Суббота, 10 іюля 1910 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Смотрите въ БУФФѢ Карла Герца.
Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ
ТАКСО-МОТОРЪ.
По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ воскресенье, 11-го іюля
СКАЧКИ
на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 2 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.
Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1112.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.
на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что **къ 1-му сентября 1910 года**
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(**Паласъ-театръ**).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: **А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.**
Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРІУМЪ

СЕГОДНЯ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ, Шантенай, Д'Авриль, Дальфреда, Каржоль, Делисъ, Зеккъ и вся труппа.

Миссъ АЛЕКСІЯ, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ. Людмила ЭКСПРЕССЪ.

Краса-вица **Гикланера,** **В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.** М-lle **Оріанъ**, М-lle **Дювеке**, М-lle **Діелла**, М-lle **Манолла** и много, много друг.

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ** **Миссъ Орфордъ.** Невиданные воздушные акробаты **5 ВОРТЛЕЙ**

6 ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—**Печелли**, 4 **Serenados**, г.г. **Мастро**, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—84.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида,** La bella Ubica, Тріо Эльтонъ, Горстъ, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасъ, Les Donvals Pieссъ, Жоальди, Паленія. Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня ОБѢДЫ.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ
фонтанка 114
Телефонъ № 216-96.
Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
Въ 1-ый разъ **ТЕТЯ ЛОТТИ**
Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмскаго.
Начало въ 8½ час. веч.
Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста **Карла Герца.**
(**Полчаса среди таинственныхъ чудесъ**). Нач. въ 11 час. вечера.
На верандѣ **GRAND DIVERTISEMENT**
Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.
Въ понедѣльникъ 12-го іюля, бенефисъ премьера труппы **І. Д. Рутковскаго**—во 2-ой разъ новая пьеса **„Тетя Лотти“**.
Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ
ФАРСЪ
Офицерск., 39. Телеф. 19—56.
Дир. СПБ. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ
НАПОЛЕОНЪ I-ЫЙ
Фарсъ въ 3 д.
Въ 11 час. веч. — международный чемпіонатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.
На верандѣ Grand Divertissement.
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ
Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ, 10-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**
ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ
Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ. на большой сценѣ театра въ 11 часовъ вечера.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**
Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*
Въ 8¼ ч. в. **пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ Молодцовъ.**
На эстрадѣ ресторана куплетистъ **г-нъ Дюваль.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Исполн. ром. г-жа **Павлова.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Экстраординарный атракціонъ! всемірно извѣстные морскіе гимнасты, **семейство Меркель.** Воздушн. акр. г.г. **Бойнсъ.** Дрессир. животн. г.г. **Вандерманъ. Въ саду много развл.: театръ Фантошъ, карусель,** и мн. др.
Въ непр. врем. БЕНЕФИСЪ директ. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей!

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
IRROY
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
ИРРУА
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ (демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

МУЛЕН-РУЖ
НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.
безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 4 час. По праздникамъ 2 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ШЕЙЛОКЪ

(„Венеціанскій купецъ“).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберта.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „НЕДОРОСЛЬ“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ПИКОВАЯ ДАМА

(Картежникъ).

Драма въ 5 д. Д. Лобанова, изъ повѣсти А. С. Пушкина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра—„Бѣдность не порокъ“ и „Морозъ по кожѣ“.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ

Репертуаръ театровъ съ 5 іюля по 11 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 іюля	Вторникъ 6 іюля	Среда 7 іюля	Четвергъ 8 іюля	Пятница 9 іюля	Суббота 10 іюля	Воскресенье 11 іюля.
Народный домъ.	1) Севильскій цирюльникъ 2) Паяцы.	Съ уч. Клементьева Пиковая Дама.	Демонъ.	Съ уч. Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участ Фигнера.. Дубровскій.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Птички пѣвчія.	Герой Трувиля.	1) Ночь любви. 2) На тоняхъ.	Разведенная жена.	Красное солнышко.	Въ 1-й разъ Тетя Лотти.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Быстрота и натискъ. 2) Борьба.	1) Любитель сильн. ощущ. 2) Борьба	1) Кисмекви-команія. 2) Борьба.	1) Быстрота и натискъ. 2) Борьба.	Бен. Смолякова. Реванш борца.	Наполеонъ 1.	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ 1-й разъ Воевода.	Власть тьмы.	Идіотъ.	Воевода.	Анна Каренина.	Шейлокъ.	Недоросль.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Пиковая дама (картежникъ).	Графиня Юлія.	Рыцарь безъ страха и упрека.	Фофанъ.	Пиковая дама (картежникъ).	1) Бѣдность не порокъ, 2) Морозъ по кожѣ.
Стрѣльнинскій театръ.				1) Двадцать дней въ тюрьмѣ. 2) Букетъ.			
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		На лонѣ природы.		Бенеф. Раевской Неровня.			Дѣти Ванюшина.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера,**

