

Воскресенье, 18 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

И РОДОЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полу одіе 191 0 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

21-го іюля

ВЪ БУФФЪ

ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.

БЕНЕФИСЪ ГЛ. РЕЖИССЕРА

А. С. ПОЛОНСКАГО

съ участ. Л. Д. Взяльцевой, Л. Н. Клементьева
и всей труппы безъ исключенія.

Сегодня, въ воскресенье, 18-го іюля.

Съ участ. Арт. Им. т. Г-жи: Домашевой, Шаравъевой, Чижевской
Алексѣевой, Руничъ-Давыдовой; Гл.: Кондр. Яновлева, Козин-
скаго, Петрова, Усачева и др.

Представлено будетъ:

ДВѢСТИ ТЫСЯЧЬ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ Н. А. Корнѣвъ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1120.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ Среду, 21-го іюля 1910 года

съ участіемъ:

Анастасіи Дмитриевны ВЯЛЬЦЕВОИ,
Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА

и всей труппы безъ исключенія

бенефисъ

главнаго режиссера
и артиста

Александра Семеновича Полонскаго

Въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая оперетта въ 3 д. и 6 карт.

Малабарская Вдова.

Картина 1-я. **Базаръ Бульбума.** Картина 2-я. **Свадьба по Там-Таму.**
Картина 3-я. **Сожженная вдова.** Картина 4-я. **Роковой аукціонъ.**
Картина 5-я. **Негръ-камердинеръ.** Картина 6-я. **Набобъ въ накладѣ.**

Роль Тата-Лили исполнить А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

Всѣ безъ исключенія роли будутъ исполнены первыми
персонажами труппы.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА, Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковская,
С. Л. Свѣтлова, Е. Л. Легатъ, Л. Г. Ветлужская, Л. В.
Орлова, О. К. Рейская, А. Д. Каренина, К. Н. Бѣгичева Л. М.
КЛЕМЕНТЬЕВЪ, А. С. Полонскій, М. С. Дальскій, І. Д. Рут-
ковский, И. В. Звягинцевъ, А. П. Чернявскій, И. И. Коржевскій,
В. М. Майскій, Н. И. Мартыненко, М. Ф. Клодницкій, А. Ю. Радовъ.

Балетъ исполнить Малабарскій танецъ.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

2-й актъ, ОПЕРЕТТА ЛЕГАРА

Воздушныя качели

Пѣснь о качеляхъ исполнить Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ

Ганна Гловари Н. И. Тамара. Данила М. С. Дальскій.

Грандіозная баталія, Серпантинъ, Оркестръ Мандолинистовъ.

Сенсаціонное зрѣлище въ саду.

Весь садъ блестяще декорированъ и убранъ

Колоссальное освѣщеніе

Спектакль этотъ не повторится

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 8-ой разъ

ТЕАТА ЖОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярво, русск. текстъ П. Ярона и Л. Пальмского
Начало въ 8½ час. веч.По окончаніи оперетты—знаменитые жонглеры **Бр. Грогсъ.**На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT****Входъ въ садъ 50 к.** Подр. въ программахъ.21 іюля бенефисъ главн. режис. и артиста **А. С. ПОЛОНСКАГО**
съ участіемъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**

Малабарская вдова. Веселая вдова.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., Л. Пальмского и Н. Старова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.****Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ, НОВЫЯ ЗНАМЕНИТОСТИ,
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Миссъ

АЛЕКСІАМ-лле Диелла,
В. К. Варварова,

Генриетта

ЛЕБЛОНЪМ-лле Монтань,
С. А. Обербець.

Сюзанна

ШЕВАЛЬЕ

Красавица

ГИКЛАНЦЕРАгг. **Леваньеръ, Маддіа Суритъ** съ живыми змѣями. М-ллеМельвилъ—М-лле Саравія, Знаменитый квартетъ **Эдоардо и Н°.**Сестры Морвей, La Doma, г-жа **Мирова, 4 Меллонъ, Les Charley****4 Вельсонъ, Les Опрасъ** и мн. мн. друг.На открытой сценѣ гран-
діозная программа: **Замѣча-**
тельно дрессированные**О Л О Н Ы**Миссъ **Орфордъ.**Невиданные
воздушные
акробаты**5 Вортдей**Миссъ **Мальборъ****6 Шересъ**Мистеръ **Мастро** и др.

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Присъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня новые дебюты
extraordinaire.**Зеннетъ** gignac ефтеръ **Лаборъ** и
Франсъ **5 Лонгонель 5**
Ситерія Федорова.

ЕЖЕДНЕВНО

ОБЪДЫ

Съ 5 час. Съ музыкой.

и мн. друг. подр. въ афишахъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій хан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).



по
2 р. 50 к.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

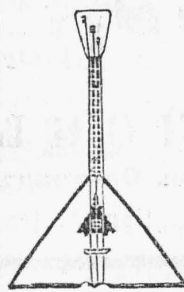
ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА

На углу Гороховой и Садовой, № 33/41.

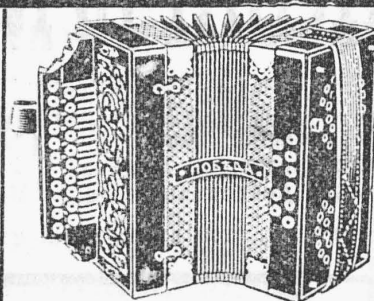
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАСТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
томъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музын.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовыя (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАЛЯПИНА

и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ.
500 ГАРМОНІЙ.
ВѢНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОВЪ
и другихъ.

100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности

со скидкой 50%
на углу Гороховой
и Садовой

33

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошнинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 18-го іюля нач. гулянья съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 коп. На больш. сценѣ фанта. **ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ** Нач. въ 8½ час. веч. Новая роск. феерія въ 3 д. обст., грандіозн. багетъ.



Въ 6½ и въ 11 часовъ Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

Въ 7½ и 12 ч. в. Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.

Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ Молодцовъ.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ Дюваль. Оперн. пѣв. г-жа Махина. Исполн. романсовъ г-жа Ратова. Итальянскій ансамбль Коломбо. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство Меркель. Воздушн. акр. гг. Бойнсъ. Дреспр. животн. гг. Вандерманъ.

Въ среду, 21-го іюля бенефисъ директора С. Н. НОВИКОВА. Экстраordin. спект. и гулянье при 4-хъ орк. муз. Волшебная иллюминація. Невиданн. зрѣлище первый разъ въ Петербургѣ! Монсъ Гадбекъ совершитъ полетъ съ Эйфелевой башни высотой 83 фута. Хоръ московск. пыганъ. Блестящій феерверкъ. Большая симфон. бой подъ Цолтавой буд. исп. симфон. оркестромъ М. В. Владиміровымъ соедин. съ двумя военн. оркестрами. На больш. сценѣ фанта. феер. „Путешествіе на луну“ и въ 1-й разъ съ уч. изв. арт. исп. пыг. романсовъ Р. М. РАПСОВОЙ. Новые „цыганскіе романсы“ уч. вся труппа. Нач. гул. съ 4 ч. дни. Сезонн. билеты и контромарки не действительны.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Блуждающіе огни.

Драма въ 5 д., Антропова.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра—„Бъ новой семьѣ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, акстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Бенефисъ
А. И. Алейниковой

СЕГОДНЯ Птички пѣвчія

Оперетта въ 3 д., Крылова. муз. Оффенбаха.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ Т. Г. Василенко

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ

Трагедія въ 5 д. 6 карт., А. К. Толстого.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Во вторникъ, 20-го іюля—„Юная буря“.

