

Вторникъ, 13 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ гран-
діозная программа: замѣча-
тельно дрессированные

Б ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 Serenados, г.г. Мastro, и др. Билеты продаются въ
цвѣточн. маг. „Присъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

СЛОНЫ

СЕГОДНЯ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ, Шантенай, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ
и вся труппа.

Миссъ **АЛЕКСІЯ**, Сюзанна **ШЕВАЛЬЕ**, Людмила **ЭКСПРЕССЪ**.

Краса- **Гиклацера**, В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.

Диелла, М-ле Манолла и много, много друг.

Миссъ **Орфордъ**.

Невиданные
воздушные акробаты

5 ВОРТЛЕЙ

Смотрите въ БУФФЪ Карла Герца.

Сегодня—последній выходъ (въ 11 час. веч.).

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17,

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1115.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЕ и К-а (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ. **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Мешкинъ, И. Н. Мозговъ, М. Ф. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Сегодня Pavillon „Cristal“ Grand Concert Parisien Extraordinaire
Внѣ конкуренціи

M-r и M-me GIGNAS

Оригинально и смѣшно.

M-me СИТЕРІЯ. Босоножка, Dances Antiques à la Duncan.

Сестры Ализонъ, Братья Дальфъ, Жемона Прелла.

Dorktown Aristocrat. M-lle ФЕДОРОВА. M-lle ЮРСКАЯ

и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ** съ музыкой.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ, 13-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

Сегодня въ роли балерины, исп. балетные танцы.



Въ 7 1/2 и 12 ч. в. Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.

Въ 8 1/4 ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ Молодцовъ.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Итальянскій ансамбль Коломбо.

Всемирно пзвѣстные морскіе гимнасты, семейство Меркель. Воздушн. акр. гг. Бойнсъ

Дреспр. животн. гг. Вандерманъ.

Въ непр. врем. БЕНЕФИСЪ директ. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится ма сса новостей!



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 3-й разъ

ТЕТЯ ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ П. Ярона и Л. Пальмсаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Послѣдній сеансъ знаменитаго американскаго иллюзиониста **Карла Герца.** (Полчаса среди таинственныхъ чудесъ). Нач. въ 11 час. вечера.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ГРОМЪ НЕ ИЗЪ ТУЧИ

Фарсъ въ 3 дѣйств. перев. М. и Л.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спевт. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., по ром. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ВОЕВОДА“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Сирина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Поздняя любовь

Комедія въ 4 д., Л. Н. Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра — „ФОФАНЪ“.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

РАСПАДЪ.

Драма въ 4 д., по повѣсти С. Юшкевича, сост. Безсоновъ-Глушковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ четвергъ, 15-го іюля — „НОЧИ БЕЗУМНЫЯ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11½ час. вечера.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Репертуаръ театровъ съ 12 іюля по 18 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 іюля	Вторникъ 13 іюля	Среда 14 іюля	Четвергъ 15 іюля	Пятница 16 іюля	Суббота 17 іюля	Воскресенье 18 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Клементьева Карменъ.	Риголетто	Жизнь за царя.	Травиата.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Клементьева Дубровский.	Мазепа.
Лѣтний театръ и садъ „Буффъ“.	Т Е Т Я І О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильныхъ ощущеній.	1) Громъ не изъ тучи. 2) Борьба.					
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка „МОРИЩА“.						
Таврический садъ.	Чужіе.	Анна Каре- ппина.	Воевода.	Власть тьмы.	Измаилъ.	Анна Кареннина.	Блуждающіе огни.
Василеостров- скій театръ.				Шейлокъ.			Власть тьмы.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лягово).		Поздняя любовь.	Фофанъ.	Бѣдность не порокъ.	Поздняя любовь.	Тетка Чарльзъ.	Бенеф. Алей- никовой Птич- ки пѣвчія.
Стрѣльбинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.				Преступленіе и наказаніе.			
Большой Озер- ковскій театръ.		Распадъ.		Ночи безум- ныя.			Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

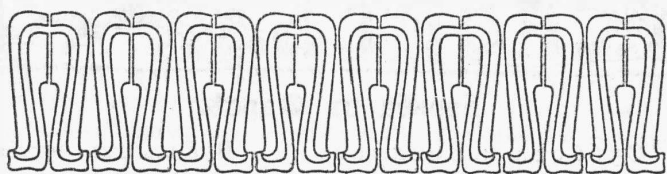
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

РИГОЛЕТТОНачало въ
8 час. веч.

Завтра—„Жизнь за царя“.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ.



† А. З. Бураковскій.

10-го іюля скоростижно скончался въ Москвѣ одинъ изъ старѣйшихъ артистовъ русской сцены, Александръ Захаровичъ Бураковскій.