УВЕРТЮРА

Начало въ 8 ч. веч. Завтра—„**Фаустъ**“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Театральныя крысы.

Я какъ-то подсчиталъ, что ежегодно въ театрѣ я оставляю собственную шкуру—линяю, какъ змѣй-горынычъ. Собственно, не шкуру, но то, что замѣняетъ ее у людей—пальто. Я бываю въ театрѣ не меньше 250 разъ въ году, плачу за пальто не меньше 15 коп., что составитъ сумму въ 37 р. 50 к.—цѣна недурного пальто. Можно сказать, въ театрѣ зрителя раздѣваютъ. Почему за храненіе пальто надо платить пятиалтынный, когда красная цѣна этому удовольствію пятакъ? Съ 500 зрителей, въ среднемъ, получатъ 25 руб.—неужели за 25 руб. въ вечеръ нельзя содержать штатъ служащихъ, вполнѣ достаточный для удовлетворенія раздѣвальной нужды? Конечно, вполнѣ достаточно, если не дѣлать изъ «вѣшалки» ростовщическую доходную статью, какъ это дѣлаютъ антрепренеры, сдавая вѣшалку въ аренду. Аренда вѣшалки должна быть воспрещена. Слѣдуетъ обязать антрепренеровъ имѣть собственныхъ служащихъ или передавать вѣшалку подъ залоги, непосредственно служителямъ, которые, въ свою очередь, обязаны довольствоваться 5 коп. платой. Театральная публика нуждается въ защитѣ отъ театральныхъ крысъ.

Ихъ много, изо всякой щели выглядываетъ острая крысья морда, и каждая норовитъ оторвать свой кусокъ.

Театральная афишка—простой листокъ бумаги, самая красная цѣна котораго ничтожна—полкопейки. Попробуйте дать служителю гривенникъ—увидите кислую физіономію, злобный взглядъ, а нерѣдко и шепотъ, ругательную насмѣшку вслѣдъ. Если вы рискнете, не дорожа собственной репутаціей, предложить продавцу пятакъ—онъ почтетъ это за личное оскорбленіе и можетъ броситься на васъ съ кулаками или съ забористой бранью.

Полукопеечный лоскутъ бумаги продается въ *тридцать и сорокъ разъ дороже*—и никто до сихъ поръ не вмѣшался въ это явно грабительское дѣло!

Сегодня опубликованъ приказъ петербургскаго градоначальника о томъ, чтобы продавцы театральныхъ программъ не требовали съ публики болѣе той цѣны, которая на программахъ проставлена—5 коп. Распоряженіе это можно только привѣтствовать. Театръ давно уже пересталъ быть мѣстомъ развлеченія для праздной, сытой публики. Его наполняетъ, большею частью, малосостоятельная интеллигенція, рабочій людъ, небогатое торговое сословіе, у котораго каждая копейка на счету. Обиранію этой публики театральными прислужниками, развращенными подачками прожигателей жизни, людей, владѣющихъ «бѣшеными деньгами», долженъ быть, наконецъ, положенъ предѣлъ. Театръ, какъ библіотека, какъ музей, картинная галлерея, какъ школа—прежде всего воспитательно-образовательное учрежденіе, а не вертепъ удовольствій, какъ принято въ обычай глядѣть на него. И надо всячески облегчить посѣщеніе его народомъ, а не только 10.000 безсмертныхъ саврасовъ, какъ было долгое время.

