

Пятница, 9 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1111.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЪ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 19), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-МУ СЕНТЯБРЯ 1910 ГОДА
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Буда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные 6 ПЕРЕСЪ**, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 **Serenados**, г.г. **Мастро**, и др. Билеты продаются въ двѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

СДОУНЫ

Миссъ Орфордъ.
Невиданные
воздушные акробаты

5 ВОРТЛЕЙ

СЕГОДНЯ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ, Шантеная, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зеккъ и вся труппа.

Миссъ **АДЕКОІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ, Людмила ЭКСПРЕССЪ.

Красавица **Гикланера**, В. К. Варварова, С. А. Обербекъ, М-ле Оріанъ, М-ле Дювеке, М-ле Діелла, М-ле Манолла и много, много друг.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ атракционовъ и эруалей

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Ulica, Тріо Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасть, Les Douvles Риессъ, Жоальди, Паленія, Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАПЕТА** тирольская группа **МИРЦТАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

СЕГОДНЯ КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Опер. въ 3 д. муз. Одрана. Начало въ 8¹/₂ час. веч.
Сеансъ знаменитаго Карла Герца. час. вечера.
американскаго иллюзиониста (Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Нач. 8¹/₂ час. вечера.
На верандѣ GRAND DIVERT 8 НТ.
Входъ въ садъ 50 к. Подр. см. хъ.
Завтра, въ 1-ий разъ новая оперетта въ 12-го іюля
бенефисъ премьера труппы I. Д. Ру во 2-ой разъ,
новая пьеса „Тетя“ т. д.
Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ
бенефисъ главнаго режиссера
Юсифа Александровича Смолякова.
Только одинъ разъ, сенсационная пьеса. Фуроръ, въ 1-й разъ,
1) РЕВАНШЪ БОРЦА 2) ГРОМЪ НЕ ИЗЪ ТУЧИ Роль „Сержъ
I. А. Смоляковъ. 3) Грандиозный дивертиссементъ съ уч. М. С. ДАЛЬСКАГО. Табаку“ исп.
Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы. Роль „Сержъ
Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня. Табаку“ исп.
На верандѣ Grand Divertissement.
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. I. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 9-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ
фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Новая рок-обст., грандиозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. в. Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.

Въ 8¹/₂ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ Молодцовъ.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Машина. Исполн. ром. г-жа Павлова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Экстраординарный аттракционъ! всемірно извѣстные

морскіе гимнасты, семейство Меркель. Воздушн. акр. г.г. Бойнсъ. Дресар. животн. г.г. Вандерманъ. Въ саду много развл.: театръ Фантошь, карусель, и мн. др.

Въ непр. врем. БЕНЕФИСЪ директора сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей!



МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА

ТАВРИЧЕСКІЙ

САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., по ром. Л. Н. Толстого.
Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ШЕЙЛОКЪ“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ФОФАНЪ

Комедія въ 3 д., Шпагинскаго
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Завтра — „Пиковая Дама“ (Картежникъ).



Дамы
употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА; МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.
Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**



Мыло

изъ молока лиліи-

конекъ

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 5 іюля по 11 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 іюня	Вторникъ 6 іюня	Среда 7 іюня	Четвергъ 8 іюля	Пятница 9 іюля	Суббота 10 іюля	Воскресенье 11 іюля.
Народный домъ.	1) Севильскій цирюльвикъ 2) Паляцы.	Съ уч. Клементьева Пиковая Дама.	Демонъ.	Съ уч. Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участ Фигнера.. Дубровскій.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Птички пѣвчя.	Герой Трувиля.	1) Ночь любви. 2) На тоняхъ.	Разведенная жена.	Красное солнышко.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Быстрота пнатискъ. 2) Борьба.	1) Любитель спльн. ощущ. 2) Борьба.	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Быстрота пнатискъ. 2) Борьба.	Бен. Смолякова. Реванш борца.	Въ 1-й разъ Тетя Лотти.	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Воево д.	Власть тьмы.	Идіотъ.	Воевода.	Анна Каревина.	Шейлокъ.	Недоросль.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Пиковая дама (картежникъ).	Графиня Юлія.	Рыцарь безъ страха и урека.	Фофанъ.	Пиковая дама (картежникъ).	1) Вѣднсть не порокъ, 2) Морозъ по кожѣ.
Стрѣльнинскій театръ.				1) Двадцать дней въ тюрьмѣ. 2) Букетъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		На лонѣ природы.		Бенеф. Раевской Неровня.			Дѣти Ванюшина.

