

Понедѣльникъ, 12 іюля 1910 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.  
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

### Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Ежедневно выхоть въ 11 час. веч.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 13-го іюля

# СКАЧКИ

на Удѣльной,  
Коломяжское шоссе.  
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1114.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

## Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: замѣчательно дрессированные

**6 ПЕРЕСЪ**, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Пчелли, 4 Serenados, г.г. Мастро, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

## СЛОНЫ

СЕГОДНЯ нов. французское

## ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ, Шантенай, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ и вся труппа.

Миссъ **АЛЕКСІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ, Людмила ЭКСПРЕССЪ, Красавица **Гикланера**, В. К. Варварова, С. А. Обербенъ, Диелла, М-ле Манолла и много, много друг.

Миссъ Орфордъ.

Невиданные

воздушные акробаты

## 5 ВОРТДЕЙ

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—24.

Дир. Адольфа Родэ.

◆ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО грандіозная программа изъ первоклассныхъ этуалей и атракционы

во вновь выстроенномъ закрытомъ шинарномъ

## „PAVILLON CRISTAL“

съ ложами-кабин., бенуара и бель-этажа.

◆ Электрическій балетъ: **Семирамида**, La bella Unica, Трио Эльтонъ, Гореть, Брозатъ, Бранишкая, Федорова, Трио Лурлонъ, Дельмасъ, Les Douvles Ріессъ, Жоальди, Паленія. Трио Банди, Vac Svit, Дальская, Волконская, Больска, Діана, Кіота, Бужеръ, Сырти, Ракочи и много др.

◆ Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ**.

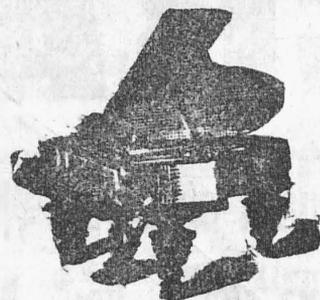
◆ Во время обѣдовъ играетъ восточный оркестръ виртуоза КАРАПЕТА тирольская труппа МИРЦТАЛЕРЪ. Пожеланію столики въ саду. Подробн. программа — въ номерѣ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

## А. БЕЖЖЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ **бенефисъ** **И. Д. РУТКОВСКАГО.**Во 2-ой разъ **ТЕТА ЖОТТИ**

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмского.

Начало въ 8½ час. веч.

Сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.**  
(Полчася среди таинственныхъ чудесъ). Нач. въ 11 час. вечера.На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

## Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 4-хъ д., **И. А. Смолякова.**

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

# ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ

Дирекція **С. Я. Новикова.**СЕГОДНЯ, 12-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

## ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая рок. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ** въ 1-й разъ выст. въ роли балернины, исп. балетные танцы.Въ 7 и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Жолодцовъ.**На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль.** Оперн. пѣв. г-жа **Махина.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель.** Воздушн. акр. г. **Бойнсъ** Дреспр. животн. г. **Вандерманъ.** Въ саду много развл.: театръ **Фантошъ,** карусель, и мн. др.Въ непр. врем. **БЕНЕФИСЪ** директ. сада **С. Н. НОВИКОВА.** Готовится масса новостей!

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 93-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстр.).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ИРРУА

# ТАВРИЧЕСКІЙ

## САДЪ

СЕГОДНЯ



# ЧУЖДЕ



Пьеса въ 4 д. П. Н. Потапенко.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „Анна Каренина“.

## РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА  
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

## РАММА И ЗАВѢСЫ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Лоло). ОБШІРНЫИ ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.  
Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. — Самая широкая освѣ-  
домленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. Эскизы  
для грима и декораций. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра.  
Карикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го июля по 31 декабря 3 р. 30 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГODOВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ЖЕЛАЮ-  
ЩІЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИУ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“  
(словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихахъ Лоло, съ портретами и шаржами Андѣя, П. Малютина, Д. Мель-  
никова Эльскаго и др. доплачиваютъ 1 руб.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козининскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.



