

Воскресенье, 11 июля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Съ участ. заслуж. арт. Имп. т. В. Н. Давыдова и арт. Шаровъевой, Давыдовой - Руничъ; Новинскаго, Пантелѣевъ, Кондр. Яковлева и др. Представлено будетъ:

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Администр. А. И. Рябининъ.

Режиссеръ Н. А. Корневъ.

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выходъ въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17,

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1113.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

6 ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 **Sejenados**, г.г. **Мастро**, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Аквариума.

СОДОНЬ

Миссъ Орфордъ.

Невиданные

воздушные акробаты

5 ВОРТДЕЙ

СЕГОДНЯ нов. французское ОБОЗРѢНІЕ.

Орианъ, Шантенай, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ и вся труппа.

Миссъ **АДЕКСІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ, Людмила ЭКСПРЕССЪ.

Красавица **Гиклацера**, В. Н. Варварова, С. А. Обербекъ, М-лле Орианъ, М-лле Дювене, М-ше Діелла, М-лле Манолла и много, много друг.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Дир. Адольфа Родэ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ атракціоновъ и атракціоны

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

„PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-набин., бенуара и бель-этажа.

Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Ulisa, Тріо Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Браницкая, Федорова, Тріо Лурлонъ, Дельмасть, Les Douvles Piesse, Жоальди, Паленія, Тріо Банди, Van Svit, Дальская, Волконская, Вольска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырги, Ракочи и много др.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза **КАРАШЕТА** тирольская труппа **МИРЦТАЛЕРЪ**. По желанію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ ВОДЧОКЪ.

(Miss Dudelsack) оперетта въ 3-хъ д., муз. Нельсона, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсака. Начало въ 8½ час. веч.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.**

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Нач. въ 11 час. вечера. На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Завтра, 12-го іюля, бенефисъ премьера труппы **І. Д. Рутнозскаго**—во 2-ой разъ новая пьеса „Тетя Лотти“.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.**

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ТЕОДОРЪ и Ж°

Фарсъ въ 3-хъ д.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы. Начало спектак. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.**

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ, 11-го іюля больш. пр. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 к.

Днемъ тр. укр. **Наталка Полтавка** въ 3 д. II. **Дочь русскаго актера** въ 1 д.

Вечеромъ съ уч. арт. З. Ф. Бауэръ, фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ** **Новость!** Завтра въ 1-й разъ Моридъ въ роли балеринны неполи. Балетные танцы.

Въ 7 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Всемирно извѣстныя морскіе гимнасты, семейство **Меркель.** Воздушн. акр. гг. **Бойнсъ.**

Дрессир. животн. гг. **Вандерманъ.** Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ.** карусель, и мн. др.



GRANDS VINS REIMS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухой, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самый сухой).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЯ
СЮЖЕТЫ.



29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрика бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 80 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

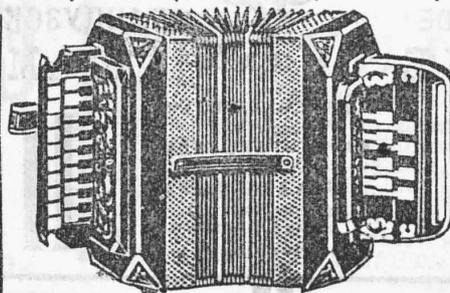
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ПИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас. въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

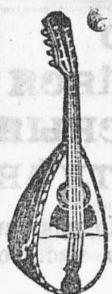
въ 34 клав., 16 бас. въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

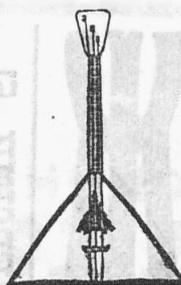
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. Вятскія 7р.10р.12р.15р.20р.25р.28р. ЛИВЕНКИ въ 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою, въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р.; 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

ТАВРИЧЕСКІЙ

САДЪ

СЕГОДНЯ

НЕДОРОСЛЬ.

Комедія въ 5 дѣйств., Фонвизина.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ЧУЖІЕ“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силлиан В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1) БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3 д., Островскаго.

2) МОРОЗЪ ПО КОЖѢ.

Драмат. этюдъ въ 1 д.

Начало въ 8½ час. вечера.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ
Днемъ: съ участ. дѣтей гг. дачниковъ Шувалова, Озерковъ и Шарголова
СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА Феерія-сказка въ 4 д. и 8 карт., Л. А. Лемантова. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: **ДѢЛО ТАРНОВСКОЙ**

Драма въ 6 карт., кн. Мышкина. Начало въ 8 час. вечера.

Въ четв., 15 іюля, бенеф. Н. Т. Шатрова — „Преступленіе и наказаніе“.

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4 д., С. Найденова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ четвергъ, 15-го іюля — „НОЧИ БЕЗУМНЫЯ“.

БОЛЬШОЙ

СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ
Утромъ: **Художникъ Мазилкинъ**

Шутка въ 1 д., Н. Л. Глазунова.

Нач. въ 1 час. дня.

Вечеромъ: **Петербургскія трущобы**

Драматич. спены въ 6 д., 8 карт., В. Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

БОЛЬШОЙ

ТАМАНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ
Бенефисъ
Е. Н. Красавиной. 1 **Анфиса**

Пьеса въ 4 д., Леоп. Андреева.

2) **Большое Концертное отдѣленіе**

Начало въ 8½ ч. веч. По окончаніи спектакля — **ТАНЦЫ.**

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



Для пощелуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго моложаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвета, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только-настоящее

МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Cazimi* 2) АНГЛІЙСК: ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банку рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Репертуаръ театровъ съ 12 іюля по 18 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 іюля	Вторникъ 13 іюля	Среда 14 іюля	Четвергъ 15 іюля	Пятница 16 іюля	Суббота 17 іюля	Воскресенье 18 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Клементьева Карменъ.	Риголетто	Жизнь за паря.	Травиата.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Клементьева Дубровскій.	Мазепа.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЩА».						
Таврический садъ.	Чужіе.	Анна Каре- нина.	Воевода.	Власть тьмы.	Измаилъ.	Анна Каренина.	Блуждающіе огни.
Василеостров- скій театръ.				Шейлокъ.			Власть тьмы.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.				Преступленіе и наказаніе.			
Большой Озер- ковскій театръ.				Ночи безум- ныя.			Царь Федоръ Іоанновичъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ

Начало въ 8 час. веч.

Завтра—Съ уч. Л. М. Клементьева—„КАРМЕНЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.



Слу-ш-а-а-й!..

... Кругомъ часовые шагаютъ лѣзиво.
Въ ночной тишинѣ, то и знай,
Какъ стонъ, раздается протяжно, тоскливо:
— Слу-шай!...

И внимаютъ чуткимъ, безсоннымъ ухомъ
узники, погребенные въ каменномъ мѣшкѣ.