Театральная афишка—этотъ маленькій лоскутокъ бумаги—представляетъ, между тѣмъ, изъ себя крупное, весьма характерное явленіе. Въ послѣдніе годы въ Петербургѣ, Москвѣ, Одессѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Кіевѣ и въ другихъ крупныхъ городахъ Россіи, не говоря уже о Европѣ, стали нарождаться спеціально—театральные ежедневные органы, удѣляющіе свои страницы исключительно театру и помѣщающіе у себя программы-либретто всѣхъ театровъ города. Польза, удобство, выгода такихъ изданій для публики очевидна. Театралъ находитъ въ нихъ все, что можетъ интересовать его о театрѣ и объ искусствѣ вообще, а къ тому же, за тотъ-же пятакъ онъ имѣетъ программу сегодняшняго спектакля въ любомъ театрѣ. Казалось-бы, всякій театръ, какъ учрежденіе просвѣтительное, культурное, долженъ идти навстрѣчу этому культурному начинанію. А между тѣмъ, просто невѣроятно, до какихъ геркулесовыхъ столбовъ некультурности доходятъ руководители и владѣльцы русскихъ театровъ. Цѣлыми годами театральнымъ изданіямъ приходится ежедневно бороться, за право быть освѣдомленнымъ не то что о закулисныхъ дѣлахъ того или иного театра, но просто о томъ, что идетъ въ театрѣ и кто участвуетъ въ спектаклѣ. Только въ дикой, некультурной странѣ дикіе люди могутъ такъ относиться къ дѣлу, для всѣхъ явно полезному. Съ большимъ трудомъ, шагъ за шагомъ, театральныя изданія отвоевываютъ вполнѣ, казалось-бы, естественное право продажи своихъ номеровъ въ помѣщеніяхъ такихъ публичныхъ мѣстъ, какъ театры. Всякій владѣлецъ театра стремится выжать изъ публики все, что можно выжать и полукопеечные лоскутки бумаги хочетъ превратить въ кредитные билеты и ведетъ съ театральными газетами войну не на животъ—на смерть.

А между тѣмъ, слѣпому ясно—будь каждый театръ приравненъ, какъ оно и есть по-существу, къ общественному, публичному мѣсту, а не частному дому—въ немъ, на основаніи закона, должна быть дозволена, какъ на общественной площади, всѣмъ и каждому свободная продажа произведеній печати, независимо отъ желанія или нежеланія гг. антрепренеровъ, лишь урегулированная надлежащими законами. Но и безъ этого широкаго, еще малодоступнаго большинству принципа общественности, владѣльцы театровъ и антрепренеры должны обуздать себя и взглянуть на театральное дѣло съ иной стороны. Тогда театральный зритель не будетъ являть изъ себя куска сала, на

который набрасываются изо всѣхъ угловъ театральныя крысы.

Пора въ театрѣ завести культурные обычаи и выжить изъ него духъ торгашества, алчности, занесенной сюда людьми, съ искусствомъ не имѣющими ничего общаго и лишь присосавшимися къ театру, какъ паразиты въ нечесаной головѣ. Надо ихъ хорошенько вычесать!

Старый Воробей.

Поправки. Во вчерашней статьѣ «Люди гибнутъ за металлъ» надо читать: вмѣсто «въ высшемъ свѣтѣ проявленія»—«въ высшемъ своемъ проявленіи»; вмѣсто «общеніе съ развращеннымъ золотомъ»—«общеніе съ развращающимъ золотомъ».

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

Гастроли Л. Н. Клементьева.

Опера Народнаго дома окончательно перешла на гастрольную систему.

Вслѣдъ за г. Матвѣевымъ—г. Клементьевъ. Оба—драматическіе тенора. Эту систему слѣдуетъ считать не только своего рода «допингомъ» для оживленія «saison morte»; къ ней приходится прибѣгать, вслѣдствіе недостатка въ оперѣ драматическихъ теноровъ.

Въ такомъ дѣлѣ, гдѣ оперные спектакли идутъ ежедневно и гдѣ драматическій репертуаръ преобладаетъ надъ лирическимъ, мало имѣть одного драматическаго тенора, тѣмъ болѣе, что Н. Фигнеру приходится вести также и хозяйственную часть. Создалось такое положеніе вещей, что каждый спектакль виситъ на волоскѣ и благодаря случайности можетъ быть «замѣненъ».

Но что бы ни было причиной приглашенія гастролеровъ, за такого Рауля, какъ г. Клементьевъ можно простить и самую гастрольную систему. Его могучій теноръ буквально не поддается времени и звучитъ легко и чисто.