# Дамы

употребившія хоть одинъ разъ  
**ПАТЬ НИППОНЪ**

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія  
красоты и молодости  
**НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

**ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ**  
за короткое время тоже завоевали общую  
**СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у  
**Т-ва „НИППОНЪ“**, Невскій пр., д. № 110.—17  
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо  
„Отчего я такъ красива и молода“,  
высылаются **БЕЗПЛАТНО.**

## Репертуаръ театровъ съ 12 іюля по 18 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 іюля	Вторникъ 13 іюля	Среда 14 іюля	Четвергъ 15 іюля	Пятница 16 іюля	Суббота 17 іюля	Воскресенье 18 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Клементьева Карменъ.	Риголетто	Жизнь за царя.	Травиата.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Клементьева Дубровский.	Мазепа.
Лѣтній театръ и садъ „Вуффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т П.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель спяныхъ ощущеній.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврический садъ.	Чужіе.	Анна Каре- нина.	Воевода.	Власть тьмы.	Измаиль.	Анна Каренина.	Блуждающіе огни.
Василеостров- скій театръ.				Шейлокъ.			Власть тьмы
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.				Преступленіе и наказаніе.			
Большой Озер- ковскій театръ.				Ночи безум- ныя.			Царь Оедоръ Іоанновичъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
съ участіемъ **КАРМЕНЪ** Начало въ  
Л. М. Клементьева 8 час. веч.  
Завтра—„РИГОЛЕТТО“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Вѣльсовыхъ, Невскій и въ кассѣ  
театра. Подробн. въ номерѣ

# ПО ТЕАТРАМЪ

## Терпсихора — цикорій.

(«Тетя Лотти» въ «Буффъ»).

Это милая Тамара, такая жизнерадостная и хорошенькая горничная, путаешь Терпсихору съ цикоріемъ. Надо думать, что въ оригиналѣ имѣется что-нибудь по-остроумнѣе. Но отъ горничной, переложеной на русскіе нравы—чего требовать?!

Выходитъ горничная и танцуетъ. Появляется лакей—пляшетъ. Потомъ танцуетъ пара поворачиваемыхъ. Тетя Лотти, дяди Либихъ.

— Что-нибудь отъ матчиша, отъ матросскаго танца.

Это стало ходячей остротой—шутка маститаго Направника, который на вопросъ:—какъ вамъ правится эта пьеска?—отвѣтилъ:

— Ничего себѣ, только часто приходится шляпу снимать—раскланываться со старыми знакомыми композиторами..

Новая оперетка—изъ удачныхъ, и въ буффскомъ исполненіи смотрится съ интересомъ.

Мобилизованы были, для перваго представленія, лучшія силы.

Молодой Дальскій носился по сценѣ, какъ ураганъ, волнуя сердца старыхъ дѣвъ и начинающихъ блекнуть дамъ бальзаковского возраста, про которыхъ онъ живо докладывалъ безконечные куплеты подъ не совсѣмъ мелодичную музыку, оканчивавшуюся плясовымъ мотивомъ.

Полонскій, неутомимо веселый человѣкъ, котораго даже петербургское лѣто не беретъ, чуть было не ударился въ шаржъ рамоли, съ конвульсіями ногъ и рукъ, но—счастливо удержался послѣ первыхъ же ненужныхъ попытокъ.

Владычествовалъ въ пьесѣ лакей Казиміръ, непрѣменно австрійскій сознательный социалистъ—г. Рутковскій, надъ которымъ бессильно само время: артиста любятъ тѣ, кому правится изящный, итальянскій Пьеро, въ бархатѣ и шелку. Г-жа Свѣтлова—добрая для товарищей «Тетя Лотти»—она никого не затмитъ скромной игрой и виртуознымъ пѣніемъ, но никогда не испортитъ хорошаго ансамбля; товарищъ, къ которому пѣтъ зависти и котораго должны любить актеры. Конечно, г-жа Бегичева—премиленская бронетка, спору пѣтъ. Но такую милочку очень любилъ одинъ мопассановскій мужчина. Любилъ, пока она не говорила по-французски. Лишь научилась—очарованіе исчезло. Г-жа Бегичева еще не научилась ни говорить, ни пѣть по-опереточному. Подождемъ — у молодой артистки много лѣтъ впереди.

Декорации безъ излишней загроможденности, по въ 3-мъ дѣйствіи перепущено краснаго. Утренняя заря краснѣетъ и свѣтлѣетъ не такими яркими красками, г. машинистъ!

Должно быть, столичные машинисты никогда утренней заре не видѣли—некогда!  
Театръ былъ хорошо наполненъ.

П. Ю.

## Павловскій вокзалъ.

Бенефисъ Асланова.