Ново-Шуваловскій ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

САДЪ

Пьеса въ 5 д., Альф. Додэ и А. Болло, пер. Жданова.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)

Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

ФРИНА

Драма въ 4 д., съ прологомъ въ стихахъ, бар. А. П. Радошевской

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Режис. В. Б. Виличъ.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 22-го іюля—„Анфиса“.

БОЛЬШОЙ ТАИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. В. Камкова

1) КЛОУНЫ

Вод. въ 1 дѣйств.,
Купринъ.

2) Губернская Клеопатра

Пьеса въ 3 д.,
Туюненскаго.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ.

Театръ и садъ Ланская

Выборгское шоссе, № 5.

Телеф. 137-45.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директора театра и сада, В. И. Иванова.

ФАУСТЪ

Опера въ 3 д., муз. Гупо.

Нач. въ 8 час. веч.

Въ саду грандіозное гулянье.

На верандѣ—Grand Concert Parissien—съ участ. извѣстныхъ
Шансонетныхъ звѣздъ и исполн. цыг. романс., г. Левицкаго.

Режиссеръ Н. Б. Свѣтлановъ.

Главн. админ. Н. К. Яновъ.

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участіемъ Фигнера Фра-Дьявола.	Евгеній. Онгляръ.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Демонъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ новой семьѣ.	Анна Каре- нина.	Горе-зло- счастье.	Въ 1-й разъ Потонувшій колоколь.	Власть тьмы.	Хмѣльное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостров- скій театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- новскій театръ.		Юная буря.		На днѣ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ.

МАЗЕИТАНачало въ 8 час. вечера. — Завтра—съ участіемъ Н. Н. и Нера
„Борисъ Годуновъ“.Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.



* * *

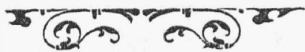
Я не тоскую по тебѣ,
Но грустныхъ жалъ твоихъ мечтаній,
Въ твоей безпомощной мольбѣ
Была вся глубь земныхъ страданій!

Прошла весна... сна была
Глубокой осени дождливѣй;
Ахъ, если бѣ вновь сна могла
Вернуться, но еще тоскливѣй!

И эта жизнь, какъ день пройдетъ
И цѣнь мученій оборвется.....
Какъ жалъ! Въ груди слеза умретъ
И, вновь терзая, не прольется.....

Гр. С. П. Зубовъ.

1910 г.



Московскія письма.

Очень прошу васъ, уничтожьте тѣ номера «Обозрѣнія театровъ», въ которыхъ много писалось о Брянскомъ.

Нельзя ли ихъ отобрать отъ подписчиковъ и розничныхъ покупателей?

Нельзя-ли сжечь весь остатокъ и пепелъ развѣять по вѣтру?

Очень ужъ большія миѣ отъ этихъ номеровъ неприятности.

И, вообще, я раскаялся.

Произошло это вотъ какъ:

Вхожу вчера въ садъ «Акваріумъ»,—не въ «Эрмитажъ» же, въ самомъ дѣлѣ, обозрѣніемъ наслаждаться!

Даже «Утро Россіи», въ которомъ одинъ изъ авторовъ сотрудничаетъ, называлъ это обозрѣніе негоднымъ, старымъ, избитымъ, скучнымъ.

А Шаляпинъ, по словамъ этой же газеты, демонстративно плюнулъ во время исполненія самаго капитальнаго номера.

И едва досидѣлъ до конца.

Итакъ вхожу я въ «Акваріумъ», гдѣ теперь міровые гимнасты-джентльмены, братья Шенкъ, показываютъ умопомрачительныя вещи.

„Борисъ Годуновъ“

Премьера въ „Народномъ Домѣ“.

Когда произведенія Мусоргскаго начали исполняться русскими актерами во Франціи, французская музыкальная критика, почти единодушно и сразу угадавшая въ немъ большой, своеобразный талантъ, не мало занята была вопросомъ, куда собственно, къ какому лагерю его причислить?

Реалистическія теченія въ искусствѣ, формальный академизмъ, имѣютъ, какъ извѣстно, мало друзей и приверженцевъ у французовъ, гдѣ стремленіе «къ новымъ берегамъ», о которомъ такъ мечталъ Мусоргскій, скорее, чѣмъ гдѣ бы то ни было, разрушаетъ вѣковые устои и священныя реликвіи консерватизма.

И первое, къ чему стремились французскіе музыканты—это доказать, что Мусоргскаго вовсе нельзя считать реалистомъ искусства въ томъ тѣсномъ смыслѣ слова, какъ это понимали въ Россіи Ѳедотовы, Стасовы и др.

Я, конечно, здѣсь не касаюсь отношенія театральной публики: ея нескренимъ восторгамъ какъ-то мало вѣрится. Да и были ли это восторги французовъ?

Впрочемъ,—можетъ быть.

Съ непривычки, музыка русскаго «дикаря» интересовала какъ своего рода «диквинка».

Вдругъ слышу за спиной грубый бабій пьяный окрикъ:

—Вотъ онъ, прохвостъ! Сашка! побей ему морду!

Я вздрогнулъ,—думаю:

—Почти каждый вечеръ бываю здѣсь и никогда еще ни одного скандала не было. Зачѣмъ пустила пьяныхъ?

Оборачиваюсь.

И вижу... главнаго режиссера «Эрмитажа» —Брянскаго съ супругой, Матрешей Ивановной.

Это супруга выпаливаетъ кухарочнымъ голосомъ (совсѣмъ какъ Матовъ на открытой сценѣ) свои ругательства.

Смотритъ на меня, показываетъ на меня.

Ко миѣ подбѣгаетъ самъ главный режиссеръ Брянскій:

—Я хочу съ вами объясниться!

Я былъ съ дамой и поэтому отвѣтилъ:

—Я не желаю здѣсь съ вами объясняться.

—Какъ вы смѣете писать про меня гадости!

Я хочу посчитаться съ вами!..

Я былъ съ дамой и потому не отвѣтилъ ему такъ, какъ хотѣлось.

Матреша Ивановна продолжала по моему адресу упражняться въ кухарочьемъ лексиконѣ.

Моя дама возмущенно крикнула:

—Какое безобразіе!

Мусоргскій искалъ «правды»... Но обусловливается ли исканіе «правды» фотографическое воспроизведеніе дѣйствительности, рабское подражаніе ей?

Вотъ это-то и есть основной спорный вопросъ.

Будь Мусоргскій реалистомъ чистѣйшей воды, «музыкальнымъ фотографомъ», какимъ его рисовали и рисуютъ себѣ поклонники реализма,—въ наше время, когда все искусство стремится къ символикѣ и отвлеченности, превращается въ искусство намековъ, въ «искусство вѣхъ»,—онъ былъ, пожалуй, забытъ теперь, если принять еще во вниманіе примитивность его композиторской техники, которую кетати и некетати продолжаютъ ставить ему на видъ. Однако—мы видимъ совершенно обратное: «Борисъ Годуновъ» съ каждымъ годомъ завоевываетъ новыя сцены.

Въ чемъ же секретъ?

А именно въ томъ что «исканіе правды» у Мусоргскаго не заключалось вовсе въ стремленіи къ обыкновенной грубо-реалистической правдѣ, несмотря на то, что и самые приемы его бывали иногда нѣсколько грубоваты.

Его музыка—это музыка смѣлыхъ штриховъ, музыка яркихъ, большихъ мазковъ, брошенныхъ безъ циркульных измѣреній и прицѣливанія, талантливой кистью художника.

Въ «Борисѣ» эта смѣлость, насмѣшка надъ всѣми установленными законами ритма, гармоніи и т. п.—достигла самыхъ широкихъ размѣровъ; каждое лицо нарисовано однимъ штрихомъ,

Матрена Ивановна кинулась къ пей:

— Молчи, жидовка!

Моя дама ей отвѣтила:

— Молчи, кухарка!