Въ 7 ч. вѣч. покойный направлялся въ театръ, гдѣ онъ долженъ былъ выступать въ обозрѣніи. Пройдя Нарышкинскій скверъ, А. З. вдругъ почувствовалъ себя дурно, покачнулся и упалъ безъ сознанія на мостовую.

Городовой приподнял тѣло и съ помощью прохожихъ доставилъ въ пріемный покой Ново-Екатерининской больницы, гдѣ врачъ констатировалъ смерть отъ разрыва сердца.

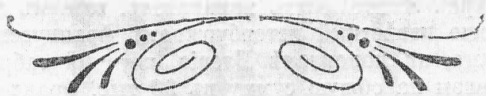
А. З. Бураковскій, скончавшійся на 73-мъ году жизни, происходилъ изъ чиновничьей семьи. Воспитывался въ одномъ изъ закрытыхъ учебныхъ заведеній Петербурга. Но не закончилъ курса въ немъ, — помѣшалось увлеченіе театромъ. Оно проснулось послѣ того, какъ юноша побывалъ въ Александринскомъ театрѣ. Проснулась neodолгая страсть къ сценѣ, и, несмотря на сильныя протесты родителей, А. З. покинулъ ученическую скамью и сталъ актеромъ.

Первыя артистическія шаги молодого человѣка были на клубныхъ сценахъ Петербурга. Затѣмъ А. З. перешелъ въ провинцію, гдѣ завоевалъ извѣстность исполненіемъ роли Хлестакова. Въ ней онъ и дебютировалъ на сценѣ Александринскаго театра, когда, послѣ скитаній по провинціи, снова вернулся въ столицу. Дебютъ сопровождался успѣхомъ. А. З. Бураковскаго уже видѣли въ рядахъ артистовъ петербургской образцовой драмы. Но... возникли тренія и А. З., непринятый въ Александринскій театръ, уѣхалъ въ Кіевъ и поступилъ въ оперетку Сѣтова. Здѣсь онъ показалъ себя даровитымъ исполнителемъ ролей простаковъ, а также блестящимъ куплетистомъ.

Послѣ Сѣтова А. З. служилъ у Пальма въ Тифлисѣ, у Вальяно въ Ростовѣ, въ Москвѣ у Леонтовскаго и Блюменталь-Тамарина.

Послѣдніе годы покойный служилъ въ Петербургѣ у Тумпакова, гдѣ два года назадъ справлялъ 50-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

Покойный былъ не чуждъ и журналистикѣ. — работалъ въ петербургскихъ и московскихъ газетахъ.



По дачнымъ театрамъ.

Театръ въ Шуваловѣ.

Писать пасквили нельзя. Эта истина у насъ такъ прочно усвоена, что я очень удивился, сидя на «Дѣлѣ Тарновской», драмѣ въ 6 картинахъ, которая носитъ еще и другое названіе — «Всемирный процессъ 1910 года.» Ясно:

— Въ нашу лавочку заходите.

Это грубое издѣвательство надъ живыми и еще не осужденными окончательно людьми совершилъ нѣкій литературный мародеръ, подписавшійся «кн. Мышкинъ». И это украдено изъ «Идіота».

«Дѣло Тарновской» грубою, безцеремонною рукою нахватаю изъ мелкихъ газетъ. Факты извращены, перевраны, перепутаны. Психологія «пущена» такая, что уши вянутъ. А между тѣмъ... кромѣ графа Комаровскаго, всѣ лица живы.

Тарновская, Марія Николаевна, пропечатана цѣлкомъ, Перрье — тоже. Остальныхъ легко узнать. Луковъ, Умовъ, Ел. Алек. (жена Лукова), графъ д'Орукъ (фамилія О'Руркъ — прозрачно переврана, но сбоку прибавлено — вѣроятно, для непосвященныхъ — «отецъ Тарновской»), Діана — адвокатъ. Шталь — «старикъ-ловеласъ», такъ охарактеризованъ человѣкъ, покончившій съ собой будто бы изъ-за Тарновской.

Словомъ, скандалъ литературный налицо. Борются съ нимъ обычнымъ литературнымъ путемъ — тщетно. Кн. Мышкинъ, видимо, не изъ застѣпчивыхъ юношей. Остается только пожалѣть: — Зачѣмъ уничтожена розга?

Возмутительность этого пасквиля усиливается тѣмъ, что дѣло Тарновской кассировано. Что скажетъ новый судъ — неизвѣстно. Между тѣмъ кн. Мышкинъ написалъ «драму», въ которой выступить въ защиту Наумова и даже заставить величественную толпу изображать «общественное мнѣніе», требующее оправданія Наумова и изобіенія камнями Тарновской.