СУЩЕСТВУЕТЬ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

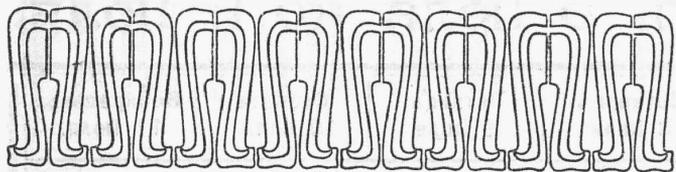
СЕГОДНЯ

ЛАКМЭ

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра съ участіемъ Н. Н. Фигнера — „Дубровскій“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробности въ номерѣ.



Люди гибнутъ за металлъ.

Когда умирающая писательница М. Крестовская просила Шаляпина что-нибудь спѣть для нея, онъ отвѣтилъ, жестокой, какъ жизнь:

— Если-бы я пѣлъ для всѣхъ умирающихъ, то у меня давно не было бы никакого голоса.

Каждый изъ Гарпагоновъ, оправдывая свою скупость, говоритъ точно также:

— Если благотворить каждому, у меня не останется ни гроша и—не дастъ никому...

Шаляпина просили спѣть въ Народномъ домѣ, въ «Борисъ Годуновъ».

Шаляпинъ отвѣтилъ:

— Чтобы спектакль былъ бесплатный и для народа.

Вѣроятно, впередъ учитывая, что такого спектакля устроить почти невозможно.

Развѣ можно исчерпать океанъ? или сосчитать звѣзды? Учесть всѣхъ изъ народа, кто ринулся-бы на бесплатнаго Шаляпина?

Конечно, если поручить это дѣло какой-нибудь организаціи, имѣющей дѣло съ рабочими массами, въ родѣ лиги образованія, то можно предположить, что бесплатные билеты будутъ распределены между заводами, мастерскими, вообще среди простого люда. Но дирекція оперы Народнаго дома едва-ли взялась-бы за это дѣло, не имѣющее прямого касательства къ ея непосредственной работѣ.

И потому Шаляпинъ останется свободенъ отъ поѣздки въ Народный домъ, связанной для него съ непосредственнымъ, убыткомъ—вѣдь не можетъ же дирекція оперы предложить королю басовъ тѣхъ бѣшеныхъ суммъ, какія платятъ ему другіе импрессаріо, пользуясь ажіотажемъ публики, считающей долгомъ моды слушать Шаляпина, быть на скачкахъ, носить шляпы-шантеклеръ...

Умирающая писательница не услышала Шаляпина, бѣдный людъ Петербурга не увидитъ его на своей сценѣ. Какъ никакъ, а опера Народнаго дома обслуживаетъ малосостоятельный классъ столицы и если въ театрѣ не всегда чистый «народъ», то такого народа и вообще близко отъ искусства почти не бываетъ...

Нужна иная жизнь, другой укладъ, чтобы народъ ходилъ въ театръ...

Безумная жизнь современнаго города такъ устроена, что искусство, особенно въ высшемъ свѣтѣ проявленія, доступно только богатымъ, лишь за большія деньги.

Умирающимъ и бѣднымъ нѣтъ мѣста на широкій жизни, гдѣ, подъ звонъ бокаловъ шампанскаго,

въ ароматѣ дорогихъ цвѣтовъ, слышна дивная пѣсня Шаляпина.

Сытымъ поетъ пѣвецъ и отъ сытыхъ унаслаживалъ ихъ логику, ихъ привычки, ихъ жестокой покой.

Какъ василекъ, простой сынъ полей, понавши въ кустъ, сталъ пахнуть общимъ запахомъ.

Съ кѣмъ поведешься—отъ того и наберешься...

Не надо забъженныхъ фразъ: голосъ пѣвца—инструментъ нѣжный, онъ портится и тогда... Это очень старо и сквозь старыя дырья просвѣчиваетъ неумытое тѣло.

Все изнашивается—однако, и художники, и скульпторы, и музыканты, и писатели, и каждый изъ людей таланта несетъ безвозмездно, не задумываясь, часть своихъ силъ на служеніе необезпеченной массѣ. А вѣдь пѣвцу легче и скорѣе спѣть, чѣмъ кому другому реализовать въ физической формѣ свою мысль, свое вдохновеніе...

