

Четвергъ, 15 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

21-го іюля
ВЪ БУФФЪ

БЕНЕФИСЪ ГЛ. РЕЖИССЕРА
А. С. ПОЛОНСКАГО
съ участ. **Я. Д. Вязьцовой, Л. Ж. Клемектвева**
и всей труппы безъ исключенія.

ТЕАТРЪ И САДЪ
АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ нов. французское
ОБОЗРѢНІЕ.
Оріанъ, Шантенай, Д'Авриль, Дальфреда, Каржоль, Делись, Зенкъ
и вся труппа.
Миссъ **АДЖСИЯ**, Сюзанна ШЕВАЛЬЕ,
Краса-вица **Гизлацера**, Людмила ЭКСПРЕССЪ.
В. К. Варварова, С. А. Обербенъ.
М-ле Оріанъ, М-ле Дювеке, М-ле
Диелла, М-ле Манолла и много, много друг.

На открытой сценѣ гра-
піозная программа: замѣча-
тельно дрессированные

ОДОШЫ

Миссъ Орфордъ.
Невиданные
воздушные акробаты

5 ВОРТДЕЙ

6 ПЕРЕСЪ, Миссъ Мальбаръ, китайцы—Пчелли, 4 Serenados, г.г. Мастро, и др. Завтра—новые дебюты.
Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) съ 7 ч. в. въ кассѣ Аквариума.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1117.

ЛѢТНІИ БУФФЪ.

Въ Среду, 21-го іюля 1910 года

СЪ УЧАСТІЕМЪ:

Анастасіи Дмитриевны ВЯЛЬЦЕВОЙ,
Льва КЛЕМЕНТЬЕВА

и всей труппы безъ исключенія

БЕНЕФИСЪ главнаго режиссера и артиста

Александра Семеновича ПОЛОНСКАГО.

Въ 1-й разъ по возобновеніи знаменитая оперетта въ 3 д. и 6 карт.

Малабарская Вдова.

Картина 1-я. **Базаръ Бульбума.** Картина 2-я. **Свадьба по Там-Таму.**
Картина 3-я. **Сожженная вдова.** Картина 4-я. **Роковой аукціонъ.**
Картина 5-я. **Негръ-камердинеръ.** Картина 6-я. **Набобъ въ накладѣ.**

Роль Тата-Лили исполнить А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

Всѣ безъ исключенія роли будутъ исполнены первыми персонажами труппы.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА, Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковская,
С. Л. Свѣтлова, Е. Л. Легатъ, Л. Г. Ветлужская, О. Ф.
Орлова, М. К. Рейская, Н. В. Каренина, К. Н. Бьгичева Л. Н.
КЛЕМЕНТЬЕВЪ, А. С. Полонскій, М. С. Дальскій. І. Д. Рут-
ковскій, И. В. Звягинцевъ, П. Н. Чернявскій, И. И. Коржевскій,
В. М. Майскій, Н. П. Мартыненко, М. П. Клодницкій, И. Г.
Радовъ.

Балетъ исполнить Малабарскій танецъ.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

2-й актъ, ОПЕРЕТТА ЛЕГАРА

Воздушныя качели

Пѣснь о качеляхъ исполнить ЛЕВЪ КЛЕМЕНТЬЕВЪ

Ганна Гловари Н. И. Тамара. Данила М. С. Дальскій.

Грандіозная баталія, Серпантинъ, Оркестръ Мандолинистовъ.

Сенсаціонное зрѣлище въ саду.

Весь садъ блестяще декорированъ и убранъ

Колоссальное освѣщеніе

Спектакль этотъ не повторится

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 5-ый разъ

ТЕТЯ ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмсакаго.

Начало въ 8½ час. веч.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

21 июля бенефисъ главн. режис. и артиста **А. С. ПОЛОНСКАГО** съ участіемъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**, **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА** Малабарская вдова. Веселая вдова.Гл. реж. **А. С. Полонскій.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 4-хъ д., Г. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дни.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Завтра—бенефисъ **А. Ф. РУЧЬЕВСКОЙ** въ 1-й разъ по возобн. „Подъ чудные звуки шопена“.Главн. реж. **Г. А. Смоляковъ.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ИЗМАИЛЬ“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лунашевича.

СЕГОДНЯ

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра — „Поздняя любовь“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-сект.).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(сект.).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціяхъ: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К. (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полянарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.

Сегодня Pavillon „Cristal“ Grand Concert Parisien Extraordinaire
Внѣ конкуренціи

М-г и М-me GIGNAS

Оригинально и смѣшно.

М-me СИТЕРІЯ. Босоножка, Dances Antiques à la Duncan.

Сестры Ализонъ, Братья Дальфъ, Жемона Прелла.

Dorktown Aristocrat. М-me ФЕДОРОВА. М-me ЮРСКАЯ и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 час. дня **ОБЪДЫ** съ музыкой.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 15-го іюля нач. гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ съ уч. арт. З. Ф. Бауэръ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8^{1/2} ч. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

Въ 7^{1/2} и 12 ч. в. *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова*. Въ 8^{1/4} ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотъ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ**. На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Опера. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. романсовъ г-жа **Ратова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель**. Воздушн. акр. гг. **Бойнсъ** Дреспр. животн. гг. **Вандерманъ**.

Въ непр. врем. **БЕНЕФИСЪ** директ. сада **С. Н. НОВИКОВА**. Особо выдающаяся прогр. Подробности своевременно.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Велхонское шоссе.
Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ

1) ДАЛЕКАЯ ПРИНЦЕССА

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана.

2) КОНТРОЛЕРЪ СПАЛЬНЫХЪ ВАГОНОВЪ

Фарсъ въ 3 д., А. Блесона.

Начало въ 8½ час. вечера. Главн. режис. **М. Д. Діевскій.**

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ субботу, 17-го іюля. Въ воскресенье, 18-го іюля — „Фрика“.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.
Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

Ночи безумныя

Драматич. картины въ 3 дѣйств.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ воскресенье, 18-го іюля — „Царь Федоръ Іоанновичъ“.

