

Вторникъ, 20 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — **4 рубля.**

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

**ЗАВТРА
ВЪ БУФФѢ**

БЕНЕФИСЪ ГЛ. РЕЖИССЕРА
А. С. ПОЛОНСКАГО
съ участ. **Н. Д. Зялицевой, Л. Ж. Клемехтѣва**
и всей труппы безъ исключенія.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. **V-й** годъ изданія. № 1122.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Завтра, въ среду, 21-го іюля

съ участіемъ:

Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ,
Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА

и всей труппы безъ исключенія

бенефисъ

главнаго режиссера
и артиста

Александра Семеновича Полонскаго

Въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая оперетта въ 3 д. и 6 карт.

Малабарская Вдова.

Картина 1-я. **Базаръ Бульбума.** Картина 2-я. **Свадьба по Там-Таму.**
Картина 3-я. **Сожженная вдова.** Картина 4-я. **Роковой аукціонъ.**
Картина 5-я. **Негръ-камердинеръ.** Картина 6-я. **Набобъ въ накладѣ.**

Роль Тата-Лили исполнить А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

Всѣ безъ исключенія роли будутъ исполнены первыми
персонажами труппы.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА, Н. И. Тамара, Е. В. Зброежкѣ-Пашковская,
С. Л. Свѣтлова, Е. Л. Легатъ, Л. Г. Ветлужская, Л. В.
Орлова, О. К. Рейская, А. Д. Каренина, К. Н. Бѣгичева Л. М.
КЛЕМЕНТЬЕВЪ, А. С. Полонскій, М. С. Дальскій, І. Д. Рут-
ковскій, И. В. Звягинцевъ, А. П. Чернявскій, И. И. Коржевскій,
В. М. Майскій, Н. И. Мартыненко, М. Ф. Клодницкій, А. Ю. Радовъ.

Балетъ исполнить Малабарскій танецъ.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

2-й актъ, ОПЕРЕТТА ЛЕГАРА

Воздушныя качели

Пѣснь о качеляхъ исполнить Л. М. КЛЕМЕН

Ганна Гловари Н. И. Тамара. Данила М. С. Дальскі

Грандіозная баталія, Серпантинъ, Оркестръ Мандолинистовъ.

Сенсаціонное зрѣлище въ саду.

Весь садъ блестяще декорированъ и убранъ

Колоссальное освѣщеніе

Спектакль этотъ не повторится

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. НОВЫЯ ЗНАМЕНИТОСТИ
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Миссѣ **АЛЕКСІА** М-ле Діелла, Генриетта **ЛЕБЛОНЪ** М-ле Монтань, С. А. Обербекъ.

Сюзанна **ШЕВАЛЬЕ** Красавица **Гиклацера**

г. Леваньеръ, **Маддіа Суритъ** съ живыми змѣями. М-ле Мельвилъ—М-ле Саравія, Знаменитый квартетъ **Эдоардо и К^о** Сестры Морвей, La Doma, г-жа **Мирова**, 4 **Меллонъ**, Les Charley 4 **Вельсонъ**, Les Оярась и мн. мн. друг.

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

ОДОННЫ

Невиданные воздушные акробаты

5 Вортдей

6 Щересъ

Миссѣ **Орфордъ**.

Миссѣ **Мальборъ**

Мистеръ **Мастро** и др.

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ Акваріума.

ВИЛЛА РОДЭ

Сегодня новые дебюты

extraordinaire.

Зеннетъ **gignас** ефтеръ **Лаборъ** и **Франсъ** **5 Лонгонель** **5 Ситерія Федорова**.

у **Строганова моста**.

ЕЖЕДНЕВНО

ОБЪДЫ

Съ 5 час. Съ музыкой

Телефонъ № 77—31.—136.60.

и мн. друг. подр. въ афишахъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 20-го іюля нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп. На больш. сценѣ фант. феерія въ 3 д.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ час. веч. Новая рок. обет., грандіозн. балетъ.



Въ 11 часовъ Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

Въ 7½ и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова**.

Въ 8¼ ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ**.

На эстрадѣ ресторана куплетистъ г-нъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. **Махина**. Пенолн. романсовъ **Ратоза**.

Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель**. Воздушн. акр. г-г. **Бойнсъ**. Дреспр. животн. г-г. **Вандерманъ**.

Въ среду, 21-го іюля бенефисъ директора С. Н. НОВИКОВА. Эстраоранн. спектакль и гулянья въ при 4-хъ орк. муз. Волшебная иллюминація. Невиданны зрѣлище первый разъ въ Петербургѣ! Монсѣ

Гадбекъ совершитъ полетъ съ Эйфелевой башни высотой 33 фута. Хоръ. Влестяній феерверкъ.

Большая симфон. Вой подъ Молтавой буд. исп. симфон. оркестромъ М. В. Владиміровымъ соедин. съ двумя военн. оркестрами. На больш. сценѣ фант. феер. „Путешествіе на луну“ и въ 1-й разъ съ уч. изв. арт. исп. цыг.

романсовъ Р. М. РАЙСОВОИ. Новые цыганскіе романсы; уч. вся труппа. Нач. гул. съ 4 ч. дни.

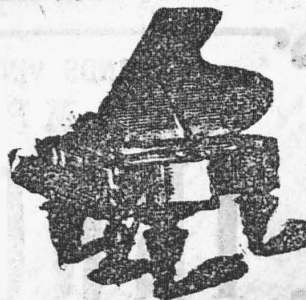
Сезонн. билеты и контромарки не действительны. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невская, 85.



С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полякарповъ.
 Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

ТЕАТЪ ЛОТТИ

Въ 11-й разъ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмского
 Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи оперетты—знаменитые жонглеры **Бр. Грогсъ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программѣ.