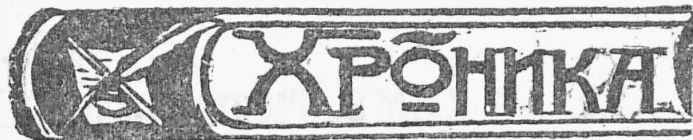
Смѣлость у кн. Мышкина необычайная. Вѣдь, отецъ Тарновской хоть и старикъ, но можетъ, при участіи остальныхъ ошельмованныхъ въ драмѣ лицъ, постоять за свое поруганное имя...

Сыграли этотъ пасквиль, какъ на грѣхъ, удачно. Г-жа Арнольдъ, г. г. Шатровъ, Лимантовъ, г-жа Поташенко — оставили хорошее впечатлѣніе. Насмѣивалъ публику актеръ, ирравшій Шталь.

Сборъ полный. Скандалъ имѣетъ успѣхъ.

Дачный театраль.

Р. С. Напоминаю публикѣ о скоромъ бенефисѣ симпатичнаго артиста г. Шатрова. Идетъ «Преступленіе и наказаніе».



11-го іюля, въ 7 час. утра, скончался на 69 г. жизни извѣстный русскій пейзажистъ Архипъ Ивановичъ Куинджи.

Покойный родился въ 1842 г. Академію художествъ А. И. окончилъ въ 1878 г. со званіемъ класснаго художника 1-й степени.

Въ ночь на 11-ое іюля покойный почувствовалъ сильное недомоганіе. Въ 4 час. утра боли усилились и въ 7 час. утра онъ скончался на рукахъ своей супруги, д-ра А. М. Корицкаго и художника Зарубина.

Панихиды на квартирѣ покойнаго сегодня въ 2 часа дня и въ 8 час. вечера. Выносъ тѣла въ часовню при церкви академіи художествъ—сегодня въ 8 час. вечера.

Похороны—завтра на Александро-Невскомъ кладбищѣ.

Международный конкурсъ піанистовъ имени А. Г. Рубинштейна, устраиваемый нашей консерваторіей каждыя 5 лѣтъ, состоится въ нынѣшнемъ году 9-го августа.

До сихъ поръ уже записались многіе иностранные и русскіе виртуозы. Изъ лауреатовъ консерваторіи записались окончившій въ этомъ году съ золотой медалью Пышновъ, Лемба, Боровскій, и Рихтеръ.

Предѣтелемъ жюри конкурса будетъ А. К. Глазуновъ.

Вернувшіеся на-дняхъ изъ Парижа артисты и артистки Императорской балетной труппы приступили къ репетиціямъ ближайшаго балетнаго спектакля, который состоится въ Красномъ Селѣ.

Знаменитая французская артистка Режанъ въ нынѣшнемъ году посѣтитъ Петербургъ. По словамъ «*Matin*» Режанъ рѣшила прекратить антрепренерскую дѣятельность и свой театръ на rue Vlanche сдала артисту Дюмени.

На-дняхъ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ за границу извѣстная оперная артистка Е. М. Михайлова, промѣнявшая оперныя лавры на цыганскіе концерты. Она посѣтитъ Францію, Англію и Америку.

По поводу разнорѣчивыхъ газетныхъ свѣдѣній о намѣреніяхъ московскаго художественнаго театра, будто-бы пробыть весь сезонъ 1911 — 1912 года въ Петербургѣ, или отправиться за-границу, В. И. Немировичъ-Данченко заявляетъ, въ виду полной перестройки зданія театра въ Москвѣ, весь сезонъ 1911 — 1912 г. будетъ посвященъ гастролѣмъ въ крупныхъ городахъ провинціи.



Борьба въ Фарсѣ.

Суббота и Воскресенье. Выбылъ изъ чемпионата Туриха. Причины ухода едва-ли извѣстны и самимъ организаторамъ, по крайней мѣрѣ они путаются. Такъ, въ субботу арбитръ заявилъ: «Контрактъ Туриха съ дирекціей «Фарса» окончился 8 іюля и онъ уѣхалъ», а въ воскресенье причины другія: «Турихъ, слыша ежедневно насмѣшки части публики, пошелъ на встрѣчу и вышелъ изъ чемпионата. Турихъ живетъ не однимъ Петербургомъ, онъ получилъ болѣе выгодный ангажементъ».