БОЛЬШОЙ ТАИЦЫ И ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

1) ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

2) По памятной книжкѣ

Водевиль
въ 1 д.

Начало въ 8½ ч. веч. По окончаніи спектакля — **ТАНЦЫ.**
АНОНСЪ. Въ воскресенье, 18-го іюля, бенефисъ **А. В. КАМКОВА.**

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете не затрачивая большого капитала разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ. Придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣжный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 12 іюля по 18 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 іюля	Вторникъ 13 іюля	Среда 14 іюля	Четвергъ 15 іюля	Пятница 16 іюля	Суббота 17 іюля	Воскресенье 18 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Клементьева Карменъ.	Риголетто	Жизнь за царя.	Травиата.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участ. Клементьева Дубровскій.	Мазспа.
Лѣтній театръ и садъ, Вуффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильныхъ ощущеній.	1) Громъ не изъ тучи. 2) Борьба.	1) Наполе- онъ I. 2) Борьба.	1) Любитель сильн. ощущ. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Чужіе.	Анна Каре- нина.	Воевода.	Власть тьмы.	Измаилъ.	Ачна Каренина.	Блуждающіе огни.
Василеостров- скій театръ.				Шейлокъ.			Власть тьмы.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Поздняя любовь.	Фофанъ.	Бѣдность не порокъ.	Поздняя любовь.	Тетка Чарльзъ.	Бенеф. Алей- никовой Птич- ки пѣвчія.
Стрѣльнинскій театръ.				1) Дал. принц. 2) Контролеръ спальн. ваг.			
Ново-Шувалов. театръ.				Преступленіе и наказаніе.			
Большой Озер- ковскій театръ.		Распадъ.		Ночи безум- ныя.			Царь Оеодоръ Іоанновичъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ТРАВИАТА

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—съ участіемъ Н. Н. Фигнера, въ 1-й разъ «Борисъ Годуновъ».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣсьевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**



Гимназистъ.

(Памяти А. З. Бураковскаго).

Такъ охарактеризовалъ покойнаго одинъ изъ его старыхъ друзей. До конца дней своихъ онъ оставался жизнерадостнымъ, задорнымъ юношей и каждый, кто встрѣчался съ А. З. хранить въ своей памяти его остроумныя шутки, мѣткія, порою не совсѣмъ цензурныя, но на которыя не могли сердиться даже строгіе пуритане—это шло отъ души, было такъ забавно. Въ московской прессѣ находимъ нѣсколько изъ этихъ «шутковъ жизни».

Съ дѣтскихъ лѣтъ Бураковскаго неудержимо влекло на сцену...

16-лѣтній Бураковскій, ученикъ петербургскаго коммерческаго училища, участвовалъ въ ученическомъ спектаклѣ.

Послѣ «Ревизора», въ которомъ игралъ городничаго, онъ въ дивертиссементѣ читалъ Некрасова.

На спектаклѣ присутствовалъ нелюбимый всѣмъ классомъ педагогъ-учитель.

Бураковскій читалъ:

«Бураковъ не убавишь въ Россіи (жестъ по направленію къ учителю)».

«А на умныхъ тоску наведешь (жестъ къ ученикамъ)»...

На утро его вызвали въ училище.

Директоръ сказалъ:

— Вамъ, Бураковскій, мѣсто не въ школѣ, а на сценѣ.

Онъ сталъ актеромъ.

Служить А. З. у покойнаго Лентовскаго. Дѣла хорошія, и А. З. забираетъ жалованье постоянно впередъ. Но, вотъ, наступаетъ тяжелое время.

Какъ-то проситъ А. З. впередъ денегъ. — отказъ. Дѣлать нечего.

Уходитъ и ждетъ срока.

Въ день получки является, — опять отказъ.

— Почему?

Отвѣтъ: «Дѣлаемъ «грацію», — то-есть пользуемся граціонными днями. (Обыкновенно такихъ дней пять въ каждомъ полумѣсяцѣ).

А. З. ничего не говоритъ и уходитъ.

На слѣдующій день идетъ репетиція новой пьесы.

А. З. нѣтъ.

Хватаются, ищутъ, посылаютъ домой. Лентовскій виѣ себя. Наконецъ, рассыльный ему докладываетъ:

— Да они здѣсь, въ саду.

— Такъ зови его!

— Никакъ невозможно...

— Почему?

— Такъ что они или пьяны, или съ ума изволили сойти...

— Въ чемъ дѣло?

— Сняли статую и сами замѣсто нея стали.

Лентовскій бѣжитъ въ садъ.

Дѣйствительно, А. З. снялъ статую и самъ стоитъ на пьедесталѣ, поднявъ одну руку и ногу.

— Александръ Захаровичъ, что вы дѣлаете?

А. З. принимаетъ граціозную позу.

— Что я дѣлаю?. Я дѣлаю «грацію»...

Служилъ Бураковскій и у А. Э. Блюменталь-Тамарина.

Послѣдній разъ какъ-то сдѣлалъ ему замѣчаніе:

— Голубчикъ, поменьше «отсебятинъ»...

А. З. обидѣлся.

— Я могу и совсѣмъ ничего не говорить.

Это было на репетиціи новой пьесы «Веселый шпіонъ». По пьесѣ, Бураковскій вбѣгаетъ на сцену послѣ ружейнаго выстрѣла и рассказываетъ о нападеніи и поимкѣ браконьеровъ.

Блюменталь-Тамаринъ на сценѣ.

Послышался выстрѣлъ. Долго не выходитъ Бураковскій. Наконецъ, его чуть не выталкиваютъ.

Но, вмѣсто разказа, онъ изображаетъ глухонѣмого и дѣлаетъ всевозможныя жесты и жестикуляціи.

— Ты съ ума сошелъ, — шепчетъ ему Тамаринъ. — Говори же...

А. З. показываетъ на уши, на ротъ и молчитъ.

Тамаринъ тогда говоритъ всѣ его реплики, начиная словами: «Вѣроятно, на него попали браконьеры и оглушили его выстрѣлами...»

Занавѣсъ падаетъ.

Тамаринъ чуть не съ кулаками набрасывается на него. Бураковскій молчитъ.

