

Понедѣльникъ, 19 іюля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

21-го іюля.

ВЪ БУФФЪ

БЕНЕФИСЪ ГЛ. РЕЖИССЕРА

А. С. ПОЛОНСКАГО

съ участ. А. Д. Вяльцевой, Л. Н. Клемехтѣва
и всей труппы безъ исключенія.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 20-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1121.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ прокладе: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѣДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентямбра 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Ношкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полнкарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. НОВЫЯ ЗНАМЕНИТОСТИ, ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Миссъ **АЛЕКСІА** М-лле Диелла, Генриетта М-лле **Монтай**,
В. К. Варварова, **ЛЕБЛОНЪ** С. А. Обербекъ.

Сюзанна **Шевалье** Красавица **Гижланера**
гг. **Леваньеръ**, **Маддіа Суригъ** съ живыми змѣями. М-лле **Мельвилъ**—М-лле Саравія, **Знаменитый квартетъ Эдоардо и Н^о.**
Сестры **Морвей**, **La Doma**, г-жа **Мирова**, 4 **Меллонъ**, **Les Charley**
4 **Вельсонъ**, **Les Онрасъ** и мн. мн. друг.

ОДОНЫ Невиданные воздушные акробаты **5 Вортдей** Миссъ **Мальборъ** **6 Шересъ** Мистеръ **Мастро** и др.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня новые дебюты
extraordinaire.

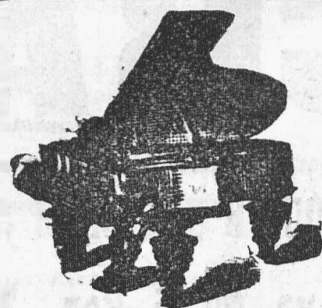
Зеннетъ **gignac** ефтеръ **Лаборъ** и **Франсъ** 5 **Лонгонель** 5
Ситерія Федорова.

ЕЖЕДНЕВНО **ОБЪДЫ** Съ 5 час. Съ музыкой.
и мн. друг. подр. въ афишахъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 4 д., І. А. Смолякова.

Сеансъ кинематографа „ГИГАНТЪ“.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 8-ой разъ

ТЭТА ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмскаго
Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи оперетты—знаменитые жонглеры **Бр. Грогсъ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

21 іюля бенефисъ главн. режис. и артиста **А. С. ПОЛОНСКАГО**
съ участіемъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**

Малабарская вдова. Веселая вдова.

Гл. реж. **А. С. Полонскій**.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 19-го іюля нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп. На больш. спенѣ съ участ. изв. арт. З. Ф. Вафръ **ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ** Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Новая роск. обст., грандиозн. балетъ.



Въ 6¹/₂ и
въ 11 часовъ

Въ 7¹/₂ и 12 ч. в. **Знаменитая обезьяна МОРИЦЪ** *Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.*

Въ 8¹/₂ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ**.

На эстрадѣ ресторана кулетнсть г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. г-жа **Махина**. Исполн. романсовъ г-жа **Ратова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель**. Воздушн. акр. г. **Бойнсъ**. Дреспр. животн. г. **Вандерманъ**.

Въ среду, 21-го іюля бенефисъ директора С. Н. **НОВИКОВА**. Экстраординарн. спект. и гулянье при 4-хъ орк. муз. Волшебная иллюминація. Невиданн. зрѣлище первый разъ въ Петербургѣ! Монсь **Гадбекъ** совершитъ полетъ съ Эйфелевой башни высотю 63 фута. Хоръ московск. цыганъ.

Блестящій феерверкъ. Большая симфон. Бой подъ Молтавой буд. исп. симфон. оркестромъ **М. В. Владиміровымъ** соедин. съ двумя военн. оркестрами. На больш. сценѣ фант. феер. „Путешествіе на луну“ и въ I-й разъ съ уч. изв. арт. исп. цыг. романсовъ **Р. М. РАЙСОВОЙ**. Новые „жиганскіе“ романсы; уч. вся труппа. Нач. гул. съ 4 ч. дня. Сезонн. билеты и контромарки не действительны.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Въ новой семьѣ

