

Среда, 7 іюля 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Съ участ. заслуж. арт. Имп. т. В. В. Стрѣльской. В. Н. Давыдова и арт. Домашевой, Кондр. Яковлева, Новикова, Усачева и др. Представлено будетъ:

- 1) По духовному завѣщанію
- 2) Иванъ Ивановичъ виноватъ

Режиссеръ Н. А. Корневъ.

### Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ, 8-го іюля

# СКАЧКИ

на Удѣльной,  
Коломяжское шоссе.  
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1109.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К. (Морская, 10), Н. МАГИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

**С.-Петербургское Театральное товарищество**

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

**Palace-Théâtre**

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигаликинъ, Н. Н. Подкарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

**ТЕАТРЪ и САДЪ**

**АКВАРИУМЪ**

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

**6 ПЕРЕСЪ**, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 Serenados, г.г. Мastro, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Присъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ нов. французское

**ОБОЗРѢНІЕ.**

Оріанъ. Шантенай, Д'Авриль, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ и вся труппа.

Миссъ **АДЕКСІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ, Людмила ЭКСПРЕССЪ.

Красавица **Гиклаера**, В. К. Варварова, С. А. Обербекъ. М-лле Оріанъ, М-лле Дювеке, М-лле Діелла, М-лле Манолла и много, много друг.

**ОДОНЬИ**

Миссъ Орфордъ.

Невиданные воздушные акробаты

**5 ВОРТДЕЙ**

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

**Дир. Адольфа Родэ.**

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ атуалей и атракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шикарномъ

**„RAVILLON CRISTAL“**

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Тріо Эльтонъ, Гореть, Врозать, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія, Тріо Ванди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Раочи и много др

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

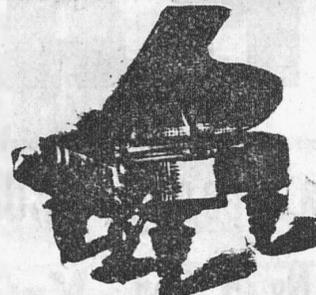
◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА и тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
ДЕМОНЪ

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра—съ участіемъ Л. М. Клементьева „ГУГЕНОТЫ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**ТЕАТРЪ И САДЪ  
БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

1) **НОЧЬ ЛЮБВИ** Муз. мазанка въ 3 д., Валентинова.2) **НА ТОНЯХЪ** Обозрѣніе въ 1 д. Начало въ 8½ час. веч.Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.** (Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Нач. въ 11 час. вечера.

Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.****Входъ въ садъ 50 к.** Подр. см. въ программахъ.Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**Театръ и садъ  
ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

## КисмеквиКоманія

Фарс. въ 3 д. Б. С. О. п. I. А. С.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.****Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**ТАВРИЧЕСКІЙ  
САДЪ

СЕГОДНЯ

## ИДИОТЪ

Драма въ 5 д., по ром. Достоевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — во 2-й разъ „**ВОЕВОДА**“.НОВЫЙ  
ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лиговс, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лунашевича.

СЕГОДНЯ

1) **ГРАФИНЯ ЮЛІЯ**

Драма въ 1 д., Стриндберга, пер. Венгеровой.

2) **ДЕНЩИКЪ ПОДВЕЛЪ**

водевиль въ 1 д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра—„**Появленіе кометы Гаппеля въ Лиговѣ**“.

## МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.  
Телеф. 98-65.безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣніяЕжедневно съ 4 час. По праздни. съ  
2 час. дня до 11½ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 7-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

## ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ. на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.



### Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.)* *М. В. Владимірова*.  
Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ**.  
На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. ром. г-жа **Павлова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Экстраординарный аттракціонъ! всемірно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель**. Воздушн. акр. г.г. **Бойнсъ**. Дреспр. животн. г.г. **Вандерманъ**. Въ саду много развл.: театр **Фантошъ**, карусель, и мп. др.  
Въ непр. врем. сост. **БЕНЕФИСЪ** директора сада **С. Н. НОВИКОВА**.



## CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

**ДѢЙСТВИТЕЛЬНО** придаетъ **КОЖѢ** **ИДЕАЛЬНУЮ** **НѢЖНОСТЬ** и **БѢЛИЗНУ**, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку **1 р. 50 к.**

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — **ИЗВѢСТНЫ**

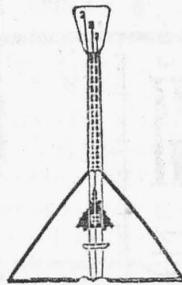


по 2 р. 50 к.