Эти два заявленія породили горячіе споры. Одни говорили, что Турихъ труситъ Соловьева. Другіе, что нечего трусить ему Соловьева, что какъ бы ни былъ спленъ послѣдній, все равно онъ долженъ будетъ лечь подъ Туриха, и что срокъ контракта вовсе не кончился, а дѣло лишь въ томъ, что приѣзжаетъ Абергъ и займетъ его мѣсто. Впослѣдствіи же вернется снова Турихъ, а Абергъ уѣдетъ. Послѣднее, пожалуй, всего вѣроятнѣе.

Въ субботу изъ демонстраціи запрещенныхъ приемовъ устроили балаганъ. Ни Циклопъ, ни Мухапура не могли продѣлать указывавшихся арбитромъ приемовъ. Есть въ чемпионатѣ прекрасныя техники, — кому какъ не имъ по праву принадлежитъ демонстраціи, а вотъ подлѣте же!

Соловьевъ въ 36 мин. 30 сек. положилъ изящнаго Поспешнаго, причемъ одинъ разъ побѣда не была засчитана (и правильно — рука Соловьева лежала подъ плечомъ Поспешнаго), да и во второй разъ борьба велась неправильно — пога (бедро) С. была на лицѣ П., а это, безспорно, отразилось на результатѣ.

На другой день Соловьевъ боролся съ Анверсомъ, эта борьба закончилась печально. А. захватилъ голову С., опускается внизъ, намѣревался перебросить черезъ себя С. Соловьевъ освободивъ голову, толкаетъ А. и тотъ ушибаетъ правый локоть, падая за ковромъ на голыя доски.

«Соловьевъ правъ. Онъ не виноватъ, что обладаетъ громадной силой», заявилъ арбитръ.

Такъ то оно такъ, по у С. вообще замѣтно стремленіе бороться на краю ковра, и онъ очень неохотно переходитъ на середину.

Циклопъ въ субботу боролся съ Шульцемъ и вмѣсто борьбы, по мнѣнію публики, устроилъ клоунаду. «Довольно комедіи», неслись крики, «клоунада!» И правда, это не была борьба. Быстрый, увертливый Шульцъ волчкомъ посылалъ по сценѣ, а Циклопъ старался его поймать. Вотъ поймалъ, начинаешь опрокидывать, Ш. ловкимъ прыжкомъ уходитъ, и начинается снова охота Ц. за Ш. Наконецъ, на 14 минутъ Циклопъ поймалъ Ш., начинаешь дожмать, раздаются свистокъ арбитра, возвышающій побѣду Ц. Но этой побѣды не было, локатки Шульца были приподняты и опустились на коверъ послѣ свистка.

Югасена Циклопъ побѣдилъ въ 4 м. 10 с.

Только что вступившій въ чемпионатъ Элвертъ боролся съ Мейеромъ и побѣдилъ въ 2 м. 50 с.

Бамбула и Эгебергъ 20 мин. проборолись безъ результата. Шульцъ положилъ Сиргуля въ 5 м. 42 сек.

А. П.

Авіація.

На закончившемся въ Берисмутѣ (Англія) международномъ конкурсѣ летательныхъ аппаратовъ, героемъ дня оказался хорошо извѣстный петербургіанецъ французскій авіаторъ Моранъ, на монопланѣ Влеріо, который забралъ всѣ главные призы на общую сумму въ 90 тыс. франковъ. Моранъ выигралъ въ Берисмутѣ призъ скорости, совершивъ

полетъ съ часовой скоростью въ 90 килом., призъ высоты за полетъ на высоту 1.232 метр., призъ полета надъ моремъ, а также рядъ болѣе второстепенныхъ призовъ. Призъ за лучший полетъ съ пассажиромъ выигралъ Диксонъ на бипланѣ Фармана, призъ же за самый длинный полетъ безъ спуска достался англичанину Грахаму Уайту, который покрылъ также на бипланѣ Фармана 145 километровъ.



Парижская премьера.

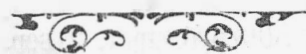
«Дѣло совѣсти» — такъ называется послѣдняя новинка «Comedie française», Сержа Бассе, передѣлка романа Поля Бурже въ 2-актную драму.

Графъ Ракевиль, аристократъ чистѣйшей воды, узнаетъ изъ ключковъ уничтоженныхъ писемъ, найденныхъ имъ случайно въ каминѣ будуара своей супруги, что она, несмотря на счастливый ихъ бракъ, однажды измѣнила ему. У графа три сына, и его терзаетъ мысль, кто изъ нихъ... не его ребенокъ. Напрасно онъ пытается склонить къ полному признанію графиню. Графъ заболеваетъ тяжело и посвящаетъ своего домашняго врача въ тайну своего дома. Сыновей вызываютъ къ умирающему отцу, который хочетъ проститься съ дѣтьми. Графъ рѣшилъ, что во время свиданія ему удастся угадать чужь, кто именно изъ трехъ мальчиковъ является не его сыномъ. И онъ тогда выгонитъ его вмѣстѣ съ негодной матерью изъ своего дома, лишитъ ихъ наслѣдства. Мольбы графини не дѣйствуютъ на графа, охваченнаго страстнымъ чувствомъ мщенія.