Днемъ и ночью часовые стерегутъ ихъ окна—
не убѣжать на волю. И глядятъ они черезъ тол-
стыя рѣшетки на высокое небо, слѣдятъ жаднымъ
взоромъ за полетомъ птицъ, завидуютъ плету-
щемуся ванкѣ-извозчику и счастливымъ, чернымъ
отъ работы, усталымъ мастеровымъ, снѣгающимъ
по домамъ.

Скучно, грустно въ тюрьмѣ. Единственное
отдохновеніе—въ пѣснѣ. Въ ней отведешь душу,
выплачешь накупѣвшія слезы. Злоба раство-
рится въ пѣснѣ, какъ буря разряжается дождемъ.

Мудрая Екатерина II высказала красивую
мысль:

— Кто поетъ, тотъ зла не мыслить.

Суровыя тюремныя правила запрещаютъ пѣсни
и пляски и всякую радость, зная лишь одни бичи
и скорпіоны. Но и въ тюрьмѣ живутъ люди—
всюду жизнь! И привычные ко всему надзи-
ратели и начальство повыше, игнорируя бумаж-
ныя правила, сквозь пальцы смотрятъ на нару-
шеніе ихъ и въ рѣдкой тюрьмѣ не раздается пѣ-
сенъ въ общихъ камерахъ. Даже въ суровыхъ
одиночныхъ, обязанныхъ къ абсолютному молча-
нію, напѣваютъ про себя одинокіе, сумрачные лю-
ди, кому не съ кѣмъ слово молвить.

— Не веселы пѣсни тюрьмы, жестоки пѣсни
каторги.

Рабы, влачащіе оковы
Веселыхъ пѣсенъ не поютъ...

Свои, особенныя, пѣсни создала тюрьма. Имъ
интересовались русскіе литераторы, ихъ записы-
вали академики и издавали изслѣдователи на-
родной и тюремной жизни.

Нынче ими заинтересовались и русскіе компо-
зиторы. Въ самомъ дѣлѣ, творчество такой гро-
мальной части русскаго народа, какъ тюремное,
заслуживаетъ вниманія. Если на тюрьму начи-
наютъ смотрѣть, какъ на воспитательно-испра-
вительное учрежденіе, а не исключительную
мѣру наказанія, то познать ея нравы, духъ, нуж-
ды и запросы—является первою нашею обязан-
ностью.

Композиторъ Гартвальдъ записалъ пѣсни катор-
жанъ и сталъ демонстрировать ихъ публично. Въ
этомъ нѣтъ ничего ни предосудительнаго, ни анти-
художественнаго. Быть можетъ, не мѣсто каторж-
нымъ пѣснямъ на открытой сценѣ, въ кафешанта-
нѣ, ибо такая обстановка похожа на глауменіе
надъ человѣческимъ страданіемъ и пріучаетъ сы-
тую публику къ профанациі чувства соболѣзнова-
нія. Но съ другой стороны, если въ подходящей об-
становкѣ исполненыя, стильныя и трогательныя
пѣсни каторжанъ взволнуютъ душу слушателя,
потрепятъ его спокойствіе глубокой тоской замура-
вленнаго, томящагося по волѣ падшаго брата, за-
ставятъ задуматься о печальной участи преступни-
ка—развѣ въ этомъ не будетъ высокой заслуги
искусства, способнаго роднить межъ собой души са-
мыя несходныя, людей самыхъ противоположныхъ
положеній!...

Не закрывать рта слѣдуетъ каторжнымъ
пѣснямъ, но дать имъ самую широкую дорогу къ
слуху широкой публики. Никакая проповѣдь
такъ не ярка, никакая книга такъ не убѣдительно,
какъ пѣсня.

Ахъ! и хочется на волю, да бѣжать я не
могу...

Ни съ какой точки зрѣнія не опасны катор-
жныя пѣсни, ибо въ нихъ вы не найдете апофеоза
преступленію, какъ таковому. Пѣсня—проявленіе
высшаго творчества человѣка, а на этихъ высотахъ
самый падшій человѣкъ возвышается до ясности
генія, которому видны конечные пути человѣче-
скаго бытія. Преступленіе, какъ преступленіе,—
не славословится на этомъ пути... Въ нихъ—удаль,
молодечество, храбрость, а чаще тоска, горе, лю-
бовь къ свободѣ.

Напрасно стали запрещать публичное испол-
неніе тюремныхъ пѣсенъ и думается, что ходатай-
ство прѣхавшаго въ Петербургъ композитора Гарт-
вальдъ увѣнчается успѣхомъ.

Но къ народному горю, къ тюремной пѣснѣ
пусть относятся съ почтеніемъ и не дѣлаютъ
изъ нея утѣхи кафешантанной. Хотя... всякими
путями доходить до души красота чувствъ.
И развѣ лучше, вмѣсто нихъ—шантанная, разу-
хабистая двумысленность и простое свинство
для пьяныхъ людей?

Пусть поплачетъ пьяный человѣкъ, чѣмъ
хочетъ утробнымъ смѣхомъ.

Стерегите сидящихъ въ каменномъ мѣшкѣ!
Слу-ш-а-а-й!

Но мы послушаемъ, какъ стонетъ узникъ,
и пожалѣемъ его.

Старый Воробей.



ПО ТЕАТРАМЪ

Въ „Фарсъ“

(Бенефисъ Смолякова).

У фарсовой кассы собирався народъ—густо! Говорили, какъ Смоляковъ будетъ власть публичу—въ лоскъ, па обѣ лопатки. Бенефицианту—не привыкать стать! Смолякова любитъ фарсовая публика и, хотя артистъ, какъ это вообще приято въ театрѣ, празднуетъ свои именины и па Антона и па Онуфрія—не жалуется, но тащить подарки, какіе по чину полагаются. Было ихъ не мало и вчера.

Начался бенефисъ подь флагомъ борьбы—«Реваншемъ борца», чтобы показать публикѣ, какъ Георгъ Лурихъ борется съ искусствомъ.. Миѣ не пришлось видѣть столь знаменательнаго событія, но говорятъ—вышелъ съ честью: сказалъ полтора слова и не заикнулся.

Потомъ грянулъ «Громъ не изъ тучи».

Совершенно справедливо—парнасекаго очень не много въ этомъ фарсѣ, такъ только, чуть связано, па живую нитку, лишь бы въ люди выйти можно было. Все оттуда же, отъ французовъ, почему-то признанныхъ наследственными королями фарса.

Судя по тѣмъ переводамъ, какіе идутъ у насъ, французскіе фарсовые короли—плохіе короли и пора, кажется, разрушать новую Бастилю. Нѣмцы, англичане, итальянцы—нѣтъ-ли у нихъ чего-нибудь веселешкаго, юмора, свѣжей остроты? Вѣдь вотъ оперетки берутъ не у французовъ только. Объясняютъ засиліе французовъ тѣмъ, что наши присяжные переводчики при своей склонности къ Парижу, а то и просто по-лѣни, не удосуживаются прослѣдить за всею драматической литературой Европы, а довольствуются тѣмъ, что попадетъ подь руку, про что прокричить купленная пресса, что поставятъ на той или иной сценѣ, чье имя—известный штампъ...

