

Четвергъ, 8 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1110.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-е (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

6 ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 Serenados, г.г. Мастро, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ, Шантенай, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ и вся труппа.

Миссъ **АДЕКОСІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ, Людмила ЭКСПРЕССЪ.

Красавица **Гивданера**, М-лле Оріанъ, М-лле Дювеке, М-лле Диелла, М-лле Манолла и много, много друг.

СЛОНЫ

Миссъ Орфордъ. Невиданные воздушные акробаты

5 ВОРТДЕЙ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинкарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бонуара и бель-этажа.

◆ Электрической балетъ: **Семирамида**, La bella Ustica, Тріо Эльтонъ. Гореть, Брозать, Враницкая, Федорова, Тріо Лурдонъ, Дельмасъ, Les Douvâls Ріессъ, Жоальди, Даленія. Тріо Ванди, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Диана, Кіота, Бужеръ, Сырти, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ.**

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА тирольская труппа МИРЦАЛЕРЪ. Пожеланію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ участіемъ
Л. М. Кле-
ментьева.

СЕГОДНЯ
Г У Г Е Н О Т Ъ

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра — „Л А К М Э“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театр
Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Развѣдущая жена,

Оперетта въ 3 д., Лео Фалля. Начало въ 8½ час. веч.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.**

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Нач. въ 11 час. вечера. Касса открыта съ 12 ч. д.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT.**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ

ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Завтра — бенефисъ **И. А. Смолякова.**

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 8-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая рок-обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.



Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль.** Оперн. цѣв. г-жа **Махина.** Исполн. ром. г-жа **Павлова.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Экстраординарный аттракціонъ! всемірно пзвѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель.** Воздушн. акр. г.г. **Бойнсъ.** Дреспр. животн. г.г. **Вандерманъ.** Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ,** карусель, и мн. др.

Въ непр. врем. **БЕНЕФИСЪ** директора сада **С. Н. НОВИКОВА.** Готовится масса новостей!

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРНИ, Фил. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Велханское шоссе.Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича.**

СЕГОДНЯ

во 2-й разъ.

ВОЕВОДА

(Сонъ на Волгъ).

Сцены пзъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д., съ прологомъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — **„Анна Каренина“.**

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **В. Н. Раевской.**

, въ 1-й разъ

НЕРОВНЯ

Житейская драма въ 3 д., Н. Г. Лавицкаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕГОДНЯ

1) ВУЖЕТЪ.

Комедія въ 1 дѣйств., соч. П. Н. Потапенко.

2) Двадцать дней въ тюрьмѣ.

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ непродолжительномъ времени состоится **БАЛЬ-МАСКАРАДЪ** съ призами.
Главн. режис. **М. Д. Діевскій.**

СЕГОДНЯ

1) Рыцарь безъ страха и упрека.

Оперетка въ 2 д., музыка Леккока.

2) Веселенькая наша станція.

Оперетта-шаржъ въ 1 д. соч. В. П. Лукашевича.

Начало въ 8½ час. вечера.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ И ДѢВУЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза.**

Кремь „КАЗИМИ“ **БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО** удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ **Метаморфоза**: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими* 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Репертуаръ театровъ съ 5 іюля по 11 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 іюня	Вторникъ 6 іюня	Среда 7 іюня	Четвергъ 8 іюля	Пятница 9 іюля	Суббота 10 іюля	Воскресенья 11 іюля.
Народный домъ.	1) Севильскій дьявольскій 2) Паяцы.	Съ уч. Клементьева Пиковая Дама.	Демонъ.	Съ уч. Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участ Фигнера.. Дуровскій.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Птички пѣвчій.	Герой Трувиля.	1) Ночь любви. 2) На тоняхъ.	Разведенная жена.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Быстрота и натискъ. 2) Борьба.	1) Любитель сильн. ощущ. 2) Борьба	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Быстрота и натискъ. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Воевода.	Власть тьмы.	Идіотъ.	Воевода.	Анна Каренина.	Шейлокъ.	Недоросль.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Пиковая дама (картежникъ).	Графиня Юлія.	Рыцарь безъ страха и упрека.	Фофанъ.	Пиковая дама (картежникъ).	1) Бѣдность не порокъ, 2) Морозъ по кожѣ
Стрѣльнинскій театръ.				1) Двадцать дней въ тюрьмѣ. 2) Букетъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		На лонѣ природы.		Бенеф. Расвской Неровия.			Дѣти Ванюшпна.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ТРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА



† М. И. Петипа.

Мариусъ Петипа

(Изъ сегодняшнихъ похоронахъ).

Въ Брюссель, въ консерваторіи Фетиса, вмѣстѣ съ товарищемъ Вьтаномъ, началъ свое обученіе на скрипкѣ марселецъ Петипа, проходя въ то же время и танцевальное искусство подъ руководствомъ своего отца-балетмейстера и танцовщика. Не одинъ смычекъ изломалъ на неподатливомъ ученикѣ, Жанъ Петипа, въ безсиліи опуская руки.

— Не чувствовалъ я въ дѣтствѣ ни малѣйшаго влеченія къ этой отрасли искусства,—говоритъ Петипа въ своихъ мемуарахъ.—юному мыслителю казалось, что недостойно мужчины кривляніе передъ публикой во всевозможныхъ граціозныхъ позахъ...

Но такъ или иначе, а крѣпкій отцовскій смычекъ достигъ поставленной балетмейстеромъ цѣли—девяти лѣтъ Петипа выступилъ въ балетѣ «Танцоманія», сочиненномъ его отцомъ. И уже не сходилъ съ балетной сцены болѣе $\frac{2}{3}$ вѣка, до конца дней своихъ, какъ бы продолжая «танцоманію»...

Брюссельская революція подорвала театральныя дѣла. Но актерской семьѣ надо жить. Бѣтъ и вотъ отецъ-Петипа въ Антверпенѣ ставитъ балетъ «Мельники», въ которомъ участвуютъ: самъ отецъ, мать, дочь и два сына—вся семья Петипа.

Сальные свѣчи, вмѣсто лампъ, вставленные въ крупныя картофелины, давали скудное освѣщеніе. А отъ быстрыхъ движеній танцовщиковъ картофелины покатались по-полу, вызвавъ гомерическій хохотъ немногочисленной публики. Только 60 франковъ имѣлось въ кассѣ—какъ быть, что дѣлать?