Драма въ 4 д., В. Александрова.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра—„**Анна Каренина**“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11¹/₂ час. ноч.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный домъ.	Съ участіемъ Фигнера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участіемъ Фигнера Фра - Дьявола.	Евгеній. Онѣгинъ.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Демонъ.
Лѣтній театръ и садъ, Буффъ.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель силъ. ошуц.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРЩА».						
Таврическій садъ.	Въ новой семьѣ.	Анна Каренина.	Горе-зло-счастье.	Въ 1-й разъ Потокувшій колоколь.	Власть тьмы.	Хмѣльное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостровскій театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Юная буря.		На днѣ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, съ участіемъ Н. Н. Фигнера, во 2-й разъ
БОРИСЪ ГОДУНОВЪНародн. музык. драма въ 4 д., съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину),
муз. Б. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—съ участіемъ Л. Н. Клементьева—«Гугеноты».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ПО ТЕАТРАМЪ

Веселая тетья.

(Бенефисъ г-жи Ручьевской въ „Фарсъ“.)

Она носитъ титулъ «комической старухи». Но это только такъ пишется. Она—веселая тетья, дама балзаковского возраста, энергичная, громкая. Если бы она была красива, то страсть закружила бы ее, какъ кружить дамъ этого рокового возраста. Но тетья поставила крестъ на адюльтеръ. Она не Маргарита, но—Марта, и занимается сводничествомъ любящихся сердець. Мефистофель въ юбкѣ.

То старая, смѣшная дѣва, отыскивающая зачатаго въ грѣзу сына, то теща, пристраивающая дочерей къ любовникамъ и мужьямъ, содержательница пансіона безъ древнихъ языковъ.

Вездѣ г-жа Ручьевская умѣетъ рѣзко, въ сочномъ шаржѣ, больше виѣшне, чѣмъ внутренне, скорѣе грубо, чѣмъ тонко (но такова, по преимуществу, русская фарсовая игра)—представить смѣшную фигуру.

У «веселой тети» не ищите скабрзности, вольныхъ движеній, растерзаннаго, откровеннаго безкостюмья. Она дѣйствуетъ по старому

Вакханка.

— Ахъ, какой вы милый! получайте плату!—она просунула черезъ дверную щель обнаженную руку, маленькую и крѣпкую, съ розоватыми, блестящими и длинными ноготками, пахучую.

Онъ схватилъ руку и жадно приникъ пересохшими губами. Дверь открылась, онъ, выпустивъ руку, вскрикнулъ. На ней были черныя лакированныя туфли, шелковые ажурные чулки до колѣнъ и свозъ коротенькую, на розовыхъ лентахъ, совсѣмъ прозрачную, вею въ кружевахъ, рубашку просвѣчивало тѣло. Въ лѣвой рукѣ она держала принесенныя имъ двѣ пышныя, на длинныхъ стебляхъ, темно-красныя, точно бархатныя, розы и на ихъ лепесткахъ, какъ брильянты, сверкали водяныя капли. Она не вскрикнула, не убѣжала и гдѣ была, тамъ и осталась. Чуть усмѣхнулась и приподняла руку.

Въ ея позѣ, въ лицѣ было столько спокойствія и строгости и, главное, равнодушія, что онъ машинально отступилъ къ двери и, опершись объ уголь ея, глядѣлъ оттуда, какъ очарованный въ сповидѣніи, безсильный шевельнуться.

Онъ давно—въ ея власти и ходитъ по пятамъ.

актерскому обычаю—словами, актерскимъ интуитомъ, отнюдь—не dessous, не скрытыми женскими талантами, когда достаточно появиться въ одномъ декольтѣ, чуть прикрытомъ розовыми или голубыми бантиками.

И какъ бы въ насмѣшку, въ свой бенефисъ веселая тетья ставитъ изъ раздѣтыхъ фарсовъ—самый голый, гдѣ изъ каждой двери появляется не одна, но по двѣ пары дамскихъ панталонъ. Какой-то магазинъ моднаго бѣлья — «Подъ чудные звуки Шопена».

Бенефицианткѣ поднесли цвѣты и еще что-то. Рѣчей не говорили.

Смоляковъ—пресмѣшной потаріусъ, а Стрѣшлева—забавно имитировала «чистую голубицу» и съ большой сочностью изображала живую картину на кровати.

Странное чувство овладѣваетъ актрисой, когда она неожиданно остается на сценѣ въ томъ «безъ бѣлья», въ которомъ только что играла.