Въ средѣ столичныхъ литературныхъ переводчиковъ замѣчается движеніе противъ такого порядка вещей, но обычная русская безпомощность, вѣроятно, по-старому удержитъ все разговоры въ области прекраснотушныхъ мечтаний... У насъ только и нашлись, что, велѣдъ за жадными до денеги европейскими литераторами, повторять, какъ попугай:

— Конвенція! конвенція!—забывая, что тогда будетъ еще хуже, безъ свободной конкуренціи, безъ поощрительной встряски, когда приходится опасаться, что полуграмстный, но бойкій переводчикъ изъ подь самага носа урветъ заработокъ у подлиннаго знатока языка и стилиста.

Плохо, что въ Петербургѣ до сихъ поръ нѣтъ никакого литературнаго бюро для сношеній съ

европейскимъ литературнымъ рынкомъ. Связи чисто случайныя, неожиданныя, па авось да небось. А между тѣмъ, я, напримѣръ, знаю случаи, когда изъ Парижа обращались къ случайнымъ лицамъ съ просьбами, подкрьвленными франками, о рекомендаціи и высылкѣ выдающихся русскихъ пьесъ, о присылкѣ матеріаловъ по постановкѣ той или иной пьесы, высылкѣ снимковъ и рисунковъ и т. п.

Не только за граница, но и русская провинція не знаетъ, къ кому обратиться въ столицѣ по литературно-театральному дѣлу. Существующія театральныя бюро и общества обслуживаютъ и могутъ обслуживать только матеріальныя нужды театра.

Необходимы специально-литературныя бюро, для заграничныя и провинціи, которыя-бы занялись литературной сторопой театра... Но это—не про фарсъ, отложу до другаго раза.

Въ «Громъ не изъ тучи» г. Смоляковъ изображалъ профессора, конечно, смѣшнаго, конечно, плѣшиваго, конечно, съ длиннымъ носомъ, конечно, съ краснымъ фуляромъ изъ задняго кармана сюртука.

Было, конечно, смѣшно.. И г-жа Ручьевская смѣшна, но только все она длинныя носы наклеиваетъ. Себѣ, а не другимъ—для искусства, говорить, репутаціи своей не пожалѣю. Напрасно... И слѣдовало-бы ей быть менѣе похожей па обычную тещу—вѣдь Крокетта, въ нѣкоторомъ родѣ—дѣвица... Такихъ генераловъ, какъ Разсудовъ-Кулябко, не бываетъ, даже въ фарсѣ. Что онъ никогда генераловъ не видѣлъ—въ Петербургѣ-то?!

Г. Ольшанскаго иногда не узнать—совѣмъ Смоляковъ! Какъ шапка изъ поддѣльнаго каракуля въ александровскомъ рынкѣ—способный актеръ, Г-жѣ Гренъ прямо у Пакэна служить, для примѣрки нарядовъ—такая она вальяжная, видная «пѣсня безъ словъ» Мендельсона. Слова, они только портятъ впечатлѣніе, производимое такою артисткой...

Былъ дивертисементъ. Княжевичъ и Шумовъ занимались апашествомъ, Шевченко пробовалъ веселить куплетами подь музыку—старый обычай Кричали Дальскаго, предстояла борьба.

Вокругъ театра стояли плотныя и толстыя живыя стѣны. Приносятъ съ собой маленькіе скамьи, обернутыя для красоты бумагой, к палкамъ придѣлываютъ зеркала—борьба, видимо, какъ холера, свила въ столицѣ прочный очагъ.

П. Ю.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Озерковскій театръ.

Поставленная въ бенефисъ г-жи Раевской вая пьеса «Нерония» Лапицкаго оказалась довольно слабымъ произведеніемъ неизвѣстнаго автора и еслибы не дружное исполненіе артисто

и прекрасная постановка, то пьеса не имѣла бы никакого успѣха.

Бенефициантка дала трогательный образъ дѣвочки-крестьянки.

Вновь приглашенная артистка, г-жа Темирова играла съ большимъ драматическимъ подъемомъ и имѣла успѣхъ у публики.

Г. Василенко въ роляхъ молодыхъ любовниковъ и простаковъ незамѣнимъ.

Разнообразный и даровитый артистъ г. Демертъ яркими красками нарисовалъ типъ студента-народника.

Хороши г. г. Денисовъ, Спарскій и весь антуражъ отчетнаго спектакля.

Дачникъ.



Находящійся теперь въ Ялтѣ драматургъ С. А. Найденовъ написалъ новую комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ: «Священная собственность». Пьеса на-дняхъ прислана директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому.

На-дняхъ исполнилось двадцатилѣтіе службы на сценѣ Императорскихъ театровъ знаменитой балерины, Матильды Феликсовны Кшесинской. Празднованіе юбилея маститой балерины состоится осенью въ Мариинскомъ театрѣ. Въ программу юбилейнаго спектакля кромѣ балета, войдетъ также актъ изъ оперы «Фенелла» («Нѣмая изъ Португалии»), Обера съ М. Ф. въ мимической партіи нѣмой.

Теноръ московскаго Большаго театра г. Смирновъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ переведенъ на Мариинскую сцену. Въ Москвѣ онъ будетъ пѣть лишь въ то время, когда г. Собиновъ будетъ пѣть у насъ.

Валовой сборъ за іюнь мѣсяцъ въ оперѣ Народнаго дома подъ управленіемъ Н. Н. Фигнера далъ 37000 руб., не считая десяти-копечнаго входнаго сбора.

Артистъ сиб. Малаго театра, талантливый сказочникъ г. Саадкопѣвцевъ съ большимъ успѣхомъ въ настоящее время выступаетъ въ Екатеринбургскомъ театрѣ въ Одессѣ.

Артистъ Императорскихъ театровъ г. Савостьяновъ получилъ приглашеніе гастролировать въ перѣ Ливскаго въ Одессѣ.

Сегодня въ Ново-Шуваловскомъ театрѣ очень интересный дневной дѣтскій спектакль. Идетъ сказка-ферія «Спящая царевна», въ 4 д. и 8 карт. Л. А. имашова, при участіи 160 персонажей—дѣтей

дачниковъ Шувалова, Озерковъ и Парголова. Вечеромъ—первое представленіе «Дѣла Тарловской».

Въ скоромъ времени предстоитъ интересный процессъ между наследницей автора либретто «Демонъ» г-жей Висковатой и обществомъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Общество взыскало за «Демона» авторскій гонораръ полностью, т. е. $\frac{2}{3}$ за музыку и $\frac{1}{3}$ за либретто. Между тѣмъ ни Висковатовъ, ни его наследница членами общества не состояли и не состоятъ и порученія обществу взыскивать авторскій гонораръ не давали. Обществу придется съ процентами возратить г-жѣ Висковатой $\frac{1}{3}$ взысканнаго за все время авторскаго гонорара за оперу «Демонъ», какъ гонораръ за либретто.