Завтра бенефисъ главн. режис. и артиста **А. С. ПОЛОНСКАГО**
 съ участіемъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**

Малабарская вдова. Веселая вдова.

Гл. реж. **А. С. Полонскій**.

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

СЕГОДНЯ

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3 дѣйств.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы
 Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программѣ.

Въ пятницу, 23-го—бенефисъ **М. Г. ШЕВЧЕНКО**

Главн. реж. **І. А. Смоляновъ**.

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздни. съ
2 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухой, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.
Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.
Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., по ром. Л. Н. Толстого.
Начало въ 8 час. вечера

Завтра — **ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ.**

СЕГОДНЯ

Въ когтяхъ нужды

Комедія въ 3 д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра 1) **Мужъ знаменитости.** 2) **Дивертиссементъ**

СЕГОДНЯ

ЮНАЯ БУРЯ

Будничныя сцены въ 3 д.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ четвергъ, 22-го іюля—, **Царь Θεодоръ Іоанновичъ.**

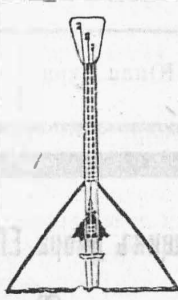


по
2 р. 50 к.

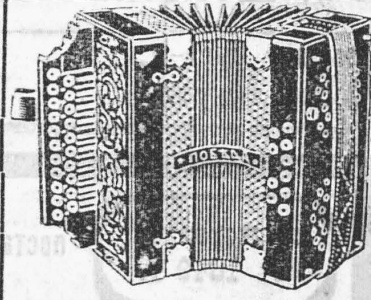
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовая (черный этикетъ)

30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.
пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАЛЯПИНА

и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и

ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ.

500 ГАРМОНИЙ.

ВЪНСКИХЪ,

ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,

ВЯТСКИХЪ,

ПИВЕНОКЪ,

ИТАЛЬЯНОКЪ

и другихъ.

100 скрипокъ.

200 мандолинъ,

100 гитаръ,

200 балалаекъ,

100 музыкальныхъ

ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители

и всѣ принадлежности

со скидкой 50%

на углу Гороховой
и Садовой

33

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Гугеноты.	Лакмъ.	Съ участіемъ Фигнера Фра-Дьяволо.	Евгеній. Онѣгинаъ.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Демонъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Т Е Т Я Л О Т Т И.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Любитель сильн. оущ.						
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Въ новой семѣ.	Анна Каре- нина.	Горе-зло- счастіе.	Въ 1-й разъ Потонувшій колоколь.	Власть тьмы.	Хищное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостров- скій театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Въ когтяхъ нужды.	Мужъ зна- менитости.	Поздняя любовь.	Сердце- загадка.	Въ когтяхъ нужды.	1) Чайный цѣтокъ. 2) Шермуръ.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Юная буря.		Царь, Феодоръ Геоанновичъ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Съ участіемъ
Л. М. Кле-
ментьева.**С Е Г О Д Н Я**
ВЪ У Ф Е Н О Т Ы

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра — „ЛАКМЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра.

Подробн. въ номеръ.



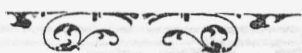
* * *

Свяжите мнѣ крылья! Я въ царство эфира
Хочу навсегда улетѣть
Отъ васъ и отъ всѣхъ, отъ пошлаго міра
Навѣкъ отойти—умереть!

И если мученья продать мои злыя
Бы въ силахъ—коль есть чудеса,
То пойте мнѣ пѣсни, тѣ пѣсни земныя,
Въ которыхъ звучатъ небеса!

Гр. С. П. Зубовъ.

1910 г.



Новая опера Пуччини.

Джиакомо Пуччини заканчиваетъ свою новую оперу «Дѣвушка съ золотого запада». Англійская газета «Daily Mail» сообщаетъ содержаніе новинки, которая будетъ поставлена въ первый разъ въ маѣ 1911 г. въ лондонскомъ театрѣ «Ковентъ-Гарденъ».

Сюжетъ заимствованъ изъ пьесы Беласко. Дѣйствие происходитъ въ Калифорніи. Единственная женщина среди дѣйствующихъ лицъ, это содержательница игорнаго дома въ поселкѣ золотонискателей. Она молода и красива. Ее боготворятъ всѣ мужчины поселка. Боже всѣхъ влюбленъ въ нее полиціймейстеръ поселка, занятый розысками атамана шайки разбойниковъ—Ромересса. Героиня любитъ этого бандита. Она случайно узнаетъ, что ея возлюбленный любитъ какую-то другую дѣвушку и изъ чувства мести она выдаетъ своего возлюбленнаго. Когда тотъ, укрываясь отъ преслѣдованія полицейскихъ и раненый ищетъ убѣжища въ блокаузѣ своей возлюбленной, она прячетъ его на чердакѣ, находящемся надъ игорной комнатою. Ей удается убѣдить полиціймейстера, что Ромерессъ куда-то скрылся, но случай выдаетъ бандита. Черезъ потолокъ, сколоченный на-скоро изъ тонкихъ досокъ, сочится кровь раненаго бандита и нѣсколько капель попадаетъ на руку полиціймейстера.

Чтобы спасти своего возлюбленнаго, красавица предлагаетъ полиціймейстеру сыграть съ нею три партіи съ такимъ условіемъ: если она проигрываетъ двѣ партіи, то она послѣдуетъ за полицейскимъ, куда ему только угодно. Если же ей удастся выиграть

двѣ партіи, то Ромерессъ свободенъ и долженъ принадлежать ей.