Нечего закрывать глаза и затыкать уши: общеніе съ развращаемымъ золотомъ пагубно для души.

— Люди гибнутъ за металлъ....

С. В.

Похороны М. М. Петипа.

Вчера утромъ столичный балетный міръ хоронилъ скончавшагося балетмейстера М. И. Петипа.

Въ 10 часовъ утра поѣздъ съ останками покойнаго прибылъ на Николаевскій вокзалъ, гдѣ былъ встрѣченъ семьей, родственниками, знакомыми и почитателями покойнаго. Послѣ краткой литіи, совершенной по католическому обряду, гробъ былъ вынесенъ на рукахъ и поставленъ на траурную колесницу. Затѣмъ траурная процессія направилась на Волково лютеранское кладбище.

Среди присутствующихъ: директоръ С. Петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ, директоръ Императорскаго Императорскаго театральнаго общества А. Е. Молчановъ, П. П. Лебедевъ и др. Изъ балетныхъ артистовъ: Ф. Кшесинская, П. А. Гердтъ, Г. Кшесинскій, Андриановъ, Бакеркина, Ваземъ, Львова, Грузинъ, Иванова, Александрова, Кулпчевская, бывший балетный режиссеръ Анстовъ, Аслинъ, Бѣловъ, и мн. др.

Изъ многочисленныхъ вѣнковъ выдѣлялись: отъ А. К. Глазунова («Великому художнику хореографіи»), отъ Императорской балетной труппы, отъ Императорской драматической труппы, отъ Г. Кшесинскаго («Дорогому учителю и другу»), отъ Л. М. Петипа («Au revoir cher et bien aimé papa et maitre»), отъ В. М. Петипа («Спи спокойно, дорогой отецъ»).

Въ 12 часовъ гробъ былъ опущенъ въ фамильный склепъ, гдѣ похоронены отецъ, братъ и дочь покойнаго, въ свое время извѣстные артисты.

Послѣднее слово сказалъ П. И. Гердтъ:

«Ты насъ оставилъ, Маріусъ Ивановичъ, но имя твое всегда будетъ сіять въ лучахъ чистаго хореографическаго искусства. Миръ праху твоему, дорогой учитель!»

Сгорѣвшія рукописи Л. Н. Толстого.

Пожаромъ въ имѣніи дочери Л. Н. Толстого, Татьяны Львовны Сухотиной, при деревнѣ Овсянники, тульскаго уѣзда, уничтожено около 50 рукописей неизданныхъ сочиненій Толстого, находившихся въ сгорѣвшемъ домѣ Маріи Александровны Шмитъ, стариннаго друга и единомышленницы Л. Н. Въ ночь пожара г-жа Шмитъ гостила въ Яеной Полянѣ.



Вчера прослѣдоваль черезъ Петербургъ въ свое подмосковное имѣніе «Итларъ» Ѳ. П. Шалапинъ, вернувшійся изъ заграничнаго курорта Витель.

Въ Петербургъ въ настоящее время находится извѣстный американскій дѣятель г. Метцъ, ведущій переговоры объ устройствѣ въ Петербургѣ американской выставки.

Сегодня въ «Фарсъ»—бенефисъ премьера и режиссера І. А. Смолякова. Пойдутъ «Реваншъ борца», «Громъ не изъ тучи», и дивертисементъ съ участіемъ артистовъ лѣтняго Буффа.

Ѳ. П. Шалапинъ подписалъ контрактъ на цѣлый рядъ гастролей въ Лондонѣ въ маѣ будущаго года, гдѣ онъ выступитъ въ королевскомъ театрѣ въ операхъ «Мефистофель», «Борисъ Годуновъ» и «Демонъ». Въ концѣ августа Ѳ. П. отправляется въ концертное турнѣ по провинціи.

Д. А. Смирновъ находится въ настоящее время въ Буэносъ-Айресѣ, гдѣ выступитъ въ 4-хъ спектакляхъ, получая по 10.000 фр. за выходъ. Большой успѣхъ имѣютъ въ Буэносъ-Айресѣ г-жа Крушельницкая, Ансельми и Титто Руффо.

Знаменитый баритонъ Тито Руффо намѣревается перейти на партіи драматическихъ теноровъ. Для перваго дебюта онъ выступитъ въ партіи Радамеса въ «Аидѣ».