Чествуютъ бенефициантку, а г-жа Стрѣшлева, въ одной брачной сорочкѣ, сорвавшись съ кровати, не знаетъ, куда спрятаться и безпомощно глядитъ на замавѣсь—скорѣе бы опустили! Поднимаютъ снова—артистка мечется, хватая первое что подъ рукой—прикрыться, будь то даже неудобный стулъ или горящая лампа...

Старый фарсъ, герой многихъ сезоновъ, артисты разыгрываютъ живо, на-зубокъ. Но лѣтняя постановка уступаетъ зимней. Какъ это ни противно природѣ—зимой больше раздѣвались, чѣмъ

потерявшій надежду и живущій ею и каждый день несетъ все новыя муки. Одинъ путь—у счастливой любви и тысяча ихъ—у нераздѣленной!

Она спокойно одѣвалась. И только разъ крикнула:

— Закройте глаза! И черезъ минуту разрѣшила:

— Можете прозрѣть!

Скоро они вышли на улицу.

..... Она вернулась изъ театра, веселая и усталая. Было столько овацій. Самъ директоръ похлопалъ шутливо и сказалъ:—вы наша Маскоттъ, браво!

Мужъ ждалъ ее, лежа въ постели, съ открытыми глазами, ни на минуту не уснувъ.

Онъ не могъ привыкнуть къ этому. Въ театрѣ онъ не ходилъ. Тамъ она принадлежала всѣмъ. Чужая, далекая, будто потерянная въ дорогѣ или украденная бродячей толпой. И онъ вылеживалъ часами, безъ мысли, съ тяжелой головой, на медленномъ огнѣ ревности и безсилія.

— Привѣтъ мой вамъ, спшоры!—разлилась она звонкой трелью и бросила на диванъ тяжелую ручную сумку. Быстро раздѣвалась, на ходу роняя то одно, то другое. Юркнула подъ одѣяло и черезъ пять минутъ слышалось ритмическое дыханіе спящей. И улыбалась во снѣ.

... Она пробудилась отъ чувства одиночества.

лѣтомъ. Потайная дверь въ квартирѣ адвоката совсѣмъ плоха и нельзя повѣрить, чтобы тамъ г. Шевченко могъ заниматься любовными утѣхами съ г-жей Шостаковской.

Публики было средне—кто же не видѣлъ этого фарса!

П.

Народный Домъ.

Въ субботу въ «Дубровскомъ» выступилъ г. Клементьевъ. Извѣстная арія «О, дай мнѣ забвеніе, родная!» была исполнена артистомъ съ большою художественностью; она великолѣпно отдѣлана, съ прекрасными высокими нотами, соперничавшими съ любимъ сопрано. Фальцетъ, столь рѣдкопріятный и почти противоестественный — у тенора г. Клементьева вчера поражалъ чистотой, легкостью, нѣжностью. На ряду съ этимъ, въ другихъ мѣстахъ роли пѣвецъ, какъ бываетъ съ нимъ, портитъ роль суетливостью—въ сценѣ смерти отца.

Еще о Бураковскомъ.

Номо novus въ «Т. и П.» рассказываетъ о покойномъ:

Однажды Бураковский пришелъ ко мнѣ съ важнымъ видомъ. «Предстоитъ великое событіе — сказалъ онъ, — мой 50-лѣтній юбилей». И пронія за-

Протерла глаза. Одна въ кровати. Изъ сосѣдней комнаты слышался шорохъ. Ты?

Вскочила и направилась туда.

У широкаго дивана возился мужъ, неумѣлыми руками мастера постель. Простыня съезжалась въ одномъ углу и сползала.

Онъ былъ блѣденъ и говорилъ сурово:

— Я не могу спать въ одной кровати съ чужой мнѣ женщиной!

И было столько достойнаго жалости въ тонѣ его упрека и въ фигурѣ мужчины, не умѣющаго дѣлать постель.

Она чуть не разрыдалась.

..... Онъ лежалъ рядомъ съ ней, успокоенный, какъ ребенокъ, котораго приглубила мать и дала сладкій пряникъ. И спалъ безмятежно, счастливый, улыбаясь.

Открытыми, воспаленными глазами всматривалась она въ ночную полутьму.

Ни съ кѣмъ изъ мужчинъ, даже съ мужемъ, не испытала она того, что люди зовутъ любовью, страстью, увлеченіемъ. Ни разу, а замужемъ пять лѣтъ. Страсть не захватывала ея тѣла и чуждымъ были мужское томленіе и крикъ живой радости, который рветъ грудь и кажется, хитрый человекъ сталъ добрымъ звѣремъ, и самый умный—глупымъ и самый красивый—смѣшнымъ. Она хотѣла извѣдать любопытство страсти, и небо было глухо къ ней.