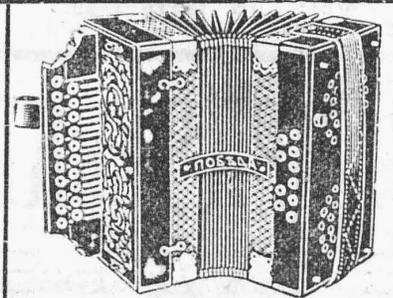
## ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА  
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,  
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
распродаются за безцѣнокъ:

какт-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАСТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ большомъ выборѣ. Танже **ДЕШЕВО** и всѣ проч. музык. инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»  
10 дюймовыя (черный этикетъ)

**30.000 шт.**

Имѣются всѣ существующія пьесы. Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ). **СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАЗУЗО, ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРОНАТЪ** и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

**О. П. ШАЛЯПИНА  
и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ 10 дюйм. «ГРАНДЪ» по 75 коп.

(съ пишуш. ангеломъ). **НОВЫЯ ЗАПИСИ**

**ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ  
ЛИРОФОНЪ**

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

**33**

на углу Гороховой  
и Садовой

200 граммофоновъ,  
500 ГАРМОНИЙ:

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,  
ВЯТСКИХЪ,

ЛИВЕНОВЪ,  
ИТАЛЬЯНОКЪ

и другихъ.  
100 скрипокъ,  
200 мандолинъ,

100 гитаръ,  
200 балалаекъ

100 музыкальныхъ  
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители  
со скидкой 50%

на углу Гороховой  
и Садовой

**33**

Репертуаръ театровъ съ 5 іюля по 11 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 іюня	Вторникъ 6 іюня	Среда 7 іюня	Четвергъ 8 іюля	Пятница 9 іюля	Суббота 10 іюля	Воскресенье 11 іюля.
Народный домъ.	1) Севильскій цирюльничъ 2) Паяцы.	Съ уч. Клементьева Пиковая Дама.	Демонъ.	Съ уч. Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участ. Фигнера.. Дубровскій.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Птички пѣвчія.	Герой Трувиля.	1) Ночь любви. 2) На тоняхъ.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Быстрота и натискъ. 2) Борьба.	1) Любитель сплян. ощущ. 2) Борьба	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Воевода.	Власть тьмы.	Идіотъ.	Воевода.	Анна Каренина.	Шейлокъ.	Недоросль.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „ОВОЗРЪНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Пиковая дама (картежникъ).	Графиня Юлія.	Появление кометы Галлея въ Лиговѣ.	Фофанъ.	Пиковая дама (картежникъ).	1) Бѣдность не порокъ, 2) Морозъ по кожѣ.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		На лонъ природы.		Бенеф. Раевской Неровня.			Дѣти Ванюшина.

существуетъ съ 1849 г.



поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Гажескаго корпуса).

---

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

# IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“ (деми-секъ).  
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).  
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, акстра).  
„ИРРОУА-БРЮТЬ“ (самое сухое).



## Таврическій садъ.

«Воевода (Сонъ на Волгѣ)».

42 дѣйствующихъ лица, не считая всякаго другого народа — это не больше, чѣмъ иногда зрители въ партерѣ. Впрочемъ, жаловаться Таврическому театру нечего — театръ хорошо наполненъ. И публика такая экспансивная: не успѣетъ шутъ рта открыть — она уже хохочетъ. Звонко проносятся дѣтскіе голоса. Вывизгиваетъ горничная и степенно, снисходя, улыбается въ бравые усы гвардейскій солдатъ.

Радуетъ глазъ, отвыкшаго отъ яркости столічного жителя, живописнымъ, красочнымъ декорациямъ сѣдой старины и яркимъ цвѣтнымъ костюмамъ и вздыхаетъ, быть можетъ, по старой жизни, когда было и холопство и цѣпи, но рядомъ разстилались лѣса дремучіе и привольная Волга манила къ себѣ разудалыя головы, протестовавшія противъ жестокихъ воеводъ.

Пьеса поставлена довольно чисто, но тонъ не всюду выдержанъ и у артистовъ нѣтъ-нѣтъ и прорывались повадки жителей современнаго города — нѣтъ и салонности и признать многихъ боярами да посадскими XVII вѣка можно было лишь съ большой натяжкой.