Дѣти Петипа гуляли у гостиницы. Вдругъ подошелъ къ нимъ проѣзжавшій мимо господинъ и удивленно вскрикнулъ:—Вы какъ попали сюда. Это былъ великій трагикъ Тальма, крестный отецъ Люсьена, братъ Мариуса. Узнавъ о печальныхъ обстоятельствахъ семьи, Тальма купилъ десертъ «quatre mendiants» и, заставивъ Мариуса съ сестрой отвернуться, всунулъ въ каждую изъ трехъ фиговъ по 3 ливора и велѣлъ отнести угощеніе отцу, а самъ уѣхалъ, обѣщавъ вернуть въ Брюссель. Ливоры Тальма выручили балетную семью. Шестнадцати лѣтъ Мариусъ Петипа получилъ первый самостоятельный ангажементъ на ампуа перваго танцовщика и балетмейстера въ Нантъ и здѣсь впервые занялся сочиненіемъ танцевъ. Между прочимъ, темы для танцевъ давали юному композитору даже судебныя недоразумѣнія. Танцуя на сценѣ, Петипа сломалъ голень и пролежалъ въ постели 6 недѣль. Директора отказались платить жалованье и за это время, и за будущее, пока танцовщикъ не будетъ танцевать. Контрактъ былъ въ ихъ пользу. Тогда Петипа, условившись съ танцовщицей, придумалъ новое испанское па, руками показывающа танцовщицѣ, какъ ей дѣйствовать ногами, а самъ фигурировалъ аккомпанируя на кастаньетахъ. Дирекція оказалась юридически побѣжденной и, скрѣпя сердце, уплатила жалованье остроумному французу.

Видя, что имѣеть дѣло съ безсердечными наглецами, Петипа уѣхалъ вмѣстѣ съ отцомъ въ Нью-Йоркъ, но попался въ руки интернаціональному аферисту Леконтю, который, собирая обильную жатву, вовсе отказался платить деньги. Французы бѣжали въ Парижъ на парусномъ суднѣ. Петипа, безъ ангажемента, сталъ совершенствоваться въ классѣ знаменитаго Вестриса и черезъ 2 мѣсяца участвовалъ въ бенефисѣ Рапелли, вмѣстѣ съ Карлоттой Гриси, счастье, о которомъ, говоритъ авторъ мемуаровъ, онъ и мечтать не смѣлъ.

Этотъ спектакль выдвинулъ артиста, и Петипа получилъ приглашеніе въ Бордо. Но окончательный приѣмъ всякаго дебюта зависѣлъ отъ публики, которая послѣ третьяго дебюта произносила свой приговоръ.

— Ни живы, ни мертвы,—разсказываетъ Петипа,—стояли мы въ кулисахъ въ моментъ рѣшенія нашей участи; отъ рѣшенія этого зависѣло не только обезпеченіе сезона, но и вся послѣдующая карьера. Наступила моя очередь.

— Господинъ Мариусъ Петипа, первый танцовщикъ...

Слышу:—Браво, браво!—но раздается и шипанье.

Кто возьметъ верхъ? Могу увѣрить, что тряся я какъ въ лихорадкѣ и долго не могъ забыть пережитаго мной волненія...

— Тише, пожалуйста!—кричитъ комиссаръ. Все умолкло, а я, понятно, весь обратился въ слухъ.

— Господинъ Петипа принять послѣ трехъ дебютовъ по рѣшенію большинства залы, такъ какъ имѣлъ большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ въ «Жизели», «Пери» и «Дочери безъ надзора».

Опять аплодисменты и я, значить, на службѣ.

Такой экзаменъ и по настоящее время приходится выдерживать артистамъ въ провинціальныхъ театрахъ Франціи, гдѣ они пользуются субсидіей отъ города и гдѣ матеріальная судьба всецѣло въ рукахъ абонентовъ. На одну случайную публичку не рѣшилась бы рассчитывать ни одна антреприза.

Изъ Бордо Петипа перешелъ въ Мадридъ, а оттуда разъѣзжалъ по всѣмъ большимъ городамъ Андалузій. Въ Мадридѣ съ Петипа случились два приключенія, объясняющіяся его веселымъ, жизнерадостнымъ характеромъ.

Испанія страна любви и поклоненія женщинѣ, а между тѣмъ есть тамъ обычай, рѣзко противорѣчащій свободному, откровенному проявленію страсти, какимъ отличаются, напримѣръ, всѣ національные танцы испанцевъ. На сценѣ артистамъ строго воспрещено цѣловать женщинъ, хотя бы это требовалось по ходу дѣйствія.

— Въ одномъ изъ тирольскихъ характерныхъ па, которое я исполнилъ съ г-жей Ги-Стефанъ,—рассказываетъ Петипа,—танцоръ проситъ у своей партнерши поцѣлуя, но встрѣчаетъ отказъ. Онъ второй разъ еще настойчивѣе умоляетъ о томъ же—опять отказъ. Третья попытка влюбленного смягчаетъ даму, она выражаетъ согласіе и я, войдя въ роль, воспользовался полученнымъ разрѣшеніемъ съ такимъ реальнымъ воспроизведеніемъ предполагаемаго дѣйствія, что даже поклонники школы г. Станиславскаго могли быть вполнѣ удовлетворены. Не успѣлъ я по окончаніи своего па удалиться за кулисы, какъ очутился передъ начальникомъ мадридской полиціи, покинувшимъ свою ложу и посѣдившимъ на сцену, чтобъ заявить мнѣ о строжайшемъ и серьезѣйшемъ запрещеніи цѣловать на сценѣ даму.

Пока я смиренно выслушивалъ репримандъ его превосходительства, въ зрительной залѣ стоялъ публика бурными аплодисментами и шумными криками «бисъ! бисъ!» требовала повторенія. Съ напускной наивностью обращаюсь я къ директору, г-пу Саламанка, и спрашиваю могу ли я повторить номеръ во всемъ его объемѣ, т. е. долженъ ли еще разъ цѣловать свою даму.

— Цѣлуйте, сколько угодно, отвѣчаетъ мнѣ министръ.

На сей разъ я удвоилъ дозу и восторгамъ публики кѣтъ предѣловъ: вся зала, какъ одинъ человекъ, рукоплещетъ моему «геройскому» подвигу, причемъ всѣ глаза проницательно обращены на ложу главы полицейской власти. Взбѣшенный приоб-

гаетъ онъ— снова на сцену и ужъ далеко не любезнымъ тономъ говоритъ мнѣ:—господинъ Петипа! постарайтесь переодѣться. Я жду васъ здѣсь и попрошу васъ послѣдовать за мной, вы арестованы!

Директоръ, онъ же и министръ двора, беретъ меня подъ свою защиту, говоритъ нѣсколько убѣдительныхъ фразъ начальнику полиціи и дѣло улаживается, я избавленъ отъ удовольствія познакомиться съ прелестями испанской полицейской камеры.

