

Среда, 14 іюля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

**ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.**

СЕГОДНЯ

Съ участ. Арт. Имп. т. Г-жъ Домашевой, Шаравъевой, Чинжевской;
Г.г. Кондр. Яковлева, Новинскаго, Петрова, Усачева и др.

Представлено будетъ:

Освобожденные рабы

Режиссеръ Н. А. Корневъ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ, 15-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. **V-й годъ изданія.** № 1116.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К. (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшья, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: Замѣчательно дрессированные

6 ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Печелли, 4 Serenados, г-г. Метро, и др. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15. съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 час. веч. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

СЕГОДНЯ нов. французское

ОБОЗРѢНІЕ.

Оріанъ. Шантенай, Д'Аврилъ, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зеккъ и вся труппа.

Миссъ **АДЕКОСІЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ. Людмила ЭКСПРЕССЪ. Красавица **Гикдацера**, В. К. Варварова, С. А. Обербекъ. Диелла, М-лле Манолла и много, много друг.

СДОЖЫ

Миссъ Орфордъ. Невиданные воздушные акробаты

5 ВОРТДЕЙ

Сегодня Pavillon „Cristal“ Grand Concert Parisien Extraordinaire Въ конкуренціи

М-г и М-me GIGNAS

Оригинально и смѣшно.

М-лле СИТЕРІЯ. Босоножка, Dances Antiques à la Duncan.

Сестры Ализонъ, Братья Дальфъ, Жемона Прелла.

Dorktown Aristocrat. М-лле ФЕДОРОВА. М-лле ЮРСКАЯ и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ** съ музыкой.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 14-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ съ уч. арт. З. Ф. Бауэръ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.



Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ

Въ 7½ и 12 ч. в. Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.

Въ 8½ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ Молодцовъ.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. романсовъ г-жа Ратова Итальянскій ансамбль Коломбо. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство Меркель. Воздушн. акр. гг. Бойнсъ Дресир. животн. гг. Вандерманъ.

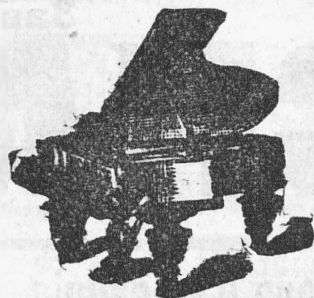
Въ непр. врем. БЕНЕФИСЪ директ. сада С. Н. НОВИКОВА. Готовится масса новостей!



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 4-ый разъ **ТЕТЯ ЛОТТИ**

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмского.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Наполеонъ 1-ый

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

въ 3-й разъ

ВОЕВОДА

(Сонъ на Волгѣ)

Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д., съ прологомъ.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Диренція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

ФОФАНЪ

Комедія въ 3 д., Шпагинскаго

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Завтра — „Бѣдность не порокъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-55.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, актръ).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.



CRÈME FLORENTINE

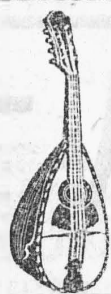
(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
 КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖ-
 НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-
 преждаетъ появленіе мор-
 щинъ, уничтожаетъ пры-
 щики, угри и т. п. недостат-
 ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,
 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
 ратовѣ, 2 въ Нижегородской
 Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
 кѣ)—ИЗВѢСТНЫ

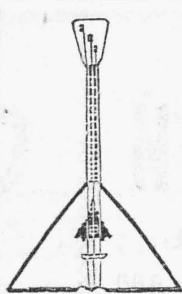


по
2 р. 50 к.

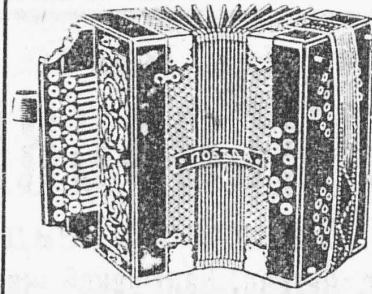
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
 На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
 ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 распродаютъ за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
 ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
 шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музын.
 INSTR.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.
 двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
 10 дюймовыя (черный этикетъ)
30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
 Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
**СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
 ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
 НАТЪ** и другіе (зеленый этикетъ).
 только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.
 пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.
**О. И. ШАЛЯПИНА
 и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**
 О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
 10 дюйм. «ГРАНДЪ» (съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ П
**ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ
 ЛИРОФОНЪ** 80 к.
 Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
 на углу Гороховой
 и Садовой

200 граммофоновъ.
500 ГАРМОНИЙ.