Дѣла оперной антрепризы г. Валентинова въ Кисловодскѣ, какъ намъ сообщаютъ, неважны. Вслѣдствіе пущенныхъ кѣмъ-то слуховъ, что въ кисловодскихъ водахъ нашли холерные вибрионы, съѣздъ гостей въ курортъ очень незначительный.



Борьба въ Фарсѣ.

Вмѣсто 11 час. борьбу начали около половины двѣнадцати. Громкими аплодисментами встрѣтили Франца Циклона, а оркестръ сыгралъ тушь. Встрѣча триумфальная, какіе-то будутъ проводы.

Пегръ Вамбула въ рѣшительной борьбѣ встрѣтился съ Карнацкимъ. Последний блеснулъ цѣлымъ рядомъ мостовъ, прыжковъ, красивыхъ контръ-атакъ. Наружно спокойный Вамбула позволяетъ себѣ много некорректныхъ приемовъ, то кулакомъ надавить снизу или бокомъ, то ударить ногой противника. Все сходитъ безнаказанно.

Продемонстрировавъ передъ публикой свои качества мирового чемпиона, Карнацкій прекрасно выполненнымъ bras roué, на 39 минутѣ плотно прижалъ лопатки Вамбулы къ ковру.

Ихъ смѣнили два прекрасныхъ техника — Поспешилъ и Шарль Анверсъ — и борьба ихъ доставила много удовольствія. Красиво они нападали другъ на друга, красиво защищались, словомъ явились лучшими представителями изящной французской борьбы. Первая 20 минутная встрѣча результата не дала.

Вотъ на сценѣ увеселитель — Муханура. Борется онъ съ Эгебергомъ. Какъ ни старался азіатецъ, но ничего не могъ подѣлать съ крѣпкимъ, хорошимъ борцомъ датчаниномъ, самъ же Муханура не разъ бывалъ въ рискованныхъ положеніяхъ.

По старому манчжурецъ при всякомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ набрасывался на арбитра съ жестыкуляціей, вытаращенными глазами, грозными криками, топаньемъ ногами.

Удивительно, зачѣмъ сидитъ на сценѣ многочисленное жюри; оно или должно внушить Муханурѣ уваженіе къ арбитру, или же при недовѣріи борца къ арбитру замѣнить его на данную схватку другимъ лицомъ по взаимному выбору борцовъ. Да и терпѣніе арбитра можетъ истощиться и онъ легко можетъ стать пристрастнымъ.

Лурихъ все еще хворааетъ, онъ похуѣлъ, ходитъ съ палочкой.

А. П.

МОСКВА

— Съ 17 іюля въ закрытомъ театрѣ «Аква-риумъ» начнутся спектакли петербургскаго фарса подъ управленіемъ г. Казанскаго.

— К. С. Станиславскій закалчиваетъ курсъ леченія въ Эссентукахъ и 12-го іюля уѣзжаетъ въ Сочи. Въ Москву онъ возвратится къ 20-му августа. Къ этому-же времени съѣдутся Вл. И. Немировичъ-Данченко и Гордонъ Крэгъ. До ихъ пріѣзда репетиціями «Гамлета» (съ 1-го августа) будетъ руководить К. А. Марджановъ. Параллельно будетъ репетироваться «Misereere» Юшкевича подъ режиссерствомъ В. В. Луженкаго.

Анатоль Франсъ о французскихъ драматургахъ.

«Comœdia» передаетъ бесѣду одного изъ своихъ сотрудниковъ съ Анатолемъ Франсомъ о театрѣ и, въ частности, о современныхъ французскихъ драматургахъ.

— Напрасно думаютъ, — сказала Анатоль Франсъ, — что я не люблю театра. Неужели возможно пренебрегать той областью искусства, въ которой подвизались Эсхилъ и Шекспиръ и которая создала столько шедевровъ, совершеннѣе которыхъ не можетъ уже создать человѣческій умъ. Но я нахожу, что искусство это съ XVII вѣка находится во Франціи въ упадкѣ и что, за немногими исключеніями, наша современная драматическая литература стоитъ очень низко. Въ то время, какъ другія отрасли литературы значительно расширили свою область и углубили свое содержаніе, драматическое искусство уже цѣлыхъ три столѣтія находится на одномъ уровнѣ какъ по содержанію, такъ и по стیلю. Нельзя даже сравнивать современную драму со старой. Можно ли, хоть немного разбравшись въ литературѣ, проводить параллель между гармоничностью Расина и многорѣчивой растянутостью Дюма-сына?

Характеризуя далѣе выдающихся французскихъ драматурговъ XVII вѣка, Анатоль Франсъ указываетъ на Корнеля, какъ на величайшаго художника слова, превосходящаго въ этой области даже Расина, отличающагося зато глубокимъ знаніемъ человѣческой души.

— За римлянами Корнеля, — продолжалъ А. Франсъ, — я всегда вижу умныя лица жителей Руана; въ стихахъ же Расина живетъ сердце всего человѣчества.

Переходя къ Мольеру, Франсъ замѣчаетъ:

— Я не буду оспаривать его значенія, но съ нимъ начинается уже періодъ упадка. Послѣ него надо уже перешагнуть цѣлое столѣтіе — то самое, въ которое человѣчество приступило къ разрушенію своихъ старыхъ основъ, и тогда мы вновь найдемъ

первостепеннаго драматурга — Бомарше. Далѣе уже наступаетъ эпоха напыщеннаго романтизма. Мнѣ лично драмы Гюго кажутся карриатурами. Онъ, казалось, находилъ особенное удовольствіе въ томъ, чтобы писать пародіи на самого себя. Онъ фальсифицируетъ дѣйствіе, преувеличиваетъ чувство, строитъ ложныя антитезы, отбрасываетъ все благородное и постоянно оскорбляетъ умъ, вкусъ и человѣчность. И я часто спрашиваю себя, какъ можно находить удовольствіе въ томъ, чтобы смотреть на всѣ эти гаупости. И всячески избѣгалъ-бы смотреть «Эриани» или «Рюи Блаза». Викторъ Гюго остается мастеромъ формы, прекраснымъ художникомъ слова въ своихъ лирическихъ произведеніяхъ, драмы же его должны спяно смущать всѣхъ тѣхъ его поклонниковъ, у которыхъ имѣется хоть немного здраваго смысла.

Отъ Виктора Гюго Ан. Франсъ переходитъ къ Ожье и новѣйшимъ драматургамъ.

— Какъ можно восторгаться мѣщанскими пьесами Ожье, который пишетъ плоскія вещи для пошлыхъ людей, или тенденціозными пьесами Дюма-сына?

