

Среда, 21 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

СЕГОДНЯ
ВЪ БУФФѢ | БЕНЕФИСЪ ГЛ. РЕЖИССЕРА
А. С. ПОЛОНСКАГО
съ участ. **А. Д. Взяльцевой, Л. Ж. Клемехтѣва**
и всей группы безъ исключенія.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ, 22-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1123.

ЛѢТНІИ БУФФЪ.

Сегодня, въ среду, 21-го іюля

СЪ УЧАСТІЕМЪ:

Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОИ,
Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА

и всей труппы безъ исключенія

бенефисъ

главнаго режиссера
и артиста

Александра Семеновича Полонскаго

Въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая оперетта въ 3 д. и 6 карт.

Малабарская Вдова.

Картина 1-я. **Базаръ Бульбума.** Картина 2-я. **Свадьба по Там-Таму.**
Картина 3-я. **Сожженная вдова.** Картина 4-я. **Роковой аукціонъ.**
Картина 5-я. **Негръ-камердинеръ.** Картина 6-я. **Набобъ въ накладѣ.**

Роль Тата-Лили исполнить А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

Всѣ безъ исключенія роли будутъ исполнены первыми
персонажами труппы.

УЧАСТВУЮЩІЕ:

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА, Н. И. Тамара, Е. В. Зброжекъ-Пашковская,
С. Л. Свѣтлова, Е. Л. Легатъ, Л. Г. Ветлужская, Л. В.
Орлова, О. К. Рейская, А. Д. Каренина, К. Н. Бѣгичева Л. М.
КЛЕМЕНТЬЕВЪ, А. С. Полонскій, М. С. Дальскій. І. Д. Рут-
ковскій, И. В. Звягинцевъ, А. П. Чернявскій, И. И. Коржевскій,
В. М. Майскій, Н. И. Мартыненко, М. Ф. Клодницкій, А. Ю. Радовъ.

Балетъ исполнить Малабарскій танецъ.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

2-й актъ, ОПЕРЕТТА ЛЕГАРА

Воздушныя качели

Пѣсь о качеляхъ исполнить Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ

Ганна Гловари Н. И. Тамара. Данила М. С. Дальскій.

Грандіозная баталія, Серпантинъ, Оркестръ Мандолинистовъ.

Сенсаціонное зрѣлище въ саду.

Весь садъ блестяще декорированъ и убранъ

Колоссальное освѣщеніе

Спецтакъль этотъ не повторится

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧИАРДИ (Б. Конюшечная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные Les Charley 4 Вельсонъ.**

С Д О Н Ы
Мпссь **Орфордъ.**

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47 и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Аквариума“.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастролі знаменитостей.

Леблонъ, Шевалье, Алексіа

Красавица **Гикланера, Мирова**

Диелла-Дальфреда В. К. Варварова.

Маддіа Сурить съ живыми змѣями. **ОБЕРБЕКЪ**

Квартетъ Edoardo. Квартетъ Ой! Ра! Саравія—4 Ліасъ. Морвей—Пенсилъ

на лѣстницахъ **5 Вортдей** **6 Чересъ**

Невиданные воздушные акробаты

Удивительные акробаты

Сегодня новые дебюты

extraordinaire.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Зеннетъ gignac ефтеръ, Лаборъ и Франсъ 5 Лонгонель 5 Ситерія Федорова.

ЕЖЕДНЕВНО **ОБЪДЫ** Съ 5 час. Съ музыкой

и мн. друг. подр. въ афишахъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ главн. режис. и артиста **А. С. ПОЛОНСКАГО.**
Съ уча- стіемъ **А. Д. Вальцевой, Л. М. Клемехтвева** и всей группы безъ исключенія.
1) **ВСЮДАЯ ВДОВА**
Оперетта Ф. Легара (2-й актъ).
2) **МАЛАБАРСКАЯ ВДОВА** Большая опера-буффъ въ 2 д., муз. Г. Эрве.
Начало въ 8½ час. веч. Спектакль этотъ не повторится.
На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**
Входъ въ садъ 75 к. Подр. въ программахъ.
Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ
Подъ чудные звуки Шопена
Фарсъ въ 3 дѣйств., Л. Пальмскаго и И. Старова.
Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.
На верандѣ **Grand Divertissement.**
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.
Въ пятницу, 23-го — бенефисъ **М. Г. ШЕВЧЕНКО** въ 1 разъ, нов. фарсъ **Завѣщаніе миліонера.**
Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова.