ВѢНСКИХЪ,
 Петербургскихъ,
ВЯТСКИХЪ,

ЛИВЕНОВЪ,
 ИТАЛЬЯНОВЪ

и другихъ.
 100 скрипокъ,
 200 мандолинъ,
 100 гитаръ,
 200 балалаекъ,
 100 музыкальныхъ
 ящиковъ и органовъ.
 Школы. Самоучители
 со скинкой 500/0

на углу Гороховой
 и Садовой
33

Репертуаръ театровъ съ 12 іюля по 18 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 іюля	Вторникъ 13 іюля	Среда 14 іюля	Четвергъ 15 іюля	Пятница 16 іюля	Суббота 17 іюля	Воскресенье 18 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Клементьева Карменъ.	Риголетто	Жизнь за царя.	Травиата.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Клементьева Дубровскій.	Мазепа.
Лѣтній театръ всадъ „Буффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильныхъ ощущеній.	1) Громъ не изъ тучи. 2) Борьба.	1) Наполе- онъ I. 2) Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка „МОРИЦА“.						
Таврическій садъ.	Чужіе.	Анна Каре- нина.	Воевода.	Власть тьмы.	Измаилъ.	Анна Каренина.	Блуждающіе огни.
Василеостров- скій театръ.				Шейлокъ.			Власть тьмы
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Поздняя любовь.	Фофанъ.	Бѣдность не порокъ.	Поздняя любовь.	Тетка Чарлзъ.	Бенеф. Алей- яковой Птич- ки пѣвчія.
Штрѣльнигскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.				Преступленіе и наказаніе.			
Большой Озер- ковскій театръ.		Распадъ.		Ночи безум- ныя.			Царь Оедоръ Іоанновичъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

ЖИЗНЬ за ЦАРЯОпера въ 4 дѣйств.,
муз. Глики.

Завтра—„Травиата“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра.

Подробн. въ номерѣ.



Голгофа.

Поспѣшили опросить авторитетовъ въ искусствѣ—А. Д. Вьяльцеву и М. Иванова, насчетъ каторжныхъ пѣсень.

Г-жа Вьяльцева сказала:

— «Сильно сомнѣваюсь въ томъ, чтобы въ пѣсняхъ убійцъ, разбойниковъ и др. людей, не имѣющихъ ни сердца и ничего святого и способныхъ взять-за пѣсколькихъ копеекъ убить человека, нашлось что-либо теплое и задушевное, могущее глубоко тронуть слушателя.

Вѣдь судя по Дорошевичу, правы у каторжанъ крайне грубые и своеобразные, гдѣ же тутъ взяться теплотѣ, мягкости, развѣ они могутъ переживать страданія душевныя?

Люди же, попавшіе въ каторгу безвинно, благодаря только массѣ неблагоприятно сложившихся для нихъ фактовъ и дѣйствительно стерпящие адскія душевныя муки, не станутъ пѣть.

Нѣтъ, имъ не до того.

Ихъ горе, ихъ истинныя страданія не принесутъ намъ въ пѣсняхъ».

Композиторъ, авторъ многострадальнаго «Горе отъ ума», М. Ивановъ, «привѣтствуетъ запрещеніе» каторжныхъ пѣсень.

— «Вѣ эти пѣсни, по моему, ерунда, да и собирались ли они дѣйствительно по тюрьмамъ и въ каторгѣ.

О выстраданности этихъ пѣсень не можетъ быть и рѣчи, такъ какъ трудно себѣ представить душевное страданіе въ убійцѣ или грабителѣ.

Человѣкъ же интеллигентный, плавнѣй на каторгу за свободу мысли или по другой причинѣ, не станетъ слагать этихъ пѣсень».