Какъ это ни странно, но для привлеченія публики на серьезные музыкальные праздники, какими безусловно слѣдуетъ считать бенефисы симфоническихъ дирижеровъ и оркестра, всегда приходится приглашать разныхъ «дивъ», а въ лучшемъ случаѣ «солнцовъ». Серьезная программа дается на бенефисахъ только для съѣзда, и такимъ образомъ симфонія является прелюдией (*horribile dictu!*) къ цыганскимъ романсамъ.

Тѣмъ болѣе заслуживаетъ похвалы г. Аслановъ, отступившій отъ этой, обидной для музыкантовъ, «традиціи» и поставившій въ свой бенефисъ «Севильскаго Цирюльника».

Росиніевская музыка даже расшевелила чопорныхъ павловскихъ дачниковъ, обыкновенно дремлющихъ, или флиртующихъ подъ музыку. И неудивительно. Такая граціозная и шаловливая Розина, какъ г-жа Глѣбова, можетъ разсмѣшить кого угодно.

Вообще, слѣдуетъ признать, что артисты Народнаго дома, участвовавшіе въ этомъ спектаклѣ, были прямо неузнаваемы. Можетъ быть, на нихъ подѣйствовала «перемѣна климата» или (вѣрнѣе всего) ансамбль прекраснаго симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ талантливаго бенефицианта, но какъ бы то ни было, это былъ не спектакль, а концертъ. Такой дружный ансамбль, такое удачное распредѣленіе ролей рѣдко когда приходится встрѣчать. Г-жа Глѣбова, гг. Залипскій, Виноградовъ, Макаровъ, Лутчевъ—все были на мѣстахъ и, соблюдая художественную мѣру, изящно «буффонили».

Г-жа Глѣбова, какъ видно, не мало поработала надъ своей партіей. Трели *stacato* и филирование звука выходятъ теперь у нея безукоризненно и кристаллически чисто. Во время урока пѣнія г-жа Глѣбова мило и со вкусомъ спѣла нѣсколько романсовъ Иванова, за что удостоилась бурныхъ аплодисментовъ.

Знаменитая «арія о клеветѣ» была отлично и стильно передана г. Макаровымъ. (Донъ-Базиліо), хотя въ одномъ речитативномъ мѣстѣ онъ взялъ цѣлой кватрой ниже и застрялъ въ низахъ..

Объ исполненіи гг. Виноградова, Залипскаго и Лутчева намъ уже приходилось говорить. Многочисленная публика тепло принимала артистовъ. Такимъ образомъ, «народная» опера одержала большую художественную побѣду надъ буржуазнымъ, официальнымъ Павловскомъ.

Въ лицѣ г. Асланова партитура Россіи нашла прекраснаго толкователя. Симфоническій дири-



*И. Д. Рутковскій.*

(Изъ сегодняшнему бенефису въ „Буффъ“).

жеръ оказался отличнѣмъ опернымъ аккомпаниаторомъ, и опера подъ его управленіемъ была проведена стройно и съ оттънками.

Результатомъ своихъ музыкальныхъ пмянинъ г. Аслановъ можетъ быть вполне доволенъ: полный сборъ, цѣнныя подношенія (серебряный ящикъ отъ оркестра), аплодисменты, туши, а, главное,—чистый художественный успѣхъ.

Не было только на этотъ разъ обычнаго флиртованія «парочекъ» въ залѣ подъ музыку. На сценѣ удачно флиртовали Розина и графъ Альмавива...

Си—бемоль.

## У памятника Чехову.

2-го іюля, въ шестую годовщину смерти нашего незабвеннаго писателя Антона Павловича Чехова, находящіеся въ Баденвейлерѣ русскіе собрались къ памятнику писателя, въ паркѣ курорта, и почтили его память возложеніемъ вѣнковъ.

Изъ числа присутствовавшихъ товарищъ председателя Государственной Думы г. Шидловскій.

провозгласилъ «вѣчную память» писателю, напомнилъ о творчествѣ Чехова, сумѣвшаго въ самой обыденной русской сѣрой жизни найти канву для созданія проникнутыхъ печатью генія узоровъ. Художники слова, подобные Чехову, служатъ идеѣ общечеловѣческаго единенія.

Молодая поэтесса М. Купферъ выразила сердечное спасибо писателю за его любовь къ русскимъ людямъ со всеми ихъ достоинствами и недостатками.