Только промежъ нихъ разговору и было.

Матрена Ивановна кинулась было по направлению къ намъ.

Но декораторъ Бауэръ красно задекорировалъ ее своею особою.

Главный режиссеръ Брянскій вполголоса «кричалъ»:

— Хорошо, что (на этотъ разъ обошлось безъ свидѣтелей. Въ другой разъ я устрою Шебуеву публичный скандалъ.

— Не запугаете!

А, впрочемъ, я страшно трусилъ.

До сихъ поръ у меня дрожать колѣнки и до сихъ поръ я ругаю себя за то, что не бросился тогда передъ Брянскимъ и Матрелой Петровной со слезами раскаянія и извиненія.

Но лучше поздно, чѣмъ никогда.

И вотъ я публично приношу покаяніе и прошу васъ, г. редакторъ, напечатать слѣдующее опроверженіе:

«Я, нижеподписавшійся, симъ заявляю:

Нѣтъ въ мірѣ главнаго режиссера главнѣе главнаго режиссера Брянскаго.

и кажется, что не композиторъ съ своей субъективной точки зрѣнія даетъ его характеристику, а само оно воскресаетъ изъ мертвыхъ предъ лицомъ слушателя, въ звукахъ, вложенныхъ въ уста его...

Постановка «Бориса Годунова» теперь не только у насъ, но и за границей считается сплошъ да рядомъ событіемъ. Неудивительно поэтому, что къ постановкѣ оперы въ Народномъ домѣ тоже готовились, какъ къ большому, знаменательному событію: вѣдь и въ немъ теперь стремятся «къ новымъ берегамъ»!

Конечно—премьера самая высокаторжественная. Приподнятое настроеніе у публики, волнуются, видимо, и исполнители во главѣ со своимъ руководителемъ. И право же г. Фигнеръ въ этотъ вечеръ заслужилъ самыя восторженные оваціи болѣе, чѣмъ когда-либо. Какое-то молодое, юношеское отношеніе къ дѣлу сквозило въ этомъ волненіи опытнаго, заранѣе знающаго о своемъ успѣхѣ и все-таки волнующагося артиста; что-то дѣйствительно свойственное только настоящей артистической натурѣ, было даже въ этихъ усердно-порывистыхъ поклонахъ публики на аплодисменты: такъ кланяется обыкновенно молодой актеръ, когда на долю его выпадаетъ первый успѣхъ, и шумные аплодисменты возбуждаютъ его молодой задоръ.

Г. Фигнеръ даже пошелъ на самопожертвованіе и лишился своихъ «историческихъ усевъ», чтобы дать хорошій гримъ Самозванца, который дѣйствительно ему на славу удался.

Пустяки говорятъ тѣ, которые увѣряютъ, будто декораторъ Бауэръ и помощникъ режиссера Калининъ главнѣе и полезнѣе его.

Пустяки говорятъ, будто Брянскій уронилъ дѣло Щукина.

Щукинъ самъ уронилъ свое дѣло: вѣдь это онъ пригласилъ Брянскаго.

Не самъ же Брянскій пригласился.

Чѣмъ онъ виноватъ!

Пустяки говорятъ, будто Брянскій составляетъ труппу только изъ такихъ артистовъ, которые дѣлятся съ нимъ своимъ гонораромъ.

По городу ходитъ куплетъ:

Нѣтъ моей счастливѣй доли:

Всюду я взиаю дольки:

Съ Маши, Сашки, Любы, Оли.

Съ Мишки, Сашки, Ваньки, Кольки...

Клянусь, что это не про Брянскаго.

Не вѣрю я и въ то, что онъ даже авторамъ ставитъ при приѣмѣ ихъ пьесы условіемъ «дольку» съ авторскихъ.

И будто даже съ Редера и Лоло требовалъ денегъ, чтобы не ставить ихъ обозрѣнія въ мертвый сезонъ.

Не вѣрю и въ то, что даже у Плевницкой онъ требовалъ дольки.

Не бригадъ же Брянскій съ большой дороги!

Не вѣрю, что онъ беретъ взятки съ поставщи-

Конечно, все почти вниманіе публики обращено на постановку: въдь ставилъ «Бориса» Санинъ, ставившій его и въ Парижѣ.

И мастерская, талантливая рука режиссера превратила всѣхъ отъ мала до велика въ настоящихъ живыхъ дѣйствующихъ лицъ, вдохнула жизнь въ массы, въ толпу. У всѣхъ безъ исключенія, даже у хористовъ—великозланный гримъ. Толпа «каликъ переходящихъ», Варлаамъ, Мисаилъ, Борисъ, Шуйскій, Пименъ—все это просится на картину. Костюмы выполнены такъ интересно, и производятъ такое «богатое» впечатлѣніе, что удивляешься, какъ могла у режиссера хватить на все это ассигнованныхъ ему денегъ.

Декораціи не всѣ одинаково удачны, и слабѣе всѣхъ двѣ первыя картины: отъ нихъ слишкомъ пахнеть устарѣлыми декораторскими приѣмами.

Это не подражаніе старинной русской живописи, не стиль коровинскихъ декорацій—а неизвѣстно что: не живетъ, не ярко, производитъ впечатлѣніе чего-то плоскаго.

Очень недурны декораціи кельи Пимена, терема Марини и удачнѣе всѣхъ другихъ декораціи послѣдней картины—засѣданія боярской Думы: здѣсь по крайней мѣрѣ ясна и мастерски выполнена идея художника (худ. Блюменгау)...

И все-таки на этотъ разъ чувствовалось боѣе, чѣмъ когда-либо, что и г. Санину, и г. Фигнеру было невѣроятно тѣсно на сценѣ Народнаго дома. Негдѣ было развернуть свои силы, сдѣлать все

ковъ и что сенаторъ Гаринъ косо на него поглядываетъ.

Не вѣрю, что Г. Г. Елисеевъ далъ ему 40,000 рублей и раскаялся.

Не вѣрю, что онъ съ Морозова взялъ вексель въ 20000 рублей за то, чтобы свести его съ юркимъ адвокатомъ, обѣщавшимъ снять съ него опеку.

Не вѣрю, хотя въ «Московской Газетѣ» обѣ этомъ напечатано однимъ изъ закадычныхъ пріятелей Брянскаго г. Антеемъ,—причастнымъ къ послѣднему обозрѣнію.

Не вѣрю, будто рекомендованный Брянскимъ адвокатъ при благосклонномъ оного посредничествѣ шантажировалъ напропалую Морозова, сочиняя телеграммы:

—Завтра опека будетъ снята!

Не вѣрю, будто знаменитая Брянская авантюра—«Щукинъ-Тамара-Брянская» была задумана, чтобы впутать въ дѣло денежки Натальи Ивановны.

Пусть въ городѣ повторяютъ:

—Хотѣли обѣгнорить Тамару!

А по-моему:

—Хотѣли обѣгнорить Матрену Ивановну!

Что же, —по вашему мнѣнію она не сколотила себѣ денежекъ!

Это была не:

—Компанія на верѣ!

такъ, какъ хотѣлось бы сдѣлать, показать такъ, какъ нужно.

И нужно быть такимъ исключительно-талантливымъ и интереснымъ режиссеромъ, какъ г. Санинъ, чтобы сдѣлать на этой небольшой сценѣ то, что онъ сдѣлалъ. Какъ ни тѣсно было, какъ ни расколаживали безконечные антракты—все-таки чувствовалось что-то свѣжее, живое, оригинальное и интересное въ придуманной имъ планировкѣ, комбинаціяхъ массъ, красивыхъ застывающихъ группахъ и т. п.