змилась въ уголкахъ глазъ и губъ его. «Ну, что жъ, отлично! Почествуемъ!» «Такъ вотъ моя автобіографія». И онъ протянулъ мнѣ листокъ ниже-слѣдующаго содержанія.

Въ «автобіографіи», между прочимъ, говорится: — Замѣчательно, что я за 50 лѣтъ ни одного дня не сидѣлъ безъ дѣла — могу сказать, что я единственный актеръ — служилъ безъ капризовъ и безпрекословно исполнялъ всѣ поручаемыя мнѣ роли.

Словомъ, безошибочно могу сказать, что за 50 лѣтъ сыгралъ не менѣе 15,000 разъ, играя почти каждый спектакль въ теченіе 50 лѣтъ — возьмемъ на кругъ по 250 спектаклей — ежегодно. Волосъ дыбомъ становится! А получая всегда «добросовѣстное жалованье», сколько я получилъ за все это время денегъ?

Не болѣе 2 концертовъ Шаляпина плюсъ 2 концерта Вяльцевой!

Сколько я нажилъ капитала?

Не болѣе 20 судеб. приставовъ и 100 описей имущества.

Чѣмъ окончится моя трудовая сценическая карьера — и жизнь?

Въ смѣтъ Т. О. — рубрикою: произведенные расходы на похороны по 3 разряду А. З. Бураковского. Вотъ и все.

Впрочемъ, еще забылъ, что я авторъ 42 пьесъ, благодаря чему попалъ въ энциклопедическій словарь, гдѣ сказано:

«Бураковский, А. З., извѣстный пров. актеръ» —

Врачи говорили ей: — Это пройдетъ, когда понравится мужчине.

Изъ жалости, она ничего не сказала ему.

Она любила своего первенца. Онъ не прожилъ и трехъ дней и сама едва не ушла за нимъ.

Послѣ того—сцена наложила запретъ. Это значитъ надолго оставить сцену. Она не можетъ! Когда только всходитъ ея звѣзда!

Не было помысла, который не связанъ со сценой, она раба, готовая на всеожженіе.

Она не можетъ видѣть безъ слезъ маленькихъ дѣтей. И тогда стыдится смотрѣть на мужа. Въ его глазахъ можетъ прочесть нѣмой укоръ.

И забытыя пщеть и въ каждомъ новомъ мужчипѣ жаждетъ распечатать позабытыя двери страсти.

Проходятъ черезъ загадочно-холодные и бесильно-крѣпкія объятія ея, опьяненные любовью мужчины и тьма темъ ихъ бесплны пробудить огонь желаній въ очагъ, гдѣ горитъ лишь сценическое вдохновеніе и рвется жутко-болѣзненная тоска по ребенкѣ, котораго не будетъ, ибо нѣмъ—смерть, всеильная дочь мстительной Природы, не любящей расточать даровъ своихъ соревнующимъ съ нею людямъ.

Старый Воробей.

и еще «извѣстенъ, какъ драматич. писатель, написавшій 42 пьесы, имѣвшія ниже средняго уровня успѣхъ» на провинціальныхъ сценахъ. Какъ-никакъ, а тоже трудъ!»

Среди юбилейныхъ привѣтствій было стихотворное привѣтствіе А. Д. Кошевскаго, которое, какъ мнѣ кажется, довольно характерно рисуетъ личность покойнаго.

Шибко жилъ, хлестко пилъ,
 Былъ врагомъ морали, узамъ,
 И грѣшилъ, и служилъ
 Онъ и Бахусу, и музамъ...
 То писалъ, то игралъ —
 Дастъ же Богъ талантъ таковскій! —
 Распѣвалъ и плясалъ
 Юный старецъ Бураковскій...

Несмотря на преклонный возрастъ Бураковскаго, не было никакихъ предвѣстниковъ приближающагося конца. Еще за нѣсколько дней до смерти А. З. послѣ спектакля поѣхалъ съ компаніей поужинать. Потребовалъ себѣ чашку бульона съ пирожками. Взялъ одинъ изъ пирожковъ. Сломалъ. Полюхалъ. И подозвалъ лакея:

— На, отнеси своему хозяину и скажи, что Бураковскій еще хочетъ жить...