Тогда графиня умоляетъ врача помочь ей. Въ его власти сохранить жизнь графа до пріѣзда дѣтей или нѣтъ. Графу осталось жить всего нѣсколько минутъ. Молодой врачъ долго не можетъ рѣшиться, какъ ему поступить. Но, наконецъ, побѣждаетъ чувство долга. И онъ искусственно поддерживаетъ жизнь умирающаго графа до прибытія дѣтей. Являются дѣти. Умирающій обнимаетъ нѣжно старшаго сына, потомъ младшаго. Онъ угадываетъ, что средній сынъ, кадетъ Андре, который совсѣмъ не похожъ на него, именно и есть «плодъ любви преступной». Онъ долженъ ему раскрыть все... что ляжетъ позорнымъ пятномъ на всю жизнь,

на имя матери и ребенка. Старшій и младшій сыновья графа съ тревогой спрашиваютъ отца, почему онъ не желаетъ приласкать и третьяго брата. Графъ чувствуетъ, что открой онъ страшную тайну — это приведетъ къ весьма печальному концу... Это сдѣлаетъ глубоко несчастными братьевъ Андре.

Собравъ послѣднія силы, умирающій графъ притягиваетъ къ себѣ и Андре, ласково прощается съ нимъ и падаетъ мертвымъ.



27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія ЛЕЧЕБНИЦА

ЗАВТРА, въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жюнов 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12½ ч., За Элиашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч. Дрежевецкій 6—8 ч. За Ваумштейна 8—10 ч.

Ушн. нос. горл. Фрилендеръ 6½—11 ч. Гомдштейн 12—1 ч. Алявлинъ 3—4 ч. Вильчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ За Болырскаго 10—11 ч. у., Павровъ 3—5 ч., Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—5 ч. Гентеръ 6—7 ч.

Кожи., моч., вен. Голомбъ 9—11 ч. у., За дьячкова 12—2 ч., Лихачевъ 1—2—3½ ч. в., Ауслендеръ 3—6 ч. в. Штромъ 6—8 ч. в., Виз-Гаутъ 9—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепениуса 1—2 ч. За Зеленьковского 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. П. Майзель 4—5½ ч.

Б. сердца и обм. веществъ. За Гришова 4—5½ ч.

Нервн. Трайнинъ 10—11½ ч. у. Л. О. Финкельштейнъ 6½—7½ ч. в.

Спец. зубоврѣбн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сврн. и др. Деж. врача.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Филедекосовыя	1.85 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Незнаго. Тел. 49—36

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухов., экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ОРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Бовари, 2. Атлантъ 3. Инносантъ.

2.

Гандикапъ 500 руб. дист. 2 вер. 144 саж.;

1. Инносантъ 2. Парнасъ, 3. Инна, 4. Каменя, 5. Выборгъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

3.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Легенда, 2. Анексія, 3. Багдадъ 4. Ахиллъ.

4.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер. 144 саж.;

1. Варъ, 2. Рапидъ, 3. Шартрезъ.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Айришъ-Мень, 2. Ержина, 3. Брентано.

6.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Гостыя, 2. Ахиллъ, 3. Любавля, 4. Карменчитта 5. Матчишъ 6. Люкреція, 7. Анексія.

7.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.;

1. Партизанъ, 2. Беллона, 3. Бранка, 4. Бемоль, 5. Арrogанъ, 6. Браянъ

8.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.;

1. Гарунъ, 2. Алякритасъ, 3. Маркизь-де-Корневиль, 4. Митраль, 5. Гренада, 6. Биколоръ, 7. Грифъ 2-й, 8. Нахаръ, 9. Анархія, 10. Рубинъ 11. Ферма.

9.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер.;

1. Геранъ 2. Памирь, 3. Мальта, 4. Шануанессъ, 5. Флора-Фина, 6. Нептунъ, 7. Экспромтъ.

10.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.;

1. Чимолло, 2. Цицеронъ, 3. Вакуна, 4. Халастра, 5. Роганъ 6. Грація.

11.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.;

1. Корсаръ, 2. Грачь, 3. Адописъ 4. Тедеско, 5. Танкредъ

12.