І. А. Смоляковъ.

*Премьеръ и режиссеръ театра „Фарсъ“.
(Къ сегодняшнему бенефису).*

А. В. Амфитеатровъ, какъ актеръ.

«Б. В.» сообщаютъ нѣсколько анекдотовъ изъ актерскаго прошлаго А. В. Амфитеатрова.

Часть ихъ рассказываетъ самъ Амфитеатровъ въ своей послѣдней книгѣ «Тризна», сплошь посвященной воспоминаніямъ о большихъ людяхъ, съ которыми Амфитеатрову приходилось когда-либо встрѣчаться.

Между прочимъ, здѣсь въ воспоминаніяхъ объ извѣстномъ декораторѣ Реджіо, Амфитеатровъ самъ рассказываетъ о своихъ злоключеніяхъ.

Рѣчь идетъ о концѣ 80-хъ годовъ. Двадцатипятилѣтній Амфитеатровъ приѣзжаетъ въ Тифлисъ въ мѣстную оперу «въ качествѣ, конечно, не перваго, но и не послѣдняго же, чертъ возьми, баритона».

Огромный ростъ и близорукость филина, по собственному выраженію рассказчика, ставили его сряду и сплошь въ комическія позиціи.

Въ «Карменъ», напримѣръ, гдѣ онъ пѣлъ Эскамильо, роль Хозе исполнялъ Супруненко, первый, страстный, но ростомъ—вдвое меньше.

Винувшись на Амфитеатрова въ сценѣ по-

единка, какъ тигръ, онъ... пролетѣлъ у него подъ рукой, даже не зацѣпившись.

Гомерическій хохотъ публики наградила его за эту сцену.

* * *

По близорукости своей, Амфитеатровъ часто нѣлъ, не различая того, къ кому шли его слова.

Сряду и сплошь партнеру приходилось подсказомъ поправлять направленіе его взглядовъ. Тогда увидѣвъ соперника или друга, Амфитеатровъ уже съ увѣренностью догвѣвалъ арію.

Однажды шелъ «Мазепа». По развѣянности, Амфитеатровъ усадилъ Марію къ себѣ на колѣни... аккуратно за 20 тактовъ раньше, чѣмъ условились.

На другой разъ Лодій выскочилъ на Амфитеатрова, пѣвшаго Мазепу, съ смѣшной обмолвкой.

— Ты, ты, Земапа, воронъ хищный!

Амфитеатровъ фыркнулъ и едва былъ потомъ въ состояніи умертвить его пзъ пистолета.

* * *

Особенно смѣшенъ случай, когда Амфитеатровъ кровно обидѣлъ Реджіо, устроившаго при помощи волшебнаго фонаря удивительную декорацию степи при лунѣ, для того же «Мазепы».

Нужно было только становиться такъ, чтобы отъ актера не падала тѣнь на задній занавѣсъ.

Забывшись во время спектакля, Амфитеатровъ сталъ въ запретную свѣтовую полосу, да такъ, что при помощи волшебнаго фонаря прошелъ черной тѣнью черезъ всю заднѣпровскую степь, учредилъ надъ Украиной полное лунное затменіе, а перьями шапки придѣлалъ къ лунѣ два черныхъ бѣсовскихъ рога.

Получился курьезъ чистой воды. Но еще смѣшнѣе кончился актъ. Амфитеатровъ долженъ былъ застрѣлить Супруненко.

Спускаетъ курокъ. Нѣтъ выстрѣла. Увы,— бутафоръ позабылъ надѣть пистонъ!

Супруненко стоитъ передъ партнеромъ, нетерпѣливо ждетъ смерти, сверкаетъ глазами и шипитъ.

— Убивайте же, чертъ поберит!

— Да, если не стрѣляетъ!

— Убивайте, а то я со сцены уйду!

Тогда Амфитеатровъ бросаетъ бесполезный пистолетъ на землю, выхватываетъ саблю и рѣжетъ голову Андрею.

Какъ разъ въ эту минуту бутафоръ за сценой стрѣляетъ изъ запаснаго режиссерскаго пистолета.

Получилась невѣроятная чепуха. Пистолетъ стрѣляетъ не хочетъ, а сабля палитъ.

Рѣдко когда съ такимъ захватомъ хохоталъ весь театръ, отъ райка, до перваго кресла.