— Лабильшъ очень мила, но чрезвычайно банальна. Драматургу такъ легко имѣть успѣхъ, надо только безъ особой злобы высмѣивать маленькія гаупости буржуа. Но что же происходитъ теперь? Драматическое производство растетъ до безконечности, но всѣ наши драматурги вѣчно твердятъ одно и то же, постоянно рассказываютъ напово одну и ту же исторію, по заранѣ испытанному методу. Новыми красками они вышивають одинъ и тотъ же старый узоръ. Самымъ значительнымъ драматургомъ современной Франціи является Поль Эрвье; онъ по крайней мѣрѣ изображаетъ настоящія страсти и ставитъ ихъ въ конфликтъ другъ съ другомъ.

Вліяніе театра на жизнь Анатоль Франсъ считаетъ чрезвычайно незначительнымъ. Драматическіе писатели — желаютъ они этого или нѣтъ — всегда находятся въ подчиненіи у публики. Великія идеи начинаютъ правиться чрезъ много лѣтъ послѣ того, какъ возникаютъ, а въ первое время могутъ оставаться совершенно незамѣченными.

— Когда парижане, — замѣтилъ Анатоль Франсъ въ заключеніе — аплодируютъ революціонной пьесѣ, они не рукоплещутъ идеѣ свободы. Они рукоплещутъ только тому, что заставило ихъ волноваться и вызвало ихъ смѣхъ или слезы.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Завѣдующій нью-іоркскимъ «Метрополитенъ музеемъ» д-ръ Валентинеръ сообщаетъ въ «Leitschrift für bildende Kunst» о цѣломъ рядѣ раннихъ произведеній Антона Ванъ-Дейка, сосредоточенныхъ въ американскихъ коллекціяхъ и до сихъ поръ мало извѣстныхъ историкамъ ис-

куства. Въ числѣ ихъ находятся двѣ картины, изображающія апостоловъ. Картины эти написаны художникомъ, когда ему было 16 лѣтъ. Апостолы изображены въ крайне театральныхъ позахъ, съ живописно закрученными плащами. Имѣется затѣмъ этюдъ головы старика (коллекція Джонсона изъ Филадельфіи), воспроизведенной впоследствіи на картинѣ «Апостоль Петръ», находящейся въ Берлинѣ, затѣмъ набросокъ плачущей Магдалины, причѣмъ въ послѣднемъ особенно ярко проявились характерныя черты художника. Всѣ эти картины, такъ же какъ и портретъ неизвѣстной дамы, относятся къ 1620 году. Къ послѣднему періоду его творчества передъ повздой въ Италію здѣсь находится его портретъ Франца Спидера и его супруги. Въ общемъ въ Америкѣ имѣется 36 картинъ Ванъ-Дейка, перешедшихъ сюда изъ Палаццо-Катанео (Генуя). Шесть картинъ этого же періода находятся въ Нью-Йоркѣ у антикваріевъ.

Въ парижскомъ осеннемъ Салонѣ приметъ участіе и Мюнхенъ цѣлымъ рядомъ произведеній декоративнаго искусства, баварской керамикой изъ Нимфенбурга.

Результатъ скачекъ 8-го іюля.

- 1). Барьер. 3 в. Выиграли наши фав. «Аэроплатъ» и «Бристоль» (скакали подь однимъ номеромъ).
- 2). Гладкая 2¹/₂, в. Выиграла наша фаворитка «Витесь».
- 3). 800 р. 2 в. Первымъ оба наши фаворита «Цырусъ» (нашъ 2 фав.) и «Мазепа».
- 4). Барьер. 2 в. 100 с. Выиграли оба наши фав. «Раймондъ» (нашъ 2 фав.) и «Молнія».
- 5). «Голлицыскій» 2000 р. 2 в. Выигралъ нашъ первый фав. «Сократъ».
- 6). 700 р. 1¹/₂, в. Первымъ «Вѣлунъ», вторымъ нашъ 2-й фав. «Вирень».
- 7). 1100 р. 2 в. Выиграли въ указанномъ нами порядкѣ «Речитативо» и «Петроній».
- 8). 700 р. 2 в. Всѣ три приза взяли въ указанномъ нами порядкѣ «Метелля», «Колетъ», «Непомна».
- 9). 900 р. 1¹/₂, в. Выигралъ «Балли», вторымъ нашъ фав. «Армандъ».
- 10). 700 р. 1¹/₂, в. Первой у столба наша первая фав. «Ферма», второй указашная намъ «Водопа».
- 11). Гандикапъ 1¹/₂, в. Выигралъ «Рулетъ 2», за нимъ нашъ второй фав. «Фани».
- 12). Не состоялась.
- 13). Гладкая 1¹/₂, в. Первой «Фіаметта», второй наша вторая фав. «Эссе».



БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія. ЛЕЧЕБНИЦА

Завтра, въ понедѣльникъ ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. утра. За Тумповскаго
11—12¹/₂ д. За Эліашова 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч.,
Држевецкій 6—8 ч., За Баумштейна 8—10 ч., в.
Уши. нос. горл. Фридендер 8—10 ч. в. Гольдштейн
1—2 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч. Либби 9—10¹/₂
ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч. у., Канцель 3—5 ч.,
Лавров 5—7 ч. Урол. Дубосарскій 3—5 ч.
Женск. ануш. Юркевич 8—9 ч. Гентер 6—7 ч.
Кожн. моч., вен. Голомб 9—11 ч. у. За Дьячкова
12—2 ч., Ауслендер 3—6 ч., Штром 6—8 ч. в., Ван-
Гаут 8—11 ч. в.
ГЛАЗН. За Лепеніус 1—2 ч. За Зеленковскаго 3—7 ч. в.
Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Мейзель 4—5¹/₂ ч.
Б. сердца и обм. веществ. За Гришовича 4—5¹/₂ ч.
Нервн Трайничъ 10—11¹/₂ ч. у. П. О Финкльштейн
9¹/₂—7¹/₂ ч. в. вч.
Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ПАРКО, ШОТЛАНД
ВАННЫ углек., свѣр. и др. Деж. врача.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣль

Дамскихъ шляпъ.
Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!
Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39—9

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ Ёздоковъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Морея, 2. Молнія, 3. Нинеть, 4. Кентія.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

2.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.;

1. Гаруда, 2. Босфоръ,

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ Ёздоковъ-охотниковъ.

3.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Гера, 2. Фіаметта, 3. Веселая-Вдова 2-я, 4. Гамаданъ 5. Нереида, 6. Атлантъ

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

4.

«Пробный». Призь 2000 руб. дист. 1 вер.;

1. Контрапунить, 2. Рексъ, 3. Флореаль

5.

Призь 900 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Пасабль, 2. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 3. Ураганъ, 4. Кадеть

6.

«Большой продусъ города С.-Петербурга въ честь Е. И. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича».

Призь Общества 5000 руб. дист. 2 вер.;

Крайчанка 2. Лоастаръ, 3. Зодіакъ, 4а. Даріаль, 5. Гольдень-Флай, 6. Китченеръ 4б. Брама, 8. Графъ-Царскосельскій, 9. Божоле.

7.

«Пробный». Призь 2000 руб. дист. 1 вер.;

1. Лира, 2. Пандора 3. Динь-Динь, 4. Парагвай,

8.