Онъ всѣхъ сумѣлъ воодушевить, всѣхъ сумѣлъ заставить полюбить себя и свою работу, къ которой, повидимому, каждый изъ исполнителей отнесся съ величайшимъ вниманіемъ. И, можетъ быть, только благодаря ему, молодые актеры Народнаго дома дали въ «Борисѣ» больше, чѣмъ даже можно было ожидать отъ нихъ.

Бориса пѣлъ г. Савранскій, что бываетъ рѣдко,—не баритонъ-басъ, не драматическій баритонъ, а лирический баритонъ.

Это накладываетъ своеобразную печать мягкости на весь обликъ Бориса въ его исполненіи. Партію онъ ведетъ умно, съ большимъ толкомъ, не перенгрываетъ, не дѣлаетъ мелодрамы и лишній разъ доказываетъ на дѣлѣ, что въ немъ сцена Народнаго дома приобрѣла способнаго, умѣющаго работать артиста.

Г. Лутчевъ (Варлаамъ) сбивается съ ритма въ первой своей пѣснѣ, но въ общемъ фигура у него получается какъ съ музыкальной, такъ и со сцен-

Какъ утверждали Брянскій и Щукинъ.

Не:

—Компанія на Наталіи!

Какъ утверждаютъ городскіе сплетники.

А:

—Компанія на Матренѣ!

Вся Брянская «авантюра» была «компаніей на Матренѣ».

И только Богъ спасъ во-время ея капиталъ.

Не вѣрю я, будто Брянскій открылъ игорный притонъ «Черная Кошка» специально для того, чтобы обыгрывать своихъ же актеровъ.

Во-первыхъ, это былъ не притонъ.

Кромѣ шулеровъ, тамъ бывали и вполне порядочные люди.

Я встрѣтилъ разъ тамъ А. И. Куприна, и онъ сказалъ мнѣ:

—Я собираю матеріалы для второй части «Ямы», а потому ты, старина, видишь меня здѣсь.

Изъ клуба мы пошли скитаться по извозничьимъ трактирамъ и чайнымъ.

—Ну, ужъ это не такъ занятно!—сказалъ Купринъ.

Не вѣрю я, будто Щукинъ цѣлый годъ не давалъ Брянскому разрѣшенія на открытіе притона, находя это для главнаго режиссера неприличнымъ.

Не вѣрю я, ибо не считаю Щукина настолько чуткимъ.

нической стороны достаточно вышуклая и въ мѣру комичная.

Не безъ комизма и юмора подыгрываетъ ему въ маленькой партіи Мисаила г. Барышевъ. Прекрасный Шуйскій—г. Исаченко: у него и гримъ, и мимика, и жестъ—все совсѣмъ не по-оперному.

Музыкально передаетъ монологъ Пимена г. Бартиновскій. Партія Марины поручена г-жѣ Андреевой-Дельмасъ; вокальное исполненіе у нея недурно, по вышности—тоже эффектная Марина; но пока еще маловато оттѣнковъ, типъ нѣсколько расплывчатый. Правда,—и въ музыкѣ Марина вышла слабѣе другихъ дѣйствующихъ лицъ.

Всѣ маленькія партіи исполнены съ большимъ толкомъ и стараніемъ (отмѣчу г-жу Савранскую—царевича Теодора, г-жу Тихомірову—хозяйка корчмы, г. г. Эзровъ, Щелкаловъ, и др.)

Слабы: г-жа Самборская, пѣвшая Ксенію, и г. Степановъ—Ралгоши.

Я началъ г. Фигнеромъ и кончаю имъ. Помимо прекраснаго грима, о которомъ я говорилъ уже, г. Фигнеръ, вообще, далъ въ Самозванцѣ замѣчательно интересную фигуру.

Мнѣ, однако, казалось, что правильнѣе было бы въ сценѣ въ корчмѣ изобразить Дмитрія болѣе вышине-равнодушнымъ и спокойнымъ, а не излишне развязнымъ.

Впрочемъ, —это дѣло вкуса.

У г. Павлова-Арбенина, дирижировавшаго оперой, мнѣ показались нѣсколько странными нѣкоторые темпы, особенно въ речитативахъ: нѣтъ никакихъ основаній растягивать ихъ. Давѣ,

Не вѣрю, будто администрація закрыла «Черную кошку».

Просто Брянскому надоѣло заниматься благотворительностью (у градоначальника онъ объявлялъ, что главная цѣль «Черной кошки»—благотворительность), и онъ самъ закрылъ.

Не вѣрю я, будто Брянскій и не можетъ быть хорошимъ режиссеромъ, потому что художественно безграмотенъ и не начитанъ.

Зачѣмъ ему имѣть вкусъ, когда у Бауэра вкуса сколько угодно.

Зачѣмъ ему знать географію, когда существуютъ извозчики!

Зачѣмъ ему грамотность!

Не вѣрю я, будто Брянскій на репетиціяхъ ругается и оретъ на труппу, какъ ломовой извозчикъ.

Я лично слышалъ только, какъ ругается его супруга въ «Акваріумѣ».

Такъ и она ругается не какъ извозчикъ.

Извознику за ней не угнаться.

Да извозчикъ и постѣснялся бы ругаться, будучи въ гостяхъ у милаго старика А. С. Блюменталя-Тамарина.

Не вѣрю я также, будто Брянскій—еврей.

Это лжѣ.

Ну, какъ можетъ Брянскій быть жидомъ, когда самое ругательное слово у Матрены Ивановны:

такія оперы, какъ «Борисъ Годуновъ», следовало бы отъ начала до конца дирижировать по партитурѣ: тогда, можетъ быть, не было бы и въ оркестрѣ нѣкоторыхъ шероховатостей.

Постановкой «Бориса», да еще превосходной «Санинской» постановкой, сдѣланъ новый богатый вкладъ въ репертуаръ Народнаго дома: его публикѣ показали то, что слѣдуетъ показать и показали въ прекрасномъ видѣ.

И если г. Фигнеръ съ такимъ же пыломъ и увлеченіемъ будетъ продолжать блестяще начатое имъ дѣло, при полной свободѣ и независимости дѣйствій, которою онъ пользуется,—оперная сцена Народнаго дома (если, конечно, ее расширять) сможетъ превратиться въ настоящую образцовую оперную сцену.

W. Z.



Постановка «Бориса Годунова» въ Мариинскомъ театрѣ окончательно поручена не Мельникову, какъ сообщали газеты, а Вс. Э. Мейерхольду.

Примадонна Императорской оперы М. Н. Кузнецова пріѣзжаетъ 15-го августа. Къ этому времени ожидается въ Петербургъ и А. М. Давыдовъ.

— Жидъ!.. Жидовка!..

Не вѣрю, не вѣрю и не вѣрю ничему худому, что говорятъ въ городѣ про Брянскаго.

По-моему, это въ высшей степени достойный уваженія субъектъ.

Его всѣ въ Москвѣ уважаютъ.

Калнинъ—и тотъ уважаетъ.

Собака бѣжитъ—и та уважаетъ.

И его супруга, Матрена Ивановна—дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ.

И я извиняюсь передъ нею за то, что печально вывелъ ее изъ терибнія и заставилъ опоганить ея ангельскій ротикъ извозчикьими выраженіями.

А что касается до общанія Брянскаго меня прибить, то я ему тоже не вѣрю.

Онъ пошутилъ.

Знаетъ же онъ, что я не робкаго десятка.

На-дняхъ зашелъ въ участокъ и подаль прошеніе на предметъ разрѣшенія пошенія тросточки.

— Револьвера?..—переспросилъ меня приставъ.

— Нѣтъ, тросточки. Тросточка лучше револьвера.

Не дасть осѣчки.

Н. Шебуевъ.