Отъ г-жи Вьяльцевой, при всемъ ея специальномъ талантѣ, нельзя требовать ни особенной литературной освѣдомленности о Достоевскомъ, В. Гюго, Л. Андреевѣ, Мельшицкѣ, Максимовѣ и др. писателяхъ, изучившихъ тюрьму, ни тонкости психологическаго анализа и наблюдательности—у пѣвицы кругъ наблюденій довольно однообразный и специальный. И откуда же ей знать про тюремную жизнь, когда девизъ мило расцѣвляемыхъ ею пѣсенокъ:

— Гайда, тройка!...

Но вотъ композитору, претендующему на познаніе глубины человѣческой души—вѣдь композиторъ—тотъ же поэтъ!—засорно говорить публично такіа наивности.

— «Трудно себѣ представить душевное страданіе въ убійцѣ или грабителѣ».

Какія потрясающія сцены нарисованы В. Гюго въ «Послѣднемъ днѣ осужденнаго». Какія трогательныя картины даетъ намъ современная хроника тюремной жизни. Въ душѣ закоренѣлыхъ преступниковъ, долгіе годы обижаемыхъ людьми, вытолкнутыхъ на преступленіе ими-же, теплится, какъ трепетный огонь восковой свѣчи—любовь къ животнымъ, которыхъ удается имъ приручить въ своихъ камерахъ. Птицы, кошки, собаки, какой-нибудь смѣшной козель, даже мышей и крысъ дрессируютъ, превращая въ своихъ друзей...

Развѣ мало поделушано скорбныхъ заботъ и тоски узниковъ по милымъ, кто на свободѣ, и кому приходилось читать арестантскія письма или самому писать ихъ, подъ диктовку неграмотнаго преступника, тотъ не можетъ не поражаться неистощимостью человѣческой души, которая сохраняетъ въ себѣ, наряду съ величайшею жестокостью—глубокую нѣжность и мягкость...

Странно слышать, когда композиторъ и образованный музыкальный критикъ сомнѣвается въ существованіи каторжныхъ и вообще тюремныхъ пѣсень.

Неужели, даже въ дни юности, на студенческихъ пирушкахъ не случалось М. Иванову заигрывать:

Славное море, священный Байкаль,
Славный корабль—омулевая бочка!
Ну, баргузинъ, пошевеливай валъ.
Плыть молодцу недалѣчко...

Выходить такъ, что хорошо жить сытому, хорошо спать честному. Онъ поетъ! Онъ творитъ свои пѣсни! Въ его душѣ—неистощимый родникъ высшихъ образовъ и нѣжныхъ настроеній!

Какой это триумфъ, а его приходится повторять, что душа человѣка, одержимаго страстью,—а таковы многіе изъ преступниковъ,—неизмѣримо богаче настроеніями, чѣмъ умиротворенные мѣщанскимъ благополучіемъ субъекты. И познать лучшую часть души этихъ людей, отраженную въ пѣснѣ (пѣснь, поэзія возвеличиваетъ человѣка)—не въ этомъ-ли задача композитора, писателя, слушателя и читателя?

Когда собиратель каторжныхъ пѣсень г. Гартвальдъ вернулся изъ Сибири, его трудами весьма заинтересовался премьеръ-министръ П. А. Столыпинъ и лично бесѣдовалъ съ композиторомъ, узнавши съ него не мало и про бытовую жизнь каторги. Говорятъ, что это отразилось благотворно на каторжныхъ порядкахъ.

И вотъ одновременно раздается:

— Распи! распи ихъ!

Старый Воробей.



ХРОНИКА

Возобновляемая въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ опера Римскаго-Корсакова «Майская ночь» пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Левко — Смирновъ, Голова — Касторскій, Ганна — Петренко, Паньчка — Коваленко, Писарь — Серебряковъ, Каленикъ — Лосевъ, Винкуръ — Чупрыниковъ и Угриновичъ.