Сдѣлавъ изъ русскихъ студентовъ, помянувъ писателя, какъ чловѣка, скорѣвшаго о всѣхъ больныхъ тѣломъ и духомъ, и самого погибшаго отъ злого недуга, предложили помочь успѣху имѣющаго быть на-дняхъ въ Баденвейлерѣ чеховскаго вечера въ пользу «Русскаго Дома» въ Давосѣ для недостаточныхъ туберкулезныхъ больныхъ. Это симпатичное учрежденіе основано около года и очень нуждается въ матеріальной поддержкѣ.

Всякій, кто сочувствуетъ такому способу почитанія памяти Чехова, приглашается принести посильное пожертвованіе въ Davos-Dorf, Russisches Heim für minderbemittelten Lungenkranke.

## ХРОНИКА

Извѣстная пѣвица Е. А. Бронская-Макарова, послѣдніе 3 года гастролировавшая съ большимъ успѣхомъ въ Европѣ и Америкѣ, принята безъ дебюта на Маринскую сцену. Съ пѣвицей заключенъ контрактъ на 3 года.

Оркестръ графа А. Д. Шереметева вчера послалъ телеграмму Ѳ. И. Шаляпину съ просьбой участвовать въ бенефисѣ оркестра, имѣющемъ быть 18-го іюля въ Павловскомъ вокзалѣ.

Въ виду переполненія нашей консерваторіи въ нынѣшнемъ году будутъ приниматься лишь лица съ выдающимся дарованіемъ и хорошей музыкальной подготовкой. Особенное вниманіе будетъ обращено на музыкальныя способности лицъ, поступающихъ въ классъ солового пѣнія.

Сегодня въ «Буффѣ» бенефисъ талантливаго опереточнаго артиста г. Рутковскаго. Идетъ во 2-й разъ новая оперетта «Тетя Лотти» («Der Goldfisch»).

Капельмейстеръ Павловскаго вокзала Э. А. Куперъ заболѣлъ дезинтеріей.

Антрепренеръ М. И. Черновъ формируетъ труппу специально для пьесы «Тайфунъ», которую онъ намѣренъ поставить въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ. Имъ снятъ для этой цѣли, какъ намъ сообщаютъ, на рядъ спектаклей закрытый театръ на Крестовскомъ.

Много говорятъ о необычайномъ случаѣ похищенія изъ цыганскаго хора одного изъ нашихъ увеселительныхъ заведеній 17-лѣтней, очень красивой цыганки Вары Д., за которой одновременно ухаживало двое молодыхъ людей высшаго петербургскаго общества. На-дняхъ, когда цыгане цѣлымъ таборомъ подъ утро возвращались изъ сада домой, на одной изъ улицъ красавица-цыганка вдругъ упала въ обморокъ. Неожиданно тутъ же появился автомобиль, шофферъ котораго предложилъ отвезти ее домой. Лишь только цыганку уложили въ автомобиль, какъ шофферъ далъ полный ходъ и быстро скрылся изъ вида. Говорятъ, обморокъ былъ симулированъ, а шофферомъ былъ одинъ изъ молодыхъ людей. Въ теченіе двухъ дней поиски цыганки не дали никакихъ результатовъ.

Въ настоящее время разрушается домъ № 44, по Лиговской ул., въ одномъ изъ флигелей котораго жилъ и умеръ Бѣлинскій. Въ планѣ новыхъ построекъ, представленномъ въ строительную комиссію и уже утвержденномъ, на мѣстѣ домика Бѣлинскаго оставлено мѣсто для памятника знаменитому критику.

Драматургъ С. А. Найденовъ выѣхалъ изъ Ялты въ Судакъ. Туберкулезный процессъ у него устранился. Легкія, по опредѣленію врачей, зарубцевались.

Театръ г. Елисеева предполагается капитально ремонтировать къ предстоящему сезону. Общая площадь театральнаго помѣщенія увеличивается присоединеніемъ квартиры, благодаря чему фойе и буфетъ будутъ находиться въ одномъ этажѣ съ зрительнымъ заломъ.

Изъ Екатеринослава телеграфируютъ: куплетистъ Молдаваненко, арестованный за исполненіе куплетовъ съ интендантахъ, послѣ семидневнаго заключенія въ участкѣ, высланъ въ административномъ порядкѣ изъ города. По словамъ Молдаваненко, его куплеты разрѣшены цензурой.

## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Какъ сообщаетъ берлинскій еженедѣльникъ «Echo», берлинскому ученому, профессору Генриху Людерсу, извѣстному специалисту по санскритскому языку, удалось сдѣлать недавно замѣчательное открытіе. Профессоръ изслѣдовалъ тѣ рукописи, которыя были найдены докторомъ Альбертомъ Локомъ во время его двухъ экспедицій въ центральную Азію и привезены въ Берлинъ. Профессоръ Людерсъ нашелъ и прочиталъ драматическія сцены, записанныя на санскритскомъ языкѣ и на народномъ діалектѣ, которыя относятся ко времени за пятьсотъ лѣтъ ранѣе извѣстной до сихъ поръ старѣйшей драмы Калидаса.

## „Тошнить стихами“.

(25-лѣтній юбилей Р. Мечъ).

Газетная Москва празднуетъ юбилей двадцатипятилѣтней литературной дѣятельности Родіона Абрамовича Менделевича, который скрывается подъ псевдонимомъ Р. Мечъ. Москва не только читаетъ его за утреннимъ чаемъ, но и слушаетъ его стишки и куплеты вечеромъ, сидя въ креслѣ оперетки, фарса или обозрѣнія. Здѣсь, правда, они часто сходятъ за собственное сочиненіе какого-нибудь «любимца публики». Но на самомъ дѣлѣ этотъ «любимецъ публики» не только что стихомъ, но и попросту грамотной рѣчью не всегда владѣетъ.

— Родя, наши стишокъ!?

И Родя пишетъ. Его «тошнить стихами», какъ острять о немъ. Онъ ихъ пишетъ тутъ же на мѣстѣ, не стѣсняясь ни шумомъ, ни разговоромъ вокругъ. Для этого ему нужны только перо и бумага.

Изъ него могъ выйти большой мастеръ стиха, говорить «Т. и И»,—но газетная работа забла. Угасила «огни» и создала Родю, пишущаго въ газетахъ, Родю, стряпающаго куплеты для «любимцевъ», Родю, сочиняющаго даже рекламные стихи для ресторана «Мартьяныча».

Еще вчера въ разговоръ со мной, Родя грустно улыбаясь, состригъ:

— За двадцать пять лѣтъ я нажилъ жену, троихъ дѣтей, ожирѣніе сердца и полную необезпеченность.

Страсть къ экспромтамъ Р. А. сохранилъ и до сихъ поръ. «Средь шумнаго бала» Р. А. можетъ подойти къ вамъ съ странной просьбой:

— Нѣтъ-ли у васъ кусочка бумажки?

Это значить—мелькнулъ экспромтъ, и боится потерять изъ памяти.

Наблюдательный, остроумный, впечатлительный Р. А. не менѣе удачно начиналъ и прозой. Его рассказы въ «Будильникѣ» обратили на себя вниманіе А. П. Чехова. Какъ дорогую реликвию Р. А. и до сихъ поръ хранитъ письма Чехова, въ которыхъ авторъ «Дяди Вани» благословляетъ его «на подвижъ ратный».

Но прошло двадцать пять лѣтъ. И Родюнь Абрамовичъ на бланкѣ съ надписью «счесть», пишетъ:

— Жена, трое дѣтей, ожирѣніе сердце и полная необезпеченность...

## МОСКВА

### Окончательное запрещеніе пьесъ каторжанъ.

На поданное вновь В. Н. Гартвельдомъ и А. А. Эйхенвальдомъ ходатайство о постановкѣ пьесъ каторжанъ въ «Эрмитажѣ» отъ градоначальника послѣдовала резолюція, запрещающая какъ постановку «Пьесъ каторжанъ въ лицахъ» (съ декорациями и въ костюмахъ), такъ и исполненіе ихъ вообще.

Окончательно утвержденный директоромъ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскимъ, репертуаръ новинокъ Малаго театра для предстоящаго сезона слѣдующій: 1-го сентября пойдетъ «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», 16-го сент. — «Марія Стюартъ», 29 сент. — «Концертъ», новая пьеса Бара и «Мнимый больной» Мольера, во второй половинѣ октября, по случаю пятидесятилѣтія литературной дѣятельности П. Д. Боборыкина будутъ поставлены его двѣ пьесы: «Клеймо» и «Пропаль» въ 1 дѣйств.; 3-го ноября — «Передъ зарей» П. П. Гнѣдича, 8-го — «Свѣтлая личность» Карпова, 27-го дек. — «Когда бродитъ молодое вино» и «Женщина» Мольера, 31-го января—«Каштелянскій медъ», 28-го февраля возобновляется «Горе отъ ума», 8-го марта — «Кукольный домъ» и 21-го марта — «Лѣтняя почъ».