Жена его въ ужасѣ.

Возникаетъ общій переполохъ.

Тамаринъ видитъ, что дѣло серьезно, посылаетъ за докторомъ.

Спрашиваютъ у бутафора, не оглушилъ ли онъ Бураковскаго, когда стрѣлялъ.

Оказывается нѣтъ: бутафоръ стрѣлялъ сажени за три отъ него.

— Ей-Богу, всего за полъ-аршина!... — говоритъ Бураковскій.

И только черезъ нѣсколько лѣтъ сознался Тамарину, что нарочно выкинулъ шутку, разсердясь на него за замѣчаніе.

Интересный инцидентъ былъ у А. З. съ покойнымъ антрепренеромъ Сѣтовымъ.

На репетиціи какой-то новой пьесы Сѣтовъ подходитъ къ А. З. и деликатнѣйшимъ тономъ говоритъ ему:

— Вы прекрасно, mon ange, играете... Но, видите ли... какъ бы выразиться... вы не совсѣмъ вѣрно схватили тонъ... Не получается того колорита, который автору хотѣлось придать этому лицу. Вы, знаете, мы съ вами какъ-нибудь потомъ, послѣ репетиціи, пройдемъ вашу роль и почитаемъ...

А. З. спокойно посмотрѣлъ на Сътова и спросилъ его:

— А гдѣ?..

Всегда крайне любезный, Сътовъ отвѣчалъ:

— Да все равно... хотя бы у меня дома... Ну, хотя бы завтра, часа въ три...

А. З. подумалъ.

Въ три?.. А вы въ которомъ часу завтракаете?..

— Въ часъ... Ну, конечно, приходите, приходите прямо къ завтраку.

А. З. пришелъ къ завтраку, послѣ котораго Сътова уже ждалъ народъ.

— Вы меня простите, — сказала Сътовъ, обращаясь къ А. З. — Вы видите, я занятъ... Придите попозже...

— Хорошо.

И А. З. пришелъ къ Сътову ровно въ 6 часовъ, къ обѣду.

Послѣ обѣда старикъ-Сътовъ привыкъ поспать и, извинившись, просилъ А. З. притти на слѣдующій день.

Тотъ пришелъ снова къ завтраку.

Исторія эта продолжалась нѣсколько дней, пока, наконецъ, старикъ не понялъ...

Онъ очень обидѣлся на Бураковского, и разъ какъ-то, подойдя къ нему, сталъ говорить про своего режиссера Яблочкина:

— Вы знаете, мой счет, у меня ужасно мягкой режиссеръ... Помню, нѣсколько сезоновъ тому назадъ одинъ актеръ престрвратительно игралъ... А Яблочкинъ ничего ему не сказалъ и не сдѣлалъ даже замѣчанія... Только разъ какъ-то выругалъ его свищей... и подѣломъ...

Говоря это, Сътовъ взялъ Бураковского за лацканъ сюртука.

Выслушавъ эти «тонкіе намеки», Бураковский въ свою очередь взялъ Сътова за лацканъ его пиджака и спросилъ своимъ басомъ:

— Ну, а актеръ что отвѣтилъ?..

Сътовъ замаялся.

— Актеръ... да ничего, промолчалъ... Чувствовалъ, что неправъ!..

— Дуракъ!.. — отвѣчалъ А. З. — А я бы развернулся и угостилъ бы режиссера хорошей за-трещиной!..

Корректный и тонный Сътовъ весь съезжился и постарался ретироваться, говоря:

— Ну, да... знаете... у всякаго, вѣдь, своя манера объясняться!..

Однажды Бураковский пріѣхалъ погостить въ имѣніе одного изъ московскихъ литераторовъ.

Къ услугамъ его хозяева предоставили все деревенскія удовольствія.

И, вотъ, въ одну изъ чудныхъ зимнихъ ночей, во время повздки на тройкѣ, по фосфорически блестящей отъ лунаго свѣта зимней дорогѣ, у Бураковского вырвалось восклицаніе, необыкновенно ярко охарактеризовавшее его всего.

— Эхъ, кабы сюда мою Екатерину Александровну, да хоръ, да заиѣтъ бы цыганскія пѣсни!.. Вотъ хорошо!

Душа сказалась.

И умеръ онъ, идя къ себѣ въ театръ, гдѣ ждали его милыя пѣсни и опыняющіе аплодисменты.

Весь театральный людъ называлъ покойнаго любовно — «Саша». Все шутили и изумлялись, когда въ газетахъ прошелъ слухъ о полученіи «Сашей» 50.000-ной страховой преміи...

Умеръ онъ по-актерски, оставивъ безъ гроша жену и ребенка.



По дирекціямъ Императорскихъ петербургскаго и московскаго театровъ министромъ Императорскаго Двора сдѣлано распоряженіе о передачѣ тифлисскому казенному театру всѣхъ ненужныхъ костюмовъ различныхъ оперъ, нынѣ идущихъ въ новыхъ постановкахъ.

Вернулась въ Петербургъ М. Г. Савина.

Вернулась въ Петербургъ изъ за-границы пѣвственная опереточная артистка, г-жа Рахманова, которая въ непродолжительномъ времени выступитъ впервые въ этомъ сезонѣ на сценѣ лѣтняго «Буффа».

Завтра въ Народномъ домѣ—первое представленіе оперы «Борисъ Годуновъ». Партію Самозванца поетъ Н. Н. Фигнеръ. Постановка А. А. Санина.

Съ 15 августа по 15 сентября въ театрѣ «Пассажъ» предполагаются гастролы московскаго фарса С. Сабурова.

Серьезно заболѣлъ извѣстный литературный критикъ А. М. Скабичевскій.

Группа петербургскихъ художественныхъ критиковъ предполагаетъ издавать съ осени журналъ, посвященный исключительно критикѣ художественной, театальной, литературной и музыкальной.

Въ репертуаръ Новаго драматическаго театра включена пьеса Шоломъ-Алейхема «Еврейская семья».