На вчерашнихъ панихидахъ по А. И. Куйнджи присутствовали: ректоръ академіи художествъ, академикъ В. А. Беклемишевъ, скульпторы Л. В. Позенъ и Г. Р. Залеманъ и художники: председатель общества имени А. И. Куйнджи К. Я. Крыжницкій, Н. Н. Рерихъ, В. И. Зарубинъ, Калмыковъ, Опекушинъ, архитекторъ Покровскій, а также нѣсколько молодыхъ академиковъ.

У гроба покойнаго рядъ вѣнковъ изъ бѣлыхъ, художественно-исполненныхъ изъ фарфора розъ. Выдѣляется вѣнокъ отъ августѣйшаго президента академіи художествъ, великой княгини Маріи Павловны. По бокамъ расположены вѣнки: отъ жены покойнаго, отъ Императорскаго общества поощренія художествъ («Архипу Ивановичу Куйнджи»), отъ общества имени А. И. Куйнджи («Незабвенному своему основателю»), отъ общества «весенней выставки» («Незабвенному Архипу Ивановичу») и вѣнокъ съ краткой надписью: «Учителю—ученики».

Вчера вечеромъ, въ 8 час., гробъ съ тѣломъ покойнаго былъ перенесенъ изъ квартиры его (Биржевой пер., д. № 1/4) въ часовню при церкви академіи художествъ.

Отпѣваніе тѣла покойнаго назначено на сегодня въ 10 час. утра. Выносъ изъ академической церкви состоится въ первомъ часу дня. Останки А. И. будутъ преданы землѣ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Ближайшей постановкой А. А. Санина въ Народномъ домѣ будетъ «Вражья сила» Сброва.

На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ Е. Н. Чириковъ.

Извѣстный московскій композиторъ и пианистъ Л. Николаевъ назначенъ старшимъ преподавателемъ с.-петербургской консерваторіи по спеціальному классу фортепіано.

Для оперныхъ ученическихъ упражненій въ консерваторіи будутъ поставлены въ нынѣшнемъ учебномъ году оперы «Севильскій Цирюльникъ», «Царская невеста», (въ день празднованія юбилея проф. Палечка) и «Ромео и Джульетта».

Малый театръ откроется, какъ выяснилось, въ двадцатыхъ числахъ августа постановкой Е. Н. Чирикова «Лесная сказка». Пьеса — символическая.

Мужской вокальный квартетъ изъ артистовъ Императорскихъ театровъ Маркевича, Васильева, Иоскова и Преображенскаго отправляется въ концертное турнѣ по провинціи.

Артистъ варшавской оперы С. Метаксіонъ, назначенный директоромъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ, пріѣзжаетъ въ августѣ въ Петербургъ для приглашенія артистовъ въ варшавскую оперу.

СПОРТЪ

Борьба въ Фарсѣ.

Администрація правильно учла вкусъ публики, выпустивъ такую пару, какъ Муханура и Циклонъ. Каждый изъ нихъ порознь заставляетъ публику хохотать. Что было, когда боролись эти «веселители» трудно передать. Такой смѣхъ былъ въ публикѣ, что даже судьи, обязанные хранить наружное спокойствіе, и тѣ смѣялись.

Въ борьбѣ принимала участіе и публика. Захвативъ Циклонъ руку Мухануры, тотъ какъ ни старается не можетъ ее освободить и безпомощно обводитъ глазами судей и публику.

Тогда кто-то изъ зрителей подалъ советъ: «пощекочи». Подумалъ, подумалъ азіать, да и воспользовался советомъ. Циклонъ щекотки боится и выпустилъ Мухануру. Вотъ Муханура надумалъ сдѣлать полный нельсонъ, а Циклонъ зажалъ обѣ руки М. Чтобы сдѣлать *bras roule* — моментъ такой удобный! Но не для того Ц. держитъ руки М. Только для того, чтобы продемонстрировать свои знаменитые зажимы и безпомощность М. Конечно, ихъ первая встрѣча окончилась въ ничью.