Другой случай по-серьезнѣе. Петипа ухаживалъ за дочерью знатной испанки и частенько взбирался къ ней на балконъ. За ея матерью влохился другой французъ, секретарь посольства, маркизъ III. Подозрѣвая въ танцовщикѣ соперника, маркизъ подкараулилъ его ночью, когда тотъ собирался лѣзть на балконъ и чуть было не всадилъ ему въ спину стилетъ. Рѣшено было драться на дуэли.

Подъѣзжаемъ и слышимъ выстрѣлъ—рассказываетъ Петипа,—то маркизъ пробовакъ пистолеты свои, какъ заявилъ намъ его секундантъ, герцогъ д'Альба.

— Позвольте же и намъ исполнить то же, говоритъ мой свидѣтель, впервые присутствовавшій при дуэли.

Когда я выстрѣлялъ, онъ спокойно замѣтилъ: я съ удовольствіемъ вижу, что вы попрежнему бьете безъ промаха.

Меня поразила находчивость этого безхитростнаго плебея, инстинктивно понявшаго, что напугать противника, лишить его необходимаго хладнокровія значило дать мнѣ много шансовъ на счастливый для меня исходъ поединка.

— Прежде чѣмъ начать дуэль, говоритъ мнѣ герцогъ, я уполномоченъ моимъ кліентомъ предложить вамъ десять тысячъ франковъ, если вы согласитесь немедленно покинуть Мадридъ.

— Передайте своему кліенту, что я приму эти деньги лишь при условіи, что за каждый франкъ дамъ ему по пощечинѣ.

—Такъ на мѣста, кричитъ въ бѣшенствѣ маркизъ, я проучу васъ какъ слѣдуетъ.

— Посмотримъ, отвѣчаю я, кто кого проучитъ, и мы становимся на позиціи. Первый выстрѣлъ принадлежитъ ему, оружіе даетъ осѣчку и я предлагаю ему начать снова.

Онъ стрѣляетъ... промахъ, а моя пуля разбиваетъ ему нижнюю челюсть.

Послѣдовало объясненіе: я увѣрилъ его, что не знаю даже «знатной испанки» и посѣщаю другую особу, назвать которую не имѣю, конечно, права.

Исторія дуэли облетѣла весь городъ и за долго до представленія въ кассѣ не было уже ни одного билета.

Вскорѣ Петипа получилъ ангажементъ въ Петербургъ, первымъ танцовщикомъ, на 10.000 франковъ и полбенефиса и прибылъ сюда.

Съверная столица встрѣтила француза радушно, и восторгамъ Петипа нѣтъ границъ. Были лѣтніе каникулы и ему дали авансомъ 200 руб.

— Получать четыре мѣсяца жалованья, ничего не дѣлая и сразу получить авансомъ двѣсти рублей—какой контрастъ съ пантской дирекціей, отказавшейся уплатить мнѣ за то, что я на службѣ сломалъ себѣ ногу.

На русской сценѣ полюбили талантливаго артиста и ему иногда поручались репетиціи балетовъ.

Однажды, на сценѣ Большого театра репетировали «Катариину». Въ театръ прибылъ Императоръ Николай Павловичъ.

Явившись на сцену, Государь прямо подошелъ ко мнѣ, передаетъ въ своихъ мемуарахъ М. И., и спросилъ:

— Что это вы репетируете, Петипа?

— На съ ружьями для новаго балета «Катариина», Ваше Величество.

— Продолжайте! Посмотрю и я, Петипа!

Начали мы снова репетировать, но были сейчасъ же остановлены словами Государя, обратившагося къ танцовщицамъ:

— Плохо вы ружье держите, mesdames! Я покажу вамъ, какъ нужно обращаться съ ружьемъ.

Фанни Эльслеръ и корифейки становятся впереди, чтобы лучше видѣть и усвоить себѣ военные приемы.

Государь командовалъ и показалъ какъ нужно исполнить команду: «ружья вольно», «на караулъ!»

Эльслеръ и всѣ танцовщицы низко кланяются.

— Подойдите ко мнѣ поближе, говоритъ Его Величество Фанни Эльслеръ, и продѣлайте съ ружьемъ все, что я буду дѣлать.

Та становится рядомъ, внимательно слѣдитъ за всѣми движеніями Государя и съ точностью воспроизводитъ ихъ. Императоръ очень доволенъ, выражаетъ ей свое удовольствіе и обѣщаетъ пріѣхать на спектакль и аплодировать ей. Слухъ объ этомъ распространился по городу и на первомъ представленіи это «па» было повторено, по требованію публики, нѣсколько разъ.

Петипа назначенъ былъ балетмейстеромъ на мѣсто знаменитаго Перро, который ушелъ при весьма оригинальныхъ, чисто русскихъ обстоятельствахъ.

Балетмейстеръ Перро отправился какъ-то къ директору, чтобы поговорить съ нимъ о возобновленіи контракта.

Войдя въ кабинетъ его превосходительства, Перро обращается къ нему со словами: «имѣю честь явиться господину импрессарію...

— Г. Перро! перебиваетъ его директоръ, вы должны бы знать, что не импрессарію я, а сановникъ Его Величества...

— Ваше превосходительство, отвѣчаетъ Перро, по нашему директоръ театра называется также и импрессарію.

— Нѣтъ, г. Перро! я не импрессарію; во второй разъ долженъ вамъ сказать, что я крупный сановникъ на государственной службѣ.

Сказавъ, повернулся и ушелъ, оставивъ Перро одного.

Тотъ постоялъ съ минуту, промолвилъ: «и крупный тоже дуракъ» и удалился. Черезъ нѣсколько дней онъ уѣхалъ навсегда во Францію.

Мѣсто балетмейстера было предложено Петипа.

Французъ-балетмейстеръ оказался большимъ художникомъ, любившимъ свое дѣло, не останавливавшимся ни передъ чѣмъ, чтобы каждый балетъ являлъ изъ себя верхъ совершенства. Весьма характеренъ для Петипа эпизодъ на представленіи сочиненнаго имъ балета «Донъ-Кихоть». Долго искалъ Петипа на конскомъ базарѣ экземпляръ, вполне подходящий для роли Россинанта. Наконецъ, нашелъ.

— Въ первое же представленіе, рассказываетъ М. И., Великіе Князья пришли на сцену специально для того, чтобы полюбоваться лошадыю съ повисшей головой, рѣзко выступавшими ребрами и съ задней ногой, вполне стѣвчававшей описанію Сервантеса.

— Петипа! обратился ко мнѣ Великій Князь Константинъ Николаевичъ, гдѣ пріобрѣли вы такого коня, вполне стѣвчающаго роли Россинанта?

— Мнѣ удалось его разыскать на Семеновскомъ плацу, Ваше Высочество!