Сегодня, 21-го іюля, Бенефисъ директора сада **С. Я. НОВИКОВА.**

Экстраординарн. спект. и гулянье при 4-хъ оркестр. музыки: феерія, балетъ, водевилъ, аттракціонъ! Первый разъ въ Петербургѣ! Монсъ-Гадбень соверш. полетъ съ Эйфелевой башни высотой 63 фута.



Обезьяна-человѣкъ Морицъ. ужинаетъ среди публики на верандѣ. Роскошная иллюминація **огненный шатеръ.**

Симфоническій оркестръ **М. В. Владимірова**, соедин. съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 чел. исп. симфон. картину **Бой подъ Полтавой.** На больш. сценѣ 40-е пр. **Путешествіа на луну.** Въ 1-й разъ съ уч. изв. арт. исп. цыганск. романсы **Р. М. Рансовой.** «Новые цыганскіе романсы» мюз. въ 3 д. **Н. Г. Сѣверскаго** уч. **Дюваль.** — Куплетность **Махина** оперн. пѣвица. **Ратова** исп. романсы. **Коломбо** — итальянскій ансамбль. **Семейство Меркель** — зн. акробаты. **Бойнсъ** — возд. гимнасты. **Фреди-Лони** — клоуны. **Ванеманъ** съ дресир. животными. **Бимъ-Бомъ.** Начало гулянья съ 4 ч. дня. Сезонные и почетные билеты не дѣйствительны. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Сегодня касса театра открыта съ 2 ч. дня. Билеты продаются.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

ИДИОТЪ

Драма въ 5 д. по ром. ДОСТОЕВСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра, въ 1-ый разъ — «ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ».

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11½ час. ноч.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

1) Мужъ знаменитости

Комедія въ 4 д., кн. Сумбатова.

2) Дивертиссементъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра — **„Поздняя любовь“**.



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. д. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — ИЗВѢСТНЫ

ВСЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ и САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**
40. Коломенская 40.

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся для переговоровъ.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. дорогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся для переговоровъ.



Дамы

употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости **НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.**

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую **СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Предается во всѣхъ аптеки и парфюм. магаз. и у

Т-ва **„НИППОНЪ“**, Невскій пр., д. № 110. — 17

Брошюра знаменитой японки Ионачивара Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода“,
высказывается **БЕЗПЛАТНО.**

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный Домъ.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участіемъ Фигнера Фра-Дьяволо.	Евгеній. Онѣгивъ.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Демонъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.		Венеф. Полонскаго 1) Малабарская вдова 2) Бес. вдова.	Т Е Т Я Л О Т Т И.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильн. оощ.	Быстрота и натискъ.	Подъ чудные звуки Шопена.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврической садъ.	Въ новой семьѣ.	Анна Каренина.	Идиотъ.	Въ 1-й разъ Готовушій колоколь.	Власть тьмы.	Хмѣльное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостровскій театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Въ когтяхъ нужды.	Мужъ знаменитости.	Поздняя любовь.	Сердце-загадка.	Въ когтяхъ нужды.	1) Чайный пѣвѣтокъ. 2) Шерамуръ.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Юная буря.		Царь Θεодоръ Иоанновичъ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

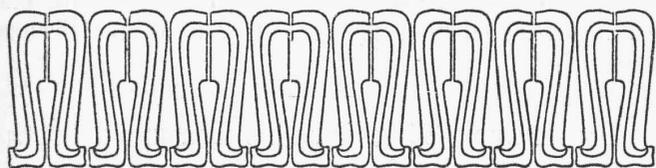
СЕГОДНЯ

ЛАКМЭ

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра съ участіемъ Н. Н. Фигнера — „Фра-дьяволо“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



«606».

Докторъ Бартоло, занимающийся много на шумѣвшимъ препаратомъ «606» былъ разбуженъ въ 5 часовъ утра громкимъ шумомъ въ передней.

— Пожаръ!—вскрикнулъ онъ и вскопчалъ съ постели. Гдѣ? Что? Иванъ, спасай препараты!—кричалъ докторъ.

— Такъ что, баринъ, никакого пожара,—флегматично остановилъ перепуганнаго доктора лакей Иванъ,—тамъ барыни васъ спрашиваютъ.

— Не принимаю амбулаторныхъ больныхъ,—такъ и скажи! Въ такую рань—что за барыни?!—заинтересовался докторъ,—ужь не почныя-ли бабочки?

Докторъ вышелъ въ приемную. Бабочки не бабочки, но артистки лѣтнихъ театровъ.