Въ концертахъ А. Зилоти въ наступающемъ сезонѣ, между прочимъ, намѣчены къ исполненію слѣдующія повинки: «Танецъ амазонки» А. Лядова, «Драматическая фантазія» М. Штейнберга, сюита изъ балета «Жаръ-Птица» Стравинскаго, музыка къ сказкѣ «Жаръ-Птица» Н. Черешнина, вступленіе къ кантатѣ І. С. Баха (инструм. Штейнберга).

Теноръ московскаго Большаго театра Ростовскій въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ Ковенгарденскомъ театрѣ въ Лондонѣ.

До сихъ поръ онъ уже выступилъ въ операхъ «Травиата», «Риголетто» и «Гугенсты».

Ө. Ө. Кириковъ, державшій оперную труппу въ Екатеринбургѣ, теперь перемѣнилъ оперную антрепризу на драматическую, и въ настоящее время организуетъ въ Москвѣ драматическую труппу для провинцій.

11-го июля, во время спектакля въ Шуваловскомъ театрѣ новой пьесы Мышкина «Дѣло Тарновской», въ театральную контору явился цензоръ въ сопровожденіи полицейскаго офицера и, вызвавъ антрепренершу г-жу Арнольди и режиссера труппы г. Лимангова, предложилъ имъ сократить пьесу и не называть дѣйствующихъ лицъ именами фигурировавшихъ въ процессѣ г-жи Тарновской лицъ.



Борьба въ Фарсѣ.

Луриховская исторія выясняется. Арбитръ отъ имени Луриха сдѣлалъ слѣдующее заявленіе: «Такъ какъ въ городѣ ходятъ слухи о томъ, что Лурихъ сбѣжалъ отъ борьбы съ Соловьевымъ и чемпи. міра Абергомъ, то Лурихъ проситъ заявить, что онъ тяжело боленъ, но скоро выздоровѣетъ и вновь вступитъ въ чемпионатъ, дабы опровергнуть эти недѣльные слухи».

Итакъ, Лурихъ не сбѣжалъ, онъ боленъ (нишуй эти строки слышалъ это отъ доктора) и борется съ Соловьевымъ будетъ. Для чего же было тогда дѣлать недѣльные заявленія о томъ, что-де контрактъ Луриха оконченъ, что Лурихъ обиженъ насмѣнками публики и самъ уходитъ. Не лучше ли было сразу прямо и откровенно указать на истинную причину отступенія Луриха.

Далѣе и Абергъ черезъ арбитра заявилъ: «Пипнуть въ газетахъ, что, начавъ бороться въ «Фарсѣ», я потомъ уѣхалъ, желая избѣжать встрѣчи съ Лурихомъ и Соловьевымъ, на самомъ же дѣлѣ я уѣхалъ въ Берлинъ заниматься авіаціей, а теперь, имѣя 14, мѣс. свободныхъ, вновь вступилъ въ чемпионатъ и буду бороться съ названными борцами».

Все это можетъ быть и такъ, по зачѣмъ сюда было приплетать Соловьева. Вѣдь когда Абергъ уѣзжалъ, то о Соловьевѣ и помину не было.

Шулицъ вздумалъ еще разъ попытать счастья въ борьбѣ съ Циклономъ. Попытка . . . съ неподными средствами. На 12 мн. Циклонъ сломалъ мостъ Шулицъ.

Дальше боролись Анверезъ и Соловьевъ. Инициатива нападенія принадлежитъ Анверезу, Соловьевъ же переходитъ въ нападеніе только при сорвавшихся приѣмахъ Анвереза. Такъ проходятъ 26 мн. Вотъ Анверезъ повернулся спиной къ С., намѣревался взять его на tour de tete, приѣмъ сорвался, Соловьевъ хватаетъ растерявшагося А. на задній поясъ, отрываетъ отъ земли, дѣлаетъ полу-пельсонъ и бросаетъ прямо на лопатки. Долго апплодировала публика Соловьеву за эту побѣду.

Для перваго выхода Абергу въ противники достался Эллертъ. Абергъ попрежнему настойчивъ въ нападеніи и силѣнъ. Поймалъ онъ Эллерта на передній поясъ, завертѣлъ мельницей, но неудачно — Эллертъ ужалъ на грудь, тогда Абергъ беретъ его на обратный поясъ, и Эллертъ плот-

но прижать лопатками къ коври. Боролись они всего 3 мн. Бамбула — Карпацкій. Реваншъ по вызову Бамбулы. Борьба безъ результата.

Былъ моментъ въ этой схваткѣ, когда лепо для вѣхъ сказала высокая классъ Карпацкаго. Павалилъ Бамбула Карпацкаго на столъ жюри. Не вынесъ чемпионъ міра такой обиды, схватилъ грузнаго негра на передній поясъ, взметнулъ . . . моментъ и Бамбула на воздухъ, на высоотѣ груди Карпацкаго, въ горизонтальномъ положеніи. Изумительная сила у Карпацкаго.

Такъ борются только настоящіе чемпионы.

А. П.



Иностранные писатели въ Персіи.

По повѣду недавней замѣтки «Мольеръ въ Персіи», одна изъ немецкихъ газетъ сообщаетъ, что Мольеръ уже давно извѣстенъ на Ближнемъ Востокѣ, а именно въ Турціи. Его «Невольный врачъ» былъ поставленъ въ Константинопольскомъ театрѣ, а «Нахумъ» еще въ 1867 г. Въ Персіи, по велѣнію шаха Музаферъ е-Дина давно уже ставились пьесы знаменитыхъ французскихъ писателей, но придворные шаха находили эти комедіи скучными и шаху приходилось собирать зрителей при помощи строжайшихъ приказовъ.

Успѣхомъ пользовались въ Персіи произведенія французскихъ романистовъ.

Давно въ Персіи, наприм., извѣстенъ романъ Гюго «Notre dame de Paris». Неоднократно переводился на французскій языкъ Жюль Вернь («Путешествіе вокругъ свѣта», «Дѣти капитана Грапта» и др.). Фантастическій романъ «Путешествіе на луну», въѣдствіе происковъ шийтскаго духовенства, усмотрѣвшаго въ романѣ оскорбленіе Корана, былъ запрещенъ.