Борьба въ Фарсѣ.

Соловьевъ — Карнацкій. Въ борьбѣ съ чемпиономъ міра Соловьевъ подтянулся, онъ точно приберегалъ свое умѣнье бороться для выдающихся борцовъ. Такъ, онъ три раза ловилъ Карнацкаго на *tour de bras*, а когда Карнацкій хотѣлъ взять Соловьева на обратный поясъ, то онъ ловко и быстро перебросилъ его черезъ себя, Карнацкій спасается мостомъ, причемъ былъ моментъ, когда Карнацкій коснулся лопатками ковра, но не былъ придержанъ. Поймалъ было Карнацкій Соловьева на передній поясъ, завертѣлъ его и бросаетъ, Соловьевъ ухитрился остаться на ногахъ, а Карнацкій упалъ; вышла случайная подножка. Окончили они въ ничью.

По окончаніи борьбы Карнацкій просилъ заявить публикѣ, что Соловьевъ очень сильный и бороться съ нимъ очень тяжело.

Для чего было это сдѣлано? Развѣ для собственнаго оправданія. Карнацкій — это одинъ изъ самыхъ лучшихъ борцовъ міра и вдругъ такая неудачная борьба съ Соловьевымъ.

Странная была борьба Медвѣдева съ Хауреромъ. Взялъ его Хауреръ на задній поясъ, одной рукой прижалъ къ себѣ, другой заложилъ полу-нелсонъ и носилъ по всей сценѣ. Вотъ поднесъ къ столу жюри и хотѣлъ положить на него. Отогнали. Взялъ на обратный поясъ, поносилъ и снова выпустилъ. Поигравъ съ нимъ три минуты мягко уложилъ, чуть ли не одной рукой.

Часть публики смѣялась, другая роптала — зачѣмъ выпускать такихъ борцовъ, вѣдь это пздѣвательство надъ публикой.

Анверсъ — Югапсенъ. Реваншъ по вызову послѣдняго. Снова побѣждаетъ Анверсъ черезъ 17 мин.

Дикій Муханура боролся съ Бамбулой. И досталось же манчжурцу. Пошвырялъ его негръ, былъ моментъ, когда Муханура лежалъ, но арбитръ не далъ свистка (или прозвѣлъ, или по его мнѣнію придержка была недостаточною).

Эта борьба развѣнчала Мухануру, слишкомъ явное преимущество было на сторонѣ негра.

По французская борьба полна случайностей и какъ знать, чѣмъ кончится ихъ рѣшительная борьба.

Лурихъ хвораетъ и его отсутствіе отражается на сборахъ.

Вотъ подите-же, и шикають, и свистять Луриху, славають легенды объ его побѣдахъ, а пѣтъ Луриха и публики меньше.

Лурихъ — притягательная сила.

А. П.



ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

дѣлать: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ шуртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица.

Нилаканта	г. Порубиновскій.
Лакмэ	г-жа Глѣбова.
Маллика	г-жа Андреева-Дель- мась.
Жеральдъ	г. Исаченко.
Фридерикъ	г. Степановъ.
Елена	г-жа Петрихъ.
Хаджи	г. Барышевъ.
Ветсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Эльшаръ.

Во 2-мъ актѣ—балетъ баядерокъ, въ постановкѣ балет-
мейстера Ф. Ф. Виттикъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбеинъ.
Режиссеръ Э. И. Шостанъ.

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красная дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный княжатою брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чашы, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемену, отравляется ядовитымъ листомъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полиоты—сыгара-
тій. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арт-
ствъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на госуд. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ЗУБО-ЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
Э. Паенсонъ.

Гороховая, 4. Тел. 533—47.

Приемъ отъ 10—7 ежедневно.

Новѣйшіе методы леченія. Удаленіе зубовъ безъ
боли. Золотыя, фарфоровыя пломбы. Вставленіеис-
кусств. зубовъ и челюстей. Золот., фарфор. коронки.
мостовидн. работы (зубы неснимающіеся, безъ пла-
стинки).

Последнія
НОВОСТИ!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
последнія модели ПARIЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛЕЙ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

Сегодня представлено будетъ

I.

Красное солнышко

(МАСКОТТА).

Опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. А. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Лоранъ XVIII	г. Полонскій.
Фиагета, дочь его	г-жа Ветлужская.
Фрителлини принцъ, ея женихъ	г. Коржевскій.
Рокко, фермеръ	г. Майскій.
Беттина, птичница	г-жа Тамара.
Пиппо, пастухъ	г. Дальскій.
Пьетро, крестьянинъ	г. Ивановъ.
Сержантъ	г. Андреевъ.
Матео, трактирщикъ	г. Мартыненко.

Крестьяне, охотники, придворные и проч.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клытка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это лѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму привязываетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиагеттою и ея женихомъ, принимаемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фиагета, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фиагета и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фиагета примиряется съ Фрителлини.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 31-26.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porouggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. ВАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du. Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа ВАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕМЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовз.

Режиссеръ А. Я. Вадро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 23-65.

Торг. до 3 ч. ночи

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Вѣлинь“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главнаго режиссера І. А. Смолякова.

Представлено будетъ

І.

Реваншъ борца

Пьеса въ 2-хъ карт. по Оскару Метенъе, перед. и перев. Элень.

Дѣйствующія лица:

Бертранъ	г. Ольшанскій.
Леонъ	г. Юренивъ.
Декадентъ	г. Шумовъ.
Нана Стальная	г-жа Стрѣшневa.
Дюпонъ Угоръ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Вальбель	Георгъ Лурихъ.
Ратата	г-жа Гремпа.
Жоржъ	г. Стрѣльскій.
Апри	г. Нальскій.
Луи	г. Невзоровъ.
Филиппота	г-жа Смирнова.
Мишланиъ	г-жа Чернышева.

II.

Грсмъ не изъ тучи

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. М. и Л.

Дѣйствующія лица:

Сержъ-перръ Табаку, профессоръ	г. СМОЛЯКОВЪ.
Крокетта, его дочь	г-жа Гремпа.
Вавкида, его сестра	г-жа Ручьевская.
Клодъ Блеріо	г. Нальскій.
Жанъ Ковырье, его лакей	г. Ольшанскій.
Генераль Карлъ Томпусъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Гастонъ, его племянникъ	г. Курскій.
Фи-фи Коко, кокотка	г-жа Грень.
Исидоръ Бристоль, нотариусъ	г. Арскій.
Поль, лакей	г. Невзоровъ.
Марья, горничная	г-жа Смирнова.

III.

Дивертиссементъ

- 1) Танецъ алашей г-жа Княжевничъ и г. Шумовъ.
- 2) Романсы г. Дальскій.
- 3) Дуетъ «Писарь и кухарка» г. СМОЛЯКОВЪ и г-жа Ручьевская.
- 4) Куплеты на злобу дня г. Шевченко.

Начало въ 8½ час. веч.

IV.

Борьба.

- 1) Бамбулла—Корнацій. } (обѣ борьбы—
- 2) Шульцъ—Муханура. } рѣшительныя).
- 3) Поспешиль—Анверсъ.
- 4) Изандо—Сиргуль.

Начало въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Мирская**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Миланова**, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle **Салометь**, исп. танцы.
6. M-lle **Стверская**, исп. „Клянусь“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. M-lle **Гринева**, исп. „Среди куансъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Шадурская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтнсты **Борисовы**, исп. поупурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приёмъ врач. спеціалст. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ субботу ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. утра. За Тумовскаго 11—12½ д. За Баумштейна 2—6 ч. За Фельдмана 6—7 ч. в. За Иванова 7—9 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридендер 9—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Либни 3—4 ч., Алявлин 6—7 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч. у., Лавров 2—4 ч., Капцель 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 9—11 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—4 ч. Гентер 6—7 ч.

Кожн. моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. За Дьячкова 12—2 ч., Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 3—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в., Ауслендер 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. Лепеніус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкиихъ (леч. туберкул.) Б. Мейзель 1—3 ч.

Нервн Добровольскій 3—4 ч. За Родзаевскаго 7—8 ч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСКЕ КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, душа ШАРГО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

- Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламентровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влакъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
 Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
 Альфа) . . . г. Николаевъ.
 Омега) . . . г. Камчатовъ.
 Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
 Астралабія) . . . г. Ленскій.
 Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
 Паробозъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ г. Николаевъ.
 Толстотѣтъ . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
 Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
 артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
 луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
 Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
 обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час. веч.).