Ихъ было ровно чертова дюжина. Большія шляпы со страусами, модныя платья, стянутыя вшзу. Брильянты на открытыхъ шеяхъ и часы—по-модному—на ногахъ.

Они были веселы, не то пьяны, не то чѣмъ-то возбуждены.

— А-а, докторъ! Благодаритель! Отецъ нашъ!—артистки окружили доктора плотной стѣной,—вотъ... позвольте благодарить васъ...

Докторъ изумленно смотрѣлъ на щебечущихъ женщинъ.

— За ваше изобрѣтеніе, дорогой докторъ... вотъ...—артистки подали ему большой футляръ, а въ немъ драгоценный золотой хронометръ.

Машка-кудлашка, характерная танцовщица, поднесла роскошный букетъ цинцовыхъ розъ и сдѣлала пируэтъ ножкой. А Женька-Вампиръ, цыганская пѣвица, хотѣла было расцѣловать дорогого доктора, но въ послѣдній моментъ застыдилась и только махнула рукой,—дескать, я еще нынче неумыта!

Машка-кудлашка, характерная танцовщица, а въ лѣвую хронометръ, докторъ взволнованнымъ голосомъ произнесъ:

— За что, дорогія барышни?

— За 606!—выступила впередъ имитаторша Зозулша, и потому считавшаяся природной ораторшей,—теперь, когда всепильная наука... и какъ страшная французская болѣзнь не страшна... Уважаемый докторъ, теперь ряды нашихъ поклонниковъ увеличиваются до небывалаго предѣла... отдѣльные кабинеты... наши заработки... вивать, докторъ! Вивать, наука! Вивать, искусство! Гипъ-гипъ-ур-ра-а!

Доктора бачали. Хлопнула пробка шампанскаго. Заблѣпалъ бокалы.

* *

Не успѣвъ докторъ снять съ себя сюртука, въ которомъ ѣздить съ визитами, какъ въ спальню къ нему, поваливъ Ивана, ворвалась толпа какихъ-то растрепанныхъ, старообразныхъ, дурно пахнущихъ женщинъ. Вооруженныя зонтиками, щипцами, шляпными булавками, онъ набросились на доктора Бартоло и стали истязать его, какъ дикія фуріи Ореста.

Однѣ выкалывали ему глаза, другія раздирали ротъ до ушей, обрывали усы и бороду. Не было предѣла ихъ ярости.

Это были жены.

Чьи мужья, не вынося семейнаго ада, находили отдохновеніе и любовныя утѣхи въ лѣтнихъ садахъ столицы въ объѣздахъ спренъ и вакханокъ садовыхъ сценъ. Теперь всякій, самый запуганный мужчина, надѣясь на всемогущее средство «606»—весело шелъ по тропинкѣ соблазна, не жалея ни денегъ, ни трудовъ...

Когда пріѣхалъ санитарный автомобиль и тюремная карета, на мѣстѣ происшествія никого не было.

Лежало два трупа—доктора Бартоло и его вѣрнаго слуги.

Такъ догадывались, ибо узнать ихъ не представлялось возможнымъ.

Старый Воробей.

Театральные негативы.

Вернулись наши балерины изъ Париска и Лондона.

Подводя итогъ заграничнымъ лаврамъ и гонорарамъ, о которыхъ намъ столько пришлось читать и слышать, вспоминается популярная французская поговорка:

— „De loin il est quelque chose, d'après il n'est que rien!“

— «Славны бубны за горами...»

Одинъ изъ участниковъ поѣздки, съ которымъ намъ пришлось встрѣтиться, крайне пессимистически отнесся къ результатамъ гастролей нашего образцоваго балета.

Въ Лондонѣ только одна Павлова выступала въ Palace-Théâtre; остальнымъ же приходилось выступать въ разныхъ music-hall'ахъ и кабаре послѣ номера дрессированной собаки и передъ выходомъ клоуновъ-акробатовъ.

Слухи же о высокихъ гонорахъ чрезмѣрно преувеличены.

Также невѣрны свѣдѣнія въ нашей печати объ американскихъ ангажементхъ нашихъ балеринъ.

* *

Бесѣдовалъ съ А. А. Савинымъ по поводу его послѣдней постановки «Бориса Годунова» въ Народномъ домѣ.

— Главное, что меня стѣсняло въ этой постановкѣ, это миниатюрная сцена Народнаго дома, на которой, буквально повернуться негдѣ. Это обстоятельство отразилось на группировкѣ массъ въ народныхъ сценахъ. Въ парижской Grand-Opéra, гдѣ я ставилъ эту оперу одна панерть Архангельскаго собора занимала больше мѣста, чѣмъ вся сцена Народнаго дома.