Гандикапъ 800 руб. дист. 1½ вер.;

1. Юйне-Фирулкесъ, 2. Шутникъ, 3. Марія-Вечера, 4. Выставка, 5. Экспромтъ, 6. Силлексъ, 7. Палома, 8. Дубина.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

13.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.;

1. Летавица 2. Кашгаръ, 3. Траянъ, 4. Забастовка, 5. Эфи, 6. Африкзнь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

14.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Деша, 2. Вирень, 3. Магали, 4. Кампидоліо.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Инносантъ
- 2) Выборгъ, Инна
- 3) Легенда, Багдадъ
- 4) Варъ
- 5) Ержина
- 6) Любавля, Люкреція, Матчишъ
- 7) Партизанъ, Арrogанъ, Беллона
- 8) Алякритасъ, Ферма, Грифъ 2-й
- 9) Памирь, Шануанессъ, Нептунъ
- 1) Халастра, Цицеронъ
- 11) Грачь, Тедеско
- 12) Палома, Дубина, Шутникъ
- 13) Африканъ, Летавица—
- 14) Магали, Кампидоліо

Результатъ скачекъ 8-го іюля.

- 1). Барьер. 2 в. 100 с. Выиграла наша фав. «Молнія».
- 2). 1000 р. 2 в. Выигралъ нашъ фав. «Босфоръ».
- 3). Гладкая 1½ в. Первой наша первая фаворитка «Нерецда», на 2-омъ и 3-емъ мѣстѣ указанныя нами «Фиа-метта» и «Гамадонъ». За «Нерецду» платили 39 р. 40 к.
- 4). Пробный 1 в. Выигралъ нашъ фав. «Флореаль».
- 5). 900 р. 2 в. 100 с. Первымъ «Пассабль». Второй наша фав. «Эмильенъ-д'Алансонъ».
- 6). Продіусъ 2 в. Выигралъ нашъ 1-ый фав. «Доріаль», за нимъ указанный нами «Гольденъ-Флай».
- 7). Пробный 1 в. Первой наша первая фав. «Лира».
- 8). Императорскій 4 в. Первымъ совершенно неожиданно «Аморекъ», за нимъ указанная нами «Ракета». Выдача на «Аморекъ» 493 р. орд., 162 р. дв. и 83 р. тр.
- 9). 800 р. 1 в. Первымъ «Эфенди», 2-й и 3-й указанные нами «Авето» и «Лена».
- 10). Стиль-чезъ 4 в. Общій фав. «Гердогъ-Альба» захромалъ и не кончилъ дистанціи. Выигралъ нашъ второй фав. «Сикальфъ».
- 11). 1200 р. 1½ в. Первой неожиданно «Тансъ II», на голову вторымъ нашъ фав. «Асхабадъ» (скакалъ сонный жокей Оделъ, даже на финишѣ ловавший мухъ). За «Тансъ» платили 114 р.
- 12). 800 р. 2 в. Первой «Сарепта», 2-мъ нашъ 2-ой фаворитъ «Коронаръ».
- 13). 700 р. 1½ в. Нашъ первый фав. «Партизанъ» снялся. Выигралъ «Робенстокъ». Вторымъ, нашъ 2-ой фав. «Максимъ».
- 14). Гандикапъ 2 в. Всѣ три приза взяли указанные нами лошади «Колумбини» (нашъ 2-ой фав.), «Силексъ» и «Армандъ».
- 15). Гандикапъ 1½ в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Эухъ» и 2-ой «Чиппи».
- 16). 600 р. 1½ в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ «Пелія», «Тамара».
- 17). 800 р. 2 в. Выиграла наша первая фаворитка «Гнема».



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ.

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Исаченко.
Риголетто, придворный шутъ	г. Виноградовъ.
Джильда, его дочь	г-жа Глѣбова.
Спарафучиле, бандитъ	г. Макаровъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Никитина.
Джованна	г-жа Энгельгардъ.
Графъ Монтероне	г. Порубиновскій.
Маруло придворный	г. Генаховъ.
Графъ Чепрано	г. Эзровъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомирова.
Пажъ герцогини	г-жа Тункова.

Капельм. Н. П. Аркадьевъ.

Сцен. пост. реж. г. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать ли обовкъ себя въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывалъ отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

MANICURE ПАРИЖСКОЙ

спешныхъ (втираніе іодистыхъ мыла) противъ морщины — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Тел. 88-58.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и Ко. Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точнопроверенные съ ручат. на 3 года.

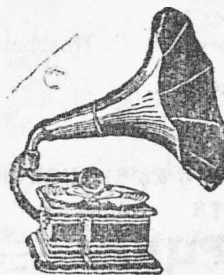
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-80.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Телефонъ
243-28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣна платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМУДЪ, БРИЛ. и ломбард. квинанціи на заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ болѣе выборъ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

въ 3-й разъ.