Переводились авторы и другихъ національностей (Куперъ—«The Jew» и «The Pilot»). Шахъ Музаферъ е-Динъ былъ большимъ любителемъ французской порнографіи, которая переводилась для него на персидскій языкъ.

Во всякомъ случаѣ, этотъ шахъ является первымъ инициаторомъ перевода на персидскій языкъ европейскихъ авторовъ.



Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 3 вер.;

1. Инна, 2. Фіаметта.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

2.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Презесь, 2. Нереида, 3. Кампидоліо, 4. Варягъ.

3.

Призь 900 руб. дист. 1 вер.;

1. Парагвай 2. Рексъ, 3. Неверъ.

4.

Гандикапъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Партисанъ 2. Нова, 3. Латифундія, 4. Сигизмундъ.

5.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Парагвай 2. Бастардъ, 3. Гвезда, 4. Шербургъ, 5. Роа-де-Зидъ.

6.

Призь 1000 руб. дист. 1½ вер.;

1. Экспромтъ, 2. Парадна, 3. Бами, 4. Фантошъ.

7.

Призь 2000 руб. «въ память Е. И. В. Герцога Николая Максимиліановича Лейхтенбергскаго» дист. 2 вер. 144 саж.;

1. Гольдень-Флай, 2. Китченеръ, 3. Ромуль, 4. Варь.

8.

Призь 1100 руб. дист. 2 вер.;

1. Сатанелло, 2. Колумбини, 3. Дуся, 4. Тире, 5. Петроній, 6. Речитативо, 7. Зодіакъ.

9.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.;

1. Экспромтъ, 2. Сарепта, 3. Рымша, 4. Цырусь, 5. Армандъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

10.

Стиплъ-чезъ 700 руб. дист. 3 вер.;

1. Эссе, 2. Гильдредъ, 3. Хулиганъ, 4. Тарокъ, 5. Раймондъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

11.

Призь 700 руб. дист. 1½ вер.;

1. Шумира, 2. Непомна 3. Роганъ, 4. Пелія, 5. Бей-Бессъ, 6. Грація, 7. Кавальери, 8. Корница.

12.

Призь 800 руб. дист. 1½ вер.;

1. Ананке, 2. Говеръ, 3. Робенстонъ, 4. Грифъ 2-й, 5. Зухъ, 6. Зейнебъ, 7. Тріоль, 8. Алякритасъ, 9. Гренада 1. Биколоръ, 11 Браганзетта.

13.

Призь 600 руб. дист. 1½ вер.;

1. Перла, 2. Глорье, 3. Алена, 4. Дума, 5. Гондоля.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1). Инна.
- 2). Презесь, Нереида.
- 3). Рексъ.
- 4). Партисанъ, Латифундія.
- 5). Шербургъ, Парагвай.
- 6). Парадна, ами.
- 7). Гольдень-Флай, Китченеръ.
- 8). Зодіакъ (Дуся), Речитативо, Петроній.
- 9). Армандъ, Цырусь.
- 10). Тарокъ, Эссе.
- 11). Роганъ, Пелія, Непомна.
- 12). Аканке, Говеръ, Зейнебъ.
- 13). Перла, Глорье.

Результатъ скачекъ 13-го іюля.

- 1). Барьерная 2 в. 100 с. Наша фав. «Пиносантъ» спялась. Выиграла «Бовари».
- 2). Гандикапъ 2 в. 144 с. Первымъ у столба нашъ фав. «Выборгъ».
- 3). 800 р. 1 в. Наша фав. «Лечеида» осталась на стартъ. Выигралъ «Багдадъ».
- 4). 1200 р. 2 в. 144 с. Выиграла «Рапидъ».
- 5). 1000 р. 2 в. 100 с. Первой наша фаворитка «Ержипа».
- 6). 800 р. 1 в. Выиграла паша вторая фав. «Люкреція».
- 7). 700 р. 1¼ в. Выиграли оба наши фав. «Арроганъ» (нашъ второй фав.) и «Партизанъ».
- 8). 800 р. 1¼ в. Первымъ «Гарунъ», второй наша фав. «Алякритасъ».
- 9). 900 р. 1¼ в. Первымъ, указанный нами «Пептуль», второй «Флора-Фипа».
- 10). 700 р. 1¼ в. Выиграла паша фав. «Халастра».
- 11). 600 р. 2 в. Первымъ «Корсаръ», втор. и трет. наши фав. «Грачъ» и «Тедеско», за «Корсара» платили 41 р. 80 к., за «Грача» въ дв. 44 р. 70 к.
- 12). Гандикапъ 1¼ в. Выиграла наша первая фав. «Паломъ», второй «Марія-Вечера». За «Палому» выдавали 103 р. 80 к.
- 13). Гладкая 1¼ в. Выиграли обѣ наши фав. «Летавина» (наша втор. фав.) и «Африкэпъ».
- 14). 700 р. 2 в. Первымъ «Вирентъ», за нимъ наша фав. «Магали».



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди.**

Дѣйствующія лица.

- Виолетта Валери. г-жа Глѣбова.
- Флора Бервуа. г-жа Калитина.
- Альфредъ Жермонъ г. Исаченко.
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Степановъ.
- Гастонъ, виконтъ де-Лесторьеръ г. Барышевъ.
- Баронъ Дюфоль. г. Шпикинъ.
- Маркизь д'Обиньи. г. Эзровъ.
- Докторъ Гренвилъ. г. Лутчевъ.
- Иосифъ, слуга Виолетты г. Моделъ.
- Аннина, горничная Виолетты г-жа Тункова.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. Въ 4-мъ дѣйствіи соло на скрипкѣ исп. **Н. Э. Комаровскій.**

Режиссеръ **П. М. Штробиндеръ.**
Капельмейстеръ **И. П. Аркадьевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Травята. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность грижаровка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино
отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи
отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно провѣренныя съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам.	" 3 25 "
Сер. муж.	" 7.50 " 45 "
Сер. дам.	" 6.75 " 25 "
Зол. муж.	" 35 " 352 "
Зол. дам.	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золота, серебра и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ г. Дальскій.
 Китти, его жена г-жа Бегичева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фопъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полопскій.
 Казимиръ, камердинеръ г. Рутковский.
 Рези, горничная г-жа Тамара.
 Робетта, экономка у Либиха г-жа Каренина.
 Беръ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
 Дирижеръ иѣвческаго хора г. Дмитриевъ.
 Ночной сторожъ г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у потариуса г. Клодникій.