— По цензурнымъ условіямъ пришлось выкинуть весь крестный ходъ во время коронованія Бориса, который произвелъ сильное впечатлѣніе не только на рус-

скихъ, но и на французовъ. Многіе со слезами на глазахъ меня благодарили за эту картину.

— Зато мы поставили цѣликомъ сцену въ корчмѣ, которая была пропущена въ Парижѣ. Дягилевъ почему-то воображалъ, что эта, едва-ли не самая лучшая картина, можетъ шокировать французовъ своимъ непосредственнымъ реализмомъ.

— Результатами своихъ трудовъ я очень доволенъ. Я тронутъ тѣмъ вниманіемъ и сочувствіемъ, которое встрѣтилъ среди артистовъ, хористовъ и даже статистовъ. Это воодушевляетъ меня для дальнѣйшей работы въ томъ же духѣ.

* * *

Въ то время, какъ русское искусство побѣдоносно шествуетъ «по границамъ», и иностранцы начинаютъ преклоняться передъ русскими талантами,—находятся, однако такіе, которые вредятъ нашей слагающейся хорошей репутаціи.

Это тѣ русскіе горе-пѣвцы, которые, потерпѣвъ фиаско на родинѣ, выступаютъ въ Италіи, въ такъ называемыхъ «передвижныхъ» оперныхъ театрахъ, при чемъ поютъ безплатно, а, можетъ быть, доплачиваютъ юркимъ антрепренерамъ.

Недавно въ одномъ провинціальномъ городишкѣ въ Италіи, гдѣ такой горе-теноръ пѣлъ герцога въ оперѣ «Риголетто», разыгрался крупный скандалъ.

Въ дуэтѣ съ Джильдой вмѣсто словъ:

Addio, addio,

Sylenzia anima!

Онъ спѣлъ:

Хвати ее,хвати ее,

Маріи Ивановна.

Злопучный теноръ былъ обвистанъ и по итальянскому обычаю, осыпанъ апельсинными корками.

* * *

Слѣшимъ исправить неточность, вкравшуюся во вчерашнюю нашу замѣтку объ усахъ Н. Н. Фигнера.

Директоръ оперы Народнаго дома, готовясь выступить въ роли Самозванца и, забывая о полномъ художественномъ впечатлѣніи, снялъ усы не по «ультиматуму» режиссера А. Санина, а по собственному почину.

Мы.



Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила съ будущаго сезона совершенно упразднить бенефисы артистовъ въ Михайловскомъ театрѣ.

19-го іюля, въ девятый день кончины художника А. П. Куинджи на Смоленскомъ кладбищѣ на могилѣ покойнаго отслужена была панихида. Среди присутствующихъ на панихидѣ, кромѣ вдовы покойнаго, были: Н. Н. Рерихъ, В. И. Зарубинъ, Г. Р. Залеманъ, Л. В. Позенъ, В. Н. Бодаревскій, В. А. Покровскій и др.

Сегодня въ «Буффѣ»—высокоторжественный спектакль: справляетъ свои артистическія именины талантливый режиссеръ и артистъ А. С. Половскій.

Въ спектаклѣ участвуютъ г-жа Вальцева, г. Клементьевъ и вся безъ исключенія труппа театра.

Идетъ въ первый разъ по возобновленіи оперетта «Малабарская вдова» и 2-й актъ «Веселой вдовы».

Въ пятницу 23-го іюля въ Большомъ Стрѣльницкомъ театрѣ состоится въ пользу, состоящей подъ покровительствомъ Е. П. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича, стрѣльницкой пожарной дружины большой юбилейный спектакль-концертъ подъ управленіемъ Л. Д. Артурова. Труппою мѣстнаго театра, при участіи г-жи Гордонъ и г. Артурова представлено будетъ «Пустоцвѣтъ» Персіанниновой. Въ концертномъ отдѣленіи выступятъ г-жи Бѣльская и г. г. Исаченко и Курзнеръ. Послѣ спектакля танцы до 4-хъ часовъ ночи.