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Давыдский.
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фопъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
 Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
 Рези, горничная . . . г-жа Тамара.
 Бобетта, экономка у Либиха . . . г-жа Кареннина.
 Губеръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитриевъ.
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ. Лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Послѣдній сеансъ знаменитаго америнанскаго
иллюзіониста

КАРЛА ГЕРЦА.

(Полчаса среди таинственныхъ чудесъ).

Таинственный сонъ въ воздухѣ. Чужіе часы и кроликъ-оборотень. Клятка—миражъ. Чемоданъ Калиостро. Сожженіе и возрожденіе изъ пепла миссъ Дальтонъ. Будауаръ волшебницы. Домъ китайки и пр. и пр.

Всѣ опыты при полномъ освѣщеніи театра и сценъ.

Начало въ 11^{1/2} час.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздивъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ пскателемъ прѣданнаго. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчавшись съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ население курорта ждетъ и возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданннй пріѣздъ ея такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго пошеволю выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво дости-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Аиашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. пспан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

гаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ слѣдъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли всгупаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедию.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Громъ не изъ тучи

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. М. и Л.

Дѣйствующія лица:

Сержъ-перръ Табаку, профессоръ . . . г. Смоляковъ.
Крокетта, его дочь . . . г-жа Гремина.
Бавкда, его сестра . . . г-жа Ручьевская.
Клодъ Влерю . . . г. Нальскій.
Жанъ Ковырь, его лакей . . . г. Ольшанскій.
Генералъ Карлъ Томпусъ . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Гастонъ, его племянникъ . . . г. Курскій.
Фл-фи Коко, кокотка . . . г-жа Гренъ.
Исидоръ Бристоль, нотариусъ . . . г. Арскій.
Поль, лакей . . . г. Невзоровъ.
Марья, горничная . . . г-жа Смирнова.

II.

Борьба.

- 1) Циклопъ—Шульцъ (реваншъ).
- 2) Анверсъ—Соловьевъ.
- 3) Абергъ—Эллертъ.
- 4) Корнацкій—Бамбула (реваншъ).

Начало въ 11 час. вѣч.



Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

БИРЖА

Всея порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. И. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Мирская**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Миланова**, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. M-lle **Съверская**, исп. „Кляпсъ“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. M-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Шадурская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Вioletta**, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты **Борисовы**, исп. поцурри.
16. Г. **Бенедетти**, исп. акробатическія танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.




Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бѣцкая
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7¼ час.).

1. ВЕБЕРЪ. Уверт. «Оберонъ».
2. ГОДАРЪ. Сонъ Никит.
3. МОШКОВСКІЙ. Испанскіе танцы.
4. МУСОРСКИЙ. Ночь на Лысой горѣ.
5. ГУНО. Балетъ изъ оп. «Фаустъ».
6. ЛЯДОВЪ. Полонезъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ЛИТОЛЬФЪ. Уверт. «Робеспьеръ».
2. а) ДВОРЖАКЪ. Humoresque.
б) МОШКОВСКІЙ. Серенада.
3. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Аида».
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Валъсъ «Небесныя искры».
5. а) МЮЛЕРЪ-БЕРГАУЗЪ. Вѣнскій дозоръ.
б) БРАУНЪ. Арфа и органчикъ.
6. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Флотскій парадъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дорожѣ.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дорожѣ

Единственный представитель

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА,

РИГА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Поллово и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мяткая	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тамарина.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитоничъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатѣвъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николаска	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова
и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,
Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героння романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемуся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отгрызаетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Аену, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерни Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва.
(Малаго театра).СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РАСПАДЪ

Драма въ 4-хъ дѣйств. по повѣсти С. Юшкевича, сост.
Безсоновъ-Глушковскій.

Дѣйствующія лица:

Розеновъ, домовладѣлецъ	г. Григорьевъ.
Соня, его жена	г-жа Чугринова.
Лева	г. Василенько.
Яковъ	г. Демертъ.
Мотя	г-жа Кодрянъ.
Давидъ	г. Спарскій.
Михайловъ, студентъ	г. Гранскій.
Анчель, маклеръ	г. Денисовъ.

Очер. реж. Демертъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ, пирамидъ, феноцетина и др.

при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

"ВЕГЕТАНЪ" какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо:

Т-во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.

изъ то, что у нихъ реб. нокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КРАСНО СЕЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

5-е представление абонементу.
Артистами Императорскихъ театровъ
представлено будетъ:

I.

ДВѢСТИ ТЫСЯЧЪ

(ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШЪ).