Достойной партнершей его была г-жа Карпова, бывшая въ особенномъ ударѣ, и пѣвшая съ большимъ подъемомъ. Съ такимъ прекраснымъ вокальнымъ матеріаломъ можно многое сдѣлать. Пріятно отмѣтить, что пѣвица, наконецъ, отрѣшилась отъ излишней суетливости.

Королеву пѣла въ первый разъ г-жа Сабанѣева, милый подвижной голосъ которой, какъ разъ подходилъ къ передачѣ этой отвѣтственной колоратурной партіи. Трели, пассажи, исходящія и восходящія гаммы, notes piquées и прочія фіоритуры г-жа Сабанѣева преодолѣваетъ съ поразительной легкостью. За хорошо спѣтое аріозо она получила цвѣты. Въ упрекъ ей можно лишь поставить не совсѣмъ твердое знаніе партіи. Этотъ же упрекъ можно отнести и къ остальнымъ участникамъ спектакля, въ особенности къ г. Макарову (Марсель). Г. Павлову-Арбенину часто приходилось постукивать палочкой по пюпитру. Впрочемъ, онъ самъ въ этомъ виноватъ, такъ какъ манерничаньемъ и стараніемъ во что бы то ни стало добиваться изящныхъ взмаховъ палочки въ ущербъ ритму, можно сбивать кого угодно. При хорошемъ знаніи партіи, г. Макаровъ былъ бы прекраснымъ Марселемъ,—голосовыя данныя молодого артиста положительно хороши. Рядомъ съ нимъ жидко звучитъ теноровый басъ г. Порубиновскаго. (Сенъ-Бри).

Яркій и цѣльный образъ даетъ г-жа Калинина въ партіи Медичи, дающей ей возможность щегольнуть своими сочными низами.

Очень удачна и нова группировка хористовъ во время пѣнія «ратапланъ». Но зачѣмъ г. Шостанъ выбросилъ изящный балетъ второго акта, замѣнивъ его сомнительными купальщицами?

Отмѣтимъ отлично спѣтое хоромъ знаменитое «освященіе мечей», передъ которымъ еще и теперь преклоняются даже самые ярые вагнеристы.

Прекрасно звучалъ голосъ... суфлера, хотя ему не мѣшало бы знать, что суфлеръ существуетъ для артистовъ, а не для публики.

Си-бемоль.

ХРОНИКА

С.-петербургскій градоначальникъ, свиты Его Величества генералъ-маіоръ Д. В. Драчевскій, обратилъ вниманіе на то, что въ частныхъ театральныхъ залахъ и прочихъ мѣстахъ публичныхъ зрѣлищъ и увеселеній, капельдинеры и афишеры, несмотря на обозначенную на программахъ цѣну въ 5 коп., назойливо пристаютъ къ посѣтителямъ съ требованіемъ платы за афиши въ увеличенномъ размѣрѣ.

Кромѣ того, въ увеселительныхъ мѣстахъ не исполняется требованіе, въ силу котораго программы должны вывѣшиваться на видныхъ мѣстахъ, какъ въ садахъ, такъ и въ закрытыхъ помѣщеніяхъ въ достаточномъ количествѣ, а также имѣться въ театральныхъ кассахъ для продажи публикѣ по указанной цѣнѣ.

Въ виду этого, г. градоначальникъ сдѣлалъ распоряженіе, чтобы чины полиціи приняли мѣры къ устраненію этихъ отступленій отъ установленнаго порядка.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія учебныхъ заведеній, что по примѣру прошлаго года въ сез. 1910 — 1911 г. въ Михайловскомъ театрѣ будутъ даны нѣсколько спектаклей по особой программѣ. Репертуаръ этихъ спектаклей будетъ состоять исключительно изъ клас-

сическихъ пьесъ, иностранныхъ авторовъ. На всѣ представленія объявляются 4 абонемента по 5 пьесъ въ каждомъ. Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ записаться на эти абонементы, предлагается присылать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ съ 15-го августа по 15-е сентября включительно: послѣ этого срока заявленія будутъ оставаться безъ отвѣта.

Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по оперным абонементамъ будетъ приниматься въ кассахъ Маріинскаго театра съ 11-ти часовъ утра до 2-хъ час. дня съ 17-го по 21-е августа 1910 г. включительно.