Чемпионъ міра Карнацкій боролся съ Эбергеромъ. Эта борьба затнулась почти на часъ. Уже очень пренебрежительно борется чемпионъ міра со своими противниками, и благодаря этому нередко самъ попадаетъ въ рискованныя положенія. А можетъ быть онъ просто хочетъ показать публикѣ, что онъ не только очень сильный борецъ, но и недурной техники. Въ Москвѣ онъ не такъ боролся — тамъ онъ не возился съ противниками и пользовался симпатіями публики, а здѣсь — въ борьбѣ съ нимъ завоевываютъ симпатіи другіе и къ его чемпионству относятся недоброжелательно. Конечно, онъ выйдетъ побѣдителемъ въ этомъ чемпионатѣ. Но досадно, что о такомъ борцѣ складывается неправильное мнѣніе. И правда, въ нарядѣ его встрѣчаютъ двумя-тремя хлопками.

Побѣдилъ онъ въ 51 мин. 2 сек. приемомъ *bras roule*.

Грузинъ Бамбула 5 мин. возился съ Бредихиннымъ.

Публика недоброжелательно отнеслась къ этой борьбѣ и раздавались такіе крики: «Бамбула, не валяй дурака».

На это арбитръ отвѣтилъ: «у Бредихина черезъ чуръ хорошая техника». Но эта техника все же не спасла Бредихина отъ пораженія. Поймалъ его Бамбула на обратный попятъ, а Бредихинъ чувствуетъ свое пораженіе и бормочетъ «ну, пошла душа въ рай».

А. П.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Найдённая недавно въ Цюрихъ первоначальная рукопись гетевского «Вильгельма Мейстера» въ отдѣльномъ изданіи не появится, а войдетъ въ новѣйшее изданіе полнаго собранія сочиненій Гете. Редактировать этотъ томъ поручено бернскому профессору Harry Maunsъ, выдающемуся германисту. Ему уже принадлежитъ редакция одного изданія «Вильгельма Мейстера», примѣчанія къ которому навели владѣльца найденной рукописи на мысль о цѣнности его находки.

ПРОВИНЦІЯ

— Въ Архангельскѣ 1 августа открывается организуемая обществомъ изученія Сѣвера выставка видовъ, картинъ, гравюръ, картъ и прочихъ изображеній Крайняго Сѣвера. Ожидается богатый притокъ экзепонатовъ. Уже имѣются значительной цѣнности старинныя гравюры и карты, между прочимъ 1595, 1630 и 1711 гг.

Въ Воронежѣ въ видахъ охраненія нравственности, мѣстной администраціей закрыты кафешантаны.

Францъ Ведекиндъ о критикѣ и актерахъ.

На дняхъ въ Мюнхенѣ появилась въ свѣтъ книжка Ведекинда «Schauspiel kunst», въ которой авторъ сводитъ личные счеты со своими «врагами». Порядкомъ достается и критикѣ и прес-сѣ, достается и нѣмецкимъ актерамъ. Нѣмецкая пе-

чать неоднократно, и, не безъ основанія находила, что Ведекиндъ только посредственный актеръ. Теперь Ведекиндъ «возражаетъ». Онъ говоритъ въ своей книжкѣ:

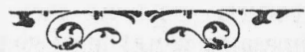
«Относительно всякой роли, за которую я брался, критика въ одинъ голосъ, вотъ уже въ теченіе пяти лѣтъ утверждала, что я только жалкій, пазойливый диллетантъ. До сихъ поръ ни одинъ изъ нѣмецкихъ актеровъ не вздумалъ реагировать на это утвержденіе ни словомъ, ни дѣломъ. Я отнюдь не желаю протестовать противъ разсужденій г. г. критиковъ, но, г. г. уважаемые актеры, докажите же вы, наконецъ, что вы въ правѣ пожинать лавры за мой счетъ... Сыграйте-ка Карла Гофмана, Маркиза Кейта, Маркиза Пиани! Какъ вы полагаете, дѣлаетъ ли это честь корпораціи нѣмецкихъ актеровъ, если драматургу, не желающему стать мишенью для насмѣшекъ критики, называющей его пьесы совершенно неудобными для постановки, въ опроверженіе этого утвержденія, приходится самому исполнять главные роли этихъ пьесъ».

Въ книжкѣ много похвалы по адресу Макса Рейнгардта. По мнѣнію Ведекинда, онъ является единственнымъ человекомъ въ Берлинѣ, съ которымъ должно считаться новое искусство.