Сегодня, въ Зоологическомъ саду, празднуетъ свой бенефисъ маститый директоръ С. Н. Новиковъ. На сценѣ, кромѣ фееріи «Путешествіе на луну», идущей въ 40 разъ,—впервые будутъ поставлены «Новые цыганскіе романсы въ лицахъ», при участіи Р. М. Раисовой. Симфоническій оркестръ Владимірова исполнитъ «Бой подъ Полтавой». Шествіе въ саду закончится «безумнымъ» скачкомъ со спеціально выстроеной для этого Эйфелевой башни въ 63 фута вышиной на землю знаменитаго Гадбена. Любимецъ публики, обезьяна «Морщъ» выразила свое согласіе въ день бенефиса своего симпатичнаго директора, поужинать вмѣстѣ съ публикой на большой верандѣ. Бенефисная афиша слишкомъ обширна, чтобы пересказать всю программу торжества.

Вчера утромъ состоялись похороны писателя-драматурга В. В. Тупошенскаго. Въ 10-омъ часу утра гробъ съ прахомъ покойнаго былъ вынесенъ изъ его квартиры и въ сопровожденіи друзей и почитателей перевезенъ въ Сергіевскій всей артиллеріи соборъ. На отпѣваніи присутствовало много артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, драматурги, друзья и почитатели покойнаго. Тѣло покойнаго похоронено на литературныхъ мосткахъ Волкова кладбища. Возложено много вѣнковъ.

Особая комссія во главѣ съ В. А. Беклемишевымъ, академикомъ Крыжицкимъ (предѣтелемъ вновь организованнаго общества имени покойнаго профессора Куинджи) и представителями отъ общества приводитъ въ порядокъ и дѣлаетъ приблизительную художественную оцѣнку оставшихся послѣ маститаго художника картинъ (катгорыхъ весьма немного), а также эскизовъ и этюдовъ къ его картинамъ, получившимъ почти всемірную извѣстность. По приблизительному подсчету чисто пейзажное наследіе Куинджи опредѣляется въ 300 тыс. руб.

10-го іюля въ Кисловодскѣ состоялось чествованіе артиста оркестра Императорскихъ театровъ извѣстнаго скрипача М. А. Вольфъ-Израэилъ, по

случаю исполнившагося 25-лѣтія его музыкальной дѣятельности.

6 августа въ Ораніенбаумскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу дѣтей недостаточныхъ служащихъ Сѣверо-Западныхъ дорогъ.

Въ предстоящемъ осенью концертномъ турнѣ по провинціи Ѳ. И. Шалапина аккомпаниаторомъ выступитъ г. Вихтеръ.

Король баритоновъ Маттіа Баггистини получилъ званіе солиста короля испанскаго.

Дирекція московскаго художественнаго театра проситъ сообщить, что обычныя экзаменаціонныя испытанія для вновь поступающихъ состоятъ между 3 и 7 августа.



Борьба въ Фарсѣ.

Красиво и энергично боролся Шарль Анверсъ съ чемпиономъ міра Абергомъ.

Почти не было минуты, чтобы противники были въ бездѣйствіи. То одинъ, то другой находилъ моменты перейти въ атаку. Хорошіе краваты накладывалъ Анверсъ и затѣмъ и съ нимъ переходилъ на tour de tête. Въ этой борьбѣ сказалось превосходство Аберга въ силѣ, не могъ оно долго удерживать въ партерѣ Анверсъ. На 29 минутъ ловитъ Анверсъ Аберга на задній поясъ; тотъ, захвативъ его руки, бѣжитъ по сценѣ и падаетъ, увлекая за собою. Анверсъ на лопаткахъ и плотно прижать. Часть публики, какъ и вчера, вновь протестуетъ противъ признанія этого пораженія правильнымъ. Но жюри этого сдѣлать не могло, такъ какъ Анверсъ дѣйствительно былъ на лопаткахъ и былъ прижать вполне достаточное количество времени. Въдѣ не минуто же въ самомъ дѣлѣ придержать, достаточно 2-3-5 секундъ, въ зависимости отъ силы, вѣса и ловкости противника. Если, положимъ, Мейера лучшей борецъ чемпионата Карнаккій сможетъ придержать даже и 15 секундъ, то едва-ли онъ сможетъ удержать, скажемъ, Вамбулу или Эгеберга и 5 секундъ.