У г. Бурьянова настойчиво пробивался, вмѣсто отчаянной рѣшимости разудалаго боярскаго сына — жалостливый тонъ нынѣшняго любовника. Воевода г. Угрюмовъ — достаточно стилиненъ, а глупая баба богатаго боярина — совсѣмъ стильная. Живописенъ шутъ (Шабельскій), бѣглый посадскій (Скарятинъ), первый слуга Бастрюкова да и женщины вообще: мамка Недвига (Романовская), Олена (Стрѣшневъ), Ульяна (Мировичъ), Марья (Лаврова) и др. Женщины какъ-то скорѣе находятъ соответствующій тонъ въ народныхъ и историческихъ пьесахъ Островскаго. Быть можетъ, потому, что женская молвь исторія не подлежитъ и ея безхитростныя рѣчи и тонъ бабихъ разговоровъ все тотъ-же, что былъ и допрежъ. Баба деревенская, какъ говоритъ толстовскій мужикъ, какъ слѣпой котенокъ, тычется головой неизвѣстно куда. Прежде и теперь...

Хорошо слушаютъ пьесы въ Таврическомъ театрѣ и пріятно работать на такую аудиторію. Ставилъ пьесу г. Мирскій и недурно ставилъ.

Отличный воздухъ въ Таврическомъ саду — недаромъ, тамъ можно встрѣтить В. Н. Давыдова, отдыхающаго послѣ лѣтнихъ гастролей.

На открытой сценѣ чревоуѣщаютъ, машутъ цвѣтными платками, превращая ихъ въ букеты, въ зонтики, въ большіе флаги.

Въ Народномъ домѣ публика все рабочая, военная, приказчица, шумная, подвижная. Опера прельщаетъ людей повышенныхъ чувствъ.

Въ Таврическомъ саду — степенный буржуа, отставной генералъ, горничныя изъ хорошихъ домовъ по Сергіевской, Шпалерной и т. п. Много чиновниковъ и другого спокойно-дѣлового народа, пришедшаго больше для воздуха, чѣмъ для разжиганія страстей, давно успокоенныхъ размѣренной жизнью.

П.

## Народный Домъ.

Паяцы.

«Паяцы» и... «Сельская честь».

Нѣтъ, вы не угадали! Дирекція Народнаго дома на этотъ разъ отступила отъ «традиціи» давать эти двѣ оперы-близнецы вмѣстѣ: одноактное дѣтище Масканы замѣнилъ «Севильскій Цирюльникъ».

Но благодаря этой перемѣнѣ, пришлось поставить только одинъ актъ изъ «Паяцовъ», вслѣдствіе чего спектакль вышелъ нѣсколько куцымъ. Въ этой оперѣ центръ вниманія зритель не только на музыкѣ, но и драматическомъ элементѣ, а потому идею ставить эту оперу, какъ дивертиссементъ «для развѣзда» едва ли можно назвать удачной.

Тѣмъ болѣе, что Фигнеръ давно славится толкованіемъ партіи Тоніо, что онъ и доказалъ на этотъ разъ, буквально потрясая публику своей выдержанной реальной передачей.

Хорошо спѣлъ прологъ г. Савранскій, почему-то нарядившійся Юліемъ Цезаремъ. Нельзя сказать, чтобы «мораль» пролога въ римской тогѣ что-нибудь выиграла...

Остальные исполнители (г-жа Карпова, г.г. Степановъ и Барышевъ) были болѣе или менѣе на мѣстахъ.

Отлично пѣли и держались хоры.

Объ исполненіи «Севильскаго Цирюльника» намъ уже приходилось говорить. Попрежнему прекрасно поютъ и играютъ г.г. Залипскій и Виноградовъ, за короткое время успѣвшіе уже стать любимцами публики. Ажурная партія Розины все еще не удается г-жѣ Глѣбовой, у которой вышло неблагополучно съ финаломъ въ алябьевскомъ «Соловьѣ».

Вновь принятый басъ г. Макаровъ, въ партіи Донъ-Базиліо выказалъ себя хорошимъ пѣвцомъ и слабымъ артистомъ.

Шаржируетъ г. Лутчевъ, почему-то напѣвающій мотивъ «Чижики». Неужели онъ хочетъ подражать Додону изъ «Золотоу Пѣтушка»?

Во всякомъ случаѣ, такія отсебятинны въ оперѣ Россини неумѣстны.

Си—бемоль.

## Павловскій театръ.

«Лѣтнія грѣзы»...

Лѣтній театръ... и... лѣтнее исполненіе. Вотъ общее впечатлѣніе отъ поставленной 4 іюля комедіи Крылова «Лѣтнія грѣзы».

Г-жа Стрѣльская и г. Давыдовъ выступили въ роляхъ супруговъ Монаховыхъ и заставили публику отъ души посмѣяться.