Прибѣгая къ обману она выигрываетъ условленное число партій и Ромерессъ спасенъ. Ему удается бѣжать при помощи своей возлюбленной.

Театральные негативы.

Петербургское отдѣленіе Н. Р. М. О. и московскій дирижеръ Сергій Кусевицкій окончательно разошлись изъ-за часто происходившихъ разногласій во взглядахъ на концертную дѣятельность.

Музыкальное общество—академично, Кусевицкій же—поклонникъ композиторовъ-новаторовъ.

Музыкальное общество, получивъ, послѣ своего юбилея, субсидію въ 200 тысячъ, на проценты съ которыхъ можетъ самостоятельно содержать симфоническій оркестръ, отделилось отъ г. Кусевицкаго.

Предстоятъ, такимъ образомъ, отдѣльно отъ концертовъ Н. Р. М. О. концерты Кусевицкаго, въ которыхъ московскій дирижеръ будетъ свободно и безъ помѣхи пропагандировать любимаго Скрибина...

* * *

Большая жертва.

29 лѣтъ Н. Н. Фигнеръ носилъ свои усы, ходилъ ихъ, оберегалъ отъ всевозможныхъ напастей, — и вдругъ съ ними расстался.

Эти усы являются своего рода «историческими», такъ какъ изъ-за нихъ Н. Н. чуть не былъ уволенъ съ Императорской сцены, и только внимательство Петра Ильича Чайковского его спасло...

И Фигнеръ настоялъ на своемъ и игралъ Ленского въ усахъ.

Впрочемъ этой «привилегіей» пользовался и баритонъ Л. Г. Яковлевъ, представлявшій демона съ бородой.

Самилъ категорически заявилъ:

— Не выпущу васъ въ роли Самозванца съ усами.

И Фигнеръ покорился.

* * *

Недавно праздновавшій 80-лѣтній юбилей патріархъ современныхъ пианистовъ Леметикскій, будущей зимой посѣтитъ Петербургъ, гдѣ началась его артистическая карьера.

Съ Петербургомъ у него связано много воспоминаній. Знаменитый пианистъ былъ женатъ на талантливой преподавательницѣ нашей консерваторіи г-жѣ Есиповой, съ которой впоследствии развелся.

Вообще этотъ маститый старецъ имѣетъ страсть къ... женитбѣ.

Въ теченіе своей, правда, долгой жизни онъ былъ женатъ 8 разъ: въ «послѣдній» разъ онъ сочетался законнымъ бракомъ въ прошломъ году съ своей молодой 18-лѣтней ученицей Женни Фрей.

Всѣ бывшія его жены — его же талантливыя ученицы. Насколько велика его популярность въ фортепианномъ мѣрѣ, доказываетъ тотъ фактъ, что знаменитый Падеревскій ждалъ у него свободной вакансіи въ теченіе 6-ти лѣтъ.

Передъ его методомъ «физиономіи руки» преклоняются всѣ современные виртуозы.

Мы.



С. В. Федорова о гастроляхъ русскаго балета за-границей.

Сотрудникъ «У. Р.» бесѣдовалъ съ только что вернувшейся изъ за-границы талантливой танцовщицей С. В. Федоровой 2-й, уже 2 года подъ рядъ совершающей заграничныя турнѣ.

— Повѣзка этого года, — сказала балерина, — вышла интереснѣе предыдущихъ. Возможно, конечно, что мнѣ это такъ показалось, потому что въ текущемъ сезонѣ бѣдѣлъ одинъ только балетъ безъ оперы, и потому все вниманіе было сосредоточено на насъ, но, во всякомъ случаѣ, успѣхъ громадный, особенно, если принять во вниманіе чопорную публику Grand Opéra, гдѣ на аплодисменты всегда бываютъ скуны, а намъ аплодировали даже во время исполнения.

— Самая интересная часть повѣзки — это спектакли въ Берлинѣ. Здѣсь пришлось завоевывать публику, и завоевывать ее, признаться, было не легко. Немцы совѣмъ не то, что французы. Не тѣ и условия успѣха у прессы.

— Въ Парижѣ успѣхъ у прессы это — вопросъ чисто денежный. За плату помѣщаются хвалебныя замѣтки, печатаются портреты въ иллюстрированныхъ журналахъ.

— Ко мнѣ, напримѣръ, явился какой-то господинъ съ предложеніемъ помѣстить мой портретъ на первой страницѣ журнала «Femina» и къ изумленію моему, объявить, что это будетъ стоить 1.000 франковъ.

— «Если хотите подешевле, помѣстить въ середину — такъ это стоитъ всего 500 фр.».

— И представьте, что парижская публика, несомнѣнно, осведомленная о такой постановкѣ дѣла, все-таки слѣдитъ за отзывами прессы, и они имѣютъ тамъ громадное значеніе.

— Въ Берлинѣ все было совершенно по-другому. Успѣхъ создавался подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ съ исполненія. Это чувствовалось во всемъ.

— Публика, сдержанная на первомъ представленіи, встрѣчала насъ потомъ удивительно тепло. Чувствовалось, что успѣхъ, и успѣхъ прочный, все растетъ, и небольшіе сборы вначалѣ сдѣлались огромными къ концу гастролей.

— Поправился ли вамъ французскій балетъ?

— Нѣтъ. Онъ очень отсталъ. Въ Парижѣ до сихъ поръ царитъ итальянская школа, гдѣ на первомъ планѣ движеніе ногъ и совершенно отсутствующая экспрессія тѣла. Кроме того, тамошнія балерины слишкомъ громоздки, я бы даже сказала — откормлены. Мы, по сравненію съ ними, были прямо таки крошки, и онѣ насъ, иначе какъ «les enfants», не называли.