Курортная публка, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣгомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и поправился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ придалаго. Опъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ пей и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, опъ упросилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ поселение курорта ждетъ и возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огоршилъ его, что опъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обвѣнчались, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, прая роль Вилли и владѣльца виллы приглашаетъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ опъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію опъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, попятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Роронгі.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. Н. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные экцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ оффиціально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливейшей четой, получивъ отъ Вилли обвѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
Алексѣй Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена г-жа Барятинская.
Варооломей Акакиевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Кладія Васильевна Петрова-Багурина,
пѣвица г-жа Стрѣшневъ.
Дуча, ея горничная г-жа Гремина.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8¼ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Анверсъ—Соловьевъ (реванш).
- 2) Циклоп—Эллертъ.
- 3) Абергъ—Бамбула.
- 4) Шульцъ—Пантелѣевъ.

Начало въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Мирская, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Миланова, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Сѣверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Шадурская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огивская, исп. танцы.
12. M-lle Вioлетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты Борисовы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн- съ пост. кроват., приемъ врач. спец.иалст. Телефонъ 221—81.

ЗАВТРА, въ пятницу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жонков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12¼ д., За Элиашева 1—2 ч. За Фельдмана 3—5 ч. Дрежевецкій 6—8 ч. За Баумштейна 3—10 ч.

Ушн. нос. горл. Фридлендер 9—11 у., Лисин 12—1 ч. Алявдин 3—4 ч. Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ За Болярскаго 10—11 ч. у., Тавровъ 3—5 ч., Канцель 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск. акуш. Юркевичъ 3—4 ч. Гентер. 6—7 ч.

Кожн. моч., вен. Голомб 9—11 ч. у., За Дьячкова 12—1¼ ч., Лихачев 1¼—3¼ ч., д. Ауслендер 3—6 ч. д. Штром 6¼—7¼ ч. в. Ван-Гаут 3—11 ч.

ГЛАЗН. За Лепенюса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. За Гришова 5¼—5¾ ч.

Нерви. Трайнин 10—11¼ ч. у. За Л. О. Финкельштейн 6¼—7¼ ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в. РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ. ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД **ВАННЫ** углек., серн. и др. Деж. врача.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИАВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ЕСЛИ ХОТИТЕ
пожѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то звоните по телефону №
24—62
и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лягушья. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Ворченко.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Кoeffициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Австралія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Парбовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. В. Вилипскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

БИРЖА

Всѣ порученія исполняетъ добросовѣстно
банкирская контора **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**,
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ.,
Садовая 25. (Фирма сущ. съ 1876 г.)
Телефоны: №№ 8—85 и 305—43.

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.).

1. РИМСКІЙ-КОРСАРОВЪ. Уверт. къ оп. «Царская невѣста».
2. БИЗЕ. Вторая сюита «Arlesienne» а) Пастораль. б) Интермеццо. в) Менуэтъ, г) Фарандола.
3. ШЕНКЪ. Фантазія «Призраки» (по Н. С. Тургеневу).
4. ИВАНОВЪ. М.М. Изъ оперы «Княжна Забава». а) Лѣсная тишь. б) Татарское нашествіе.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ТОМА. Уверт. «Венеціанскій карнаваль».
2. ЛУИДЖИНИ. Ballet Egyptien.
3. МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ. а) Moment musical. б) Gavotte de marionettes.
4. ГОДАРЪ. 2-ой вальсъ.
5. ВАГНЕРЪ. Маршъ изъ оп. «Тангейзеръ».

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

дѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англискія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англискіе цвѣтные жилеты отъ 1 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты шк., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ	г. Красовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулипа, дочь Петра	г-жа Лаврова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшневa.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Агренева.
Сваха	г-жа Левская.
Мужъ Марины	г-жа Рокотова.
Женихъ Акулипы	г. Хохловъ.
Староста	г. Алексѣевъ.
Дружокъ	г. Смирновъ.
	г. Степановъ.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она падѣется, что Никита, по смерти болѣзненного Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женится на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулипу. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулипой довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденного. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Вольшой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дожъ Венеціи	г. Альскій.
Припцъ аррагонскій	г. Плабельскій.
Припцъ мароккскій	г. Богдановъ.
Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Бурьяновъ.
Бассаніо, его другъ	г. Брынскій.
Соланіо) друзья	г. Муравскій.
Саларино) Антоніо и	г. Крыловъ.
Граціало) Бассаніо	г. Ленскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессіку	г. Чарскій.
Шейлокъ, еврей	г. Розень-Сапінъ.
Тубаль, другъ его	г. Славскій.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, слугитель Шейлока	г. Бойковъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	г. Хохловъ.
Бальгазаръ, слуга Порціи	г. Ефремовъ.
Порція, наследница богатого имѣнія г-жа Радина	г-жа Карина.
Церпеса	г-жа Карина.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, жеза помощи своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабль котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабль Антоніо былъ разбитъ бурей или попалъ въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжалъ къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молебны не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое болѣе сдѣлать, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ нечестивыхъ истинныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять христіанство.