— «Онъ умѣетъ сдѣлать изъ невозможнаго—возможное, что онъ и доказалъ постановкой моей пьесы «Пробужденіе весны»—говоритъ Ведекиндъ.

— «Волшебство этого мага Рейнгардта»—продолжаетъ Ведекиндъ—«однако не всегда приносить пользу. Рейнгардтъ умѣетъ превращать воду въ вино, но иногда, за немѣніемъ воды, онъ начинаетъ превращать вино въ напстокъ, не имѣющий уже никакого отношенія къ виноградной лозѣ».

Ведекиндъ заканчиваетъ смѣлымъ заявленіемъ, что нѣмецкіе актеры совершенно неспособны для выступленія въ пьесахъ драматурговъ новѣйшей школы.



ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденѣ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующие лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. г. Пустовойтъ.
 Антонина, дочь его г-жа Сабанѣва.
 Богданъ Сабанинъ, женихъ ея . . . г. Клементьевъ.
 Ваня, спрота, восп. Сусанина . . . г-жа Никитина-1.
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Эзровъ.
 Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
 Запѣвало г. Симбирскій.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе служки, поляки и польскіе войны, бояре, русскія войска.

Канцелямейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Сценическая постановка И. Шостана.

Начало въ 8 час. вечера.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха. Сабанина. Последний призываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳедоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романа съ цѣлю захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ спротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умыленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ милліоновъ банокъ“.

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
 банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА,
 подъ фирмою „В. І. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
 Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
 Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фэсон.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
 дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАВРЮШКИ ИКИ.

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
 БАССЕЙНОЙ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
 отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
 Николаевского вокзала.
 Телефонъ №39—9



Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ П. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
Рези, горничная . . . г-жа Тамара.
Экономка у Либиха . . . г-жа Каренина.
Беръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитриевъ.
Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и поправился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчавшись съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невеста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ и возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго пошеволю выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квинокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владея виллой приглашилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вадро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-me ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-me ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Алашей.
11. М-me ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss ВРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-me КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-me ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me АНЖЕЛА ДЕМЪ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные экцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вадро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **КИ БЕРНГАРДЪ** **РАЗСРОЧКА**
НЕВСКІЯ 45

добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ	г. Юреневъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверланъ	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Стрѣльскій.
Лошъ	г. Нельскій.
Барбатенъ	г. Невзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Книжникъ.
2-й) депты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшневъ.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Барятинская.
Берта	г-жа Княжевничъ.
Розалія	г-жа Гремпа.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Постешиль — Циклопъ.
- 2) Шульцъ — Абергъ.
- 3) Соловьевъ — Эгебергъ (реванш).
- 4) Анверсъ — Сиргуль.

Начало въ 11 час. веч.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — **Басцова ул., № 19, кв. 7.** **Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88—58.**

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

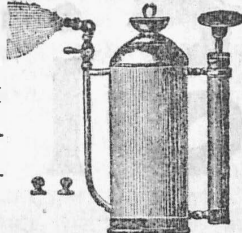
насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и ве-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрыта веранды сада.

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Мирская, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Миланова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Шадурская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огивская, исп. танцы.
12. M-lle Вioлетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтнысты Борисовы, исп. подурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНОЕ ПРИГОВОРЪ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли постройке домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность. близость центра города, улицы мощеныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невскою водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма — полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ — Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ — Екатеринбургскій пр., 53, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Личейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Свѣтловъ.
Омега) . . . г. Николаевъ.
Коефициентъ) Астрономы . . . г. Камчатовъ.
Астралябія) . . . г. Богачевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Ворченко.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свиговныя бабы, свижинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. ТОМА. Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
2. НАПРАВНИКЪ. Интермеццо изъ оп. «Дубровскій».
3. ГОДАРЪ. Danse d'étoiles.
4. ГЛАЗУНОВЪ. 2-ой вальсъ.
5. ГРИГЪ. а) Бура б) Пѣнь Сольфейги.
6. ДРИГО. Танцы изъ бал. «Эмеральда».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

- 1) МАССЕНЪ. Scènes pittoresques: a) Marche b) Air de Ballet; c) Angelus; d) Fête Bohème.
2. БОРОДИНЪ. Хоръ поселенъ.
3. ФАЛЛЬ. Фантазія изъ оп. «Разведенная жена».
4. НИКОЛАИ. Вальсъ «Золотые сны».
5. КРЕЧМЕРЪ. Торжественный маршъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. н. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для прѣход. больн. съ пост. кроват., пріемъ ввѣч. спец. палат. Телефонъ 221 — 81.