ХРОНИКА

Изобрѣтатель новаго типа скрипокъ Л. В. Добрянскій, на инструментахъ котораго играетъ Янъ Кубеликъ, на-дняхъ получилъ отъ начальника спб. придворнаго оркестра барона Штапельберга предложеніе занять мѣсто придворнаго мастера и завѣдующаго придворнымъ музыкальнымъ музеемъ.

Въ среднѣхъ числахъ сентябрю въ Мариинскомъ театрѣ состоится проба голосовъ для желающихъ поступить на имѣющіяся вакансіи въ хоръ Императорской оперы.

Весь капиталъ А. П. Куинджи, простирающійся до полумилліона, завѣщанъ покойнымъ художественному обществу его имени, равно какъ и всѣ картины, эскизы, эстампы, рецензіи и т. д. со всѣми авторскими правами на нихъ. Десять тысячъ рублей отказано церкви Рождества Богородицы въ гор. Мариуполѣ, въ которой было совершено таинство крещенія надъ маститымъ художникомъ. Въ пользу жены завѣщателя В. Л. Куинджи отказана пожизненная выдача процентовъ съ части капитала, сумма которыхъ не превышаетъ 2,500 р. въ годъ.

Всероссійскій съездъ художниковъ состоится въ концѣ января 1911 г. Ближайшее участіе въ

организациі съезда принимаютъ Маковскій, Бенуа, Герихъ и др.

Молодой дирижеръ, лауреатъ с.-петербургской консерваторіи Ан. Канкаровичъ принятъ на постъ капельмейстера въ оперу Народнаго Дома. Канкаровичъ, помимо окончанія консерваторіи по теории композиціи, съ медалью окончилъ также по скрипкѣ у проф. Ауэра.

Молодой дирижеръ и композиторъ А. Б. Яновскій приглашенъ дирижировать нѣсколькими симфоническими концертами въ Павловскомъ вокзалѣ.

Въ теченіе предстоящаго зимняго сезона въ Петербургѣ состоятся концерты знаменитыхъ пианистовъ: Розенталя, Грюнфельда, Розенауэра, Гарольда, Бузани, Сливинскаго и Рауля Пюньо.

Послѣ прошлгодняго миланскаго успѣха «Бориса Годунова» въ театрѣ «La Scala» опера Мусоргскаго включена въ репертуаръ и на текущій сезонъ въ Генуѣ и Туринѣ.

Въ Миланѣ опера пойдетъ съ участіемъ знакомаго Петербургу баритона Эженіо Джирольдони и подъ управленіемъ капельмейстера Бавоньоли.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Постановка оперетки «Летучая мышь» Юганна Штрауса въ Лондонѣ.

На-дняхъ эта безсмертная оперетка была поставлена въ Лондонѣ и имѣла большой успѣхъ. По поводу этой постановки лондонскія газеты напоминаютъ, что оперетка «Flidermaus» была поставлена въ Лондонѣ еще въ 1871 г. въ театрѣ «Альгамбра», но успѣха не имѣла, вслѣдствіе очень плохого перевода либретто.

Танецъ апашей въ Германіи.

Нѣмцы находятъ этотъ танецъ безнравственнымъ и въ настоящее время во всѣхъ танцевальныхъ залахъ Берлина красуется объявленіе, что танецъ апашей, какъ оскорбляющій общественную нравственность, изъять изъ программы танцевъ.

Репертуаръ лондонскихъ театровъ.

Лондонскіе театры, закончившіе весенній сезонъ со значительнымъ дефицитомъ, желая наверстать свои убытки, къ осеннему сезону готовятъ сенсационный репертуаръ. Въ числѣ новыхъ пьесъ газеты называютъ: новую морскую драму Сесіля Ралейга и Генри Гампльтона, которая будетъ поставлена въ сентябрѣ въ «Drury Lane»-театрѣ;

«Garriak»-театръ готовится постановку новаго произведенія Кэпа «Сынъ епископа». Въ театрѣ «Комедія» готовится новая пьеса Артура Пшере. Объявлено много французскихъ пьесъ, между прочимъ, 4-хъ актная драма Пьера Бертона «La Rencontre»

«Миссъ Долларъ».

