г. Виноградовъ.
Франческо, женихъ Церлины г. Дворищнѣ.
Крестьянинъ г. Модель.

Капельмейстеръ Н. В. Павловъ-Арбенниъ.
Режиссеръ г. Шостанъ.

Тарантеллу исполнить балетъ подъ управл. Ф. Ф. Виттнгъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фра-Дьявола. Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьявола („чертова брата“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за высоръ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьявола. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьявола). Вскорѣ является и маркизь, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ нищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабѣжѣ. Фра-Дьявола объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платъ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьявола драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины прокрадывается черезъ окно Фра-Дьявола, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлю ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьявола въ Терачигѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизь и объявляетъ лорду, что онъ пѣшелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьявола оставляетъ въ дуэлѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ кра-

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дам. „ „ 3 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ герметикъ. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.



КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

сотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьявола и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаютъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

бенефисъ дирекціи

представлено будетъ

I.

Синяя борода

Опер. въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Рауль, Синяя Борода	г. Клементьевъ.
Бобешъ, король	г. Полонскій.
Клементина, его жена	г-жа Каренина.
Гермія, ихъ дочь	г-жа Рейская.
Сафиръ, принцъ	г-жа Веллужская.
Пополани, алхимикъ	г. Мартыненко.
Графъ Оскаръ	г. Майскій.
Альварецъ	г. Радоль.
Булотта	г-жа Влянцева.

Воины, крестьяне, крестьянки.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клетка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11¹/₂ час.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода,—волкита, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля умеривлены по его приказанію алхимикомъ Пополани. Послѣдняя жена, Булотта, крестьянка, послѣ 8-ми дневнаго съ ней сожителства, налождаетъ барону и бѣдную Булотту ожидаетъ участь первыхъ пяти женъ. Рауль увлекается дочерью короля Бобеша,—Герміей, влюбленной въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тщетно. Настаетъ роковой моментъ для Булотты, представленной уже въ распоряженіе Пополани. Оказывается однако, что Пополани каждый разъ, по умерщвленіи женъ барона—ихъ воскресаеть и самъ женится на нихъ. Назначенъ балъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладания которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. Появляются мнимо покойныя жены и рассказываютъ Гермин о продѣлкахъ Рауля. Все оканчивается благополучно и Рауль припрется съ Булоттой.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. ВАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИНИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЫЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3 д., переводъ Разсудова-Кулябко.

Дѣйствующія лица:

Пауль Оралль	г. Юрелевъ.
Софи, его жена	г-жа Надпиская.
Маргарита Тубо	г-жа Ручьевская.
Муза) ея	г-жа Кляжевнчъ.
Лизбета) дочери	г-жа Барятинская.
Криспелъ Тубо, ея мужъ	г. Ольшанскій.
Бальтазаръ Бальвапъ	г. Шевченко.
Базиль Кушъ	г. Стрѣльскій.
Жанъ Иси	г. Шумовъ.
Де-Прочеллеръ	г. Разсудовъ-Кулябко
Де-Прочеллеръ	г-жа Сафропова.
Мари, горничная	г-жа Шестаковская.
Плуталь, лакей	г. Невзоровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1) Бамбулла—Хауэръ, | Рѣшительная). |
| 2) Эгебергъ—Соловьевъ | |
| 3) Лурихъ—Минартзіанцъ. | |
| 4) Муханура—Анверсъ. | |

Начало борьбы въ 11 час. веч.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.—	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.—	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.—

Ю, ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

БОЛЬШОЙ Grand Concert-Divertissement Variè.

- Вашингтонъ, американскіе дуэтисты.
Моретто, эксцентричная субретка.
Барингтонъ, англійская таяцовщина.
Г-жи **Люцима и Бракеръ**, нѣмецкіи шансонетныя пѣвицы.
Г-жи **Мирская, Артушевская, Рѣцина, Шахъ-Тактинская, Гринева, Сѣверская, Миланова, Зоя-Ари** русскія шансонетныя пѣвицы.
Г-жа **Тамара Мержинская**, исполнительница романсовъ.
Гг. **Борисовы**, русскіе оригинальные дуэтисты.
Г-жа **Шадурская**. — „Нѣкто въ рваномъ“.
Марго, трушна.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
J A R N A C — C O G N A C.
Maison fondée en 1828.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., пріемъ врач. специалист. Телефонъ 221—81

Завтра, въ воскресенье ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра, Тумповскій 11—12½ д., Држевецкій 1—2 ч., Баумштейн 3—6 ч., за Иванова 6—8 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фрилендер 10—11½ ч. у., Либлп 1—2 ч. д., Аливдин 3—4, Вильчур 5—7.