ЗАВТРА, въ четвергъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жюковъ 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12½ д., Бейгельт 1½—2½ ч. За Баумштейна 3—6 ч. За Эліашева 7—8 ч. За Иванова 8—10 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридендер. 9—11 у., 7—9 в. Гольдштейн 1—2 ч. Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ За Болярскаго 10—11 ч. у., Канпель 3—5 ч., Лавровъ 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—2 ч., За Проскурякова 1½—2½ ч., д. Ван-Гаут 3½—5 Штромъ 5—7 ч. Шафиръ 7—9 Ауслендеръ 9—11 в.

ГЛАЗИ. За Лепенюса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкиихъ (леч. туберкул.) Е. И. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Трайнинъ 10—11½ ч. у. За Родзавскаго 2—3 ч. Н. М. Добровольскій 4½—5½ ч. д.

Спец. зубо-лечебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕВМАТИЧЕСКАЯ КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД

ВАННЫ углек., сѣрп. п др. Деж. врача.

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

ВОЕВОДА

(Сонъ на Волгѣ).

Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д. съ прологомъ.

Дѣйствующія лица:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ, воевода г.	Урюмовъ.
Облаздовъ, подьячій, товарищъ воеводы г.	Славскій.
Семенъ Бастрюковъ, богатый дворянинъ г.	Никольскій.
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ . . . г.	Буряновъ.
Неустройко, ключникъ } воеводскіе . . . г.	Красовскій.
Безсудный, шутъ } . . . г.	Шабельскій.
Нежданъ, земскій староста г.	Макаровъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій г.	Скарятинъ.
Олена, жена его	г-жа Стрѣшневъ.
Дюжой	г. Альскій.
Настасья, его жена	г-жа Лебедева.
Прасковья } дочери ихъ	г-жа Сильвестрова.
Марья }	г-жа Лаврова.
Недвигъ, мамка	г-жа Романовская.
Смирной } посадскіе изъ лучшихъ г.	Ленскій.
Дружина } людей	г. Ефремовъ.
Несмѣяновъ, старикъ	г. Хохловъ.
Брусенинъ } посадскіе изъ сред- г.	Муравскій.
Цаплинъ } нихъ людей	г. Личатьевъ.
Тыра	г. Шабельскій.
Банмъ, стрѣлецкій сотникъ	г. Алексѣевъ.
Бирючь	г. Богдановъ.
Гришка Жилка, отставной подьячій г.	Бойковъ.
Вдова Ульяна	г-жа Мировичъ.
Рѣзвый }	г. Соколовъ.
Кубасъ } слуги Бастрюкова.	г. Алексѣевъ.
Шипига }	г. Худековъ.
Зоря }	г. Ивановъ.
Домовой	г-жа Поплавская.
Пустынникъ	г. Малыгинъ.
Монастырскій служка	г. Ленскій.
Каурый }	г. Градичъ.
Заяцъ } разбойники	г. Ефремовъ.
Вотря }	г. Хохловъ.
Калга }	г. Макаровъ.
Ерголь }	г. Кулешовъ.
Старуха, крестьянка, хозяйка постоя- лаго двора	г-жа Гусева.
Иванъ, ея сынъ	г. Личатьевъ.
Гаврило } бортники изъ Нижняго	г. Гавриловъ.
Климъ }	г. Орловъ.
Сидоръ, лѣсной промышленникъ изъ Унжи	г. Войцѣховскій.
Курчай } цѣловальники съ казенной г.	Григорьевъ.
Куликъ } рыбой и солью.	г. Смирновъ.
Сторожъ	г. Муравскій.