КРАСНО СЕЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
6-е представление абонементъ.
Артистами театра „БУФФЪ“
представлено будетъ:

Въ вихрѣ вальса (Ein Walzertraum).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Оскара Штрауса.
Русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и Н. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ XIII, владѣтельный князь
Флаузенбургъ г. Звягинцевъ.
Принцесса Елена, его дочь г-жа Орлова.
Графъ Лотарь, двоюродный братъ
князя г. Коржевскій.
Графъ Ники фонъ-Броденъ, лейтенантъ г. Черлявскій.
Лейтенантъ Мончи фонъ-Диттеръ . г. Радовъ.
Фредерика фонъ-Инстербургъ, обер-
камерфрау г-жа Ветлужская.
Вендолинъ, министр двора г. Мартыпенко.
Сигизмундъ, лейбъ-камердинеръ . . . г. Дмитріевъ.
Франци Штайнгруберъ, капельмей-г-жа Зброжекъ-Паш-
стеръ дамскаго оркестра ковекая.
Анци) музыкантинъ изъ г-жа Комиссарова.
Фифи) дамской капеллы г-жа Каренина.
Придворные, слуги, шаферки, австрійскіе офицеры, народъ,
дамская капелла.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ княжествѣ Флау-
зенбургъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.
Капельмейстеръ Л. П. Шплювъ.
Режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Во-
лоди. Листопадъ. Галка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн.
складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ
Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной;
Вяльна, Большая, 56.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о



Вновь открытъ **спеціальный
отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.
Телефонъ №39—9

КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ гоговаго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ГЛЕБКОМЪ
238-40

Фабрики МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и по-
тому наслѣдницей его является дочь Елена. Для про-
долженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-
нибудь принца. Для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну.
Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго
офицера графа Ники; молодые люди понравились другъ
другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣд-
ницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-
супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу пред-
писано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но
такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть
голько номинальнымъ супругомъ, но продолженію кня-
жескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь
послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по раз-
нымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Тамъ онъ
отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ
дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресто-
ранѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ това-
рищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за
капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за
простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена
графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ
нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ
заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей же-
ной, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣ-
шается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги
ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, на-
учила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвра-
щаетъ своему мужу свободу, Ники признается женѣ
въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть
надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ
огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время
графа Лотара.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

Сегодня представлено будетъ

I.

Далекая принцесса

Пьеса въ 1 д., Г. Зудермана, пер. Вл. Кугель.

Дѣйствующія лица:

Принцесса фонъ-Гельдернъ г-жа Лазеть.
 Баронесса фонъ-Броокъ, ея придвор-
 ная дама г-жа Струкова.
 Г-жа фонъ-Гальддорфъ г-жа Радина.
 Анди) ея г-жа Рѣзникова.
 Милли) дочери г-жа Людова.
 Фрицъ Штриубель, кандидатъ физико-
 софій г. Виличъ.
 Г-жа Линдеманъ г-жа Добровольская.
 Роза, кельнерша г-жа Пасхалова.
 Макей г. Маркевичъ.

Мѣсто дѣйствія: гостиница на горѣ въ одномъ изъ нѣ-
 мeckихъ курортовъ.

II.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ

Фарсъ въ 3 д., соч. А. Виссона, пер. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Годфруа г. Довмонтъ.
 Жоржъ Годфруа г. Диевскій.
 Люсьенъ, его жена г-жа Лазеть.
 Монпенъ, его тестъ г. Миревичъ.
 Г-жа Монпенъ, его теща г-жа Струкова.
 Лабордавъ г. Габбовъ.
 Рауль де Медаръ г. Киселевъ.
 Анжелъ г-жа Добровольская.
 Шарбоно г. Викторовъ.
 Г-жа Шарбоно г-жа Радина.
 Розина, ихъ дочь г-жа Рѣзникова.
 Франсуаза, ихъ горничная г-жа Соколова.
 Жюли, горничная Монпенъ г-жа Пасхалова.

Режиссеръ В. Б. Виличъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ субботу 17 іюли.

Въ воскресенье, 18 іюли предет. будетъ: «ФРИНА».

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Люсьенъ вышла замужъ за Жоржа Годфруа, который, подъ предлогомъ, что служитъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ, четыре раза въ недѣлю ѣзжаетъ изъ дому и ухаживаетъ за хорошенькой дѣвушкой, Розиною Теща Ж. Годфруа, m-me Монпенъ, подозрѣваетъ своего зятя въ измѣнѣ и посылаетъ своего мужа въ агентство навести справки о зятѣ. Директоръ агентства даетъ о Годфруа самый хорошій отзывъ. На самокъ же дѣлъ Ж. Годфруа никогда не служилъ въ агентствѣ, а настоящимъ контролеромъ спальныхъ вагоновъ былъ его однофамилецъ—холостякъ Альфредъ Годфруа, который, узнавъ отъ директора, что въ агентство приходилъ его «тестъ», страшно поразился и отправился на квартиру г. Монпенъ для выясненія этого загадочнаго обстоятельства. Благодаря такому совпаденію, получается рядъ смѣшныхъ и запутанныхъ положеній, причемъ въ концѣ концовъ Ж. Годфруа дѣлается примѣрнымъ супругомъ Люсьены, а Альфредъ Годфруа женится на Розинѣ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧИ БЕЗУМНЫЯ

Драматическія карт. въ 3-хъ дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Косырева, Ольга Дмитр., вдова г-жа Чугринова.
 Хатынскій, Сергѣй Дм., ея братъ г. Денисовъ.
 Дора г-жа Кодрянь.
 Верягинъ, Юрій Михайловъ г. Григорьевъ.
 Шороховъ, Анд. Ник. г. Василенко.

Дѣйствіе проих. на южномъ берегу Крыма.

Очер. реж. В. А. Демертъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карнычъ Торцовъ г. Костинъ.
Пелагея Егоровна, его жена г-жа Сведре.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь г-жа Чудовская.
Любимъ Карнычъ Торцовъ г. Вых.-Самаринъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ г. Любскій.
Митя г. Лукашевичъ.
Яша Гуслинъ г. Ведринскій.
Гриша Разлюляевъ г. Далнъ.
Анна Ивановна г-жа Алексѣева.
Маши г-жа Прякотъ.
Лиза г-жа Ярецкая.
Егорушка г. Аркадьевъ.
Арина г-жа Оршанская.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова — Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бранится, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки Любови, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Митя сговорившись съ Любовью, рѣшается просить у Торцова благословленія. Пріѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогала тотъ же Коршуновъ, но въ концѣ и обобравшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, сплелъ своей душевной чистотой. Поднявши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущеннаго было ихъ просьбой Торцова, правдивыя рѣчи Любима заставляютъ опомниться и понять, куда завело его самолюбство.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (въправленіе оидыстымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личная рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телеф. 88-58.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