Дебютныя гастроли принятой на Маринскую сцену г-жи Бронской состоятся въ половинѣ сентября: она выступитъ въ операхъ «Травиата», «Гугеноты», «Искатели жемчуга», «Ромео и Джульета», «Сибгурочка» и «Царская невеста».

Вопросъ объ устройствѣ музея имени А. И. Куйнджи въ ближайшемъ будущемъ будетъ разсматриваться на собраніяхъ различныхъ петербургскихъ обществъ и кружковъ послѣ лѣтнихъ каникулъ. Идея устройства музея въ квартирѣ, гдѣ скончался великій художникъ, является едва ли осуществимой, и, по всей вѣроятности, музей будетъ устроенъ въ Крыму, въ имѣніи, пожертвованномъ художникомъ обществу его имени.

На первомъ представленіи «Бориса Годунова» въ Народномъ Домѣ, послѣ 7-й картины, при открытомъ занавѣсѣ состоялось грандіозное чествованіе Н. Н. Фигнера и А. А. Санина. Трупой былъ поднесенъ роскошный вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ Н. Н. Фигнеру съ надписью «Неувядаемому художнику», Санину—вѣнокъ съ двумя лентами съ надписями — на одной «Неутомимому борцу съ Вампкой», на другой—«Впередъ и выше, все выше и впередъ». Изъ публики на талаптливыхъ руководителей оперы сыпался дождь цвѣтовъ.

Въ среду, 21 іюля, въ Зоологическомъ Саду празднуетъ свой бенефисъ маститый директоръ С. Н. Новиковъ. На сценѣ, кромѣ фееріи «Путешествіе на луну», идущей въ 40 разъ,—впервые будутъ поставлены «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ». Симфоническій оркестръ Владимірова исполнитъ «Бой медъ Полтавой». Шествіе въ саду закончится «безумнымъ» скачкомъ со специально выстроенной для этого Эйфелевой башни въ 63 фута вышиной на землю знаменитаго Гадбена. Любимецъ публики, обезьяна «Морицъ», плѣняющая въ настоящее время публику своими балетными танцами и катаніемъ на велосипедѣ, выразила свое согласіе въ день бенефиса своего симпатичнаго директора, поужинать вмѣстѣ съ публикой на большой верандѣ. Выпущенная бенефисная афиша сулитъ что-то небывалое.



Борьба въ Фарсѣ.

Пантелѣевъ-Медвѣдевъ выбылъ изъ чемпионата, никому не причинивъ этимъ неудовольствій.

Въ первой парѣ боролся горе-борецъ Изандо. Его противникъ Пастакъ видимо щадилъ, не разъ выпуская изъ своихъ крѣпкихъ объятій. Но всему бываетъ конецъ, пришелъ онъ на пятую минутъ и для Изандо.

Удивительное что-то творится съ Бамбулой. Съ каждымъ днемъ онъ дерется все больше и больше. Жюри бездѣйствуетъ, негръ расходится еще сильнѣе. Раздражается и Циклонъ, этотъ сильный, неуклюжій борецъ и хочетъ отвѣтить тѣмъ же, но вмѣсто Бамбулы ударитъ по воздуху. Наконецъ, надоѣло публикѣ смотрѣть на эту драку и какой-то смѣльчакъ громко, на весь садъ кричитъ: «Надо бороться, а не драться». Тутъ нашелся арбитръ. «Циклону нисколько не больно», сказалъ онъ, «онъ нѣсколько разъ говорилъ, что это ему даже пріятно».

Разумѣется, такой «остроумный» спортивный, подъ Лебедева, отвѣтъ ничего кромѣ смѣха не вызвалъ. А драка продолжалась и была прекращена появленіемъ на сценѣ лица, большую власть имѣющаго, пригрозившаго не допускать Бамбулу до борьбы вообще.

Дождались!

Кое какъ протянули положенныя 20 минутъ.

Абергу въ противники дали симпатичнаго и корректнаго борца Шарля Анверса. Красива была эта борьба, пріемы, контръ-пріемы мелькали какъ въ калейдоскопѣ, ни одного грубаго, запрещеннаго пріема. На такихъ борьбахъ отдыхаетъ глазъ зрителя. Окончилась она въ ничью.

На послѣдней минутѣ этой борьбы разыгрался инцидентъ. За-заборная публика, очень любящая пошумѣть, усмотрѣла въ Абергѣ директора чемпионата и начала кричать: «хозяинъ, хозяинъ». Обиженный этими криками Абергъ перестаетъ бороться и уходитъ со сцены. Съ трудомъ уговорили его закончить схватку.

Настоящимъ хозяиномъ чемпионата является дирекція театра и сада «Фарсъ» и возможно допустить, что лишь пользуется совѣтами такихъ опытныхъ борцовъ, не разъ бывавшихъ директорами борьбы, какъ Лурихъ и Абергъ. Отъ этого борьба только выигрываетъ. Она проходитъ интересно и привлекаетъ массу публики. А на крики незначительной части публики не стоитъ обращать вниманія. Вѣдь на всякое чиханье не наздравствуешься.

А. П.

Для купанья

Д костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.



Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

1.

Призъ 900 руб. дист. 1 вер.

1. Шербургъ, 2. Парагвай.

2.

Призъ 1000 руб. дист. 1 1/2

1. Нептунъ, 2. Регулюсь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

«Яновскій» Барьерный 1000 руб. «въ честь Вице-Президента гр. А. Н. Нирода дист. 3 вер.;

1. Хулиганъ, 2. Ястржембець, 3. Бристольт, 4. Молнія.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

4.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.:

1. Раймонди, 2. Томъ-Девятый, 3. Мадрасъ, 4. Рза, 5. Прибой.

5.

Призъ 1500 руб. «въ память И. Г. Иловайскаго» дист. 1 вер.:

1. Багдадъ, 2. Лампартъ, 3. Эфенди.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

6.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1) Африкзнь, 2. Выборгъ, 3. Молня, 4. Гамаданъ 5. Монбазонъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

7.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.:

1. Кинь-Кинь, 2. Бристольт, 3. Лена, 4. Динь-Динь, 5. Гвезда, 6. Контрапунктъ, 7. Сатурнь.

8.

«Государини Императрицы». Призъ Общества 25.000 руб. дист. 2 вер. 376 саж. 4 фута:

1а. Брама, 2. Картачь, 3. Тезей, 1б. Даріаль, 5. Ромуль, 6. Ратай, 7. Асхабадь.

9.

Призъ 800 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1. Гоберъ, 2. Нахаръ, 3. Рубинъ, 4. Ананке.

10.

Гандикапъ. Призъ 3000 руб. «въ память Д. К. Гербея» дист. 3 вер.:

1 а. Мансанаресь, 2. Погоня, 3. Речитативо, 1б. Мельпомана, 5. Лордъ, 6. Синяя Борода, 7. Айришь-Мень, 8. Партисанъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

11.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.:

1. Кеѣтія, 2. Магкифика, 3. Гандень, 4. Мореа, 5. Гера, 6. Фрипонель, 7. Мара, 8. Нинеть.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

12.

Призъ 700 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1. Непомна 2. Леди-Спунерь, 3. Флоренція, 4. Эй 5. Парнасъ, 6. Цицеронъ, 7. Шумира, 8. Чимолло, 9. Максимъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

13.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1. Лизистрата, 2. Фру-Фру, 3. Миссъ-Коста, 4. Кашгаръ, 5. Панама, 6. Матчишь, 7. Марина.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

14.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.:

1. Ураганъ, 2. Арrogанъ, 3. Погромъ, 4. Демеля, 5. Дубина.

15.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.:

1. Анархія 2. Латифундія, 3. Маркизь-де Корневиль, 4. Мазепа 5. Фіаметта, 6. Заратустра, 7. Вирень, 8. Торпедо, 9. Хобуа.