— Однажды намъ пришлось танцевать съ ними въ одинъ вечеръ. Шелъ актъ изъ «Коммелин» съ Замбелли и затѣмъ наши постановки. Вышло, та-

кимъ образомъ, какъ бы состязаніе, и французы, конечно, поддержали своихъ, аплодируя имъ больше, чѣмъ намъ. А мы, несомнѣнно, танцовали интереснѣе. — горячо добавила балерина.

† В. В. Туношенскій.

18-го іюля, въ 2 часа дня, скончался В. В. Туношенскій, авторъ цѣлаго ряда драматическихъ произведеній, шедшихъ преимущественно на сценѣ Малого театра въ Петербургѣ и весьма часто на сценахъ провинціальныхъ.

Его весьма несложныя, построенныя по шаблону пьесы, — въ духѣ его «Губернской Клеопатры», доставившей ему особую известность.

Послѣднимъ драматическимъ произведеніемъ покойнаго была шедшая часто въ послѣднемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ пьеса «Въ странѣ любви».

Похороны — сегодня. Покойный, умирая, просилъ жену похоронить его на литераторскихъ моствахъ Волкова кладбища.



Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ — сверхъ-абонементный спектакль. Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ: 1) «Завтракъ у предводителя», ком. въ 1 д. И. С. Тургенева; роли Кауровой и Мирволина исполняютъ В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ. 2) «Женская ченуха», шутка въ 1 д., И. Щеглова съ М. Г. Саенной въ роли Людмилы Алексѣевны. Затѣмъ состоится балетный дивертиссементъ, съ участіемъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской и др. Начало спектакля по окончаніи зари съ церемоніей около 9 часовъ вечера.

Канцельмейстеръ московской Императорской оперы Э. А. Куперъ, по предписанію врачей, принужденъ былъ прекратить дирижированіе концертами въ Павловскомъ вокзалѣ. На дняхъ Куперъ уѣзжаетъ для леченія за границу.

Извѣстный пианистъ І. Сливинскій предполагаетъ поселиться въ Петербургѣ и посвятить себя педагогической дѣятельности.

Сегодня открывается канцелярія с-петербургской консерваторіи для приѣма прошеній отъ поступающихъ. Приѣмныя испытанія начнутся 20-го августа.

Первый дебютъ вновь принятаго въ Народный домъ канцельмейстера А. Канкаровича состоится 22-го іюля въ оперѣ «Фра-Дьяволо».

Молодой аккомпаниаторъ г. Якобсонъ приглашенъ вторымъ концертмейстеромъ въ московскій Большой театръ.

17-го іюля, въ Москвѣ, въ театрѣ «Акваріумъ», начались гастроль артистовъ петербургскаго Литейнаго театра, подъ управленіемъ В. А. Казанскаго. Для открытія были поставлены три пьесы: новый фарсъ въ 3 д. «Рубионъ» и двѣ одноактные пьесы, хорошо извѣстныя Петербургу, — «Маска» и «Скаковая колющая». Всѣ артисты, принимавшіе участіе въ этомъ спектаклѣ, во главѣ съ талантливой Е. А. Мосоловой, имѣли громадныя успѣхъ. Театръ былъ переполненъ.

Программа дивертиссемена на открытой сценѣ литейнаго театра «Фарсъ» составлена крайне интересно и разнообразно. Особенно большимъ успѣхомъ у публики пользуется тріо негровъ «Société», прекрасно исполняющее характерныя американскія танцы, и дуэтисты «Tirola».

Научно-музыкальная экскурсія хора учащихся е-петербургской консерваторіи, подъ управленіемъ г. Кибальнича пользуется въ провинціи большимъ успѣхомъ.

На-дняхъ, за отсутствіемъ сборовъ, закончилось концертное турнѣ по провинціи «общества еврейской народной музыки».



Борьба въ Фарсѣ.

Суббота. Анверсъ вызвалъ на рваніи Соловьева. Энергично нападаетъ бельгіецъ на своего сильнаго противника и накладываетъ такіе жестокіе краватты, отъ которыхъ Соловьевъ, несмотря на свою геркулесовскую силу, освобождается съ большимъ трудомъ. Пятидесятъ минутъ продолжается борьба и конецъ ея трудно предвидѣть. Но вотъ Анверсъ беретъ Соловьева на задній поясъ и падаетъ неудачно. Соловьевъ пользуется моментомъ, перевертывается и дожимаетъ противника. Итакъ побѣда вновь за Соловьевымъ. Наряду съ вызовами побѣдителя публика наградила шумными аплодисментами и Анверса за его красивую и смѣлую борьбу.

Циклонъ и Настакъ. Настакъ — противникъ не изъ серьезныхъ, въ борьбѣ съ нимъ можно позволить и шалости. Шалитъ и Циклонъ, прыгаетъ по-дуриховски, вызывая порывы громкаго хохота и изъ публики несутся крики: «Враво, Лурихъ!» Циклонъ доволенъ и улыбается. Но надо было возиться Циклону; послѣ паузы онъ повелъ энергичное нападеніе, ловитъ Настака на bras rouls и ломаетъ сдѣланный тѣмъ мостъ. Время — 13 мин. 10 сек.

Въ послѣдней парѣ боролись два легковѣса Шульцъ и Бредихинъ. Цѣлѣхъ 14 мин. 40 сек. борцы вертѣлись, какъ волчки на сценѣ, пріемъ сдѣловать за пріемомъ, мосты, пируэты, винты. Побѣдилъ сильнѣйшій Шульцъ пріемомъ tour de tête.