Призь Общества 10000 руб. дист. 4 вер.;

1. Лордъ, 2. Ла-Ферія, 3. Эпинарь, 4. Аякъс, 5. Буржуй, 6. Аморекъ, 7. Ясна-Пани, 8. Ракета 1-я

9.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Ахилль, 2. Кинь-Кинь, 3. Гвезда 4. Лена, 5. Авизо, 6. Карменчита, 7. Эфенди

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ Ёздоковъ-охотниковъ.

10.

Стиль-чезъ «Цесаревны» 1600 руб. «въ честь Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Теодоровны», дист. 4 вер.;

1. Тарокъ, 2. Герцогъ-Альба, 3. Сикальфъ, 4. Эссе, 5. Вандименъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

11.

Призь 1200 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Ярошъ, 2. Тире, 3. Сатанелло, 4. Божоле, 5. Асхабадъ 6. Таисъ, 7. Парадна, 8. Регулюсь

12.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Короняржъ, 2. Браганзетта, 3. Рубинъ 4. Сарепта, 5. Метелля.

13.

Призь 700 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Партизанъ, 2. Корница, 3. Эй, 4. Робенстонъ, 5. Бей-Бессъ, 6. Маскимъ

14.

Гандикапъ 900 руб. дист. 2 вер.;

1. Сигизмундъ, 2. Гаркуша, 3. Монна-Ванна, 4. Силлексъ 5. Заза, 6. Марія-Вечера, 7. Армандъ, 8. Колумбини.

15.

Гандикапъ 600 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Кашгаръ, 2. Зухъ, 3. Летавица, 4. Траянь, 5. Чиппи, 6. Паризьеннъ, 7. Выставка, 8. Эпока.

16.

Призь 600 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Тамара, 2. Пелія, 3. Варягъ 4. Монатарія, 5. Танкредъ, 6. Глорье 7. Перла, 8. Гондоля.

17.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Риема, 2. Нова, 3. Хобуа, 4. Камея.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Молнія, Нинеть
- 2) Босфоръ
- 3) Нереида, Гамаданъ, Фіаметта
- 4) Флореаль,
- 5) Эмильеннъ-д'Алансонъ
- 6) Брама (Даріаль), Лоадстаръ, Гольдень-Флай
- 7) Лира, Динь-Динь
- 8) Ла-Ферія Эпинарь, Ракета
- 9) Лена, Ахилль, Авизо
- 10) Герцогъ-Альба, Сикальфъ
- 11) Асхабадъ, Регулюсь, Сатанелло
- 12) Рубинъ, Короняржъ
- 13) Партизанъ Максимъ, Эй
- 14) Армандъ, Колумбини, Силлексъ
- 15) Зухъ, Чиппи, Выставка
- 16) Пелія, Тамара, Перла
- 17) Риема, Хобуа.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Макаровъ.
Валентинъ	г. Виноградовъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Евдокимова.
Зибель	г-жа Никитина.
Марта	г-жа Тихомирова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной группы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.

Режиссеръ П. М. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры псражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-50.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 **Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

ДАЧНОЕ ПРИГОВОРЪ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мошениа, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая дѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 42, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 53.

ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ И. Г. Ярона п
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ	г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ	г. Полозскій.
Олимпія, его кузина	г-жа Легать.
Лицци)	г-жа Давыдова.
Кэтти) ихъ племянницы	г-жа Вужинская.
Мабель)	г-жа Фролова.
Модъ)	г-жа Бравская.
Лэди Китти Соммерсэтъ	г-жа Зброжекъ- Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ, племянникъ Фрэнчиса	г. Коржевскій
Окенэнъ)	г. Юрьевскій.
Эвернэсъ) офицеры,	г. Дмитріевъ.
Дугласъ) друзья Джэка	г. Радовъ.
Меклинсъ)	г. Клодницкій.
Капитанъ Самъ Браунъ	г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена	г-жа Каренина.
Мери, ихъ приемная дочь	г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортонсъ, директоръ общества	г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ	г. Крамской.
Нотариусъ	г. Майскій.
Метръ д'отель	г. Неклюдовъ.

Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи, 2-е въ Казино Англійскаго приморскаго курорта, 3-е въ паркѣ Замка.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клѣтка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11¹/₂ час.

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченія друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какою-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Брауны сдѣлали это сами, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса нужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри счи-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Prounggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРИО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовз.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

таетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Соммерсэтъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортонсъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Неприятно поражены этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри и Мэри, влюбленная въ Джэка и всѣ Мекк, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣвній процессъ между Меками и Соммерсэтами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запродала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэковъ выросли, они продолжаютъ интриговать и явились уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэковъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любимѣйшаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

I.

ТЕОДОРЪ и Ко

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. П. Николаевъ.
Генриетта, его жена	г. Стрѣшневъ.
Теодоръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Стрѣльскій.
Аркадій Туреттъ	г. Николаевъ.
Джюльетта, его жена	г-жа Грень.
Биграно	г. Ольшанскій.
Плгасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Леонія	г-жа Троянская.

Режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Циклопъ—Югансенъ.
- 2) Анверсъ—Соловьевъ.
- 3) Корнацкій—Поспешиль.
- 4) Шульцъ—Сиргуль.

Начало въ 11 час. веч.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНІЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Мирская, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Миланова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайнка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кудисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Шадурская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огивская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтнсты Борисовы, исп. попури.
16. Г. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОЖЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коњьякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Те л277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

при участіи Е. Ф. БАУЭРЪ.
представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Власть, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Шорскій.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Васильевъ.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Шорскій.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговья бабы, снѣжинки и гасоточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Виллинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89.—всюду.

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.).

1. БЛОМЪ. Маршь «Привѣтъ Петербургу».
2. РОССИНИ. Уверт. къ оп. «Вильгельмъ Телль».
3. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Травиата».
4. ЧАЙКОВСКІЙ. «Въ церкви» музык. карт. (переложеніе М. Владимірова).
5. ГЛІНКА. Жаворонокъ.
Соло исп. г-жи Штейнбергъ-Набокнна,
Гг. Цапибони, Ступель и Пачукъ.
6. МАССЕНЭ. Неаполитанскія сцены.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ШОПЕНЪ. Полонезъ.
2. БУРГМЕЙНЪ. Романъ Пьеро и Пьеретты а) Серенада Пьеро б) Любовный дуэтъ в) На балу г) Свадебный кортежъ.
3. СЕНЪ-САНСЪ. Цыганскій танецъ.
4. ФЕРРОНЪ. Фантазія изъ оп. «Крокодилъ».
5. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Вѣнская кровь».
6. ЛИНКЕ. Сіамскій дозоръ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " 3 25
Сер. муж. " 7.50 " 45
Сер. дам. " 6.75 " 25
Зол. муж. " 35 " 352
Зол. дам. " 18 " 225

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокна.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5 д. соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица:

Простаковъ	г. Альскій.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Романовская.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Бойковъ.
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа Тимофеева.
Правдинъ	г. Бурьяновъ.
Стародумъ	г. Сампінъ.
Софья, племянница Стародума	г-жа Жукова.
Милонъ	г. Чарскій.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Никольскій.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Муравскій.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Ромашковъ.
Вральманъ, учитель	г. Липатевъ.
Тришка, портной	г. Барловъ.
Слуга Простакова	г. Алексѣевъ.
Камердинеръ Стародума	г. Степановъ.

Рижессеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ влияние единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не знаетъ. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, по неожиданному полученію Софьей письма отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое ей предназначается ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ оставитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуеъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ въслѣдъ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они съѣзжаютъ ухать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается остра правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастье ея—только „злорадія достойные плоды“,—говорить, хотя Стародумъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Рассатовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Морвилъ.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. Славскій.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Крыловъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ	г. Малыгинъ.
Жена его	г-жа Мировичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій) городничій	г. Диллинъ.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ.	г. Брынскій.
Коробкинъ, отставной чиновникъ, почетное лицо въ городѣ	г. Хохловъ.
Пошлепкина, слесарша	г-жа Гусева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Сольская.
Абдуллинъ, купецъ	г. Соколовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Ленскій.
Свистуновъ)	г. Макаровъ.
Пуговицынъ) квартальные	* *
Держиморда)	г. Градичъ.
Уѣздный лекаръ	г. Гавриловъ.
Жена Коробкина	г-жа Левская.
Мшана, слуга городничаго	г-жа Агренева.
Слуга трактирный	г. Вѣрёмовъ.
Жандармъ	г. Соколовъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. Домъ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованъ. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и даже даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поздравки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается по перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниксъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, когда и явится почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ же дарит о пріѣздѣ действительнаго ревизора.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено оудеть

I.

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карнычъ Торцовъ	г. Костинъ.
Целагея Егоровна, его жена	г-жа Сведре.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Чудовская.
Любимъ Карнычъ Торцовъ	г. Бых.-Самаринъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ	г. Любскій.
Митя, приказчикъ	г. Лукашевичъ.
Яша Гуслинъ	г. Ведринскій.
Гриша Разлюбяевъ	г. Далннъ.
Анна Пваловна	г-жа Алейшикова.
Маша) подружки	г-жа Алексѣева.
Лиза) Любы	г-жа Прикотъ.
Егорушка	г-жа Ярецкая.
Арина, нянька Любы	г-жа Оршанская.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматич. этюдъ въ 1 д., пер. Каморовскаго.

Дѣйствующія лица:

Дядя Пантаръ	г. Костинъ.
Жюль	г. Лукашевичъ.
Будряшъ	г. Любскій.
Зулусъ	г. Иловъ.
Филиберъ	г. Шиловъ.
Робертъ	г. Ведринскій.
Мелія	г-жа Чудовская.
Зоя	г-жа Алейшикова.
Лямшиъ	г-жа Прикотъ.
Ланъ	г-жа Сведре.
Полицейскій	г. Аркадѣвъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.)
МОСКВА. РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова, это — Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любови, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Егорушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя — бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Приездъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольнo вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогала тотъ же Коршуновъ, подъ кофемъ и обобравшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подѣвшивъ, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ:

Съ участіемъ дѣтей гг. дачниковъ Шувалова,
Озерковъ и Парголова.

Спящая Царевна

Феерія — сказка въ 4 д. и 8 картинахъ Л. А. Лимантова.

Дѣйствующія лица:

Царь Додонъ	Ваня Междинъ.
Царица Купава	Надя Кузьмина.
Царевна Забава	Зина Цыганова.
Царевичъ Свѣтозарь	Коля Матюшинъ.
Герольдъ	Давидъ Розинъ.
Скороходъ	Володя Щешинскій.
Офицеръ	Костя Щешинскій.
Кормилица	Зина Эпштайнъ.
Вѣдьма	Хеса Давыдкина.
	Жоржъ Широкий.
Трубачи	Вася Чичаговъ.
	Сережа Метлинъ.
	Митя Евсѣевъ.
Фея спящихъ горъ	Дуся Яхонтова.
	Лиза Барокъ.
	Зина Бетезина.
Фей	Шура Собанева.
	Эси Колодина.
	Маруся Карлова.
	Ида Александеръ.
	Маруся Богданова.
	Юдифъ Эпштейнъ.
	Маня Гутманъ.
	Кланиа Карлова.
	Соля Фарберъ.
	Лена Сорочкина.
	Аня Блохина.
	Оля Сорочкина.
	Таня Фарберъ.
	Тамара Алерціани.
	Маня Моревкъ.
Фенчки	Таня Цыганова.
	Лина Косецкая.
	Оня Бриккеръ.
	Маня Меерсонъ.
	Адель Розина.
	Валя Гарниовская.
	Надя Мипдюкъ.
	Вѣра Петрова.
	Аня Петрова.
	Рая Александеръ.
	Яша Розенблюмъ.
	Шура Рубцовъ.
	Боря Ивановъ.
	Дода Розенблюмъ.
	Котя Мипдюкъ.
	Коля Ридосъ.
Гномы	Женя Фурманъ.
	Исакъ Черкасскій.
	Петя Богдановъ.
	Коля Евсеевъ.
	Володя Бершардъ.
	Марко Шерманъ.

Солдаты

Доктора

Пажы

Оруженосцы

Амазонки

БАЛЕТЪ.

Краковякъ

Гапакъ

Трепакъ

Ст. поваръ

Поварята

Придворныя дамы

Вася Богдановъ.
Боря Сусловъ.
Коля Лузиновъ.
Шура Трошинъ.
Витя Сташкевичъ.
Шура Чуркинъ.
Коля Кивекій.
Миня Колодинъ.
Гриша Цитрикъ.
Коля Соболевъ.
Сережа Гаукъ.
Казиміръ Жало.
Карль Штерикикеръ.
Володя Линкевичъ.
Сережа Семеновъ.
Жоржикъ Николаевъ.
Яша Александровичъ.
Петя Спальновъ.
Илюша Щербаковъ.
Ося Черкасскій.
Алена Пекинъ.
Павлуша Ивановъ.
Саша Бершардъ.
Володя Непомилловъ.
Иванъ Ивановъ.
Георгій Буржуа.
Ира Чалова.
Аня Розина.
Маня Кузнецова.
Аня Едригко.
Леша Ховскій.
Лена Куицовъ.
Леша Скронинъ.
Витя Куицовъ.
Лева Барокъ.
Шура Воронинъ.
Таня Мейндорфъ.
Маня Матюшина.
Таня Розина.
Маня Розина.