— На-дняхъ къ дому, гдѣ жилъ въ Римѣ Иосень, торжественно приюта доска съ соответствующей надписью и изображеніемъ писателя. Очень тепаую рѣчь произнесъ при этомъ социалистическій депутатъ Ферри.

— На состоявшемся недавно въ Лондонѣ аукціонѣ коллекціи Юнга выручена огромная сумма, превосходящая все, что было извѣстно въ области аукціонныхъ цѣнъ. За 300 различныхъ предметовъ искусства выручено 3.079.837 мар. Наибольше высокой цѣны достигли произведенія Барбизанской школы. Гвоздемъ аукціона явилась картина Израэльса «Рыбаки, потерпѣвшіе крушеніе», которая была продана за 48.000 руб. на наши деньги — высшая цѣна, когда-либо вырученная за картины этого голландскаго художника.

### 27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія. ЛЕЧЕБНИЦА

для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. псалст. Телефонъ 221—81.

Завтра, во вторникъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. утра. За Тумповскаго 11—12½ д. Вейгельт 1½—2½ ч., За Баумштейна 3—6 ч., За Элиашова 7—8 ч., за Иванова 8—10 ч., в.

**Ушн. нос. горл.** Алявдин 3—4 ч., Фридендер 7—9 ч.

**ХИРУРГІЯ.** За Болгарскаго 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч., Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

**Женск., акуш.** Юркевич 3—5 ч. Гентер 6—7 ч.

**Кожн., моч., вен.** Голомб 9—11 ч. у. За Дьячкова 12—2 ч., Ван-Гаут 3½—5 ч., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч. в.

**ГЛАЗН.** За Леденіус 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

**Б. легкихъ** (леч. туберкул.) Е. Мейзель 1—3 ч.

**Нервн** Трайнинъ 10—11½ ч. у., Аладинскій 2—3 ч., за Ролзаевскаго 7—8 ч. в.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД **ВАННЫ** углек., свѣрн. и др. Деж. врача.

**ЕСЛИ ХОТИТЕ**  
помѣстить свое объявленіе  
въ лучшихъ частяхъ Петербурга  
то звоните по телефону №  
**24—62**  
и къ Вамъ немедленно явятся  
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА  
представлено будетъ

# КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизо.

Дѣйствующія лица:

Кармень . . . . .	г-жа Калипина.
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Сабанѣва.
Фраскита) Цыган-	г-жа Отгоецкая.
Мерседесъ) кн	г-жа Калитина.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г. Клементьевъ.
Эскамилло, торреадоръ . . . . .	г. Савранскій.
Цунига, лейтенантъ . . . . .	г. Порубниовскій.
Моралесъ, бригадиръ . . . . .	г. Шишкинъ.
Иль-Данкайдо) Контрабан-	г. Симбирскій.
Иль-Ромендадо) дисты	г. Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане-контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Арнадьевъ.

Сценическая постановка г. Шостана.

Начало въ 8 час. вечера.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1825.

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодисрымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телеф. 88-58.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходить. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его — Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



# КОРСЕТЫ

Последнія  
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШИ ПКИ.

ГЕЛЕКОМЪ  
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ  
ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія  
НОВОСТИ!

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **І. Д. РУТКОВСКАГО.**

представлено будетъ

I.

во 2-й разъ.

## Т Е Т Я Л О Т Т И .

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.  
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.  
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.  
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.  
 Казиміръ, камердинеръ . . . г. Рутковскій.  
 Рези, горничная . . . г-жа Тамара.  
 Бобетта, экономка у Либиха . . . г-жа Каренина.  
 Губеръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.  
 Дприжеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитриевъ.  
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.  
 Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служаніе на водахъ, прислуга и проч.  
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ. дѣломъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

II.

Сеансъ знаменитаго американскаго  
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Кіттка—миражъ. Чеходанъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будуаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сцены.

Начало въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданаго. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостатокъ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяць свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продвинутой Казиміръ и ловкая невеста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ и возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поеволь выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ чтобы они

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вадро—**

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотылек“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вадро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**  
 Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
 СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

дѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обвѣнчались, неожиданное возвращеніе ея возмущаетъ ихъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, жарушащими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливою четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ

I.

## ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

- Сергій Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
- Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
- Алексій Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
- Вѣра Петровна, его жена . . . г-жа Барятинская.
- Варооломей Акакиевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
- Клавдія Васильевна Петрова-Батуршина, пѣвица . . . г-жа Стрѣшневъ.
- Дуча, ея горничная . . . г-жа Гремина.
- Кати, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8¼ час. веч.