— Сколько вы за него заплатили?

— Девять рублей, Ваше Высочество!

— Даромъ, Петипа! вы пріобрѣли въ немъ к р у п н у ю силу въ составъ вашей труппы.

Купленная мною лошадь имѣла дѣйствительно громадный успѣхъ; при появленіи ея на сцену публика долго аплодировала при неудержимомъ хохотѣ всей залы.

Элегантный французъ, служившій всю долгую жизнь свою красотѣ, Петипа чрезвычайно оторчается, когда видитъ, какъ въ царство граціи врывается новая струя некрасивой грубости. Онъ говоритъ объ одномъ изъ такихъ «модернистовъ» съ нескрываемымъ раздраженіемъ:

— Онъ садился на столъ, закидывалъ ногу на ногу и отвѣчалъ легкимъ кивкомъ головы на пріветствія танцовщицъ. Не знаю, гдѣ его такъ воспитали, но мнѣ на старости лѣтъ трудно было мириться съ такими декадентскими манерами, которыя я съ дѣтства привыкъ считать умѣстными только въ пивныхъ и въ увеселительныхъ заведеніяхъ низшаго разряда...

Послѣдніе дни жизни талантливаго и неутомимаго артиста были омрачены нѣкоторыми недоразумѣніями.

Но публика всегда была на сторонѣ профессора граціи и симпатіи поклонниковъ и любовь артистовъ провожаютъ прахъ его въ далекую страну вѣчности, куда онъ ушелъ, покинувъ вторую земную родпю, гдѣ провелъ долгія десятилѣтія, сроднившись съ русскимъ искусствомъ и подаривши ему цѣлую серію талантливыхъ потѣмковъ своихъ.

Онъ былъ привязанъ къ Россіи и такъ трогательно прѣщался съ нею:

— Да хранить Господь вторую отчизну мою, которую я полюбилъ всѣмъ сердцемъ, всею душой.

Мы, русскіе, сыздавна привязчивы къ иностранцамъ и имѣть народа болѣе ассимиляторскаго, чѣмъ русскій. И это — на благо всѣмъ...

У В. И. Петипа.

Пріѣхавшій вчера изъ Гурзуфа В. И. Петипа сообщилъ намъ нѣкоторыя подробности о послѣднихъ минутахъ скончавшагося М. И. Петипа.

— Почти вся наша семья, за исключеніемъ моей сестры Маріи, находящейся теперь въ заграничномъ курортѣ Эксельбенъ, присутствовала при смерти отца. Хроническій бронхитъ, которымъ отецъ страдалъ всю жизнь, перешелъ, наконецъ, въ воспаленіе легкихъ и 1-го іюля, въ 11 часовъ утра его не стало. Два дня до смерти онъ находился безъ сознанія и никого не узнавалъ, и не чувствовалъ никакихъ страданій.

— До послѣднихъ дней онъ продолжалъ интересоваться искусствомъ, хотя онъ неоднократно выражалъ желаніе умереть.

— Если я умеръ для искусства, повторялъ онъ, — мнѣ не стоитъ жить.

— Его особенно огорчало успѣхъ русскаго балета въ Парижѣ: другіе теперь пожинаютъ то, что онъ когда-то посеялъ, — а потому мы въ послѣднее время прятали отъ него газеты.

— Онъ постоянно говорилъ, что его самой завѣтной мечтой всегда было когда-нибудь показать русское искусство Европѣ, но не въ такомъ видѣ, въ которомъ его теперь искаживаетъ Дягилевъ...

— Отецъ мой будетъ похороненъ въ фамильномъ склепѣ на Волковомъ кладбищѣ, рядомъ съ сестрой Евгеніей, на которую онъ когда-то возлагалъ большія надежды, но она умерла еще на школьной скамьѣ.

— Кстати, отецъ мой умеръ не на 88 году жизни, а на 92-омъ году.

Д.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Воскресенье, 4-го іюля).

Шла старая, пожалуй, заграничная пьеса Зудермана «Гибель Содомы». И какъ всегда на заграничныхъ, но давно не шедшихъ пьесахъ, артисты чувствовали себя, какъ у себя дома, спѣлись, спектакль шелъ дружно, съ подъемомъ. И еще, какъ всегда не обошлось безъ «лѣтнихъ» курьезовъ, — артисты забыли, что дѣло идетъ въ зимнюю стужу, о которой только и разговоры на сценѣ, и разгуливали въ легкихъ накидочкахъ... Но — грѣхъ да бѣда на кого не живутъ.

Захватывала публику своею игрою г. Диевскій въ роли юнаго художника Вилли, и смѣшала зрителей г. Мироничъ въ роли его отца, добродушнаго, недалекаго старика-фермера. Интересно освѣтила г-жа Гордонъ, фигуру обольстительной, свѣтлой сирены. Выдержанъ былъ г. Викторъ, старый другъ Вилли, профессоръ Римайнъ. Глубокотрогательный, прелестный образъ, изящный акварельный эскизъ дала г-жа Рязникова, въ роли маленькой Клерхенъ. Вѣрный сѣрый волкъ этой маленькой царевны, лохматый неприглядный Крамеръ, рабски преданный Вилли, но безжалостно его убивающій, когда узнаетъ о разыгравшейся трагедіи, былъ ярко и интересно изображенъ г. Вильнеромъ. Остальные артисты дружной игрою способствовали общему успѣху спектакля.

Дачникъ.

К. С. Станиславскій о репертуарѣ.

Корреспондентъ «У. Р.» бесѣдовалъ на дняхъ въ Эссентукахъ съ К. С. Станиславскимъ о будущемъ репертуарѣ Художественнаго театра.

— Нашъ театръ зашелъ въ тупикъ. — сказалъ, между прочимъ К. С., — нечего ставить, имѣть несть.

Гоголь сыгранъ. Грибоедовъ сыгранъ. Тургеневъ тоже.

Остается только Островскій. Придется составлять спектакли изъ одноактныхъ пьесъ Тургенева и Гоголя.

Придется также ставить иллюстраціи къ романамъ.

Въ 1912 г. уже у насъ рѣшена постановка спеціальной иллюстраціи «Войны и мира», которая займетъ нѣсколько вечеровъ.

«Miserere» у насъ, кажется, не пойдетъ — неудобно ставить пьесу, центръ тяжести которой въ вопросѣ о самоубійствѣ, въ моментъ эпидеміи самоубійствъ.

А вообще — ставить нечего, потому что лучше всеѣмъ закрыть театръ, чѣмъ ставить Сологуба, — закончилъ съ улыбкой К. С. Станиславскій.