Ихъ смѣнили Муханура и Поспешилъ. Муханура вышелъ бороться чѣмъ-то намазаннымъ и его отправили хорошенько вытереться. Азіатъ былъ въ особенномъ ударѣ и такъ потѣшалъ публику, какъ никогда. Хотали положительно все до одного зрителя, и даже парочки, сидѣвшія на скамейкахъ, заражались этимъ смѣхомъ и подходили посмотреть, въ чѣмъ дѣло. Такому комическому дарованію, дарованію повеселить публику, право, можетъ позавидовать и самъ Смоляковъ. И какъ же было не смѣяться Поспешилъ на мосту; манжурку же кажется,

что его противникъ уже побѣжденъ и кричитъ «смотри, смотри»; вотъ удалось Поспешилу съ моста подняться на ноги, а Муханура возмнилъ себя побѣдителемъ и великодушно протягиваетъ руку противнику. Какъ онъ былъ разочарованъ, когда пришлось продолжать борьбу. Еще больше смѣялась публика другой разъ. Поспешилъ лежитъ на коврѣ грудью, Муханура этого не видитъ, онъ лежитъ на головѣ Поспешила спиной и изо всѣхъ силъ старается дожать и удержать его на... груди. Хохоцуть все, зрители, судьи, арбитръ, борцы въ кулисахъ, даже музыканты повскакали со своихъ мѣстъ и, вытянувъ головы, смотрятъ и также смѣются. Ничего не видятъ лишь манжурецъ и продолжаетъ стараться. Вотъ наконецъ онъ уловилъ удобный моментъ и быстро поворачивается и къ удивленію своему видитъ своего противника спокойно лежащимъ на груди. Смущенъ этимъ обстоятельствомъ и самъ Муханура. За позднимъ временемъ борьбу прервали на 50 минутъ.

Муханура въ этой схваткѣ проявилъ всю свою дикость. Запрещенные приемы употреблялись одинъ за другимъ, и все сходило ему безнаказаннымъ. Жюри ограничилось лишь тѣмъ, что старалось ээти запрещенные приемы прекратить, но тутъ надо было проявить свою власть въ болѣе широкомъ объемѣ, до дисквалификаціи борца включительно.

А. П.



— Въ предстоящему 50-лѣтію со дня смерти А. Е. Мартынова (16 августа) театральное общество издастъ брошюру Н. Долгова, въ которую войдутъ біографія и сценическая характеристика великаго артиста. Чистая прибыль съ изданія поступитъ въ пользу дѣтскихъ приютовъ театральнаго общества. Въ книгу войдутъ нѣкоторые неизданные еще материалы.

— Въ изданіи Кнебеля, въ Москвѣ, выходитъ первый томъ монографіи «Русскіе художники XVIII вѣка», посвященный Ѳ. Рокотову, одному изъ замѣчательныхъ портретистовъ. Текстъ написанъ барономъ Н. Врангелемъ. Въ томъ же издательствѣ, въ ближайшемъ будущемъ появится рядъ обильно иллюстрированныхъ монографій, посвященныхъ современнымъ русскимъ художникамъ. Однимъ изъ первыхъ къ выходу предназначены: «В. Сѣровъ — Игоря Грабаря и «М. Врубель» — С. Яремича.

— Вышелъ III-й выпускъ «Исторія Русскаго Искусства» Игоря Грабаря, богатый хорошо исполненными и интересными снимками съ памятниковъ древне-русскаго зодчества.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЛАКМЭ.

Опера въ 3 д., муз. Делпа.

Дѣйствующія лица.

Нилаканта	г. Макаровъ.
Лакмэ	г-жа Глѣбова.
Маллика	г-жа Савранская.
Жеральдъ	г. Исаченко.
Фридерикъ	г. Степановъ.
Елена	г-жа Петрихъ.
Хаджи	г. Барышевъ.
Бетсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Подгаецкая.

Во 2-мъ актѣ—балетъ баядерокъ, въ постановкѣ балетмейстера Ф. Ф. Виттикъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ Э. И. Шостанъ

Начало въ 8 час. веч.

ЛАКМЭ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамнины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Брамнинъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго каджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

Послѣднія НОВОСТИ!

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СДѢЛОВАЛИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛЕНТИННЫЙ 45 ПРОТЯВЪ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія НОВОСТИ!

ДАЧНОЕ ПРИГОВОРЪ

ПЛАТФОРМА
„ДАЧНОЕ“
по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.
Продажа участковъ земли, постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.
Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, керосино-калпильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.
Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.
СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 53, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.

УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ главнаго режиссера и артиста

Александра Семеновича ПОЛОНСКАГО.