II.

## Борьба.

- 1) Циклопъ — Муханура. III
- 2) Эгбергъ — Корнацкій (реванш).
- 3) Бамбула — Бредихинъ. I
- 4) Анверсъ — Эллертъ. I

Начало въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній, Сергій Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Мирская, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Миланова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометь, исп. танцы.
6. M-lle Сѣверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Шадурская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтеты Борисовы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

**Комфортабельные кабинеты.**

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

## ЯКОВЪ РИММЕРЪ

**13. Владимірскій пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛЛ.** и ломбардн. купанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

**И. И. Прейсфрейнды.**

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ  
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Вѣльская.  
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.  
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій  
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.  
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бѣцкая.  
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.  
Компусъ ) . . . г. Курзнеръ.  
Альфа ) . . . г. Шорскій.  
Омега ) . . . г. Камчатовъ.  
Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.  
Астралябія ) . . . г. Николаевъ.  
Кси-Пси ) . . . г. Шорскій.  
Паробозъ ) . . . г. Любинъ.  
Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ г. Николаевъ.  
Толстогылъ . . . г. Шорскій.  
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Виланскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup>, час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны: челоуѣка «Морицъ».

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

## БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно  
банкирская контора **А. К. ТРАПЕЗНИКОВА**,  
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб.,  
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)  
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

## Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7<sup>1/2</sup> час.).

Диржируетъ А. Данибони.

1. БЛОНЪ. Пекниъ — Маршъ.
2. РИМСКІЙ-БОРСАКОВЪ. Уверт. къ оп. «Майская ночь».
3. ЛЯТОЛЬФЪ. Вальсъ «Пандора».
4. РУВИНШТЕЙНЪ. Лезгинка изъ оп. «Демонъ».
5. ГЛАВАЧЪ. 8-я мазурка.
6. БИЗЕ. Фантазія изъ оп. «Карменъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. РОССИНИ. Ув. «Семирамида».
2. МИНКУСЪ. Chanson à boire изъ бал. «Фіаметта».
3. МАСКАНИ. Фантазія изъ оп. «Сельская честь».
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ «Ангель любви».
5. а) ДЕЗОРМЪ. Серенада.  
б) ДРИЦО. Чардашъ изъ бал. «Очарованный дѣвъ».
6. АЛЬФРЕДИ. Вицнеръ — маршъ.

## ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

### ЛЕГКІЕ АНГЛИСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цвѣтою 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англискія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непременное пальто брезентов. 12 р. Англискіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. души отъ 1 р. 50 к. полужилеты шелк. и суконные отъ 2 р. бѣлые жилеты къ спортуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

## Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскаго пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
**DOUX**  
**EXTRA DRY**  
П. БАРДИНЪ, Бордо.  
**Лучшій ликеръ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.**

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

## ЧУЖІЕ

Пьеса въ 4 д., П. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Дыбольцевъ, Ашоловъ Аркадьевичъ,  
учитель гимназій, въ отставкѣ . . . г. Рассатовъ  
Марина Игнатьевна, жена его . . . г-жа Мировичъ.  
Константинъ Ашолоновичъ, ихъ  
сынъ . . . . . г. Чарскій.  
Колесина, Алина Петровна, дальняя  
родственница Дыбольцевыхъ . . . г-жа Поплавская.  
Миша, братъ ея . . . . . г. Ленскій.  
Уткина, Татьяна Львовна, вдова бо-  
гатаго фабриканта . . . . . г-жа Пшесецкая.  
Поморцевъ, Левъ Сергѣевичъ, отецъ  
ея . . . . . г. Длинъ.  
Людмила Карповна, его жена . . . г-жа Сольская.  
Завятовъ, Иванъ Николаевичъ, бо-  
гатый помѣщикъ . . . . . г. Малыгинъ.  
Крутоносовъ, Степанъ Никитичъ . . . г. Бойковъ.  
Раиса, экономка въ домѣ Уткиной . г-жа Гусева.  
Аннушка, кухарка Дыбольцевыхъ . г-жа Агреева.  
Горничная Уткиной . . . . . г-жа Черепова.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Постановка С. С. Рассатова.

Начало въ 8 час. веч.