Въ миланскомъ театрѣ «Фоссати» недавно была поставлена давно забытая оперетка Миссажера «Миссъ Долларъ». Эта оперетка французскаго композитора, когда-то прославившаго своими оперетками «Veronique» и «Petites Michu» успѣха не имѣла. Сюжетъ оперетки — франко-американскіе браки. Музыка мало оригинальна, скучна. Удаченъ только вальсъ перваго акта. На французскихъ сценахъ въ 90-хъ годахъ оперетка имѣла нѣкоторый успѣхъ.

Памятникъ Верди въ Римѣ.

Римскій скульпторъ Монтеверсе получилъ заказъ на памятникъ Верди, сооружаемый въ Римѣ.

Музей Бальзака.

На-дняхъ въ Парижѣ на Rue Raynouard состоялось освященіе музея имени Бальзака, музей открытъ въ домѣ, въ которомъ жилъ Б. съ 1841—1848. Домикъ окруженъ маленькимъ скромнымъ садикомъ. Въ комнатѣ писателя собраны различныя реликвіи: часть домашняго костюма Б., корректурные листы, картины, книги.

Улица имени Гауптмана.

Въ дачной мѣстности Обертейхъ (около г. Кенигсберга) одна изъ улицъ названа именемъ Гауптмана.

Рекордъ «Шантеклера».

Въ теченіе 5 мѣсяцевъ «Шантеклеръ» прошелъ въ одномъ только театрѣ «Porte-saint-Martin» 150 разъ, а во всѣхъ французскихъ театрахъ 592 разъ.

«Шантеклеръ» ставится въ провинціи тремя труппами. Люсьенъ Гитри выступалъ въ роли «Шантеклера» 150 разъ.

Разборный театръ д'Анунціо.

Габріэль д'Анунціо проектируетъ «разборный театръ». Это его завѣтная мечта. Для своихъ опытовъ писатель пользуется однимъ изъ парижскихъ дѣтскихъ салоновъ; художникъ Фортюни занятъ интересными опытами освѣщенія 8-ю складнаго театра. Д'Анунціо намѣренъ отправиться съ этимъ театромъ въ продолжительное турнѣ. Репертуаръ театра будетъ состояться изъ произведеній французскихъ и итальянскихъ авторовъ.

Метрика Патти.

Между итальянскими и испанскими газетами сейчасъ происходитъ горячій споръ относительно возраста знаменитой пѣвицы. Одна испанская газета только помѣстила метрику Патти.

Выписка изъ книгъ церкви Св. Людовика въ Мадридѣ гласитъ:

«Въ городѣ Мадридѣ, Мадридской провинціи, я, донъ Лосода, викарій церкви Св. Людовика, 4-го апрѣля 1843 г. крестилъ родившуюся 15-го февраля того же года дѣвочку отъ брака учителя музыки дона Сальвадора Патти, родомъ изъ Катании, въ Сициліи, и его законной супруги Екатерины Чеза, родомъ изъ Рима. Ребенокъ при Св. Крещеніи названъ: Адель-Жуанна-Марія. Восприемниками были: Донъ I. Синико, музыкантъ изъ Венеціи, и его супруга Донна Роза Манара Синико изъ Кремоны».

Стало быть, Аделинѣ Патти сейчасъ 67 лѣтъ.

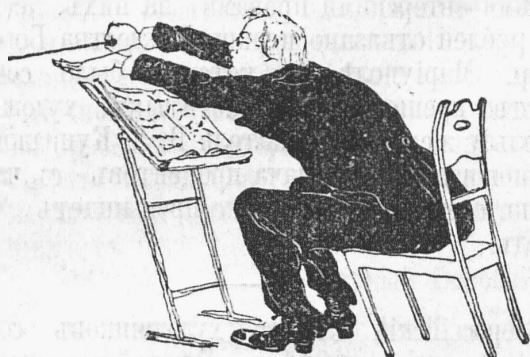
Постоянный еврейскій театръ въ Лондонѣ.

Неоднократно уже проектировалась постройка въ Лондонѣ зданія еврейскаго театра. Теперь проектъ этотъ близокъ къ осуществленію. Образовалось акціонерное общество съ капиталомъ въ 150 тысячъ рублей и уже приобретено мѣсто для постройки театра на «Commercial Road».

Австрійскіе студенты противъ Гейне.

Въ г. Грацѣ собраніе студентовъ мѣстнаго университета и технического института постановило заявить протестъ противъ постановки памятника Гейне «на землѣ нѣмецкой» за «прекрасивые выпады поэта противъ лучшихъ людей нѣмецкаго народа». Такъ обоснованъ этотъ пелѣный протестъ.