1. РЕЙСНГЕРЪ. Уверт. «Мельница на скалѣ».
2. ГОДАРЪ. Въ гамакѣ.
3. БРАМСЪ. Венгерскіе танцы.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
5. ЛУИДЖИНИ. Египетскій балетъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ».
I. Маршъ. II. Трепакъ. III. Арабскій танецъ.
IV. Китайскій танецъ. V. Танецъ пастушекъ.
VI. Вальсъ цвѣтовъ.
2. МАСКАНИНИ. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
3. ГУНО. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
4. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ «Весна любви».
5. НИКОЛАИ. Ниппомъ — маршъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
 мышленности.



РОЯЛИ
 въ 1500, 1800, 2100, 2500,
 3000 и дороже.

ПИАНИНО
 въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СВЮДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Поллова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Людья Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отгнываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая съ нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Аену, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вънужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ 3 25 „
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
Зол. муж. „ 35 „ 352 „
Зол. дам. „ 18 „ 225 „
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39-9



ЕСЛИ ХОТИТЕ

пожѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
для переговоровъ.

исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ реѣ нога, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



СЕЛЬСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

4-е представленіе абонементна.

Артистамп ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
представлено будетъ:

I.

По духовному завѣщанію

Веселая комедія въ 3 д. Виктора Крылова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Саможковъ, дѣй-
ствительный статскій совѣтникъ. г. Кондр. Яковлевъ.
Валерьянъ Ивановичъ Саможковъ, по-
мѣщикъ г. Давыдовъ.
Любовь Николаевна, его жена . . . г-жа Воротынцева.
Дарья Семеновна Прогадинава, мелко-
помѣстная помѣщица г-жа Стрѣльская.
Борисъ Андреевичъ, ея сынъ г. Кіенскій.
Катя г-жа Домашева.
Князь Лютинъ, уѣздный предводитель
дворянства г. Новинскій.
Илья, камердинеръ покойнаго брата
Сапожковыхъ г. Вертышевъ.
Яковъ Сушкинъ, уѣздный канцеля-
ристъ г. Усачевъ.
Первый слуга г. Нероновъ.
Второй слуга г. Петровъ.
Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ умершаго брата Сапож-
ковыхъ.

Режиссеръ Н. Корневъ.

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Участвуютъ: г-жи: Офицерава, Чумакова, Лопухова,
Гердтъ 1-я, Большакова, Клемяцкая, Рошъ, Барановичъ,
Карлова, Прохорова, Эльманъ, Дмитриева, Леонтьева и др.
Гг. Стуколкинъ, Андриановъ, Пономаревъ 2-й, Бурманъ,
Усачевъ, Гуммертъ, Исаевъ и др.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ М. М. Аматнякъ.

Режиссеръ А. Медальникъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІИ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

представлено будетъ .

Ф О Ф А Н Ъ.

Комедія въ 3 д., соч. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Евстафій Егоровичъ Колеръ г. Далнъ.
Любовь Михайловна, жена его г-жа Сведре.
Ольга Васильевна Левшина г-жа Алейникова.
Сеня Сивохинъ г. Лукашевичъ.
Парменъ Никитичъ Шкураковъ г. Любскій.
Арина Степановна г-жа Чудовская.
Макаръ г. Шиловъ.
Степка г. Аркадьевъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ
будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ—
Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе.
Въ имѣніе къ Колеру пріѣзжаетъ красивая, хитрая и
ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту
вдову и влюбляется простоватый, добродушный и
довѣрчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся
интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки
слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять
противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно
Левшина сдѣлалась полноправной хозяйкой имѣнія.
Тогда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ
въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда
цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое
лицемѣріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше
къ себѣ «фофана»—Колера, а имѣніе его продаетъ.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбарди. квитанціи на
заложенныя драгоценности. Всегда въ боль-
шой выборъ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІИ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

I.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт. подъ упр. Г. Делись предст. буд. **REVUE INTERDITE**

Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ше ДУСАТЬ, исп. пѣз оп. „Нигушъ“.
9. Г-жа ДЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ ЛЕНА DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ше ДЕЛЪВАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРІАНТЬ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЪЯ, группа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАЦЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ше ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ше ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ше ДОЛШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ше ГУАРДІА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская группа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, акробаты.
6. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potrogi».
10. М-ше ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англійч., исп. «Sue-sue-sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ буварѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкрота и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

**Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.**

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**