Л. А. Иванова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина, вдова г-жа Красавина.
Глафира Фирсовна, ея тетка г-жа Кульчицкая.
Вадимъ Григор. Дульчинъ г. Освѣцимскій.
Лука Герасимовичъ Дергачевъ, его
пріятель г. Вейнбергъ.
Фролъ Федул. Прибытковъ г. Камковъ.
Лавръ Мироновичъ Прибытковъ, его
племянникъ г. Ставровъ.
Арина Лавровна, его дочь г-жа Иридина.
Салай Салтановичъ, азиатскаго про-
исхожденія г. Тургельскій.
Михѣевна, ключница г-жа Муратова.
Василій, лакей Прибыткова г. Яблоновскій.
Мардарій, челоѣкъ Дульчина г. Діониско.

II.

По памятной книжкѣ

Водосвятъ въ 1-омъ д.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

АНОНСЪ: Въ воскресенье, 18-го іюля **бенефисъ**
А. В. КАМКОВА.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ Дульчиннымъ, холоднымъ, расчетливымъ челоѣкомъ. Онъ принимаетъ любовь Юліи, не пытая къ ней никакого чувства, а лишь изъ расчета пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытіе долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть „полюбезнѣе“ со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который непрочъ бы ее взять на содержаніе, а не то даже и жениться на ней. Но вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занявъ принскиваніемъ себя богатой невѣсты, а пока живетъ на широкую ногу на средства Юліи. Вскорѣ онъ становится женихомъ внучки Прибыткова, за которой надѣется получить миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день своей свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказать себѣ подвѣчное платье, являются приглашенъ ея на свадьбу Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горь, обиды, мукъ обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія — она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ, Прибытковъ сообщаетъ повсюду, что невѣстъ Дульчина никакого приданаго не даетъ, а отецъ ея за фальшивые векселя посаженъ въ яму. Свадьба Дульчина разстраивается, онъ хочетъ застрѣлиться, но потомъ предпочитаетъ женитьбу, для поправки обстоятельствъ, на богатой купчихѣ Цивковой.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

I.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. М-ле ЛИСЪ, исп. „Jolies Pierettes“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель,—каррикатуристы.

II.

Фр. тр. опер. арт., подъ
упр. Г. Делисъ предст. буд. **REVUE INTERDITE**
Vaudeville scandale en 1 Acte.

III.

6. Г-жа ДЕВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
7. Г-жа ДОЛЛА, исп. „La Ralla-Bebeck“.
8. М-ле ДУСАТЬ, исп. пзъ оп. „Нитущь“.
9. Г-жа ДЕЛЛА, исп. танцы.
10. Г-жа ФУЖЕРЪ, исп. „Trottins“.
11. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
12. Миссъ ЛЕНА DUVEQUE, исп. „La fiancé de l'assassin“.
13. М-ле ДЕЛЪБАЙ, исп. пзъ оп. „Рука и сердце“.
14. Г-жа ЛЮДМИЛА, „Этуаль экспресъ“.
15. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
16. Г-жа ЖАНЪ ОРИАНТЪ, исп. „La petite Sucrée“.
17. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
18. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. Souvenir Tendre“.
19. ЛА КЛО, исп. „Attendez Mamzelle“.

Въ концертномъ залѣ.

Въ 12 часовъ ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ле РАЕВСКАЯ, исп. танцы.
3. Сестры МОНОЛА, исп. танцы.
4. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ле ДЕ-ВАЙЛИ, исп. „Paris Trissons“.
6. М-ле ГРАНЖАНЪ, исп. „Votre Boiser“.
7. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
8. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
9. Г-жа МАРИЯ ЧЕРКАСКАЯ, исп. „Счастье вернется“.
10. М-ле ДЕ-ЛА-ТУРЪ, исп. акробат. упражненія.
11. Г-жа САЛЪВАНИ, исп. „La Collaboration“.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
14. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
15. М-ле ДОЛЕШАЛЬ, исп. „Walk Lied“.
16. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non je ne marche pas“.
17. АИДА, исп. пзъ оп. „Лючия“.
18. Г-жа ДЕНДЕРА, исп. танцы.
19. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-р СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Трío ДАВО, акробаты.
4. PESHILY—знаменитая китайская труппа акробатовъ.
5. Гг. МАСТРО, акробаты.
6. Замѣчательно дрессированные **Слоны** миссъ ОРФОРДЪ.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. БРАТЪЯ ВАРДЪ, эксцентрики.
9. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
10. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
11. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
12. КВАРТЕТЪ СЕРЕНАДОСЪ, неаполитанцы.
13. 5 ВОРТЛЕИ, воздушные акробаты.

Режиссеръ г. Лиезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВАЛЕНТИНОВА, русская пѣвица.
2. М-лес ПІЕСЪ, парижскія танцовщицы.
3. М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. МИРЦАЛЕРЪ, знамен. тирольск. труппа.
5. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
6. Трío БАНДИ, исп. изв. танецъ «Апашей».
7. La Bella ФАСКАРИНА, испанская танцовщица.
8. М-ле МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
9. М-г et М-me Signal, француз. дуэтисты.
10. Братъя ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
11. ЖЕМОИНА ПРЕЛЛА, оперные дуэтисты.
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. М-ле ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
14. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Potpori».
15. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
16. М-г et М-me Darktown Aristocrats, негры эксцентрики.
17. М-ле СИТЕРІЯ, босоножка Dances antiques à la Duncan.
18. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
19. ТИРОЛЬСКАЯ ТРУППА, исп. танцы.
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРА ПѢТА.**

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера **М. УНТЕРЪ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ **ГЕРМАНЪ РОДЭ.**
Директоръ **АДОЛЬФЪ РОДЭ.**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Ноньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1823.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



въ этой
бляночкѣ находится
СЕКРЕТЬ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.
Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ
врядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинѣхъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17
Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масахидо „Отчего я такъ красива
и молодѣю“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.