Аня Платонова.
Аня Богданова.
Оли Гагарская.
Маргарита Давыдкина.
Нюра Едригко.
Таня Петрова.
Лида Гутманъ.
Роза Корхова.
Ирина Кротова.
Анна Мейндорфъ.
Прочка Рудая.
Гоня Егоровъ.
Миша Волкинъ.
Павлуша Пашкевичъ.
Шура Пашкевичъ.
Шура Фурманъ.
Коля Копытовъ.
Боря Горайновъ.
Володя Мипдюкъ.
Коля Щешинскій.
Боря Розинъ.
Сережа Цыгановъ.
Костя Жало.
Саша Карандинъ.
Женя Бриккеръ.
Дора Рыфъ.
Клавдія Романова.
Маня Иванова.
Зина Пашкевичъ.
Аня Цитрикъ.
Маня Лозинская.
Маня Пекина.
Лена Сулавина.

Придворныя дамы.

Ревека Аксельродъ.
Ира Розина.
Нина Меланиа.
Маяя Котлова.
Муся Карапдина.
Таяя Зайцева.
Аня Щербакова.
Галина Дорошенко.
Оля Дришка.
Верта Паюрт.
Оля Шпильке.
Нюра Вайперъ.
Нита Черкасская.
Маяя Эпштейнъ.
Ляда Шмидтъ.
Надя Степанова.
Поля Кечига.
Валя Иванова.

Постановка Лимантова.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ.

представлено будетъ

Дѣло Тарновской

или

Всемирный процессъ 1910 года

Драма въ 6 карт., соч. кн. Мышкина.

Дѣйствующія лица:

Тарновская, Марія Николаевна . . . г-жа Арнольд.
Луковъ, присяжный повѣренный . . . г. Шатровъ.
Умовъ, другъ гр. Маровскаго . . . г. Хлѣбниковъ.
Лукова Ел. Алек., жена г-жа Потапенко.
Перрье, камеристка Тарновской . . . г-жа Иванова.
Графъ Д'Орукъ, отецъ Тарновской . . г. Свободищъ.
Діена, адвокатъ * * *
Графъ Маровскій г. Лимантовъ.
Писаревъ, другъ Лукова г. Львовъ.
Шталь, старикъ-лавельсъ * * *
Горничная, Луковыхъ г-жа Фабіанская.
Лакей графа Маровскаго г. Пикчизукъ.

Полиція, газетчики, публика, и народъ.

Режиссеръ П. М. Арнольд.

Начало въ 8 час. веч.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

УТРОМЪ.

ХУДОЖНИКЪ МАЗИЛКИНЪ

Шутка въ 1 д., соч. Н. Л. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Мазилкинъ, художникъ г. Вилчъ.
Иванъ Петровичъ Колбасниковъ . . . г. Мировичъ.
Сама) его г-жа Пасхалова.
Вася) дѣ г. Киселевъ.
Соля) ти г-жа Лазеть.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ:

Петербургскія трущобы

Драматич. сцены въ 6 д., 8 карт., соч. В. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Гниязъ Дмитрій Платоновичъ Шаду-
рскій г. Вилчъ.
Татьяна Львовна, жена его г-жа Струкова.
Владиміръ, ихъ сынъ г. Довмонтъ.
Позіевкъ Харлампіевичъ Хлѣбонасу-
щенскій, управляющій дѣлами Ша-
дурскихъ г. Мировичъ.
Петръ Семеновичъ Повѣтничъ, чинов-
никъ г. Викторовъ.
Пелагея Васильевна, его жена . . . г-жа Радина.
Маша, дѣвушка, ихъ воспитанница . г-жа Гардонъ.
Закурдаило, отставной капитанъ,
племянникъ Повѣтничихъ г. Глѣбовъ.
Агафья Пвановна Заукокойкина, вдо-
ва г-жа Пасхалова.
Осень Захаровичъ Марденко, бывший
управляющій Шадурскихъ г. Викторовъ.
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ
Марденки г. Діевскій.
Амалия Потапова фонъ-Шпильце . . г-жа Струкова.
Коллашъ, венгерскій графъ г. Глѣбовъ.
Баронесса фонъ-Дерингъ г-жа Лазеть.
Чуха, старуха г-жа Радина.
Лука Летучій г. Мировичъ.
Степка г. Киселевъ.
Женщина г-жа Пасхалова.
Дѣвочка г-жа Лазеть.
Продавецъ хлѣба г. Поляковъ.
Городовой г. Маркевичъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платить за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирки и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
тійю. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
и артистокъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7-
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88-53.**

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. К. КРАСАВИНОЙ.

представлено будетъ

I.

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при-
сжанный повѣр. г. Вейнбергъ.
Александра Павловна, его жена . . . г-жа Придича.
Анфиса) сестры г-жа Красавина.
Ниночка) Алекс. Павлов. г-жа Кульчицкая.
Павель Павловичъ Аносовъ) родит. г. Камковъ.
Александра Иван. Аносова) Ал. Пав. г-жа Кульчицкая 2
Бабушка г-жа Муратова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ) при-г. Освѣдимскій.
Андрей Иван. Розенталь) сжж. повѣр. г. Ставровъ.
Гимназистъ Петя г. Яблоповскій.
Померанцевъ, тов. Петя г. Тургельскій.

II.

Большое концертное отдѣленіе.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

По окончаніи спектакля — ТАИЦЫ.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно любитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чест женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ. Анфиса мучается содроганіемъ, но ведь беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и ткетно умоляетъ о любви. На крестивалъ у Федора Ивановича, въ обѣдомъ, ведется оживленнй разговоръ о женитивалъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходится къ издъ Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ от Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ буднично—го осѣняетъ, онъ щель и умираетъ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва (Малаго театра).

Сегодня представлено будетъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,
купецъ, членъ городской управы . . . г. Левашовъ.
Арина Ивановна, жена его г-жа Бунина.
Константинъ) г. Демертъ.
Алексѣй) г. Васпленко.
Клавдія) ихъ г-жа Раевская.
Людмила) дѣти г-жа Темирова.
Аня) г-жа Кудрянь.
Батя) г-жа Адина.
Елена, племянница Ванюшина г-жа Чуринова.
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ
Клавдіи, чиновникъ г. Григорьевъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ
Людмилы, довѣренный богатой мо-
сковской фирмы г. Денисовъ.
Генеральша Кукарникова, вдова . . . г-жа Крапская.
Нина, ея дочь г-жа Вилижская.
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюши-
ныхъ г-жа Сперанская.
Акулина, горничная г-жа Николаева.
Старикъ въ лохмотьяхъ г. Гранскій.

Отеред. режиссеръ В. Демертъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубого пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накупило у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кодачетъ съ собой.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещлова.**

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ упр. Г. Делисъ предст. буд. **REVUE INTERDITE**
Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛІА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ле ДУСАТЪ, исп. изъ оп. „Нитущъ“.
9. Г-жа ДИЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ ЛЕНА DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРІАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. псапские танцы.
5. М-ле ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ле ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“
10. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОВЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные **Слоны** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЪВАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ле АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-лес РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ле БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ле СЫРТИ.
9. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-ле ДІАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ле Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ле ЭМИЛИЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англч., исп. «Sue-sue.sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ге МАРКЪ и М-ге МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ будуарѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НККАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодая“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.