Можетъ быть сцены съ застрявшимъ въ дверяхъ зонтикомъ или съ хлопаньемъ себя по головѣ книгой и вышли у г. Давыдова немного шаржированными но... почему-жъ лѣтомъ слегка и не побаловаться, особенно въ крыловскомъ пустякѣ.

Хороши были и г-жи Троянова и Домашева, легко, въ настоящихъ комедійныхъ тонахъ, сыгравшихъ вдовушку Лидію и новобрачную Мисю.

Типиченъ и комиченъ безъ шаржа г. Усачевъ—петербургскій чиновникъ Хлюстинъ.

Интересную фигуру купца Блажина далъ г. К. Яковлевъ.

Тяжеловатъ г. Новинскій для роли Хомутова,—поневоля пришлось прибѣгнуть къ суетливости и излишнему манерничанью.

Г. Петровъ—удачный Гашинъ.

Въ началѣ спектакля были поставлены двѣ сцены изъ «Преступленія и Наказанія» съ гг. К. Яковлевымъ (Порфирій) и Владиміровымъ (Раскольниковъ). Роль Порфирія—коронная въ репертуарѣ г. К. Яковлева и говорить объ его исполненіи не приходится, молодой-же артистъ г. Владиміровъ проявилъ искреннее чувство и нервность.

Театръ былъ полонъ.

Павловецъ.



Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на открытіе повсемѣстнаго въ Имперіи сбора пожертвованій на постановку въ гор. Москвѣ памятника М. Ю. Лермонтову.

Городская комиссія по народному образованію, въ цѣляхъ увѣковѣченія памяти композитора Балакирева, постановило отчислять ежегодно по 100 р. для выдачи лучшимъ ученикамъ городскихъ музыкальных курсовъ, которыми особенно интересовался покойный композиторъ, на приобрѣтеніе нотъ и другихъ учебныхъ пособій.

Министромъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшено артисту оперы Народнаго дома, г. Виноградову (Вайнштейну) жительство въ Петербургѣ отъ 1-го іюля 1910 года по 1-ое іюня 1911 года.

На-дняхъ уѣзжаютъ въ отпускъ до 15-го августа товарищъ предѣдателя Русскаго театральна-

го общества Я. А. Плющевскій-Плющикъ и управляющій канцеляріей этого общества К. К. Витарскій.

А. А. Санинъ получилъ приглашеніе отъ кievскаго опернаго антрепренера Брыкина принять на себя постановку въ кievскомъ театрѣ нѣсколькихъ новыхъ оперъ.

Л. Б. Яворская заключила контрактъ съ дирекціей парижскаго «Théâtre Michel» на 30 спектаклей, въ которыхъ она будетъ выступать въ главной роли одной новой пьесы. Л. Б. будетъ получать, согласно условію 30% валового сбора.

Сегодня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ шестой симфоническій вечеръ большого симфоническаго оркестра подъ упр. В. И. Сука, при участіи оперной артистки Л. А. Андреевой-Дельмась. Программа: Отдѣленіе I. 1. Шуманъ. Первая симфонія (В dur). (Въ память столѣтія со дня рожденія автора). Отдѣленіе II. 2. Римскій-Корсаковъ. Садко. Музыкальная картина. 3. а) Рахманиновъ. «Весеннія воды». б) Аронскій. «Не зажигай огня». Исп. Л. А. Андреева-Дельмась. 4. Дворжакъ. Scherzo capriccioso. Op. 66.

На-дняхъ вернется изъ заграничной побѣдки преподаватель театральнаго школы имени А. С. Суворина, д-ръ Безмятовъ, главной цѣлью путешествія котораго было посѣщеніе знаменитыхъ «Страстей Господнихъ» въ Обераммергау. Д-ръ Безмятовъ привезъ съ собой богатый матеріалъ, художественный и литературный, касательно драмы о «Страданіяхъ Христа» и имѣетъ въ виду, прочесть публичную лекцію съ благотворительной цѣлью объ этомъ интереснѣйшемъ явленіи въ исторіи европейскаго театра.

«Борисъ Годуновъ» пойдетъ въ Народномъ домѣ въ слѣдующемъ составѣ. Царь Борисъ—г. Савранскій. Пимень—г. Порубиновскій. Щелкаловъ—г. Макаровъ. Марина—г-жа Андреева-Дельмась. Самозванецъ—г. Фигнеръ.

Заболѣлъ извѣстный дирижеръ великорусскаго оркестра Н. И. Приваловъ. Положеніе больного врачами признано крайне серьезнымъ.