ХИРУРГІЯ. Канпель 10—12 ч., Лавров 2—4 ч., За Болгарскаго 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 5—7 ч. в.

Женск. акуш. Юркевич 12—1 ч., Гентер. 2—3 ч.

Кожи, моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., Штром 12—2 ч. За Проскуракова 2—3 ч. д., Ауслендер 3—6 ч. в. Ван-Гаут 5—7 ч. в., за Дьячкова 7—9 ч. в.,

ГЛАЗИ. Лепеніус 12—1 ч., за Коллера 6—7 ч. в.

Нервныя бол. Трайнина. 10—11½ ч. у.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, дупн ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., свѣрп. и др. Деж. врача.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмірова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Николаевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Козфициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Ленскій.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговія бабы, снѣжанки и ласточки.

Постановка гл. режис. Н. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.)

1. БЛОНЪ. Мекленбургскій маршъ.
2. НИКОЛАИ. Уверт. «Виндзорскія проказницы».
3. МОШКОВСКІЙ. Танцы изъ оп. «Боадилль».
4. ШЕНКЪ. «Призраки» фантазія (по Тургеневу).
5. ДЕНИВЪ. Сюита изъ бал. «Сильвія». а) Прелюдія и охота. б) Вальсъ. в) Пиччикато. г) Шестіе Бахуса.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. МАССЕНЭ. Уверт. къ траг. «Федра».
2. ШОПЕНЪ. а) Ноктюрнъ б) Вальсъ.
3. а) ЖИЛЕ. Loin du Val.
б) М. — ГЕЛЬМУНДЪ. Интермеццо.
4. МАСКАНИИ. Фантазія изъ оперы «Сельская честь».
5. БЕРЛИОЗЪ. Ракочки — маршъ.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ●
Москва. Рига.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.
Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Почетительства
представлено будетъ

НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Скарятинъ.
Ноэль	г. Бурьяновъ.
Раймондъ	г. Морвилъ.
Перрисаръ	г. Шабельскій.
Меривель	г. Богдановъ.
Ларокъ	г. Чарскій.
Шенель	г. Никольскій.
Вайморенъ	г. Угрюмовъ.
Предсѣдатель суда	г. Славскій.
Фонденъ	г. Шабельскій.
Викторъ	г. Липатевъ.
Секретарь суда	г. Степановъ.
Старшина присяжныхъ	г. Смирновъ.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Жакрина	г-жа Райдина.
Элленъ	г-жа Жукова.
Фелиція	г-жа Тамарна.
М-те Варенъ	г-жа Стрѣшневъ.
Роза	г-жа Миновичъ.

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга
въ гостинницѣ, публика въ судѣ.

Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Па-
рижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАКТИРЩИЦА

Комедія въ 3 д., пер. Гливенко.

Дѣйствующія лица:

Кавалеръ ди-Ринафратта	г. Далнъ.
Маркизь Форлипополи	г. Любскій.
Графъ д'Альбафьорита	г. Бых.-Самаринъ.
Мирандолина	г-жа Алейникова.
Фабриціо	г. Ведринскій.
Слуга кавалера	г. Шпловъ.
Слуга въ гостинницѣ	г. Фроловъ.

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд.
REVUE INTERDITE
Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОМЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ше ДУСАТЪ, исп. пзъ оп. „Нигушъ“.
9. Г-жа ДИЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ше ДЕЛЪБАЙ, исп. пзъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ше ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ше ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ше ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая вѣтская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, акробаты.
6. Замѣчательно дрессированные **Слоны** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТАЕН, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potrogi».
10. М-ше ДИАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. пзв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. Ла Велла ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue-sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ше МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе пѣгую сцену въ бударѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯЩИМЪ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и КОНТОР., РАВНО и ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. и МАСТЕРСК. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Граммфонъ „СТАРЪ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1
съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинск. Дв.

Телеф.

55-60.