Съ участіемъ **А. Д. Вяльцевой, Л. Н. Клементьева** представлено будетъ

I.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. **Ф. Легара**, перев. **И. Г. Ярона** и **Л. Л. Пальмсаго.**
(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Мирко Чета г. **Полонскій,**
- Валентина, его жена г-жа **Ветлужская.**
- Графъ Данило Даниловичъ г. **Дальскій.**
- Ганна Главари, богатая вдова г-жа **Тамара.**
- Камиль де-Роспльонъ г. **Чернявскій.**
- Виконтъ Каскада г. **Гадовъ.**
- Рауль де-Брюшъ г. **Клодинскій.**
- Богдановичъ, консуль г. **Мартыненко.**
- Сильвиана, его жена г-жа **Рейская.**
- Кромовъ, совѣтникъ г. **Майскій.**
- Ольга, его жена г-жа **Шредеръ.**
- Притчичъ, чиновникъ посольства г. **Дмитріевъ.**
- Прасковья, его жена г-жа **Легачъ.**
- Негушъ г. **Коржевскій.**

Пѣснь о качеляхъ исполнить **Л. М. Клементьевъ.**

II.

Малабарская вдова

или

Французы въ Индіи.

Большая опера-буффъ въ 2-хъ дѣйств., перев. съ франц. **Г. С. Вальянс,** муз. **Г. Эрго.**

Дѣйствующія лица:

- Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз. г. **Рутковский.**
- Набобъ Кирп-Кхале г. **Майскій.**
- Зизбаръ, приказчикъ Бульбума г. **Коржевскій.**
- Раджа Траванкора г. **Полозскій.**
- Витоби, привратникъ г. **Мартыненко.**
- Анита Тиволи (Тата-Лпи) г-жа **Вяльцева.**
- Кокорилла, индійская модистка г-жа **Свѣтлова.**
- Джелми г-жа **Ветлужская.**
- Ниники г-жа **Орлова.**
- Зоюе г-жа **Рейская.**

Брамны, жрецы Сивы, прислуга Бульбума, прислуга Набоба, факяры, индусы.

Дѣйствие происходитъ въ Малабаръ въ гор. Траванкоръ

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porougi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du. Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРИО ТОМЪ-ЖАБЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДЪЛОКЪ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для приѣма больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, ту-чность). Спеціальн.
уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каж-даго отдѣл. слу-чая по образ-цу діетет. клиники проф. Моорд-енъ.
Вознесенск. Лечебница. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 921-81.
Элект-ро-свѣ-то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, во-долечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Вра-чебн. консульт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Спеці-альное волосолечение

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

I.

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмсаго и П. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ адвокат	г. Юренивъ.
Анатоль Дюранъ, нотариусъ	г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій	г. Шевченко.
Роже Булакъ, коммерсантъ	г. Разсудъ-Кулябко.
Диана, его жена	г. Шостаковская.
Мадамъ Мариньякъ	г-жа РУЧЬЕВСКАЯ.
Жозетта, де Вальмандуа	г-жа Стрѣшневъ.
Колардо, прокуроръ	г. Шумовъ.
Сюзанна Костаде	г-жа Невшневая.
Робильяръ, пианистъ	г. Курекій.
Эстель, горничная	г-жа Гремнина.
Балтистъ, слуга	г. Невзоровъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Соловьевъ—Поспешиль. (реванш).
- 2) Изандо—Лурихъ.
- 3) Корнацкій—Паршау.
- 4) Анверсъ—Лурихъ.

Начало въ 11 час. веч.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную ему на пѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ — Дианой и молодежны: нотариусъ Анатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китаянка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулпсъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтпсты Гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтпсты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Канпельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ у Г. МӨЗЕРЪ и Ко Какъ специалистъ предлагаеть по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точнопроѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Телефонъ ЮВЕЛИРЪ Магазины 243—28. бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. кватанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. доужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директора С. Н. Новикова

представлено будетъ

I.

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Летящая. 4) Отправление на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Ванъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Вауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бецкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнерьъ.
Альфа) . . . г. Богацевъ.
Омега) . . . г. Хомчатовъ.
Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстогъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и гасточка.

Постановка гл. режис. П. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Виллинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

II.

Въ 1-й разъ. Съ участіемъ испол. цыганскихъ романс
Р. М. РАИСОВОЙ.

Новые цыганскіе романсы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверскаго.

Участвуетъ безъ исключенія вся труппа.

О окончаніи спектакля знаменитая обезьяна-человѣкъ
„МОРИЦЪ“ будетъ ужинать въ ресторанѣ среди публики.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умеренныя. Лиговская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.

Симфоническій оркестръ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова

соединенный съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 человекъ, исполнитъ симфоническую картину „**Бой подъ Полтавой**“ при звонѣ колоколовъ, ружейныхъ и пушечныхъ выстрѣловъ.