Вышелъ іюльскій номеръ журнала «Дамскій Міръ» (изд. подъ ред. гр. А. З. Муравьевой). Содержаніе номера: 1) Къ портрету Н. П. Вельяшевой. 2) Театръ и музыка. 3) Стихотвореніе О. Р. 4) Хроника моды (Письмо изъ Парижа). 5) «Мой секретъ нравиться». 6) Красота и гігіена. 7) Какъ слѣдуетъ и какъ не слѣдуетъ носить костюмы. 8) Стильность въ обстановкѣ (Визант. искусство). 9) Скандинавская кухня. 10) Письма о воспитаніи. 11) «Разведеніе» (разск.). 12) Оккультныя бесѣды. 13) Почтовый ящикъ. 14) Оккультный ящикъ. Карикатуры. Въ номерѣ—два бесплатныхъ приложенія: 1) Листъ съ рисунками для рукодѣлій и 2) Квитанція на полученіе одной бесплатной выкройки по рисункамъ іюльскаго номера (по выбору подписчика).

## „Нагота“ на сценѣ.

По поводу инцидента съ примадонной нашей Императорской оперы, г-жей Кузнецовой въ Парижѣ, журналъ «Bühne und Welt» приводитъ нѣсколько забавныхъ эпизодовъ изъ жизни популярныхъ западно-европейскихъ артистовъ, рискнувшихъ, въ угоду художественной правдѣ, вступить въ борьбу съ рутиной и предрассудками, царившими въ области театра, и показать «наготу» на сценѣ.

Шла трагедія, дѣйствіе которой происходило за сто лѣтъ до Р. Х. и въ которой великій Тальма игралъ героическую роль Регула, жертвующаго собой за народъ. Артистка Вестрисъ играла римскую дѣвушку, бросающуюся въ огонь послѣ гибели ея возлюбленнаго Регула. Вестрисъ уже находилась на сценѣ, когда Тальма былъ вызванъ изъ уборной, въ которой онъ оставался въ ожиданіи своей реплики. Онъ появился на сценѣ въ настоящемъ римскомъ костюмѣ, въ котурнѣ и тогѣ, но съ обнаженными руками и ногами. Когда Вестрисъ увидѣла его въ этомъ нарядѣ, она въ ужасѣ отшатнулась и прошептала:

- Тальма, вѣдь у васъ голыя руки?
- Это римскій обычай.
- Да, но на васъ и штановъ нѣтъ?
- За сто лѣтъ до Р. Х. римляне штановъ не носили, — спокойно отвѣтилъ Тальма.
- Свинья!

Вестрисъ потеряла способность говорить, убижала со сцены и крикнула: «Тальма съ ума сошелъ: онъ безъ штановъ!...»

Тальма, покинутый среди акта своей партнершей, обратился къ заволновавшейся публикѣ съ слѣдующими словами: «Вы видите, что моя милая партнерша г-жа Вестрисъ ушла со сцены потому, что я, изображая римлянина эпохи до Р. Х., хожу безъ штановъ. Угодно вамъ, чтобы я удалился и переодѣлся, или же продолжать играть, какъ истый римлянинъ, съ голыми ногами?»

Въ первой моментъ въ зрительномъ залѣ царило гробовое молчаніе. Затѣмъ поднялся одинъ изъ зрителей партера и произнесъ: «Если я правильно понимаю молчаніе публики, то она держится того мнѣнія, чтобы вы продолжали играть съ обнаженными ногами».

Взрывъ аплодисментовъ раздался послѣ этихъ словъ. Тальма извлекъ изъ-за кулисъ свою партнершу и когда они, рука объ руку появились на сценѣ, тотъ же зритель крикнулъ ей: «Сударыня, публика желаетъ, чтобы и вы на будущее время играли обнаженная».



## Борьба въ Фарсѣ.

Вечеръ разочарованія. Въ рѣшительной борьбѣ съ Соловьевымъ встрѣтился Муханура. Неудачныя борьбы Соловьева съ Эгебергомъ окрылили азіата и онъ яростно набрасывается на геркулеса, точно желая доказать, что вовсе ужъ не такъ страшенъ онъ, какъ казалось въ началѣ.

Желѣзный, весь изъ мускуловъ Соловьевъ борется только силой, примѣняетъ только силовые приемы, но и малчурецъ не слабъ и легко выходитъ изъ объятій. И не только защищается, но и самъ атакуетъ. Съ трудомъ освобождается Соловьевъ отъ крѣпкихъ боковыхъ захватовъ головы.