16.

Гандикапъ. Призъ 600 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1. Бонъ-Аферъ, 2. Эпона, 3. Диди, 4. Презесь, 5. Марготень, 6. Бѣлунъ, 7. Вирень.

17.

Призъ 700 руб. дист. 1 1/2 вер.:

1. Траянъ, 2. Бранка, 3. Беллона, 4. Фреска, 5. Амазоннь, 6. Чиппи, 7. Партизанъ, 8. Квзкеръ, 9. Демагогъ, 10. Адонись.

18.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.:

1. Ракаржъ, 2. Презесь, 3. Варягъ, 4. Глорье.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Шербургъ
- 2) Регулюсь
- 3) Бристоль, Хулиганъ
- 4) Раймонди, Мадьяръ
- 5) Лампардъ
- 6) Выборгъ, Гамаданъ
- 7) Сатуркъ, Динь-Динь, Лена
- 8) Тезей, кон. Лазаревыхъ
- 9) Аканке,
- 10) Партизанъ, Лордъ, Речитатива
- 11) Магнифика, Мореа, Мара
- 12) Максимъ, Непомна, Эй
- 13) Миссъ-Коста, Лизистрата
- 14) Погромъ, Ураганъ
- 15) Мазепа, Заратустра, Латифундія
- 16) Диди, Бълунъ, Божь-Аферъ
- 17) Квэкеръ, Партизанъ, Чиппи
- 18) Презесь.

Результатъ скачекъ 15-го іюля.

- 1). Гладкая 3 в. Выиграла «Фіаметта».
- 2). 700 р. 2 в. Нашъ фав. «Презесь» сился. Первымъ у столба «Каминдоліо».
- 3). 900 р. 1 в. Выигралъ нашъ фав. «Рексъ».
- 4). Гандикапъ 2 в. Первымъ «Сигизмундъ», 2-ой наша 2-ая фав. «Латифундія».
- 5). 800 р. 1 в. Выигралъ нашъ фав. «Шербургъ».
- 6). 1000 р. 1½ в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Парадна», 2) «Валп».
- 7). 2000 р. 2 в. 146 с. Первымъ «Ромулъ», 2-мъ нашъ 2-ой фав. «Китченеръ».
- 8). 1100 р. 2 в. Выигралъ нашъ 2-ой фав. «Речитатива» (1-ый фав. «Зодиакъ» сился).
- 9). 900 р. 2 в. Пришли голова въ голову оба наши фав. «Армандъ» и «Цырусь».
- 10). Стиль-чезъ 3 в. Выиграли оба наши фав. «Эссе» (2-ой фав.) и «Тарокъ».
- 11). 700 р. 1½ в. Выигралъ нашъ фав. «Роганъ», выдана 95 руб.
- 12). 800 р. 1½ в. Оба наши фав. «Ананке» и «Голубъ» сились. Неожиданно выигралъ «Зухъ». Платили 108 руб.
- 13). 600 р. 1½ в. Выигралъ нашъ 2-ой фав. «Глорье».



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряють, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Предается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Врошюра знаменитой японки Іоначивара Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Мыло

изъ молока лиліи- конекъ

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и нѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МАЗЕПА

Опера въ 3 д. и 6 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Мазепа, гетманъ г. Савранскій.
Кочубей, полковникъ г. Виноградовъ.
Любовь, его жена. г-жа Калпинина.
Марія, ихъ дочь г-жа Карпова.
Андрей, молодой казакъ. г. Залипскій.
Орликъ, приближенный Мазепы . . г. Эзровъ.
Искра, полковникъ г. Барышевъ.

Казакъ, казачки, гости, слуги Кочубея и проч.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Сценнческая постановка г. Штробиндера.

Начало въ 8 час. веч.

Мазепа. Къ Кочубею прѣѣхъ важный гость гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея, олодая Марія, влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа, конечно, также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается межъ у отцомъ и Мазепой и прекращаетъ ссору. Уходя, Мазепа воевъ съ собою Марію, которая вырывается изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнѣйшимъ гетманомъ и знатнымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Андрей. Царь, однако, не повѣрилъ дон су и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арес ованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозревая, что отецъ ея заключенъ въ подвалъ и завтра-же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепой о коронѣ. Она настолько его любитъ, что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать и Марія узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними—и измѣнникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женихъ Маріи, казакъ Андрей, бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него; Андрей падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отъ а. Мазепа бѣжитъ, оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ воду.

М. СОКОЛОВЪ:



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " 3 25
Сер. муж. " 7.50 " 45
Сер. дам. " 6.75 " 25
Зол. муж. " 35 " 352
Зол. дам. " 18 " 225
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

Послѣднія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующіе лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Половскій.
Казиміръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
Рези, горничная . . . г-жа Тамара.
Лобетта, экономка у Либиха . . . г-жа Каренина.
Д. Беръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитріевъ.
Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Половскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи оперетты—
знаменитые жонглеры **бр. Грогсъ.**

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозить ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казиміръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорчилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квинокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, ухажившій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ спл. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, ве-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“. исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du. Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМН, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОЩЕЦЪ, исп. пѣсан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕЦАЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ.** и ломбардн. квланціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

сельными танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмского и
И. Старова.

Дѣйствующіе лица:

Поль Дартиньякъ адвокатъ	г. Юреневъ.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ	г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій	г. Шевченко.
Роже Булакъ, коммерсантъ	г. Разсуд.-Булябко.
Діана, его жена	г. Шостаковская.
Мадамъ Мариньякъ	г-жа РУЧЬЕВСКАЯ.
Жозетта, де Вальмандау	г-жа Стрѣшневъ.
Колардо, прокуроръ	г. Шумовъ.
Сюзанна Костаде	г-жа Новинская.
Робильяръ, пианистъ	г. Курскій.
Эстель, горничная	г-жа Гремпа.
Баптистъ, слуга	г. Невзоровъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) **Абергъ—Бамбула** (рѣшительная).
- 2) **Анверсъ—Мейеръ.**
- 3) **Циклопъ—Эгебергъ.**
- 4) **Муханура—Бредикинъ.**

Начало въ 11 час. веч.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ шптимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ — Діаной и молодые люди: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-ВАРНЕЙ** „Маріен-
бадскія Редукціонныя пилюли“ противъ
ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство.
**Настоящая упаковка въ коробки
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.**

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. M-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. M-lle **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. M-lle **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Вioletta**, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтнсты Гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтнсты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное trio**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

ДАЧНОЕ

ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ зем-
ли постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.**

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, ке-
росино-кашпльное освѣщеніе, водо-
проводъ съ Невской водой, магази-
ны, баня, купальня, молочная фер-
ма— полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горо-
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Мампнт.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Вѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бецкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралибъ) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣтъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Виллинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой
обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и №

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. НАПРАВНИКЪ. Торжественный маршъ.
2. ФЛОТОВЪ. Уверт. къ оп. «Марта».
3. ГЛЕНКА. Камаринская.
4. а) ЖИЛЕ. Loin du Bal.
б) МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ. Интермеццо.
5. БИЗЕ. Отвертки изъ оп. «Карменъ».
6. БЕРЛОЗЪ. Какоци — маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ТОМА. Уверт. къ оп. «Мишона».
2. ПОНКЕЛЛИ. Танцы изъ оп. «Джюконда».
3. ЛИСТЪ. 2-я венгерская рапсодія.
4. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ «Балныя грезы».
5. ЧЕРНЯВСКІЙ. Фантазія «Гусляръ» изъ популяр-
ныхъ русскихъ пѣсенъ.
6. БЛОНЪ. Мекленбургскій маршъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ

Драма въ 5 д., соч. Антронова.