Программа: 1) Вступленіе. 2) Походъ арміи Петра 3) Присоединеніе казаковъ къ русской арміи. 4) Въ русскомъ лагерѣ. 5) Доносятся звуки трубъ изъ шведскаго лагеря, переходящіе въ маршъ Карла XII. 6) Треветга въ лагерѣ русскихъ. 7) Молитва передъ сраженіемъ. 8) На полѣ битвы. 9) Побѣдныя фанфары русскихъ. 10) Благодарственная молитва послѣ побѣды. 11) Слава Петру. 12) Царь Петръ I поздравляетъ побѣдоносную армию подъ звуки Петровскаго марша.



Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго, перед.
Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	г. Морвиль.	
Настасья Филипповна Барашкова	г-жа Пшесецкая.	
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ	г. Угрюмовъ.	
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Романовская.	
Аглая, ихъ дочь	г-жа Бойкова.	
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Рассатовъ.	
Варвара,	} его дѣти {	
Коля,		г-жа Поплавская.
Гаврило (Ганя),		г. Ленскій.
Парфень Рогожинъ, богатый купе- чекскій сынокъ	г. Чарскій.	
Тодкій	г. Скарятинъ.	
Фердыщенко	г. Никольскій.	
Птицынъ, дисконтеръ	г. Малыгинъ.	
Лебедевъ	г. Красовскій.	
Дарья Алексѣевна, актриса	г. Соколовъ.	
Катя, горничная	г-жа Рокотова.	
Камердинеръ у Епанчина	г-жа Агренева.	
Старикъ, нѣмецъ музыкантъ	г. Григорьевъ.	
Лакей Настаси Филипповны	г. Хохловъ.	
Пафнутьевна, кухарка Рогожина	г. Тимофеевъ.	
Дворникъ Рогожина	г-жа Багрянова.	
	г. Прохоровъ.	

Дѣйствие происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ

Режиссеръ С. С.

Начало въ 8 час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

МУЖЪ ЗНАМЕНИТОСТИ.

Комедія въ 4 д. Соч. Кн. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Нина Александровна Менестрель	г. Алейникова.
Карлъ Фердинандовичъ Мейеръ	г. Далннъ.
Арина Пантелеймоновна	г. Сведре.
Владиміръ Сергѣевичъ Незлобинъ	г. Ведринскій.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ	г. Лукашевичъ.
Феодоръ Васильевичъ Зимскій-Зеленъ- евъ	г. Бых. Самаринъ.
Исидоръ Андреевичъ Старевскій	г. Шпловъ.
Аревіи Степановичъ Заворотневъ	г. Линскій.
Наталія Петровна Звѣздина	г. Чудовская.
Воронъ	г. Любскій.
Сидоръ	г. Костинъ.
Феодоръ	г. Аркадьевъ.
Агнеса	г. Прикотъ.

II.

Дивертиссементъ.

- 1) Костинъ—злюбодневные куплеты.
- 2) Алейникова—танецъ аэропланъ.
- 3) Любскій—имитация.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
и артистовъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88-58.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ №39-9

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ше ДЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ше БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah voui!“
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winterblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ше УНИСА, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Сказки зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій кварталъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель. каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ше ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитущъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V' A Qu'd'Amour“
30. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДИА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ше МОДЪ д'АЛЬВИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ше LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ше СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ше ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На отырытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **Слоны** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕИ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. М-ше НЕЛП, пѣмеккая пѣвица.
2. М-ше СЫРТИ, исп. «La Valse».
3. М-ше ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
4. М-ше МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
5. М-г et М-ше Gignac, франц. дуэтисты.
6. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
7. Аппа Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
8. М-ше ДЕЛВИРА, пѣмеккая субретка.
9. М-ше ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
10. М-ше ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исп. «Pot-pourri».
11. М-ше ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
12. М-ше СИТЕРІЯ, босоножка, Danses antiques à la Duncan.
13. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
14. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2} „знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
15. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
16. Гг. ЛАБОРЪ и ФРАНСЪ, извѣстные французскіе дуэтисты.
17. 5 ЛОНГОНЬЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
18. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
19. ДЖЕММЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза **КАРА ПЕТА.**

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера **М. УНГЕРЪ.**

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ **ГЕРМАНЪ РОДЭ.**Директоръ **АДОЛЬФЪ РОДЭ.**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШЕЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣ ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

**Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.**

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**