Проходитъ часъ, часъ двадцать минутъ и въ тотъ моментъ, когда стрѣлка часовъ показывала половину перваго часа ночи, борьбу прервали.

Эта борьба доказала почти полное отсутствіе техники у Соловьева, но зато публика увидѣла, что у него явилась выдержка.

Сильно аплодировали зрители Муханурѣ, да и было за что.

Только... только не ждетъ ли Муханура своего Патрика. На-дняхъ приѣзжаетъ Циклопъ.

А. П.



— Союзъ нѣмецкихъ драматурговъ готовить къ осени обширный альманахъ, въ которомъ, подъ редакціей Оскара Блюментала, будутъ собраны статьи выдающихся драматическихъ писателей Германіи.

— Подъ названіемъ «Menschen und Masken» вышла на-дняхъ въ Берлинѣ книга Германа Банга, въ которой онъ даетъ рядъ портретовъ извѣстныхъ актеровъ и актрисъ (Иосифъ Кайнци, Шарлотта Вольтеръ, Элеонора Дузе, Сара Бернаръ и др.). Подъ маской актера авторъ старается разглядѣть и дать образъ, скрывающагося за этой маской человѣка.

— Извѣстнымъ переводчикомъ русскихъ произведеній на нѣмецкій языкъ и обладателемъ богатаго русскаго литературнаго музея, Ф. Ф. Фидлеромъ, предпринято изданіе подъ заглавіемъ: «Первые литературные шаги». Въ эту книгу войдутъ написанные самими авторами рассказы о томъ, какъ они выступили на поприще литературной дѣятельности. До сихъ поръ Фидлеру прислали матеріалъ свыше пятидесяти писателей. Изданіе обѣщаетъ быть очень интереснымъ.

## Авіація.

### Смерть авіатора Д. Кинэ.

Изъ Парижа сообщаютъ о смерти знаменитаго авіатора Даніэля Кинэ, недѣлю назадъ получившаго тяжкія поврежденія при паденіи аэроплана. Д. Кинэ, — завѣдующій школой Анри Фармана, одинъ изъ лучшихъ авіаторовъ на аэропланахъ его системы, — совершенно молодой человекъ. Около двухъ мѣсяцевъ тому назадъ Даніэль Кинэ установилъ всемірный рекордъ полета съ пассажиромъ, совершивъ въ окрестностяхъ Мурмелона съ петербуржцемъ В. А. Лебедевымъ полетъ продолжительностью въ два часа 14½ мин., и покрывъ за это время 162 км.



На дняхъ справлялъ свой 25-лѣтній юбилей дирижеръ римскаго городского оркестра Алессандро Вессело, ярый поклонникъ Вагнера. 25 лѣтъ тому назадъ юный маэстро принялъ управление городского оркестра, побѣдивъ предварительно 19 конкурентовъ на эту должность. Первое выступленіе Весселло принесло ему не мало огорченій. Не понравилась программа, въ которую между прочимъ, былъ включенъ и Вагнеръ. Критика назвала новаго дирижера «сумасшедшимъ мальчишкой». Столь нелестные отзывы ничуть не смущали молодого маэстро и въ каждой программѣ его концертовъ стало повторяться имя Вагнера. Однажды, во время исполненія марша изъ «Гибели боговъ» публика устроила огромный скандалъ. Но Весселло продолжалъ спокойно дирижировать. Среди публики нашлись тоже, хотя и немногочисленные поклонники Вагнера, которые поддержали смѣлаго дирижера.

Въ городскую управу стали поступать жалобы на «сумасшедшаго» дирижера. Во время концертовъ повторялись сцены протеста и между «вагнеристами» и «антивагнеристами» иногда происходилъ настоящій кулачный бой. Но со временемъ улеглись страсти, примолкли голоса шовинистовъ. Въ настоящее время въ Италіи всюду признанъ гений Вагнера, а Алессандро Весселло пользуется всеобщою любовью римской публики.

На-дняхъ отпраздновалъ свое семидесятилѣтіе извѣстный портретистъ Георгій фонъ-Ангели, кисти котораго принадлежатъ портреты чуть ли не всѣхъ европейскихъ монарховъ. Извѣстны его многочисленные портреты покойной королевы Викторіи, затѣмъ Франца-Иосифа, цѣлый рядъ портретовъ покойныхъ германскихъ императоровъ и др. Имъ написанъ также большой портретъ вдовствующей императрицы Маріи Теодоровны. Съ 1874 года Ангели состоитъ членомъ берлинской академіи.