На могилѣ М. И. Петипа поставленъ, по желанію покойнаго, небольшой бѣлый крестъ, съ надписью: «Marius Petipa — 1 іюля 1910 г.».

Извѣстная французская оперная пѣвица Феаръ пріѣзжаетъ въ октябрѣ въ Петербургъ и будетъ выступать въ Маріинскомъ театрѣ въ операхъ «Аида», «Гугеноты» и «Фаустъ». Въ ноябрѣ мѣсяцѣ Феаръ будетъ гастролировать въ французско-русской оперѣ въ Большомъ залѣ консерваторіи.

Императорское русское музыкальное общество съ будущаго года предполагаетъ открыть нѣсколько новыхъ отдѣленій въ провинціи.

Первое представленіе «Бориса Годунова» въ Народномъ домѣ назначено на 16-ое іюля. На генеральную репетицію будетъ приглашена столичная пресса.

Лауреатъ Петербургской Консерваторіи, дирижеръ А. И. Канкаровичъ приглашенъ директоромъ отдѣленія И. Р. М. О. въ Симферополѣ, гдѣ ему предложено также дирижировать симфоническими концертами.

Французскій министръ изящныхъ искусствъ пріобрѣлъ для музея декоративнаго искусства (помѣщающагося въ Луврѣ) эскизы декораціи Л. Бакста къ балету «Шехерезада» и Александра Бенуа — къ «Павильону Армиды».

Въ теченіи тяжелой болѣзни маститаго проф. А. И. Куинджи, по словамъ близкихъ лицъ, замѣчается нѣкоторое улучшеніе. Пользующіе больного лейбъ-медикъ Бертенсонъ и докторъ Корицкій прилагаютъ всѣ усилія къ возстановленію организма, но тяжелая болѣзнь весьма трудно поддается леченію. Все же врачи надѣются на благопріятный исходъ болѣзни.

Сегодня въ Таврическомъ саду 3-ье представленіе «Шейлока» съ г. Розенъ-Саниным въ заглавной роли.

Мужской вокальный квартетъ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ гг. Чупрынникова, Кедрова, Сафонова и Касторскаго, закончившій свои гастроли въ Парижѣ, уѣхалъ концертировать въ Лондонъ. Отъ ангажемента въ Нью-Іоркъ квартетъ отказался.

Всероссійскій съѣздъ хоровыхъ дѣятелей окончательно назначенъ въ Москвѣ съ 19 по 22 іюля. Къ участію на немъ приглашаются не только хозяева, регенты, хормейстеры и другое прямое и косвенное «начальство» поющихъ въ церковныхъ хорахъ лицъ, но также и мелкіе труженики — пѣвцы и пѣвицы церковныхъ хоровъ. Приглашенія на съѣздъ разосланы многимъ профессіональнымъ пѣвческимъ обществамъ. Кромѣ того, на съѣздъ приглашены представители вѣдомствъ городскихъ и земскихъ самоуправленій. Порядокъ съѣзда выработанъ слѣдующій: 19 іюля, въ 12 ч. дня, — открытіе съѣзда и первое общее собраніе, выборъ должностныхъ лицъ; въ остальные дни засѣданія съѣзда будутъ происходить два раза въ день. 23 іюля, въ 12 ч. дня, — заключительное собраніе и закрытіе съѣзда. Участники съѣзда вносятъ въ кассу на его нужды по 2 руб.; представители-же кооперативныхъ организацій только по 1 руб. Въ свободное отъ занятій время для членовъ его будетъ устроенъ рядъ научныхъ лекцій по хоровой музыкѣ и ея исторіи, а также рядъ концертовъ новѣйшей хоровой литературы.

Басъ г. Швецъ вышелъ изъ состава оперы Народнаго дома и уѣхалъ въ оперу Эйхенвальда въ Нижній-Новгородъ.

Борьба въ Фарсѣ.

Передъ началомъ борьбы арбитръ сдѣлалъ заявленіе о томъ, что въ газетныхъ анонсахъ и афишахъ пары борцовъ переврапы. Позвольте, какъ же такъ? Вѣдь не сами же редакціи газетъ составляютъ программы; зачѣмъ же винить стрѣлочниковъ?

Въ первой парѣ боролись Мухапура и Карнацкій.