Дѣйствующія лица:

Марева, Лидія Григорьевна, вдова . г-жа Чарская.
Елена Григорьевна, ея сестра (Ан-
личка) г-жа Роменская.
Холминъ, Максимъ Николаевичъ . . г. Марвиль.
Диковскій, Петръ Паларіоновичъ . . г. Угрюмовъ.
Старенкій князь г. Дикинъ.
Фельетонистъ г. Ризанцевъ.
Юноша г. Липатевъ.
Акулина, кухарка Холминой . . . г-жа Лебедева.
Алексей, лакей г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Между 2-мъ и
3-мъ дѣйствіями проходитъ 5 лѣтъ.

Постановка режис. Н. Г. Мипрекаго.

Начало въ 8 час. веч.

Si - Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается — Тел. 119-89 — всюду.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ г. Красовскій.
Анисья, его жена г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра г-жа Лаврова.
Анюта, вторая дочь г-жа Андреева.
Никита, работникъ г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты г. Шабельскій.
Матрена, его жена г-жа Романовская.
Марина, сирота г-жа Стрѣшневъ.
Митричъ, старикъ работ. г. Малыгинъ.
Сосѣдка г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка г-жа Мировичъ.
Марса, сестра Петра г-жа Полянская.
Урядникъ г. Соколовъ.
Сватъ г. Макаровъ.
Извозчикъ г. Григорьевъ.
Дѣвки г-жа Агренева.
г-жа Левская.
Сваха г-жа Рокотова.
Мужъ Марины г. Холзовъ.
Женихъ Акулины г. Алексѣевъ.
Староста г. Смирновъ.
Дружко г. Степановъ.

Режиссеръ Н. Г. Мипрекій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний на-
ходится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ,
отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣ-
вушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать
Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзнен-
наго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ
Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть
Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое на-
значеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у
мѣртваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ.
Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать
и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу
своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый
Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ
ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія
Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя долж-
на стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во
время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почув-
ствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рожать.
Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и
Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго
имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины,
предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ
работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благослове-
ніе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной
вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ
покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему по-
полнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться
съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ
въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. И. АЛЕЙНИКОВОЙ.

представлено будетъ

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3 д. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей-де-Рибейро, губерна- торъ	г. Бых.-Самаринъ.
Донъ Педро-де-Гимойозо	г. Далнъ.
Панателла	г. Ведринскій.
Терапоть	г. Любскій.
Пикилло	г. Юсифовъ.
Перикола	г-жа АЛЕЙНИКОВА.
Гваделена	г-жа Брянская.
Бергинелла	г-жа Орманская.
Мастрилла	г-жа Алексѣева.
1 нотаріусъ	г. Линскій.
2 нотаріусъ	г. Костинъ.
1-й	г. Шиловъ.
2-й	г. Фроловъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола ссы-
наетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по пригла-
шенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ волю. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціямейстеру дону-Педро и графу Пана-
телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковыми оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-
бернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пи-
килло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сто-
рожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказы-
вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-
бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связы-
ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. В. КАМКОВА.

представлено будетъ

I.

Жлоунъ

Въ 1 д., соч. Кюпринъ.

Дѣйствующія лица:

Рембо	г. КАМКОВЪ.
Эмми, жена его	г-жа Кульничкая.
Эрико, сынъ ихъ, наѣздникъ	г. Осѣдмискій.
М. Не Ольга, наѣздница	г-жа Придина.
Директоръ	г. Яблоновскій.
Конюхъ	г. Юрьевъ.
Докторъ	г. Смирновъ.
Полицейскій	г. Знаменскій.

II.

Губернская Клеопатра

Пьеса въ 3 д., Тупошенскаго.

Участвуетъ вся труппа.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Губернская Клеопатра. Царству умной и честолюбивой Скворцовой, жены думскаго гласнаго, пришелъ конецъ со смертью „помпадура“ города, которымъ она вертѣла, какъ ей было угодно. Не желая быть развѣнчан-
ной царицей, она принимаетъ видъ убитой горемъ жен-
щины, облекается въ трауръ и отказывается отъ всякой общественной дѣятельности. Драматическій кружокъ „Сверчокъ“, основательницей котораго она является, со-
бирается праздновать десятилѣтній юбилей. Къ ней яв-
ляется депутація съ просьбой принять участіе въ юбилей-
номъ спектаклѣ, въ которомъ предполагается поставить „Антонія и Клеопатру“. Скворцова отказывается, ссы-
лаясь на трауръ. Между тѣмъ, возвращается изъ-за гра-
ницы интимный другъ ея инженеръ Руничъ. Онъ собираетъ
построить въ городѣ электрическій трамвай и ему нуж-
но воздѣйствіе на новаго „помпадура“, генерала Буха-
рова,—для проведенія своего проекта. Скворцова начи-
наетъ вести атаку на „помпадура“, и тотъ быстро под-
падаетъ подъ ея влияние. Городскія дамы, боясь, что
Скворцова опять займетъ первепствующее положеніе, пы-
таются устроить ей скандалъ, сплетничая женѣ Бухарова,
недалекой женщицѣ, про увлеченіе ея мужа Скворцовой.
Во главѣ „оппозиціи“ стоитъ соперница С-цовой, также пре-
тендующая на званіе „первой дамы“, жена гор. головы,
Краюхина. Генеральша начинаетъ ревновать мужа и грозитъ
ему публичнымъ скандаломъ. Она пріѣзжаетъ въѣзжен-
ная на юбилейный спектакль, въ которомъ, по просьбѣ Бу-
харова, участвуетъ Скворцова;—но та, въ отвѣтъ на рѣчь
Бухарова, при поднесеніи ей жетона отъ кружка „Свер-
чокъ“, льститъ генеральшѣ, публично заявляя, что теперь
она уже уступаетъ главенство въ городѣ Бухаровой, ко-
торая можетъ, должна и сдѣлаетъ больше ея, Скворцовой.
Этой рѣчью она побѣждаетъ недалекую генеральшу, кото-
рая приходитъ въ восторгъ и бросается въ объятія Сквор-
цовой.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

Сегодня представлено будетъ

ФРИНА

Драма въ 4-хъ д., съ прологомъ въ стихахъ, соч. бар. А. П. Радонежской.

Дѣйствующія лица.

Гиперидъ, ораторъ	г. Діевскій.
Пракситель, скульпторъ	г. Довмонть.
Евоія, Архонтъ Афинскій	г. Вланичъ
Аристиппъ	г. Глѣбовъ.
Менандръ } ученики Платона	г. Мировичъ.
Сенократъ }	г. Киселевъ.
Гіерофантъ, великій жрецъ Деметры	г. Викторовъ.
Фрина	г-жа Гордонъ.
Вакхидъ } Гетеры	г. Струкова.
Телезилла }	г. Лазетъ.
Миррина }	г. Добровольская.
Каллисоена, молодая рабыня	г. Рѣзникова.
Память	г. Пасхалова.
Счастье	г-жа Добровольская.
Легенда	г. Соколова.
Жрица Деметры	г. Лазетъ.
Судья 1-ый	г. Киселевъ.
Судья 2-ой	г. Истоминъ.
Рабъ 1-ый	г. Истоминъ.
Рабъ 2-ой	г. Ивановъ.
Глашатай	г. Маркевичъ.

Режиссеръ **В. Б. Виличъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 22 іюля:
Предст. буд. драма въ 4 д. „**АНФИСА**“.