Воскресенье. Въ рѣшительной борьбѣ встрѣтились Бамбула и Абергъ. Прекрасно знающіе другъ друга борцы нападаютъ попеременно, то Абергъ внизу, то Бамбула. Будущи не въ силахъ побѣдить своего ловкаго и сильнаго



С. Н. Новиковъ.

Директоръ Зоологическаго театра и сада.
(Къ застрашному бенефису).

противника. Бамбула начинаетъ драться, ударъ по лицу одинъ, другой. Вмѣстельство жюри не останавливаетъ негра. Тогда разозленный Абергъ стремительно бросается на Бамбулу, беретъ его на передній поясъ и бросаетъ на лопатки. Бамбула ойшетъ, сначала протестуетъ, а затѣмъ проситъ немедленнаго рванія. Конечно, ему въ этомъ отказываютъ. Побѣда Аберга была встрѣчена громомъ аплодисментовъ, и въ нихъ потонули свистки вѣчно недовольныхъ зрителей за заборомъ. Они вѣчно протестуютъ ради протеста.

Толстякъ Мейеръ имѣлъ противникомъ Анверса и конечно потерялъ поражение. Попался онъ на 4 минутъ на передній поясъ.

Дальше боролись Эгебергъ и Циклонъ. Энергично нападаетъ датчанинъ, но ничего не можетъ подѣлать съ Циклономъ. Со стойки его не взять — онъ достаточно остороженъ, въ партерѣ къ нему не примѣняютъ ни одного захвата. Чуть просунетъ руку противникъ для захвата головы, какъ галчанинъ сейчасъ же примѣнитъ свой чудовищный грифъ, зажатъ руку и лежитъ. А пока освободить ее, много силъ надо потратить, и снова повторится то же самое. Корректный Эгебергъ не примѣнялъ для освобожденія своихъ рукъ шекотанія, какъ это дѣлали другіе. Вотъ за эту то корректную борьбу публика его и любитъ. 20-минутная схватка къ результату не привела.

Послѣдними боролись мячжурское чуднще — Муханура и почти ребенокъ Бредихинъ. Пять минутъ энергично сопротивлялся Бредихинъ натрекамъ азіата, онъ и на голову то вертѣлся, и ипруэтировалъ безъ конца. Обозлился наконецъ, Муханура, заскрежеталъ зубами, собралъ всю свою силу, захватилъ въ стойкѣ Бредихина на pris d'eraule и бросилъ его прямо на лопатки.

Лурихъ поправляется и сегодня выйдетъ въ парадѣ, а быть можетъ, будетъ даже и бороться.

А. П.



Авіація.

Устраиваемое французской газетой «Matin» состязаніе авіаторовъ въ круговомъ полетѣ, между шестью городами «Circuit de l'Est», какъ теперь выяснилось, начнется 25-го іюля. Состязаніе устраивается для розыгрыша приза въ размѣрѣ 100 тыс. франковъ. Въ круговомъ полетѣ примутъ участіе лучшіе авіаторы: Моранъ, Латамъ, Полаитъ и другіе. Круговое состязаніе авіаторовъ будетъ продолжаться въ теченіе 6 дней.

Результатъ скачекъ 18-го іюля.

- 1). Призъ 800 р. 1 в. Выигралъ нашъ фаворитъ «Шербургъ».
- 2). 1000 р. 1½ в. Выигралъ «Нептунъ».
- 3). «Яновскій» барьерный 3 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ 1) «Бристоль», 2) «Хулиганъ».
- 4). 800 р. 1 в. Выиграли оба наши фав. 1) Мадрасъ (нашъ 2-ой фав.), 2) «Раймонди».
- 5). 1500 р. 1 в. Первымъ у столба «Багдадъ».
- 6). Гладкая скачка 1½ в. Выигралъ нашъ 2-ой фав. «Гамиданъ».
- 7). 800 р. 1 в. Выиграла наша 2-ая фав. «Динь-Динь».
- 8). «Государыни Императрицы» 25.000 р. 2 в. 376¼ с. Первымъ «Картачь», вторымъ нашъ 2-ой фав. «Дарьялъ» и только третьимъ общій фав. московскій дербнеръ «Тезей». За «Картачь» платили 84 р.
- 9). 600 р. 1½ в. Выигралъ «Пахаръ».
- 10). Гербелевскій гандиканъ 3.000 р. 3 в. Первый неожиданно «Погоня», второй «Мансанаресъ». За «Погоню» выдавали 129 р.

- 11). Барьерный 2 в. 100 с. Выиграла наша первая фав. «Магифика», платили 39 р. 60 к.
- 12). 700 р. 1½ в. Выиграла наша 2-ая фав. «Непона». Выдача 75 р.
- 13). Гладкая скачка 1½ в. Выиграла наша первая фав. «Миссъ-Поэта», платили 95 р.
- 14). 900 р. 2 в. Первой «Демель». Вторымъ нашъ 2-ой фав. «Ураганъ». Нашъ первый фав. «Погромъ» снялся.
- 15). 800 р. 2 в. Выигралъ «Маркизь-де-Корневиль».
- 16). Гандиканъ 1½ в. Висреди оба наши фав. «Бѣгутъ» (нашъ 2-ой фав.) и «Диди».
- 17). 700 р. 1½ в. Первымъ нашъ фав. «Квэкертъ». Выдача 40 руб.
- 18). 700 р. 2 в. Выигралъ нашъ фав. «Презестъ».

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-55.

Торг. до 3 ч. ночи

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете, не затрачивая большого капитала, разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякаго имѣть нѣжное, чистое лицо, румяный юношески-свѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденѣ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
 С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-схотниковъ.

1.

Стипль-чезъ 800 руб. дист. 3 вер.;

1. Вандимень, 2. Патрикъ 3. Эссе.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

2.