Въ этой борьбѣ сказался высокій классъ и громадное умѣнье Карнацкаго. Онъ не только боролся самъ, но и помогалъ своему противнику. Было видно, какъ Карнацкій давался на пріемъ и самъ увлекалъ Муханурy. Получалось впечатлѣніе такое, что Мухапура отчаянно ворочаетъ Карнацкаго. Чемпіонъ міра Карнацкій, это званіе поспъ по заслугамъ и не Муханура ему противникъ. Еще въ 1908 году «самъ» Поддубный сказалъ, что изъ всѣхъ борцовъ Михайловскаго манежа самымъ опаснымъ является Карнацкій, а тамъ были Кохъ, Шемякинъ, знаменитый Збышко.

По волѣ судебъ Муханура благополучно выстоялъ положенныя для первой встрѣчи 20 минутъ.

Соловьевъ боролся съ Іогансепомъ. 9 мин. 46 сек. удачно сопротивлялся Іогансепъ. Роковымъ для него былъ обратный поясъ съ мельницей. Завертѣлъ его Соловьевъ и бросилъ прямо на лопатки, и не только бросилъ но, перегнувъ пополамъ, крѣпко прижалъ.

Бамбулѣ въ противники достался Мейеръ. Положилъ его Бамбула обратнымъ поясомъ въ партерѣ.

Жертвою Шульца палъ Изандо. Попробовалъ было Изандо взять Шульца на передній поясъ, но съ Шульцемъ шутки плохи, — красивымъ парадомъ онъ кладетъ Изандо въ 4 мин. 30 сек.

А. П.

Авіація.

Школа авіаціи въ Петербургѣ.

Общество «Крылья» приступило къ организаціи школы авіаціи на Комендантскомъ полѣ. Приглашены преподаватели гг. Сегно, Башинъ и извѣстный Дюбонэ.

Пріобрѣтенъ цѣлый рядъ аппаратовъ: Блеріо, Фармана, Соммера и друг.

Авіаціонная недѣля въ Кіевѣ.

Общество воздухоплаванія рѣшило устроить въ Кіевѣ въ первыхъ числахъ октября авіаціонную недѣлю съ состязаніями на быстроту, продолжительность и высоту полета. Въ состязаніяхъ примутъ участіе русскіе и иностранные авіаторы.

Призъ за полетъ въ 100 верстъ.

Въ г. Юрьевѣ, лейтенантъ Охлестышевъ, оставилъ по духовному завѣщанію 5,000 р. для учрежденія спеціальнаго приза, который будетъ выданъ первому русскому авіатору, пролетѣвшему на аэропланѣ надъ русской территоріей разстояніе въ 100 верстъ безъ остановокъ.

6 іюля, въ Одессѣ С. П. Уточкинъ, поднявшись въ Дофиновкѣ, перелетѣлъ черезъ весь городъ и опустился благополучно на бѣговомъ ипподромѣ, покрывъ 45 верстъ. Часть этого пространства С. П. Уточкинъ пролетѣлъ моремъ. Полетъ продолжался 52 минуты.

Въ аэроклубѣ образована спеціальная комиссія для разработки вопроса объ устройствѣ осенью спеціально русской авіаціонной недѣли. Кромѣ членовъ аэроклуба въ комиссію приглашены представители военнаго и морского министерствъ. Военное вѣдомство готово отпустить на эту недѣлю 25,000 р. изъ суммъ, ассигнованныхъ Г. Думой на развитіе военнаго воздухоплаванія. Лицо, пожелавшее остаться непзвѣстнымъ, пожертвовало на эту русскую недѣлю авіаціи также 25,000 р. Наконецъ, самъ аэроклубъ полагаетъ возможнымъ отпустить изъ своихъ средствъ 10,000 р. Такимъ образомъ 60,000 р. болѣе или менѣе обезпечены, и уже приступлено къ разработкѣ детальнаго проекта недѣли. Но въ Петербургѣ и его окрестностяхъ до сихъ поръ нѣтъ вполнѣ благоустроеннаго аэродрома, и это обстоятельство является серьезнымъ тормозомъ въ начатомъ дѣлѣ.

По свѣдѣніямъ, полученнымъ совѣтомъ всероссійскаго аэро-клуба, въ настоящее время въ различныхъ городахъ, главнымъ образомъ, центра и юга Россіи открылось до 10 отдѣленій аэро-клуба.