6-го іюля прибылъ изъ за границы въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій. 10 іюля директоръ уѣзжаетъ въ свое имѣніе; въ Москвѣ В. А. проездомъ остановится на 2 дня.

5-го августа въ Петербургъ возвращается съ Кавказа М. Г. Савина.

Тѣло М. И. Петипа прибываетъ изъ Гурзуфа сегодня въ 10 час. утра на Николаевскій вокзалъ,

откуда похоронная процессія направится къ Волкову кладбищу. На гробъ скончавшагося М. И. будутъ возложены вѣнки: отъ артистовъ и артистокъ Императорской балетной труппы, оперы, отъ бывшихъ артистокъ Императорской оперы—учениковъ и ученицъ покойнаго, отъ петербургскихъ балетомановъ, отъ польскаго общества изящныхъ искусствъ, отъ московскихъ Императорскихъ театровъ и отъ балетныхъ артистовъ и артистокъ, находящихся теперь за-границей.

Извѣстный импрессаріо и композиторъ Рауль Гинсбургъ написалъ новую оперу подъ названіемъ «Иванъ Грозный». Новая опера написана спеціально для Ф. И. Шаляпина и пойдетъ съ его участіемъ въ ближайшемъ театральномъ сезонѣ въ Монте-Карло.

Въ воскресенье, 18-го іюля, состоится бенефисъ дирижера сестрорѣцкаго курорта Вячеслава Сукъ.

Въ будущемъ году старѣйшій петербургскій антрепренеръ Г. А. Александровъ празднуетъ 25-лѣтіе основанія «Акваріума».

Завтра, 9 іюля, въ красносельскомъ театрѣ 4-е представленіе абонемента. Артистами Императорскихъ театровъ представлена будетъ комедія В. Крылова: «По духовному завѣщанію»: роли Прогаляповой и Сапожкова исполнятъ заслуженные артисты В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ. Въ заключеніе артистами Императорской балетной труппы будетъ исполненъ дивертиссементъ.

Въ субботу, 10 іюля, состоится въ Гатчинѣ, въ общественномъ собраніи, традиціонный вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ-гатчинцевъ: Представлено будетъ, подъ режиссерствомъ г. Стаценко-Чернявскаго «Чудовище», ком. Крылова и «Что имѣемъ, не хранимъ», ком. Соловьева. Вечеръ закончится концертнымъ отдѣленіемъ и танцами.

Въ Петербургъ пріѣхалъ композиторъ В. И. Гартвальдъ, чтобы хлопотать у министра внутреннихъ дѣлъ объ отбѣгѣ запрещенія постановки пьесъ каторжанъ въ лицахъ.

Композиторъ А. А. Оленинъ (братъ извѣстной пѣвицы Олениной д'Альгеймъ) закончилъ оперу «Кудеяръ», темой для которой послужило преданіе объ обскомъ разбойникѣ Кудеярѣ. Либретто написано самимъ композиторомъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Сказывается близость окончанія чемпионата — борьбы принимаютъ затяжной характеръ. Изъ четырехъ паръ, стоявшихъ на программѣ, боролись только двѣ. Соловьевъ боролся съ Эгбергомъ. Долго, тридцать минутъ, ломалъ Соловьевъ своего про-

тивника и, не будучи въ состояніи побороть его силою, пустился на хитрость. Богатырь въ партерѣ. Датчанинъ наверху и намѣревается примѣнить какой-то приемъ. Какъ вдругъ Соловьевъ захватываетъ руку Эгберга, быстро опрокидываетъ его и выходитъ побѣдителемъ. Время борьбы 36 мин. 20 сек., приемъ bras roule.

Громкими аплодисментами встрѣтила публика эту побѣду.

Проборовшійся 1 час. 20 мин. въ ничью съ Соловьевымъ, Муханура встрѣтился въ рѣшительной борьбѣ съ Поспешилемъ.

Борьба контрастовъ. Дикій, необузданный, порывистый сынъ Манчжуріи — Муханура, и почти идеальный атлетъ: красота сложенія, изящество движеній, спокойствіе, благородство — Поспешилъ.

Какъ ни старался азіатъ, какъ ни мѣля Поспешилъ — ничто не помогало. Всѣ атаки красиво отражались Поспешилемъ. Доставалось и Муханурѣ, особенно не правился ему, его же любимый приемъ — боковой захватъ головы. Не обошлось и безъ инцидента. Захватилъ Муханура ногу Поспешилъ и, не обращая вниманія на замѣчанія, сталъ переворачивать. Тогда нашелся арбитръ г. Мишинъ, онъ подставилъ подъ спину Поспешилъ ногу и этимъ прекратилъ дальѣйшее движеніе.

Не понравился этотъ правильный поступокъ арбитра Муханурѣ, онъ со злостью хватаетъ ногу г. Мишина и борьба происходитъ втроемъ.

Насилу прекратили эту дикую возню.

Много смѣялась публика надъ этимъ происшествіемъ. 40 минутная борьба результата не дала.

Много разъ вызывала публика Поспешилъ, ставшагося любимцемъ. Надо правду сказать, что такого корректнаго и изящнаго борца петербургцы давно не видѣли и если онъ не производитъ шума, не заставляетъ о себѣ говорить, то это объясняется его скромностью.

А. П.

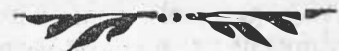


† С. Д. СЫТИНЪ.

Скончался С. Д. Сытинъ, незамѣтный, но дѣятельный труженникъ печатнаго дѣла, проработавшій въ немъ всю свою жизнь. Покойный — одинъ изъ членовъ товарищества И. Д. Сытина съ рѣдкою преданностью отдавался любимому дѣлу. Какъ человекъ, вышедшій изъ народа, онъ рвался къ нему и служилъ по мѣрѣ силъ для его просвѣщенія. Онъ принималъ дѣятельное участіе въ составленіи популярныхъ изданій товарищества. Скончался С. Д. на 48-мъ году отъ туберкулеза.

Труппа Художественнаго театра пріѣзжаетъ къ 1 августа; со 2—3 августа приступятъ къ репетиціямъ «Гамлета».

На-дняхъ ожидается пріѣздъ въ Москву изъ-за границы А. И. Южина. Въ Москвѣ до отъѣзда въ свое имѣніе А. И. пробудетъ нѣсколько дней, осмотритъ все приготовленное для «Маріи Стюартъ» и другихъ пьесъ и сдѣлаетъ распоряженіе о дальнѣйшемъ подготовленіи для другихъ пьесъ.



Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

1.

Барьерный 700 руб. дист. 3 вер.

1. а) Бристоль, б) Азростать, 2. Кентія.

2.Гладкая скачка 500 руб. дист. 2¹/₂ вер.