Призь 1100 руб. дист. 2 вер.;

1. Босфоръ, 2. Зодіакъ 2-й.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

3.

Гладкая скачка 700 руб. дист. 4 вер.;

1. Гамадакъ, 2. Монбазонъ, 3. Сигизмундъ, 4. Вальпургисъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

4.

Призь 700 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Леди-Спунеръ, 2. Грація, 3. Корница, 4. Валуа, 5. Шумира.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ охотниковъ.

5.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Миссъ-Гальтиморъ, 2. Атлантъ, 3. Ревъ-д'Оръ, 4. Мереа, 5. Миссъ-Коста.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

6.

Призь 900 руб. дист. 1 вер.;

1. Люкреція, 2. Ахиллъ, 3. Панъ-Шляхцицъ, 4. Анексія 5. Гвезда, 6. Роа-де Зидъ.

7.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.;

1. Журна, 2. Арроганъ, 3. Шутникъ, 4. Марія-Вечера, 5. Мародеръ.

8.

Призь 2000 руб. «въ память С. П. Иловайскаго» дист. 2 вер.

- 1а. Таисъ, 2. Држимала, 1б. Сократъ, 4. Китченеръ, 5. Антреприза, 6. Божоле, 7. Дроль, 8. Шартрезъ.

9.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Панъ-Шляхцицъ, 2. Тсмъ-Девятый, 3. Абациа, 4. Прэнсезъ-Шарлоттъ 5. Кордонъ, 6. Премьеръ, 7. Тиражъ, 8. Радамонтъ 9. Легенда, 10. Трильби.

10.

Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Кампидоліо, 2. Анархія, 3. Бей Бессъ, 4. Люцифера, 5. Биколоръ, 6. Гальцисъ 7. Веселая-Вдова 2-я, 8. Ананке.

11.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Деша, 2. Траянъ 3. Кара-Мустафа, 4. Фреска, 5. Монбазонъ, 6. Инносактъ, 7. Нереида, 8. Магали.

12.

Призь 900 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Гарунъ, 2. Армандъ 3. Мальта, 4. Флора-Фина, 5. Экспромтъ, 6. Памирь, 7. Зухъ, 8. Квзкеръ, 9. Палома, 10. Арроганъ, 11. Рышма.

13.

Гандикапъ. Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Экспромтъ, 2. Марія-Вечера, 3. Юйне-Фирулкесъ, 4. Коимбра 5. Рубинъ, 6. Нова, 7. Рулеръ, 8. Съкачъ, 9. Фантошъ.

14.

Призь 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Нута, 2. Орфей-въ-Аду, 3. Таккредъ, 4. Грехенъ, 5. Манолеску, 6. Виолетта, 7. Грачъ, 8. Мажестикъ, 9. Алена, 10. Адонисъ.

15.

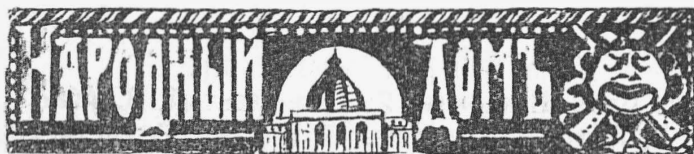
«Продажный». Призь 600 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Торпедо, 2. Тодеско, 3. Паризьенъ, 4. Бранъ, 5. Геранъ, 6. Вахуна 7. Бонъ-Аферъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Вандимень, Эссе
- 2) Зодіакъ 2-й
- 3) Сигизмундъ
- 4) Корница, Леди-Спунеръ
- 5) Миссъ-Коста, Атлантъ.
- 6) Роа-де-Зидъ Ахиллъ, Люкреція
- 7) Шутникъ, Арроганъ
- 8) Дроль, Китченеръ
- 9) Легенда, Радамонтъ
- 10) Ананке, Люцифера
- 11) Магали Нереида
- 12) Палома, Армандъ, Гарунъ
- 13) Съкачъ, Марія-Вечера, Коимбра
- 14) Манолеску, Адонисъ, Алена
- 15) Геранъ Бонъ-Аферъ, Тедеско





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Л. М. Клементьева
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера. перев. Калашникова.

Дѣйствующіи лица:

Королева Екатерина Медичи	г-жа Калинина.
Маргарита Валуа, невеста Генриха IV г-жа Сабантѣва	
Графъ де Сентъ-Бри, католикъ, губер-	
наторъ Лувра	г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь	г-жа Карпова.
Графъ де Неверъ	г. Стенановъ.
Госса)	г. Барышевъ.
Таваншъ) дворяне,	г. Симбирскій.
Мерю) католики	г. Эзровъ.
Де-Ретцъ)	г. Шипкинтъ.
Моревъ, другъ графа де Сентъ-Бри .	г. Лутчевъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Клементьевъ.
Марсель, слуга его	г. Макаевъ.
Урбанъ, нажъ королевы Маргариты	г-жа Андреева-Дель-
	масъ.
1-ая) придворная	г-жа Петрихъ.
2-ая) дамы	г-жа Тихомірова.
Бюа-Розе, солдатъ гугенотъ	г. Симбирскій.
Нажъ, графа Невера	г-жа Савранская.
1-й)	г. Барышевъ.
2-й) монахи	г. Эзровъ.
3-й)	г. Лутчевъ.

Канцельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенникъ.