Москва

Ѳ. И. Шаляпинъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ участвовать въ каждомъ абонементѣ по два раза. Съ его участіемъ пойдутъ оперы: «Донъ-Кихотъ» и «Хованщина». Для внѣабонементной публики Ѳ. И. Шаляпинъ выступитъ въ теченіе сезона въ десяти спектакляхъ.

Вышла и продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ
Новая книга:
Вл. Ленскій
РАЗСКАЗЫ, томъ I.
Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.
Книгоиздательство „Заря" ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля"; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи", уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—сѣдины. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ▲ Телеф. 88—58.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ **Н. Н. Фигнера**

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица.

Андрей Дубровскій	г. Пустовойтъ.
Владиміръ, его сынъ	г. **Фигнеръ**.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	г. Савранскій.
Маша, его дочь	г-жа Деранкова.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Тункова.
Князь Верейскій	г. Степановъ.
Исправникъ	г. Шишкинъ.
Засѣдатель	г. Пустовойтъ.
Деформъ, французъ	Барышевъ.
Шабашкинъ, приказный	
Егоровна, няня	г-жа Калитина.
Архипъ	г. Эзровъ.
Гришка	г. Лимашевскій.
Антонъ	г. Карагодъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ А. А. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ДУБРОВСКІЙ. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Деформа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Деформа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Деформъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Деформомъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Деформа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ.** и ломбард. квитанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114. Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ.

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена . . . . . г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
Казиміръ, камердинеръ . . . . . г. Рутковскій.
Рези, горничная . . . . . г-жа Тамара.
Бобетта, экономка у Либиха . . . . г-жа Каренина.
Губеръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Дирижеръ пѣвческаго хора . . . . г. Дмитріевъ.
Ночной сторожъ . . . . . г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотаріуса . . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клѣтка—миражъ. Чемоданъ Каліостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китаянки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11½ час.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуншей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданаго. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упросилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казиміръ и ловкая невѣста его Рэзи. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ и возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поѣволѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рэзи. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-lle ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-lle ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. Н. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-lle ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-lle РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М lle ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss ВРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-lle КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-lle ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-lle НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-lle АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. de-Бовэ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ **г. Янко.**

Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ оффиціально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рэзи тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ
I.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый . . . . . г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару . . . . . г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй . . . . . г. Разсудовъ-Кулябоко.
Валерьянъ Даверн . . . . . г. Юреневъ.
Жобарко . . . . . г. Шевченко.
Ковердэнъ . . . . . г. Курскій.
Кроберъ . . . . . г. Ольшанскій.
Торси . . . . . г. Стрѣльскій.
Лошъ . . . . . г. Нельскій.
Барбатенъ . . . . . г. Невзоровъ.
Адольфъ . . . . . г. Арскій.
1-й) сту- . . . . . г. Кникнеръ.
2-й) денты . . . . . г. Кирсановъ.
Ликетта . . . . . г-жа Стрѣшнева.
M-me Массанъ . . . . . г-жа Ручьевская.
Радада . . . . . г-жа Барятинская.
Берта . . . . . г-жа Княжевичъ.
Розалія . . . . . г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Начало въ 8½ час. веч.

II.

Борьба.

1) **Соловьевъ—Поспешиль**. (рѣшит.).
2) **Циклопъ—Шульцъ**.
3) **Анверсъ—Мейеръ**.
4) **Бамбулла—Эгебергъ**.

Начало въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

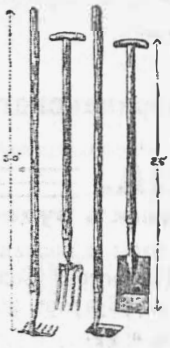
Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Мирская**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Миланова**, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. M-lle **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китаянка“.
8. M-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Шадурская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Віолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты **Борисовы**, исп. попурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

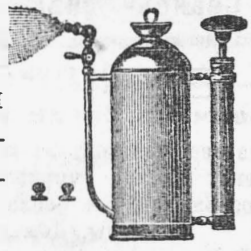
И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.



Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб—20 руб.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по **фабричн. цѣнамъ** слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	35 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	25 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	45 „
Сер. дам.	„ 6.75	„	25 „
Зол. муж.	„ 35	„	352 „
Зол. дам.	„ 18	„	225 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Е. Ф. БАУЭРЪ.