Вѣнскіе музыкальные круги очень заинтересованы новымъ Wunderkind'омъ, дѣйствительно, талантливымъ 11-ти лѣтнимъ мальчикомъ Коригольдомъ, сыномъ извѣстнаго музыкальнаго критика въ Вѣнѣ. Уже первое его произведеніе въ сонатной формѣ, обнаружило въ мальчикѣ недюжинное-композиторское дарованіе; еще большій восторгъ вызываетъ только что принятая на сцену Hofoperahaus пантомима Коригольда «Der Schneemann», либретто которой, между прочимъ, написано также мальчикомъ, однолѣткомъ композитора.



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете, не затрачивая большого капитала, разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПѢДПИСКА
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Рампа и жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo). ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ.
Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ.—Сам. широкая освѣ-
домленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. Эскизы
для грима и декорации. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографии всѣхъ новинокъ художественнаго театра.
Каррикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го юля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГODOВЫЕ ПОДПИСЧИКИ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИУ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“
(словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Andr'a, П. Малютина, Д. Мель-
никова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная. Большой Козининскій пер. домъ Мясникова, кв. № 4.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И ВЪ ЧАСТН. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСН. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Граммофонъ „СТАРЪ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1

съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.



Телеф.

55-60.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Т-ВО „ФОНОГРАММА“

Вознесенскій пр., 18. Бель-Этажъ. Рядомъ съ Мариинск. Дв.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.
представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Плена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марини въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. За-сѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Савранскій.
Теодоръ) его	г-жа Савранская.
Ксенія) дѣти	г-жа Самборская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій .г. Исаченко.	
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія .г. ФИГНЕРЪ.	
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ . г. Шишкинъ.	
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирска-го воеводы	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Рангони, иезуитъ	г. Степановъ.
Плхитичъ, приставъ	г. Эзровъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . г. Порубиновскій.	
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова.
Мамка Ксенія	г-жа Калитина.
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Митюха	г. Вѣленскій.
1-ая) ба-	г-жа Тункова.
2-ая) бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, Сандомирскія дѣвушки, калики переходже, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенинъ.
Сцен. постановка А. А. Саппа.
Концертмейстеръ М. К. Кузаева.
Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

ДУБРОВСКІЙ. Д. I. Къ больному старику Дубровско-му пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова,

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88-58.

Телефонъ ЮВЕЛИРЪ Магазинъ
243—28. бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбарди. квинтанти на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старшій князь Верейскій и отецъ угрожаетъ сплой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая заплатить ее отъ оплошскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. ю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ фран-цузъ — самъ Дубровскій, почему во время полонеза при-казываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архимомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Ране-ный умираетъ.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
 Дотти, пль тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
 Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
 Рези, горничная . . . г-жа Тамара.
 Бобетта, экономка у Либиха . . . г-жа Кареннина.
 Губеръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
 Прижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитриевъ.
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащія на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.По окончаніи оперетты—
знаменитые жонглеры бр. Грогсъ.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣдигъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая спрота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой жень въ недостаткѣ средствъ, онъ уприсилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяць свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день приѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти приѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный приѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка приѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старпчкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли наз-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porouggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМП, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. de-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янно.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точнопроверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
 золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

валъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергій Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надпиская.
Алексій Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
Вѣра Петровна, его жена . . . г-жа Барятинская.
Вароламей Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
Клавдія Васильевна Петрова-Багуріна,
пѣвица г-жа Стрѣшневъ.
Дуча, ея горничная г-жа Гремнина.
Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Анверсъ—Абергъ (рѣшительная).
- 2) Муханура—Постешиль (рѣшительная).
- 3) Постакъ—Соловьевъ (реваншъ).
- 4) Эгебергъ.—Эллертъ

Начало въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергій Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

Торговомуъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Si' - Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.