# ДАЧНОЕ

ПРИГОРЪДЪ

ПЛАТФОРМА  
**„ДАЧНОЕ“**

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.  
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ земли.  
постройка домовъ на  
льготныхъ условіяхъ.**

**Прекрасная мѣстность, близость  
центра города, улицы мощеныя, кер-  
осино-кадильное освѣщеніе, водо-  
проводъ съ Невской водой, магази-  
ны, баня, купальня, молочная фер-  
ма — полное благоустройство.**

**Пользуйтесь, пока до откры-  
тія электрическаго трамвая цѣны  
на землю низкія.**

**СПРАВКИ: въ гл. конторѣ — Горо-  
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ  
Дачномъ — Екатеринбургскій пр., 53.  
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.**




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

# КОРСЕТЫ

Последнія  
**НОВОСТИ!**

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
последнія модели парижа

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
дающіе чудную пластическую фи-  
гуру. Громадный выборъ гоговаго  
товара, какъ равно матеріала для

**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИ ИКН.

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ПРОТИВЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ  
**238-40**

Последнія  
**НОВОСТИ!**



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . . .	г.	Порубиновскій.
Тамара, его дочь . . . . .	г-жа	Карпова.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . . .	г.	Исаченко.
Старый слуга князя Синодала . . . . .	г.	Пустовойтъ.
Няня Тамары . . . . .	г-жа	Тихомірова.
Добрый геній (ангелъ) . . . . .	г-жа	Никитина.
Демонъ . . . . .	г.	Савранскій.
Гонецъ князя . . . . .	г.	Симбирскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.

Сцен. постановка Е. И. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшующій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борьба съ искушеніемъ. Дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапно смерть ея душистъ мечты Демона, который окончателно разочарованный все проклинаяетъ и ненавидитъ добрящему

# ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной  
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные.

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

### Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

# Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Легать.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Бегичева.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Тамара
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Звягинцевъ.
Андрей, молодой человекъ . . . . .	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Чернявскій.
Сергій, его товарищъ . . . . .	г. Коржевскій.
Дуня, горничная . . . . .	г-жа Рейская.
Графиня . . . . .	г-жа Дорогаева.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.	

III.

## НА ТОНЯХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица.

Этуаль . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Горничная . . . . .	г-жа Рейская.
Кухарка . . . . .	г-жа Легать.
Кучецъ . . . . .	г. Звягинцевъ.
Лакей . . . . .	г. Полонскій.
Кучеръ . . . . .	г. Коржевскій.
Актеръ . . . . .	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго  
иллюзіониста

### КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клятка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китаянки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и ябкоаго Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовз.

Режиссеръ А. А. Вадро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ руча-  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.

Ст. дамс. „ 3 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.

себя влюбленнаго въ переярѣлую хозяйку дохл. Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ соприсвожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ рабоданы ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Кисмеквикоманія.

Фарсъ въ 3 д. В. С. О. и I. А. С.

Дѣйствующія лица:

Ахилъ Лобертуа, астрономъ . . . . .	г-ль Николаевъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Гренъ.
Ипполитъ Ламаду . . . . .	г-нъ Шевченко.
Леонъ Дезье . . . . .	г-нъ Юрневъ.
Фараонъ . . . . .	г-нъ Смоляковъ.
Кора, его сестра . . . . .	г-жа Стрѣшневъ.
Урсула, горничная . . . . .	г-жа Смирновъ.
Девире . . . . .	г-нъ Курскій.
Жюли } горничныя . . . . .	г-жа Троянская.
Фелиси } . . . . .	г-жа Шостаковская.
Гиньонъ . . . . .	г-жа Софронова.
Посыльный . . . . .	г-нъ Арскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## Борьба.

- 1) Соловьевъ — Карнацкій.
- 2) Медвѣдевъ — Хауреръ.
- 3) Иогансенъ — Анверсъ.
- 4) Муханура — Бамбула.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Мирская, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Миланова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Шадурская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огивская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты Борисовы, исп. поупри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ, исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе юдистымъ мыломъ) противъ полноты — съгрѣній. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

**T-80 Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

## ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. ПАЕНСОНЪ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ Бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправление на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.  
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.  
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.  
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.  
Комтусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.  
Комнусъ ) . . . г. Курзнеръ.  
Альфа ) . . . г. Николаевъ.  
Омега ) . . . г. Камчатовъ.  
Кoeffициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.  
Астралябія ) . . . г. Ленскій.  
Кси-Пси ) . . . г. Шорскій.  
Паробовъ ) . . . г. Любинъ.  
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.  
Толстотѣль . . . г. Шорскій.  
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чпстякова.