Сцены въ 3 д., соч. Н. П. Мясничаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Метелкина, чиновница г-жа Шаровьева.
Иванъ Ивановичъ) ея г. Кондр. Яковлевъ.
Катерина Ивановна) дѣти г-жа Домашева.
Михаилъ Александровичъ Мавзолевъ,
чиновникъ, сослуживецъ Метелкина г- Повинскій.
Варвара Степановна, его жена г-жа Дмитриева.
Маничка, ихъ дочь г-жа Аллина.
Горкинъ) чиновники, г. Пантелѣевъ.
Козыревъ) сослуживцы г. Усачевъ.
Федоровъ) Метел- г. Пашковскій.
Егоровъ) кина г. Локтевъ.
Ирина Анисимовна Морковкина, чи-
новница г-жа Алексѣева.
Лизочка, ея дочь г-жа Руничъ-Давыдова.
Марья Егоровна Игнрунина, вдова чи-
новница г-жа Мансветова.
Сашенька, ея дочь г-жа Рачковская.
Григорій Андреевичъ Кудряшкінъ,
молодой чиновникъ г. Владимировъ.
Начальникъ Метелкина г. Пероповъ.
Михальскій, корреспондентъ г. Вертышевъ.
Арина, кухарка Метелкиныхъ г-жа Чижевская.
1-й) г. Вертышевъ.
2-й) официанты г. Петровъ.
3-й) г. Зайцевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернскихъ городовъ.
Режиссеръ Н. Корневъ.

II.

КОППЕЛІЯ

1-е дѣйствіе балета, сочиненія Нюттеръ и Сенъ-Леона, му-
зыка Лео Деллиа, танцы поставлены солистомъ Его Вели-
чества Маріусомъ Петтипа.

Съ участіемъ слѣдующихъ артистокъ и артистовъ:

Г-жъ: Гердтъ, Чумаковой, Лопуховой Е., Федоровой 3,
Офицеровой, Федоровой 2, Ромъ, Большаковой, Алекснъ,
Барановичъ 2, Клементкой, Мацкевичъ, Леонтьевой 2, Кар-
ловой, Лютиковой, Эрлеръ, Прохоровой, Каржавиной, Эль-
манъ и др., Гг. Андрианова, Пономарева 1, Петрова 1,
Шереръ, Гавликовского, Бурмана, Медалинскаго, Бочаро-
ва 2, Пономарева 2, Иванова 4, Усачева, Храпса, Пота-
пина, Спѣсивцева, Прохорова, Гуммертъ и др.

Соло на скрипкѣ исполнитъ г. Манасевичъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ М. М. Амнатнякъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

Начало въ 8 час. веч.

НОВЫЙ ЛИГОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

представлено будетъ

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 4 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова г-жа Сведре.
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ . г. Бых.-Самарня.
Людмила, его дочь г-жа Ярепка.
Дормедонтъ, сынъ Шабловой г. Любскій.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ г. Далннъ.
Николай Андреичъ Шабловъ г. Ведринскій.
Варвара Харитоновна Лебедкина г-жа Алейникова.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города
живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣлель-
нымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-
дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь
сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи
жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ до-
черью Людмилой. Къ нему неожиданно является ку-
пецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—
сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по ко-
торому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ
отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай
увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ «отвѣтить
на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій
ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и
деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила
любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ
документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной
ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ доку-
мента, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебед-
кина является къ Маргаритову, требуетъ документъ,
чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ.
Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ
половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на
приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему же-
нину Николаю.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

I.

1. M-lle ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. M-lle ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. M-lle ВЕРТНЕ СНАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд.
Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. M-lle ДУСАТЬ, исп. изъ оп. „Нигушъ“.
9. Г-жа ДИЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. M-lle ДЕЛЬБАЙ, исп. изъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЬ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. M-lle ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. M-lle РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИГЛАДЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. M-lle ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. M-lle ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
10. M-lle ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОВЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
15. M-lle ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. M-lle ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. изъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКАЯ, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
6. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЬ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
3. 5 ВОРГЛЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
2. M-lles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. M-lle СЫРТИ, исп. „La Valse“.
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. M-lle ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
6. Тріо БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
7. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
8. M-lle МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
9. M-r et M-me Signal, француз. дуэтисты.
10. Братя ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
11. ЖЕМОИНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. M-lle ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
14. M-lle ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
15. M-lle ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
16. M-r et M-me Darktown Aristocrats, негры экцентрики.
17. M-lle СИТЕРІЯ, босоножка Dances antiques à la Duncan.
18. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
19. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. УНТЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ФРАНЦУЗСКИЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарманъ — Исмьянъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогащать человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августъ открыты отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.