ФРИНА. Фрина—греческая гетера, жившая въ IV в. до Р. Х. Настоящее ея имя было Мнесарета, по ея прозвали Фрипой, т. е. «жабой» за ея блѣдность. Въ качествѣ неотразимой гетеры Фрина нажила такое громадное состояніе, что предложила на свои средства отстроить стѣны Оливъ. Сюжетомъ пьесы и служить это стремленіе Фрины обезсмертить себя возстановленіемъ Оливъ. Противникомъ ея предложенія является по пьесѣ Архонтъ, отвергнутый Фрипой. Пракситель, однако, разрушаетъ козни Архонта тѣмъ, что пзбираетъ Фрину моделью для изображенія богини Афродиты, предвѣщая ей такимъ образомъ, безсмертіе. Но во время богослуженія въ честь Деметры, Фрина оскорбляетъ религиозное чувство народа. Ее судятъ ареонагъ. Защитникомъ ея выступаетъ ораторъ Гиперидъ. Истощивъ всѣ оправдательные аргументы, Гиперидъ, бывшій любовникъ Фрины, чтобы спасти послѣднюю отъ смертной казни, сдираетъ съ нея покрывало. Судьи, очарованные: я красотой, оправдываютъ ее, чему способствуетъ также Пракситель, въ данный моментъ уже врагъ Фрины. Его голосъ долженъ рѣшить судьбу Фрины. Но онъ, какъ художникъ, не можетъ допустить, чтобы «убили красоту».

Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умѣренныя. Ляговская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

И. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Дирекція **П. М. Арнольди.**

Сегодня представлено будетъ.



Пьеса въ 5 д. Альфонса Доде и А. Болю, пер. Лиданова.

Дѣйствующія лица:

Жанъ Гассенъ	Н. Т. Шатровъ.
Сезаръ	С. Ф. Свободинъ.
Дивона	А. Н. Липовская.
Де-Поттеръ	В. М. Аграновъ.
Денселесть	Л. А. Лимантовъ.
Каудаль	В. А. Хлѣбниковъ.
Г. Гетема	А. А. Вѣлевичъ.
Г-жа Гетема	С. А. Александрова.
Ла-Бордери	Н. Н. Радолитъ.
Лана-Легрантъ, извозчикъ	А. А. Боа.
Фанни Легрантъ—Сафо, его дочь	П. М. Арнольди.
Жозефъ	Голя Ероховъ.
Розарію Санхецъ—испанка	С. А. Иванова.
Принцъ Виталисъ	Н. Н. Потапенко.
Франсина	А. Н. Фабіанская.
Амса Золотистая	Н. В. Ренъ.

Режиссеръ Арнольди.

Начало въ 8 час. веч.

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Гассенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Легрантъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается, на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако, разрастается въ нѣчто болѣе глубокое. Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудаль, который лѣпилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ле-Бордери, посвятившему ей лучший томъ, и граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ,—теперь со всей силой страсти и какой то особенной трогательно-нѣжной любовью привязалась къ Гассену. Гассенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась—Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика, сидящаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказала Гассену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Гассенъ покидаетъ Фанни. Фанни призываетъ молитъ его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Гассенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совмѣстная жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гассена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

сист. мѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. ПРАВИЦКАЯ, ☎ Телеф. 88—58.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Т. Г. ВАСИЛЕНКО.
представлено будетъ

Царь Оедоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств. и 6 карт., А. К. Толстого.

Дѣйствующіе лица:

Царь Оедоръ Иоанновичъ г. ВАСИЛЕНКО.
Царица Ирина Оедоровна г-жа Раевская.
Борисъ Оедоровичъ Годуновъ г. Григорьевъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій г. Левашовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Спарскій.
Князь Андрей) Шуйскіе г. Львовъ.
Князь Дмитрій) родственники г. Смуровъ.
Князь Иванъ) Ивана Петровна г. Васильевъ.
Князь Хворостининъ) г. Шуваловъ.
Князь Мстиславскій) сторонники г. Гранскій.
Князь Шаховской) Шуйскихъ г. Спарскій.
Михайло Головинъ) г. Самаринъ.
Андрей Петровичъ Луиз-Кашининъ) г. Денисовъ.
Князь Туренинъ) стор. Годунова г. Орловъ.
Княжна Мстиславская, племянница
князя Ивана Петровича г-жа Кудрявъ.
Богданъ Курюковъ г. Евдокимовъ.
Иванъ Кривоникъ г. Гранскій.
Голубъ отецъ г. Александровъ.
Голубъ сынъ г. Габовъ.
Оедокъ Старковъ г. Ключевъ.
Царекій стреманный г. Александровъ.
Слуга г. Гранскій.
Гонецъ изъ Углича г. Смуровъ.
Ратникъ г. Самаринъ.

Очер. реж. Н. Т. Григорьевъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Царь Оедоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грзанаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властелюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они готовятъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе что эта рѣзнь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призреченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскіе отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Оедора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву—производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горечью восклицаетъ: „Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, выѣзжаетъ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идти въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

Театръ и Садъ ЛАНСКАЯ

Выборгское шоссе, № 5.

Телеф. 137—45.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА И САДА
В. И. ИВАНОВА

При участіи извѣстныхъ оперныхъ артистовъ С.П.Б. Русской оперой данъ будетъ оперный спектакль подъ режиссерствомъ Н. В. СВѢТЛАНОВА.
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 3 дѣйств. муз. Гупо.

Дѣйствующіе лица:

Маргарита г-жа Скарьевъ.
Фаустъ г. Свѣтлановъ.
Зибель г-жа Красова.
Мефистофель г. Троицкій.
Марта г-жа Печасова.

Акомпаниаторъ М. О. Осланъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВЪ САДУ ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНІЕ.

На верандѣ

Grand Concert Parisien

съ участіемъ извѣстныхъ шансонетныхъ звѣздъ М-ль Пети Эбгардъ, М-ль Дюваль, Славянской, Щербакowej, не-подражаемаго исп. цыганскихъ романсовъ г. Левичкаго.

Главн. админ. Н. К. Яновъ.

Фаустъ. Докто. Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горю разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ласъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ее грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещилова.**

1. М-ле ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrans. Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАВВИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле УНИСА, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Сказки зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОВЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—комическіе танцы
26. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитунъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
30. Г-жа ВРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДИА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ д'АЛЬВИ, исп. Marche-Fémina..
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ **г. Люблиноръ**

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и Ко, комическій выходъ.
3. Трю ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, аквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕДЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАДЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.Режиссеръ **г. Линозъ.**Дирекція **бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.**

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ле НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
2. М-ле СЫРТИ, исп. «La Valse».
3. М-ле ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
4. М-ле МАРТИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
5. М-г et М-me Gignac, француз. дуэтисты.
6. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
7. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
8. М-ле ДЕЛВВРА, нѣмецкая субретка.
9. М-ле ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
10. М-ле ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Pot-pourri».
11. М-ле ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
12. М-ле СИТЕРІЯ, босножка, Danses antiques à la Duncan.
13. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
14. 6^{1/2} ЗЕНИТСТЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клетки обезьяны».
15. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
16. Гг. ЛАВОРЪ и ФРАНСЪ, извѣстные французскіе дуэтисты.
17. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
18. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
19. ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРАПЕТА.**Струнный оркестръ, подъ управл. снѣмъ капельмейстера **М. УНГЕРЪ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ **ГЕРМАНЪ РОДЭ.**Директоръ **АДОЛЬФЪ РОДЭ.**

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для приѣма больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн. **Вознесенск. губ. № 27. Тел. 224-81.**

Электр. ро-свѣто-лечение
Рентгеновск. каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-до-лечебница, души Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр.
Вѣс. клинич. приспособ. Вра-чебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозарази. и душевн. Специ-альное волосолечение

Прог. черны. Вознесенск. Вознесенск. лечебница. № 27. Тел. 224-81.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.** БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



Англійск.



патентъ.

ДАМЫ и ДѢВІЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.