CORSETS

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

ГЛАВНОЕ
238-40

Фабрики **МАРКУСА ЗАКА**
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ

ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Литейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Мамнинъ.
 Капривъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
 Альфа) . . . г. Свѣтловъ.
 Омега) . . . г. Николаевъ.
 Ковффицентъ) Астрономы . . . г. Камчатовъ.
 Астралябъ) . . . г. Богачевъ.
 Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
 Паробовъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
 Толстотѣль . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.
 Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
 артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
 луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилгинскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. МОРЕНА. Славяскій маршь.
2. МЕНДЕЛЬСОНЪ. Ув. «Рюи Блазь».
3. ТОМАШЕКЪ. а) Тихая ночь. б) Подъ каштанами.
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Wiener Bonbons».
5. а) ГУНО. Весенняя пѣснь.
б) ЦИВУЛЬКА. Шенотъ лѣса.
6. ДЕЛИБЪ. Сюита изъ бал. «Сильвия».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЗУШЕ. Уверт. «Леткая кавалерія».
2. ШОПЕНЪ. а) Покториъ, б) Вальсъ.
3. ЧАЙКОВСКІЙ. а) Баркаролла. б) Marche miniature.
4. СЕНЬ-САНСЪ. Фантазія изъ оп. «Самсонъ и Далила».
5. ЛИТОЛЬФЪ. Вальсъ «Фраскати».
6. БЛОНЪ. Marine — Marche.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

двѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англискія фуражки двѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англискіе двѣтныя жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскаго пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

РОЯЛИ ПИАНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
ПРОДАНА ТОЛЬКО У
К. У. Бернгаардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ НОВОЙ СЕМЬѢ

Драма въ 4-хъ дѣйств., В. Александрова.

Дѣйствующія лица:

Наталья Николаевна Комаровская . г-жа Бойкова.
Николай Андреевичъ Юматовъ . . г. Скарятинъ.
Евгеній Михайловичъ Воскобоевъ . г. Розень-Санинъ.
Лидя, его дочь г-жа Карина.
Нагасія Павловна г-жа Сахарова.
Александръ Яковлевичъ Прибыловъ г. Крассовскій.
Докторъ г. Григорьевъ.
Паша г-жа Тамарина.
Матвѣй г. Войцѣховскій.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. и. Вознесенія. ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кровать, приемъ врач. спе- циалист. Телефонъ 221—81

Завтра, во вторникъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12 $\frac{1}{2}$ ч., Вейгельд 1 $\frac{1}{2}$ —2 $\frac{1}{2}$ ч., За Ваумштейна 3—6 ч. в., За Эліашева 7—8 ч., За Иванова 8—10 ч. в.

Ушн. нос. горл. Алядин 3—4 ч. Фридендер 7—9 ч.

ХИРУРГІЯ За Болярскаго 10—11 ч. у., Лавров 8—5 ч.

Капель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—5 ч. Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—1 $\frac{1}{2}$ ч. у., Дьячков 12—2 ч., Ван-Гаут 3 $\frac{1}{2}$ —5 ч. в., Штром 5—7 ч. в., Шафир 7—9 ч.

ГЛАЗН. За Лепениуса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легнихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нервн. Трайничъ 10—11 $\frac{1}{2}$ ч. у., Аладинскій 2—3 ч., за Родзавскаго 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕН СЪСЪ. КАБ., токи ДАРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИ ЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., сѣри. и др. Деж. врача.

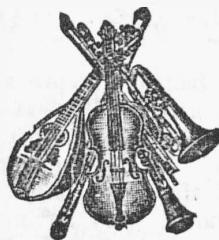
Музыкальные

инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умѣренныя. Лиговская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.

Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кп. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

1. М-ше ФЕРАБИРСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ше ДЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ше ШЕВАЛЪЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ше БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа п Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ше UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ше ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы
26. 4 ЛІАСЪ, партерныя акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ше ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитущь“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V-A Qu'd'Amour“
30. Г-жа ВРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ше МОДЪ д'АЛЬВИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ше LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ше СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ше ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люб линеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEU, партерныя акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушныя акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше НЕЛЦ, нѣмецкая пѣвица.
2. М-ше СЫРТИ, исп. «La Valse».
3. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
4. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
5. М-г et M-me Gignac, француз. дуэтисты.
6. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
7. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
8. М-ше ДЕЛВВІРА, нѣмецкая субретка.
9. М-ше ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
10. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Pot-pourri».
11. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
12. М-ше СІТЕРІЯ, босоножка, Danses antiques à la Duncan.
13. Сестры А. ЛІЗОНЪ, акробатки.
14. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомма: «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянь».
15. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
16. Гг. ЛАБОРЪ и ФРАНСЪ, извѣстныя французскіе дуэтисты.
17. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
18. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
19. ДЖЕММЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ
съ нимъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Предается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодая“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.