**Чужіе.** Старикъ-учитель Дыбольцевъ и любимый единственный сынъ его, Константинъ, оказываются „чужими“ другъ для друга. Старикъ вѣритъ въ слово Константина жениться на Алинѣ Петровнѣ, съ которой тотъ прижилъ ребенка, и не видитъ явнаго для всѣхъ окружающихъ сближенія Константина съ миллионершей-вдовой Уткиной. Когда его закадычный товарищъ и пріятель Завятовъ сообщаетъ ему про эти слухи, старикъ возмущается провинціальными сплетнями, и высказываетъ твердую увѣренность въ честность сына: „Если бъ это было не такъ, то и жить бы не для чего было!“ Но горькая правда обнаруживается: Константинъ объявляетъ отцу, что твердо рѣшилъ жениться на Уткиной и что дѣлаетъ онъ это вполне обдуманно, руководясь трезвыми взглядами на жизнь; что же касается Алины Петровны и любви вообще, то онъ ее принимаетъ, какъ простую лишь необходимость, а не какъ святое чувство, какъ смотрѣли когда-то на любовь „старіки“. Объясненіе старика Дыбольцева съ Уткиной также ни къ чему не приводитъ: влюбленная въ Константина молодая миллионерша не смущается прежнимъ романомъ Дыбольцева и объявляетъ его своимъ женихомъ. Затѣмъ, она приглашаетъ къ себѣ Алину Петровну и легко убѣждаетъ ее за 30 тысячъ рублей отказаться отъ мысли стать женой не любящаго ее больше Константина. Въ восторгѣ и Марина Игнатьевна, получившая въ подарокъ отъ будущей снохи крупный денежный подарокъ. Бывшій поклонникъ богатой вдовы молодой адвокатъ Крутоносовъ дѣлаетъ предложеніе „разбогатѣвшей“ Алинѣ Петровнѣ и получаетъ согласіе. Всѣ примирены и довольны. Поднимаются тосты за счастливыхъ жениха и невѣсты... Вноситъ диссонансъ въ атмосферу веселья появляющаяся вдругъ въ пьяномъ видѣ старикъ Дыбольцевъ. Онъ объясняетъ свою точку зрѣнія на все случившееся, называетъ сына подлецомъ, продажнымъ и ухватаетъ его за воротъ рубахи, чтобъ задушить. Татьяна Львовна насильно отводитъ своего жениха, а старикъ, поддерживаемый Завятовымъ, оставляетъ „чужой“ домъ, приговаривая со слезами въ голосъ: „Что мнѣ за дѣло до... чужого сына... Вѣдь онъ мнѣ чужой... Мы—чужіе...“

# М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта, часы, лично имъ  
точно провѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамск. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блока.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья

**Ю. Ягельской и Ко**

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—9



Вышла и продается во всѣхъ  
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

**Вл. Ленскій**

**РАЗСКАЗЫ, томъ I.**

Большицы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Во-  
лоди. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.  
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ  
Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;  
Вильна, Большая, 56.

# Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — всюду.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

## ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ше ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ше ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—карикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ  
упр. Г. Делись предст. буд. **REVUE INTERDITE**  
Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ше ДУСАТЬ, исп. изъ оп. „Нягушъ“.
9. Г-жа ДИЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ ЛЕНА ДУВЕКУЭ, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ше ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЬ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

### Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ше РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ше ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ше ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
10. М-ше ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОИ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ше ДОЛШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

### На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, акробаты.
6. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛАСЪ, партнерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ, русская пѣвица.
2. М-ше РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
4. МИРЦТАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ше БРАНИЦКАЯ, польская арт.
6. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
7. М-ше ФЛОРАНСЪ, английская танцовщица.
8. М-ше СЫРТИ.
9. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
10. М-ше ДИАНА, балет. солистка, исп. танцы.
11. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
12. ELLIVAN-SWIT, интернаціональная пѣвица.
13. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
14. М-ше Henriette, франц. пѣвица.
15. М-ше ЭМИЛЯ РОЗЕ, знам. эквилибристка.
16. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
17. Тріо ЛУРЛОНЪ, англич., исп. «Sue-sue-sue».
18. ЖЕРМАНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
19. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
20. ЛЬВЫ съ знамен. укротителемъ М-ше МАРКЪ и М-ше МАРКИ, исполняющіе цѣлую сцену въ бударѣ со львами.
21. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
22. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

# ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ,

## БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 55 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торг. завед. и мастерск. въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Граммофонъ „СТАРЪ“  
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2  
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.  
Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1  
съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.  
Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.  
55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

## Т-во „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Маринск. Дв.