1. Инна, 2. Выборгъ, 3. Инносантъ 4. Витесь.

3.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Веселая Вдова 2-я, 2. Монюкль, 3. Цырусь,
4. Мазепа 2 й, 5. Маркизь-де-Корневиль.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

4.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Сакія-Муни 2. Элегія, 3. Ве-Виктись, 4. Мореа
5. Молнія, 6. Раймондъ, 7. Гандень.

5.

Призь 2000 руб. дист. 2 вер.

1. Ратай, 2. Синяя-Борода, 3. а) Сократъ б) Аргунь.

6.Призь 700 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Бовари, 2. Дамокль, 3. Кампидоліо, 4. Фіать,
5. Вирень, 6. Бълунь, 7. Траянь.

7.

Призь 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Речитативо 2. Зодіакъ 2-й, 3. Марія-Вечера,
4. Графъ-Царскосельскій, 5. Петроній, 6. Коимбра.

8.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Шумира, 2. Метелля, 3. Колеть, 4. Корница,
5. Непомна, 6. Динамика.

9.Призь 900 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Грифъ 1-й, 2. Гренада 3. Рымша, 4. Люцифера,
5. Армандъ, 6. Бами, 7. Экспромтъ.

10.Призь 700 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Демагогъ, 2. Робенстонъ, 3. Бранка, 4. Ферма,
5. Бемоль, 6. Беллона, 7. Партизанъ.

11.Гандикапъ 600 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Корнемюзъ 2. Сарепта, 3. Анархія, 4. Леди-Спунеръ,
5. Рулерь 2 й, 6. Марія-Вечера, 7. Марготень, 8. Фани.

12.Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Триоль 2. Митраль, 3. Биколоръ, 4. Рубинъ,
5. Гарунь, 6. Нахаръ, 7. Палома, 8. Грифъ 2-й
9. Алякритасъ, 10. Браганзетта.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ охотниковъ.

13.Гладкая скачка 400 руб. дист. 1¹/₂ вер.

1. Виолетта, 2. Эссе, 3. Лизистрата, 4. Лозанна,
5. Графиня Яновская, 6. Кашгаръ, 7. Фіаметта.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Бристоль, Азростать.
- 2) Витесь, Инносантъ
- 3) Мазепа 2-ой, Цырусь
- 4) Молнія, Раймондъ
- 5) Сократъ, Аргунь.
- 6) Бовари, Кампидоліо, Вирень
- 7) Речитативо Петроній, Коимбра.
- 8) Метелля, Колеть, Непомна
- 9) Армандъ Гренада, Рымша
- 10) Ферма, Робенстонъ Беллона.
- 11) Лэди-Спунеръ, Сарепта, Фани
- 12) Гарунь, Алякритасъ, Палома
- 13) Графиня - Яновская, Эссе, Лизистрата

Результатъ скачекъ 6-го іюля.

- 1). 2 в. Выиграла «Камей», вторымъ нашъ фав. «Кампидоліо».
- 2). Барьерный 2¹/₂ в. Первымъ нашъ фаворитъ «Ванъ-Патрикъ».
- 3). 1000 р. 2 в. Выиграла наша фав. «Коимбра».
- 4). 800 р. 1¹/₂ в. Первымъ «Кардиналь».
- 5). 700 р. 1¹/₂ в. Выигралъ «Нахаръ», вторымъ нашъ фав. «Партизанъ».
- 6). 1200 р. 2 в. 100 с. Выигралъ нашъ фав. «Дроль».
- 7). 900 р. 1¹/₂ в. Выиграли всѣ три наши фав. «Айришь-Мэнъ» (нашъ второй фав.), «Парадна» и «Нептунъ».
- 8). 600 р. 1¹/₂ в. Выиграли всѣ три наши фав. «Халастра», «Пелія» и «Мажестикъ».
- 9). 800 р. 2 в. 100 с. Первымъ неожиданно «Погромъ», вторымъ нашъ второй фав. «Коронарь».
- 10). Гандикапъ 2 в. Выиграла «Погоня», вторымъ «Ураганъ».
- 11). Продажный 1 в. 66 с. Первой «Мальта», вторымъ нашъ второй фав. «Эй».





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Л. М. Клементьева
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера. перев. Калашникова.

Дѣйствующіи лица:

Королева Екатерина Медичи	г-жа Калинина.
Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV г-жа	Сабантѣва.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губер-	
наторъ Лувра	г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь	г-жа Карпова.
Графъ де Неверъ	г. Степановъ.
Косса)	г. Барышевъ.
Таваннъ) дворяне,	г. Симбирскій.
Мерю) католики	г. Эзровъ.
Де-Ретцъ)	г. Шишкинъ.
Моревъ, другъ графа де Сень-Бри	г. Лутчевъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Клементьевъ.
Марсель, слуга его	г. Макаровъ.
Урбанъ, нажъ королевы Маргариты	г-жа Андреева-Дель-
	масть.

1-ая) придворныя	г-жа Петрихъ.
2-ая) дамы	г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ	г. Симбирскій.
Пажъ, графа Невера	г-жа Савранская.
1-й)	г. Барышевъ.
2-й) монахи	г. Эзровъ.
3-й)	г. Лутчевъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбебинъ.
Сценическая постановка режис. Э. И. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалпсть предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопровъренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Торговымъ домоу мужского и дамского платья

Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ спеціальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Пслучены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ № 39—9

НОСИТЕ

КОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БЪЛЪЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49--36.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, назвавшей Невера въ садѣ, знакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется тогда католикъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднявается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валонтивѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Разведенная жена

(Съ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фата, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмская.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевета г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Свѣтлова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ . . . г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Дерь-Лео г-жа Зброжекъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Ритерспла тѣ члены г. Майскій.
 Дандеръ | суда г. Мартыпенко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ . . . г. Клодницкій.
 Мартъе, ея жена г-жа Ветлужская.
 Профессоръ Тлонге | эксперты . . . г. Юрьевъ.
 Профессоръ Визумъ | г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда. въ Амстер-
 дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на вѣдѣ Лиссевета
 въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ
 въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клітка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11¹/₂ час.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. тапець Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Малелькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОЩЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные экцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дарижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. Я. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе жидкими мыломъ) противъ полихиты—сугаритой. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ кистистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разоирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкою Ванъ Дерь-Лео, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лео случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ предлюбодѣянн, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ обязуется Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовитъ отца ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкою Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующей день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбардъ. квитанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочпн. Вапю, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе пулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Мамшичъ.
 Капризъ, его сынъ . . . г-жа Вауэръ.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратнирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Кураниеръ.
 Альфа) . . . г. Николаевъ.
 Омега) . . . г. Камчатовъ.
 Коэффицентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
 Австралія) . . . г. Ленскій.
 Кси-Пси) . . . г. Шорекій.
 Паробозъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.
 Толстотѣль . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и гасочки.