Дворяне, дѣти боярскіе, женщины и дѣвушки, стража, свита воеводы, посадскіе, стрѣльцы, служилые люди, воеводскіе и другіе боярскіе слуги, прохожіе, слѣпые, нищіе, убогіе, ребятишки, и всякій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ на Волгѣ, въ половинѣ XVII столѣтія.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

ВОЕВОДА. Всесильный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его упалъ на дочь богатого посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулась Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противенъ и Бастрюковъ дѣвушкѣ. Сошлись

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и прот.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

они, слюбились, проводили вмѣстѣ ночи темныя напролетъ. На ихъ бѣду увидалъ воевода Марію случайно безъ фаты, и понравилась она ему больше Прасковьи. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ эту красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ эту посадскому выдать за него Марію. Услышавъ такъ, рѣшился Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся близости и, когда выбѣжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшается бѣжать съ ней и обвѣнчаться тайкомъ. Но подслушавъ ихъ шутъ воеводы, и только двинулся Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у котораго воевода отнял жену Олену. Дубровинъ берется выкрасть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ колдуна Мизгиря, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельи, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгирь, подкупленный Дубровиннымъ, велитъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, уѣхать на два дня въ лѣсъ въ монастырь. Воевода собрался, сѣздалъ и на обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Спитъ воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него проникли куда слѣдуетъ, жалобамъ этимъ внявъ, и уже на его мѣсто ѣдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобримъ предчувствіемъ, снова засыпаетъ и снова видитъ сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ уѣзжаютъ внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода поспѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаетъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгиннымъ съ ножомъ въ рукахъ. Но навстрѣчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ФОФАНЫ.

Комедія въ 3 д., соч. Шпагинскаго.

Дѣйствующіе лица:

Евстафій Егоровичъ Колеръ г. Далинъ.
Любовь Михайловна, жена его г-жа Сведре.
Ольга Васильевна Левшина г-жа Алейникова.
Сеня Сивохинъ г. Лукашевичъ.
Парменъ Викитичъ Шкураковъ г. Любскій.
Арина Степановна г-жа Чудовская.
Макаръ г. Шплювъ.
Степка г. Аркадьевъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ—Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колеру прѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову и влюбляется простоватый, добродушный и ловѣрчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно Левшина сдѣлалась полноправной хозяйкой имѣнія. Тогда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемеріе, дѣлаетъ распоряженіе не причинать больше къ себѣ «фофана»—Колера, а имѣніе его продаетъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно провѣренныя съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2,50 до 35р.	
Ст. дамс. „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ 7,50 „ 45 „	
Сер. дам. „ 6,75 „ 25 „	
Зол. муж. „ 35 „ 352 „	
Зол. дам. „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Влока.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ.
ИЗУМУРДЪ БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенныя драгоцѣности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Всегетанъ
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистра фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца,
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Невскій пр. 110.

Лечитъ при головной боли

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. просты-
ни, полотенца, халаты, коврики, туфли и
рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ**
и **узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ
49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд.
Vaudeville scandale en 1 Acte.

REVUE INTERDITE

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ле ДУСАТЪ, исп. пзъ оп. „Нитишъ“.
9. Г-жа ДИЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trotins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ LENA DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ле ДЕЛЬВАЙ, исп. пзъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспрессъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСИЯ, исп. танцы.
18. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ле ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ле ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mèlie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
10. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, акробаты.
6. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЬВАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТИЕЙ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
2. М-лles РІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. М-ле СЫРТН, исп. «La Valse».
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
6. Тріо ВАНДН, исп. пзв. танецъ «Апашей».
7. Ла Вепа ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
8. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
9. М-г et М-me Signal, француз. дуэтисты.
10. Братъя ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
11. ЖЕМОИНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. М-ле ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
14. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
15. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
16. М-г et М-me Darktown Aristocrats, негры эксцентрики.
17. М-ле СИТЕРІЯ, босновка Dances antiques à la Duncan.
18. Сестры АЛПЗОНЪ, акробатки.
19. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРА ПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

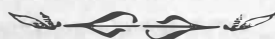
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.