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Ванъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ . . . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . . . г. Свѣтловъ.
Омега) . . . . . г. Камчатовъ.
Коэффиціентъ) Астрономы . . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ленскій.
Толстотѣлъ . . . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА, подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.) Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. ГЛИНКА. Уверт. къ оп. «Русланъ и Людмила».
2. МОШКОВСКІЙ. Танцы изъ оп. «Боабдиль».
3. ЧАЙКОВСКІЙ. Andante funebre.
4. СЕНЪ-САНСЪ. Пляска смерти.
5. ГРИГЪ. 1-я сюита «Перъ Гюнтъ» а) Утро б) Смерть Озе в) Танецъ Анитры г) Въ царствѣ горнаго духа.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. БИЗЕ. Уверт. «Patrie».
2. РУБИНШТЕЙНЪ. а) Ночь б) Тореадоръ и Андалузка.
3. ВАГНЕРЪ. Фантазія изъ оп. «Лоэнгринъ».
4. ДЕЛИБЪ. Интермеццо изъ бал. «Напла».
5. РАФФЪ. Тарантелла.
6. БЛОНЪ. Маршъ «Heil Europa».

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СѢТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигіенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„ лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.35 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дожъ Венеціи . . . . . г. Альскій.
Принцъ аррагонскій . . . . . г. Шабельскій.
Принцъ мароккскій . . . . . г. Богдановъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ . . . г. Бурьяновъ.
Бассаніо, его другъ . . . . . г. Брынскій.
Соланіо) друзья . . . . . г. Муравскій.
Саларино)Антоніо и . . . . . г. Крыловъ.
Граціано) Бассаніо . . . . . г. Ленскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику . г. Чарскій.
Шейлокъ, еврей . . . . . г. Розенъ-Санинъ.
Тубалъ, другъ его . . . . . г. Славскій.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока . . . . . г. Бойковъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта . г. Хохловъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи . . . . г. Ефремовъ.
Порція, наслѣдница богатаго имѣнія г-жа Радина.
Нерисса . . . . . г-жа Карина.
Джессика, дочь Шейлока . . . . г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцѣнностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дожъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается— Тел. 119-89 —**всюду.**

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

(КАРТЕЖНИКЪ).

Драма изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ пяти дѣйств. Дм. Лобанова.

Дѣйствующія лица:

Графиня Анна Ѳедотовна Пашенко . г-жа Сведре.
Елизавета Ивановна, ея воспитанница г-жа Алейникова.
Чекалинскій . . . . . г. Липскій.
Германъ) . . . . . г. Ведринскій.
Нарумовъ) офице- . . . . . г. Фроловъ.
Томскій) ры . . . . . г. Любскій.
Суринъ) . . . . . г. Иловъ.
Докторъ . . . . . г. Шиловъ.
Леокадія, горничная графини . . . г-жа Прикотъ.
Антонъ, денщикъ Германа . . . . г. Далинъ.
Камердинеръ . . . . . г. Аркадьевъ.

Главн. реж. В. П. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ **55-60.**

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ

АКВАРІУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-lle ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-lle ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-lle BERTHE CHANTEHAU: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ упр. Г. Делисъ предст. буд. **REVUE INTERDITE**

Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛІА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-lle ДУСАТЪ, исп. изъ оп. „Нитушъ“.
9. Г-жа ДІЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-lle ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-lle ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-lle ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. Mlle ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРІЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est bélle“.
15. М-lle ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-lle ГУАРДІА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АЙДА, исп. изъ оп. „Лючія“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ **г. Люблинеръ**

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЬЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладіаторы.
11. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ **г. Линезъ.**

Дирекція **бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.**

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-lle АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-lles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-lle БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-lle ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-lle ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-lle СЫРТИ.
9. М-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-lle ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-lle Henriette, франц. пѣвица.
15. М-lle ЭМИЛІЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-lle МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англич., исп. «Sue-sue_sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-me МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА. исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАССАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ЩУТЬ къ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, **какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ,** и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50** коп., съ пересылкой **65** коп. (можно марками), съ налож. платеж. **75** к. **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкою на это объявленіе** за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

Ниппонъ

ПАТЪ, МЫЛО.

ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ въ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ", Спб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юначиваро Масакадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА" — ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).** *Редакторъ* **А. С. Шкловскій.**

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.