Постановка гл. режис. П. А. Чпстякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Вилпскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
 банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
 подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
 Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
 Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7¹/₂ час.)

1. ВАГНЕРЪ. Уверт. къ оп. «Риенци».
2. ГРИГЪ. Музыка къ драмѣ «Зигурдъ Гюрзалфаръ». I. Вступленіе. II. Сонъ Боргильды. III. Торжественный маршъ.
3. СВЕНДСЕНЪ. Порвежскій карнавалъ.
4. а) СИБЕЛИУСЪ. Valse triste.
б) ЕРНЕФЕЛЬДЪ. Прелюдія.
5. ВАГНЕРЪ. Финаль II-го акта оперы «Лоэнгрипъ».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 ч.)

1. АРЕНСКІЙ. Уверт. «Сонъ на Волгѣ».
2. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ. Танцы изъ оп. «Снѣгурочка» а) Пляска птицъ б) Шествіе Берендея в) Пляска Скомороховъ.
3. ГЛАЗУНОВЪ. Концертный Вальсъ.
4. ДВОРЖАКЪ. Славянекій танецъ.
5. ГЛИНКА. Восточные танцы изъ оперы «Русланъ и Людмила».
6. ИПОЛИТОВЪ-ИВАНОВЪ. Шествіе Сардаря.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ:

ВОЕВОДА

(Сонъ на Волгѣ).

Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д.
съ прологомъ.

Дѣйствующія лица:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ, воевода г. Угрюмовъ.	
Облазловъ, подьячій, товарищъ воеводы г. Славскій.	
Семенъ Бастрюковъ, богатый дворянинъ г. Никольскій.	
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ . . . г. Вурьяновъ.	
Неустройко, ключникъ } воеводскіе . . . г. Красорскій.	
Везудный, шутъ } . . . г. Шабельскій.	
Нежданъ, земскій староста г. Макаровъ.	
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій г. Скрягинъ.	
Олена, жена его г-жа Стрѣшнева.	
Дюжокъ г. Альскій.	
Настасья, его жена г-жа Лебедева.	
Прасковья } дочери изъ г-жа Сильвестрова.	
Марья } г-жа Лаврова.	
Недвигъ, мамка г-жа Романовская.	
Смирной } посадскіе изъ лучшихъ г. Ленскій.	
Дружина } людей г. Ефремовъ.	
Несмѣяновъ, старикъ г. Хохловъ.	
Брусенинъ } посадскіе изъ сред- г. Муравскій.	
Цаплинъ } нихъ людей г. Лицатевъ.	
Тыра г. Шабельскій.	
Байна, стрѣлочкій сотникъ г. Алексѣевъ.	
Впрючъ г. Богдановъ.	
Гришка Жылка, отставной подьячій г. Войковъ.	
Вдова Ульяна г-жа Мировичъ.	
Рѣзвый г. Соколовъ.	
Кубасъ } слуги Бастрюкова. г. Алексѣевъ.	
Шинига } г. Худековъ.	
Зоря г. Иवानовъ.	
Домовой г-жа Пошлавская.	
Пустынный г. Малыгинъ.	
Монастырскій служка г. Ленскій.	
Каурый г. Градичъ.	
Заяць } разбойники г. Ефремовъ.	
Вотря } г. Хохловъ.	
Калга } г. Макаровъ.	
Ерголь } г. Кулешовъ.	
Старуха, крестьянка, хозяйка постоя- г-жа Гусева.	
лаго двора г. Лицатевъ.	
Иванъ, ея сынъ г. Гавриловъ.	
Гаврило } бортники изъ Нижняго г. Орловъ.	
Климъ } г. Войцховскій.	
Сѣдоръ, дѣсной промышленникъ изъ г. Григорьевъ.	
Унжи г. Смирновъ.	
Курчай } цѣловальники съ казенной г. Муравскій.	
Куликъ } рыбой и солью.	
Сторожъ	

Дворяне, дѣти боярскіе, женщины и дѣвушки, стража, свита воеводы, посадскіе, стрѣльцы, служилые люди, воеводскіе и другіе боярскіе слуги, прохожіе, слѣбые, нищіе и убогіе, ребятишки, и всякій народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ на Волгѣ, въ половинѣ XVII столѣтія.

Режиссеръ. И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ВОЕВОДА. Всесильный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его упалъ на дочь богатого посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Пригласилась Марія боярскому сыну Ба-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Грамофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

стрикову. Не противень и Бастрюковъ дѣвушка. Сошлись они, слюбились, проводили вмѣстѣ ночи темныя напролетъ. На ихъ бѣду увидалъ воевода Марію случайно безъ фаты, и понравилась она ему больше Прасковьи. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ дочь красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ вѣтъ посадскому выдать за него Марію. Услышавъ такія рѣчи Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся поблизости и, когда выбѣжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшается бѣжать съ ней и обвиняется тайкомъ. Но подслушавъ ихъ шутъ воеводы, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у котораго воевода отнял жену Олену. Дубровинъ беретъ выкрасть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ колдуну Мизгиря, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельи, въ оковахъ, подызуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгирь, подкупленный Дубровинимъ, велитъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, ухватъ на два дня въ лѣсъ въ монастырь. Воевода собрался, съѣздилъ и на обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Спитъ воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него проникли куда слѣдуетъ, жалобамъ этимъ вняли, и уже на его мѣсто ѣдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобримъ предчувствіемъ, снова засыпаетъ и снова видитъ сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ убѣгаютъ внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода послѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаетъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгинимъ съ пожомъ въ рукахъ. Но навстрѣчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Помощительства представлено будетъ

ВОРОВКА ДѢТЕЙ

Драма въ 5 дѣйств., съ прологомъ, въ 7 карт., перев. О. А. Бурдина.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Тревилянъ	г. Черихъ.
Леди Елена Тревилянъ	г-жа Тургенева.
Оливье Спдней, морск. офицеръ	г. Рязанцевъ.
Аткинсъ	г. Розенъ-Санинъ.
Якобсонъ, полицменъ	г. Диллинъ.
Пиброкъ, его племянникъ	г. Назаровъ.
Даниль Викфельдъ, васторъ	г. Яковлевъ.
Адамсъ, матросъ	г. Крыловъ.
Артуръ	г. Ленскій.
Жоржъ } офицеры	г. Баръ юв
Тонафанъ }	г. Андриановскій.
Блекборнъ, портной	
Джемсъ, слуга Тревилянъ	г. Яковчевъ.
Сара Ватерсъ	г-жа Прокофьева.
Миссъ Фанни	г-жа Тамарина.
Миссисъ Меджи, кварт. хозяйка	г-жа Полянская.
1-й полицменъ	г. Турскій.
2-й	г. Барловъ.
Матью	г. Турскій.