Сценическая постановка режис. Э. Н. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.
Ст. дам. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " 35 " 352 "
Зол. дам. " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Влока.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. купителіи на
заложенный драгоцѣности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, бывавшей Невера въ садѣ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ въ себя какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольствіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сентъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сентъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется тогда католикъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зада въ домѣ Невера. Рауль является къ Валонтинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Театръ и садъ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ г. Дальскій.
 Китти, его жена г-жа Бергчева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . . г. Позонскій.
 Казимиръ, камердинеръ г. Рутковский.
 Рэзи, горничная г-жа Ветлужская.
 Робетта, экономка у Либиха г-жа Кареннина.
 Губеръ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора г. Дмитріевъ.
 Ночной сторожъ г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса г. Юрьевскій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ паппи дия, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полопскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи оперетты — **бр. Грогсъ.**
знаменитые жонглеры

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и поправился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданаго. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчавшись съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упросилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невеста его Рэзи. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они ѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рэзи. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обвѣнчались, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернувшись и Либихъ, уфавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли называлъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, ве-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на
 спенѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourgi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du. Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Адашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОН-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **O. de-Бовз.**Режиссеръ **А. Я. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.



MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе iodystimъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
 тией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
 и артистовъ. У себя и на дому. — Басцова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.

сезыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ
 курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ
 добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ пото-
 му всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъясни-
 лось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга,
 тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рэ-
 зи тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли
 обѣщаніе вознагражденіе за разыгранную съ теткой ко-
 медію.

Театръ и садъ „Фярсъ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3 д., переводъ Разсудова-Кулябко.

Дѣйствующія лица:

Наулъ Ораплъ	г. Юренивъ.
Софл, его жена	г-жа Надинская.
Маргарита Тубо	г-жа Ручьевская.
Муза) ея	г-жа Княжевничъ.
Лизбета) дочери	г-жа Барятинская.
Криспенъ Тубо, ея мужъ	г. Ольшанскій.
Ильтазаръ Бальванъ	г. Шевченко.
Вазиль Кушъ	г. Стрѣльскій.
Жанъ Иси	г. Шумовъ.
Те-Пропиелеръ	г. Разсудовъ-Кулябко
Г-жа Де-Пропиелеръ	г-жа Сафронова.
Марп, горничная	г-жа Шестаковская.
Плуталь, лакей	г. Невзоровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Лурихъ—Поспешиль.
- 2) Муханура—Мазолинъ.
- 3) Эгебергъ—Абергъ.
- 4) Анверсъ—Сиргуль.

Начало въ 11 час. веч.

27. Вознесенскій ЛЕЧЕБНИЦА

пр., 27, пр. п. Вознесенскій.
для приход. больн. съ пост.
кроват., приёмъ ввоч. спе-
циалист. Телефонъ 221—81

Завтра, въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—
12¹/₂ ч., За Эліашева 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч.,
Дрежевецкій 6—8 ч., За Баумштейна 8—10 ч.

Ушн. нос. горл. Фридендер 10¹/₂—11 ч., Гольштейн
12—1 ч., Алявдинъ 3—4 ч., Вильчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ За Болырскаго 10—11 ч. у., Лавровъ 3—5 ч.,
Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевичъ 3—5 ч. Генеръ. 6—7 ч.

Кожн., молч. вен. За Големба 9—11 ч. у., Дьячковъ
12—2 ч., Лихачевъ 1¹/₂—3¹/₂ ч., Ауслендеръ 3—6 ч. в.

Штромъ 6—8 ч. в., Ван-Гаутъ 8—11 ч. в.,

ГЛАЗИ. За Лепенуса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5¹/₂ ч.

Б. сердца и обм. веществъ. За Гриншвича 4—5¹/₂ ч.

Нервн. Тройнинъ 10—11¹/₂ ч. у., Л. О Финкельштейнъ
6¹/₂—7¹/₂ ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИ ЦА, души ПАРКО, ШОТЛАНД.
ВАННЫ углек., свѣрн. и др. Деж. врача.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. M-lle **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. M-lle **Гринева**, исп. „Средъ кулисъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Вioletta**, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. **Михайловы**, исп. попури.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритинскіе танцы.

Канпельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**

Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2300,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1000, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, РИГА.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Вѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бецкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Компусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богацевъ.
Омега) . . . г. Хомчатовъ.
Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣтлинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час.—гастроль знаменитой обезьяны-человѣка «МОРИЦЪ».

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. noon Итальянскій ансамбль Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Торговому дому мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Приемъ заказов!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. РЕЙСНГЕРЪ. Уверт. „Мельница на скалѣ“.
2. ГОДАРЪ. Въ гамакѣ.
3. БРАМСЪ. Венгерскіе танцы.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Вальсъ изъ оп. „Евгеній Онегина“.
5. ЛУИДЖИНИ. Египетскій балетъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Сюита изъ бал. „Щелкунчикъ“.
I. Маршъ. II. Трепакъ. III. Арабскій танецъ.
IV. Китайскій танецъ. V. Танецъ пастушечь.
VI. Вальсъ цвѣтовъ.
2. МАСКАНИИ. Интермеццо изъ оп. „Сельская честь“.
3. ГУНО. Фантазія изъ оп. „Фаустъ“.
4. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ „Весна любви“.
5. НИКОЛАИ. Ниппонъ—маршъ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.



„Продано болѣе ДВУХЪ миллионовъ банокъ“.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Попова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розентъ-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Ишесецкая.
Сергея Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Митка	г-жа Стрѣшневъ.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербанскій	г. Альскій.
Константинычъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Аппушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатѣвъ.
Матвій	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петя	г-жа Агренева.
Николаики	г-жа Дмитріева.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова
и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,
Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившаяся у брата своего Облонскаго съ блестящими и свѣтскими Вронскими, собирающимися жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ окончательному разрыву съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщивать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не

ВАСИЛІАНЪ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
мигрень, невралгія

ПРОХОДИТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВОГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистратура фармаціи И. Фриера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиретика.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: 1-го Медицинскіхъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

ЛУЧШЕЕ ПРИ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также
насосовъ
разныхъ для
поливки газоновъ и водопровода.

Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это замечаетъ и сознаетъ. Слыхъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣвъ.

КРАСНО СЕЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Сверхъ-абонемента спектакль.

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.
представлено будетъ

I.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Балагалаевъ, пред-
водитель г. Новинскій.
Петръ Петровичъ Пестеревъ, бывший
предводитель г. Петровскій.
Евгеній Тихоновичъ Суловъ, судья . г. Осokinъ.
Антонъ Семеновичъ Алукинъ, соседъ
помѣщикъ г. Усачевъ.
Мирозвигъ, бѣдный соседъ — помѣ-
щикъ г. Давыдовъ.
Ферапонтъ Павловичъ Безападинъ, помѣ-
щикъ г. Кондр. Яковлевъ.
Анна Ильинична Каурова, сестра его
вдова г-жа Стрѣльская.
Порфирій Игнатьевичъ Паслановичъ,
становой г. Пероновъ.
Вельвинскій, писемоводитель предводи-
теля г. Кіенскій.
Герасимъ, камердинеръ Балагалаева . г. Вертышевъ.
Каринъ, кучеръ Кауровой г. Паптелевъ.

II.

Женская чепуха

Шутка въ 1 д., соч. Н. Щетлова.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Петровичъ г. Петровъ.
Людмила Алексѣевна, его жена . . . г-жа Савина.
Аннушка, горничная г-жа Рачковская.
Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ квартирѣ Михаила Петровича.

Режиссеръ Н. Корневъ.

III.

Дивертиссементъ

Съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. КИЕСИНСКОЙ и слѣдующихъ артистовъ и артистовъ:

Гудъ: Гердтъ, Федоровой З., Лопуховой Е., Офицеровой,
Алексиа, Ройтъ, Большаковой, Барановичъ 2, Пармовой,
Клементкой, Прохоровой, Каржавиной, Эрлеръ, Пестерев-
ской 2, Эльманъ, и др.; Гг. Андрианова, Пономарева 1,
Петрова, Гаваликовскаго, Орлова, Шерера, Пономарева 2,
Бурмана, Вочарова 2 и др.

Соло на скрипкѣ пен. г. Манасевичъ.

Соло на корсетъ-а-листоиъ пен. г. Гранье и Грузиновъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ М. М. Амматникъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

Начало по окончаніи зари съ церемоніей около 9 ч. веч.



Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умеренныя. Лигов-
ская ул., 23, кв. 4. Телѣф. 231—37.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Фильдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВЪ КОГТЯХЪ НУЖДЫ

Комедія въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

Линскій, Викторъ Ивановичъ	г. Вадрипскій.
Анна Васильевна	г. Алейникова.
Цаповъ, Макарь Григорьевичъ	г. Костинъ.
Зубатовъ	г. Любскій.
Дубовинъ	г. Липскій.
Марфа	г. Сведре.
Архипъ	г. Шиловъ.

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Вышла и продается во всѣхъ
книжныхъ магазинахъ

Новая книга:

Вл. Ленскій

РАЗСКАЗЫ, томъ I.

Больницы. — Катастрофа. — Докторъ. — Смерть Володи. Листопадъ. Ганка.

Книгоиздательство „Заря“ ЦѢНА 1 руб.
Склады изданія: Петербургъ, Невскій, 55, кн. складъ „Земля“; Москва, кн. магаз. „Сотрудникъ Провинціи“, уг. Тверск. бульв. и М. Бронной; Вильна, Большая, 56.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

ВЪ ЛУЧШИХЪ ЧАСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА

по звонку по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Юная буря

Будничныя сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Дѣйствующія лица:

Берестовъ, Михаилъ Егоровичъ, биржевой маклеръ.	г. Григорьевъ.
Нина Васильевна, его жена.	г-жа Бунина.
Сережа, гимназистъ } ихъ дѣти	г. Василенко.
Пилъ }	г-жа Кадряпъ.
Ольга Васильевна, ихъ тетка	г-жа Варяжская.
Лягунъ Николай Петровичъ.	г. Снарскій.
Егоровъ, товарищъ Сергѣя	г. Миревичъ.
Даша, горничная	г-жа Чуринова.
Фроль, буфетчикъ.	г. Денцовъ.

Между картинами проходить по мѣсяцу.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещилова.**

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons. Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah voui!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛА ДИ РОСКІИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОВЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты пзъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, почъ волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитунъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. пзъ оп. „Летучая мышь“.
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и Ко, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Г-г. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Г-г. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАДЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѢзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
 2. М-ше СЫРТИ, исп. «La Valse».
 3. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
 4. М-ше МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
 5. М-г et М-ше Gignac, франц. дуэтисты.
 6. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
 7. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 8. М-ше ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
 9. М-ле ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
 10. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Pot-pourri».
 11. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
 12. М-ше СИТЕРІЯ, босоножка, Danses antiques à la Duncan.
 13. Сестры А. ИЗОЦЪ, акробатки.
 14. 6 1/2 ЗЕННЕТСЪ 6 1/2, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
 15. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
 16. Г-г. ЛАБОРЪ и ФРАНСЪ, извѣстные французскіе дуэтисты.
 17. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
 18. Сестры ЛОЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
 19. ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
 20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.
- Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРА ПЕТА.**
- Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера **М. УНГЕРЪ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

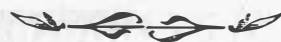
Режиссеръ **ГЕРМАНЪ РОДЭ.**Директоръ **АДОЛЬФЪ РОДЭ.**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНѢЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

**Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.**

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.