Глав. капелъмейстеръ А. Б. Вялинскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

## ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Незнаго.

## Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. МЕЙЕРБЕРЪ. Маршъ изъ оп. „Пророкъ“.
2. ГЛИНКА Уверт. къ оп. „Жизнь за Царя“.
3. МЕНДЕЛЬСОНЪ. а) Весенняя пѣснь б) Прялка.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Элегія.
5. ЕРНЕФЕЛЬДЪ. Berceuse.
6. БУРТМЕЙНЪ. Романъ Пьеро и Пьеретты. а) Серенада б) Дуэтъ в) Балъ г) Свадебное шествіе.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. МАЛЬЯРЪ. Уверт. „Вилларскіе Драгуны“.
2. СТЭКЪ. Feirtation.
3. СЕНЬ-САНСЪ. Фантазія изъ оп. „Самсонъ и Далила“.
4. РУБИНШТЕЙНЪ. Русская и трепакъ.
5. ДЕЛИЕЪ. Прелюдія и мазурка изъ бал. „Конпелія“.
6. ПИТРАУСЪ. а) Пиччякато-полька б) Громъ и молнія, галонъ.

## БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,  
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,  
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

**КУРВУАЗЬЕ**

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

**JARNAC — COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица.

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ . . . . . г. Морвилъ.  
 Настасья Филипповна Барашкова . . . . . г-жа Пшсецкая.  
 Иванъ Федоровичъ Епанчинъ . . . . . г. Угрюмовъ.  
 Елизавета Прокофьевна, его жена . . . . . г-жа Романовская.  
 Аглая, ихъ дочь . . . . . г-жа Бойкова.  
 Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ . . . . . г. Рассатовъ.  
 Варвара, } его дѣти { . . . . . г-жа Поплавская.  
 Коля, } . . . . . г-жа Ленскій.  
 Гаврило (Ганя), } . . . . . г. Чарскій.  
 Парфень Рогожинъ, богатый купе-  
 ческій сыночекъ . . . . . г. Скарятинъ.  
 Топкій . . . . . г. Никольскій.  
 Фердыщенко . . . . . г. Малыгинъ.  
 Птицынъ, дисконтеръ . . . . . г. Крассовскій.  
 Лебедевъ . . . . . г. Соколовъ.  
 Дарья Алексѣевна, актриса . . . . . г-жа Рокотова.  
 Катя, горничная . . . . . г-жа Агренева.  
 Камердинеръ у Епанчина . . . . . г. Григорьевъ.  
 Старикъ, нѣмецъ музыкантъ . . . . . г. Хохловъ.  
 Лавей Настасіи Филипповны . . . . . г. Тимофеевъ.  
 Пафнютевна, кухарка Рогожина . . . . . г-жа Багрянова.  
 Дворникъ, Рогожина . . . . . г. Прохоровъ.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Графиня Юлія.

Драма въ 2-хъ д. Стриндберга, пер. Венгеровой.

Дѣйствующія лица:

Графиня Юлія . . . . . г-жа Чудовская.  
 Жанъ, лакей . . . . . г. Лукашевичъ.  
 Кристель, кухарка . . . . . г-жа Оршанская.

II.

## Денщикъ подвездъ.

Водевиль въ 1 д. Соч. Турбина.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Александровичъ Новиковъ . . . . . г. Водриискій.  
 Вѣра Павловна, его жена . . . . . г-жа Яренная.  
 Хвостиковъ . . . . . г. Любекій.  
 Иванъ, денщикъ . . . . . г. Далинъ.

Главный режиссеръ В. П. Лукашевичъ.  
 Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

# ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

## МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

### БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ

и не употребляйте при головной боли антипирина, пирамид, фенацетина и др.

### ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

### „ВЕГЕТАНЪ“

какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К<sup>о</sup>**

Вновь открытъ специальный  
 отдѣлъ

## Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



# Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

## ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ **REVUE INTERDITE**  
упр. Г. Делисъ предст. буд.  
Vaudeville scandale en i Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛИА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ле ДУСАТЪ, исп. изъ оп. „Нитишь“.
9. Г-жа ДИЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

### Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЪЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ле ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ле ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

### На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Лиевъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-лес РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ле СЫРТИ.
9. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-ле ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ле Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англій., исп. «Sue-sue.sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ге МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ бу-дуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
22. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

### ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

**Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,**

**проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.**

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,  
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**