Посѣтители таверны, воршики, полицмены, матросы.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Воровка дѣтей. Сара Ватерсъ—воровка дѣтей. И за это судьба ее наказываетъ,—она лишается собственной дочери Жанны, украденной ея же сообщникомъ Аткинсомъ, по порученію лорда Тревиляна. Сара, уличенная въ кражѣ дѣтей, осуждена на 15 лѣтъ каторги. Кончился срокъ наказанія, и Сара снова въ Лондонѣ,—отыскиваетъ свою дочь. Это ей скоро удастся,—Жанна живетъ у Тревиляна, подъ именемъ его дочери Елены. Сара уговариваетъ Елену бѣжать съ ней. Но скоро ихъ убѣжище открываютъ. Въ этомъ виновенъ Аткинсъ, который принявъ имя Лонеля, хочетъ породниться черезъ Елену съ лордомъ. Тревилянъ не можетъ противиться ему,—въ волѣ Аткинса заключить его въ тюрьму. Поэтому же Тревилянъ отказываетъ офицеру Оливье, который любить Елену и любимъ ею. Однако, послѣ ряда преступленій, похищеній, добро торжествуетъ надъ зломъ: Аткинсъ попадаетъ во власть правосудія, а руки Елены и Оливье соединяются надъ умирающей отъ нанесенной Аткинсомъ раны Сарой.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Г-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва (Малого театра).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **В. Н. Раевской.**

представлено будетъ
въ 1-й разъ.

Неровня

Жлтейская драма въ 3-хъ дѣйств., Н. Г. Лашинкаго.

Дѣйствующія лица:

Вязневъ, Платонъ Михайл. помѣщикъ	г. Денисовъ.
Николай Платоновичъ, его сынъ	г. Василецко.
Баламутовъ, Степанъ Анемподистовичъ	г. Демертъ.
Рынина Наталья Алексѣевна, родственница Вязневыхъ	г-жа Бунина.
Зпмина, Надежда Александровна, и ея сестра Рыниной	г-жа Темирова.
Омичева, Пелагея Васильевна, вдова	г-жа Чугрицова.
Лиза, ея дочь	г-жа Раевская.
Варя, подруга Лизы	г-жа Варявская.
Варнавицъ, Алексѣй Дмитр. волост. писарь	г. Спарскій.
Докторъ	г. Полевой.
Иванъ, лакей	г. Гранскій.

1-ое дѣйств. пропех. въ усадьбѣ Вязневыхъ, 2-ое въ деревнѣ на площади и 3-ье въ кварт. Вязневыхъ въ Петербургѣ, между 2 и 3 д. проходить 3 года.

Постановка Г. Горскаго.

Очер. реж. Т. Г. Василенко.

Начало въ 8½ час. веч.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ЦАРИЦА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ ВЯЗНЕВЪ,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ всякаго товара, какъ равно матеріаловъ пріема заказовъ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРИИ, НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Фабрики **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Рыцарь безъ страха и упрека.

Оперетка въ 2 д., пер. Курочкина, муз. Лекока.

Дѣйствующія лица:

Ля-гирь	г. Бых.-Самаринъ.
Лонза, его жена	г-жа Алейникова.
Дюнуа	г. Лукашевичъ.
Капраканъ	г. Далинъ.
Одетта	г-жа Алексѣева.

II.

Веселенькая наша станція.

Оперетта шаржъ въ 1 д., соч. В. И. Лукашевича.

Дѣйствующія лица:

Обыватель	г. Любскій.
Носильщикъ	г. Шпловъ.
Гимназистъ	г. Лукашевичъ.
Гимназистка	г-жа Алексѣева.
Дама	г-жа Ярецкая.
Урядникъ 1.	г. Линскій.
Урядникъ 2.	г. Ведриискій.
Еврей	г. Любскій.
Кухарка	г-жа Чудовская.
Горничная	г-жа Алексѣева.
Писарь	г. Костинъ.
Носильщикъ	г. Далинъ.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

I.

Букетъ.

Комедія въ 1 д., соч. И. Н. Потаненко.

Дѣйствующія лица:

Людмила Николаевна Топорцева, г-жа Струкова. вдова	
Екатерина Александровна Боброва, ея племянница	г-жа Рѣзницова.
Евгенія Ивановна Полвиская, жена лейтенанта, находящагося въ плава- ніи	г-жа Гордонъ.
Владиміръ Петровичъ Ростовцевъ, помѣщикъ, прѣѣхавшій изъ провинціи г. Довмонтъ.	
Маша, горничная Топорцевой	г-жа Добровольская.
Разсыльный изъ гостиницы	г. Киселевъ.

II.

Двадцать дней въ тюрьмѣ

Фарсъ въ 3 д.

Дѣйствующія лица:

Труиль—жуликъ	г. Мироничъ.
Анри де-Мервиль мужъ Коветты	г. Диевскій.
Пантронъ, товарищъ Анри	г. Вилнчъ.
Тупленъ де-Баньеръ, судья	г. Глѣбовъ.
Шантонель, адвокатъ	г. Викторовъ.
Албертъ Томапрель, женихъ Денизы	г. Довмонтъ.
Франсуа	г. Киселевъ.
Политъ	г. Марквичъ.
Коветта де-Мервиль, жена Анри	г-жа Лазетъ.
Лагиръ, теща Анри	г-жа Радина.
Валентина Мезанъ	г-жа Струкова.
Дениза, сестра Анри	г-жа Рѣзницова.
Роза, горничная	г-жа Пасхалова.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Танцы до 3 ч. ночи.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
для переговоровъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Пріемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіе искусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки, мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пластинокъ).

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛЪЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель.—карриатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ упр. Г. Делись предст. буд. **REVUE INTERDITE**
Vaudeville scandale en i Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ше ДУСАТЪ, исп. изв. оп. „Нигушъ“.
9. Г-жа ДИЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ше ДЕЛЪБАЙ, исп. изв. оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСИЯ, исп. танцы.
18. М-ше ШЕВАЛЪЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ше ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ше ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
10. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ше ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изв. оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МПРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potrogi».
10. М-ше ДИАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, пнтернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue.sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНІЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участие каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; **чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; **отчего бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**; **гдѣ достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ **удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ налож. платеж. **75 к.** Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку не платятъ.



въ этой
баночкѣ находится
СЕКРЕТЬ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

и рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во **всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у**
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110, 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**