

Четвергъ, 22 іюля 1910 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

на ежедневную газету

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

Сегодня

Съ участиемъ заслуженной Артистки Императорскихъ театровъ

М. Г. САВИНОЙ,

В. В. Стрѣльской, В. Н. Давыдова и др.

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ Н. А. Корневъ.

**ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.**



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ
ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостинице“ и по всѣмъ телефонамъ „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1124.

Подписная цѣна на газету «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ прошломъ: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку конпареля. На обложкѣ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и Ко (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентябрю 1910 года
будеть выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace - Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все операціонное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
ский, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастроли знаменитостей.
Леблонъ, Шевалье, Алексіа
Красавица Гикланера, Мирова
Діелла-Дальфреда В. К. Варварова.

Маддіа Сурітъ съ живыми змѣями. ОБЕРБЕКЪ
Квартетъ Edoardo. Квартетъ Ой! Ра. Саравія—4. Пасы. Морвей—Пенсиль

На открытой сценѣ гран-діозная программа: Замѣчательно дрессированные Мисс Орфордъ. Les Charley 4 Вельсонъ. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316-477 и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Акваріума“).

ВИЛЛА РОДЪ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77-34-136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. только нѣсколько гастролей настоящей турчанки 1-я танцовщица гарема 1-я

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Ваѣ конкурренції!! Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декорации.

Знам. франц. дуэтъ Les gigantes 5 M-lles Лангонель 5. Знаменитые англичанки сестры Руссель. 6½. Зенинется 6½. 1-я учен. Айсед. Дунканъ 1-я. Босоножка Ситтерія, сестры Аллизонъ Бр. Дальфъ А. В. Федорова, Красав. Ферати, Паленія, M-lle Эфтерсь, А. Н. Юрская, Орловская и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Ежедневно съ 5 ч. дня ОБѢДЫ съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal



Рояли и пианино
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПБ. театр. т-ва.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Сего́дня, 22-го юля, повторение бенефиса директора сада С. Н. НОВИКОВА.
Экстраординарн. спект. и гулянье при 4-хъ оркестр. музыки: феерія, балетъ, водевиль, атракционы! Первый

разъ въ Петербургѣ! Монсъ-Гадбенъ совершилъ полетъ съ Эйфелевой башни высотою 60 фута.



Обезьяна-человѣкъ Морицъ.

Симфонический оркестръ М. В. Владимирова, соедин. съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 челов. исп. симфон. картину **Бой подъ Полтавой**. На больш. сценѣ съ уч. арт. З. Ф. БАУЭРЪ. **Путешествіе на луну**. Въ 1-й разъ съ уч. изв. арт. исп. цыганск. романсы Р. М. Раисовой. «Новые цыганские романсы» муз. въ 3 д. Н. Г. Сѣверского уч. Дюваль. — Куплетистъ Махина оперн. пѣвица. Ратова исп. романсы. Коломбо—итальянск. ансамбль. Семейство Меркель—зн. акробаты. Бойнсъ—возд. гимнасты. Фреди-Лони—Клоуны.

Ванеманъ съ дресир. животными. Бимъ-Бомъ. Начало гулянья съ 4 ч. дня. Билеты продаются.

Сегодня касса театра открыта съ 2 ч. дня. Билеты продаются.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСЕСИИ, 61.
Телеф. 92-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасный
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздникамъ
2 час. дня до 11½ час. веч.

захватывающіе интересные
сюжеты.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ
IRRÖY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секть).
„ИРРУА ГРАНЬ-ГАЛА“
(секть).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

Продано уже более 2-хъ миллионовъ банокъ.

Продано уже более 2-хъ миллионовъ банокъ.

29
САДОВАЯ.

ВѢРОЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.

ТЕЛЕФ.
66-08.



ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩИЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрика бр. ПАТЕ.

Мод. №	2	4	6	8	10	12	14
--------	---	---	---	---	----	----	----

Цена	80 р.	40 р.	50 р.	65 р.	80 р.	100 р.	130 р.
------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

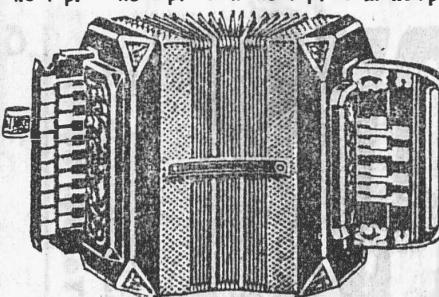
въ 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).
"ОРФЕОНЪ" "БЕКЪ" "ТОНОФОНЪ" "ЗОНОФОНЪ" "ОМОКОРДЪ" "ФЛЯВОРИТЬ" "СТЕАЛА" "ИНТЕРНАЦИОНАРЪ" "ЛИРОФОНЪ"
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-къ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р. въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядные въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

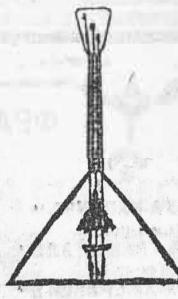
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. Вятскій 7р.10р.12р.15р.20р., 25р.28р. ЛИВЕНКИ въ 2, 3 р. 4 р., 6 р., 7 р. 10 р. 12 р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богем- скія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже. Альты, виолончели, контрабасы, смычки и струны въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическими колпаками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже. ПИКОЛЛО, СЕКУНДЫ, АЛЬТЫ, БАСЫ, Контрабасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, Садовая, 29.

**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

С Е Г О Д Н Я, въ 1-й разъ
,ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ“

Драма-сказка въ 5 д. Г. Гауптмана.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра, — „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“.

**БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ
театръ и садъ.**

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

**БОЛЬШОЙ
Стрѣльницкій
ТЕАТРЪ.**

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)

Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

**НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ**
Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

**Ново-Шуваловский
ТЕАТРЪ**

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

**БОЛЬШОЙ
ТАЙЦІЙСКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

**С Е Г О Д Н Я
во 2-й разъ**
Царь Федоръ Іоанновичъ

Трагедія въ 5 д. 6 карт., А. К. Толстого.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

С Е Г О Д Н Я
АНФИСА

Драма въ 4 д., Л. Андреева.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25-го іюля — „На-
слѣдній принцъ“.

С Е Г О Д Н Я
,Поздняя любовь“

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Завтра — „Сердце-загадка“.

С Е Г О Д Н Я
Два подростка

Пьеса въ 5 д. и 7 карт., Пьера де-Курセルъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 25-го іюля, **бехеф. П. М. Архольди:** утромъ: дѣтскій праздникъ — „Волшебная флейта“. Вечеромъ „Мадамъ Сань-Женъ“

С Е Г О Д Н Я
Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д. соч. Найденова.

2) Предложеніе

Соч. А. П. Чехова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч. По окончаніи спектакля — **ТАНЦЫ**.

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера. Ворись Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Гугеноты.	Лакмэ.	Съ участіемъ Фигнера. Фра-Дьяволо.	Евгеній. Опѣгін.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Демонт.
Летний театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Бенеф. Полонского 1; Малабарская вдова 2) Вес. вдова.		Т Е Т Я	Л О Т Т И.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильн. ощущ.	Быстроота и натискъ.	Подъ чудные звуки Шонена.	Любитель сильныхъ ощущеній.			
Зоологический садъ.			Ежедневно феерія „Цутешествіе на луну“. Дивертисментъ, Симфонический оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».				
Таврический садъ.	Въ новой семье.	Анна Каренина.	Идіотъ.	Въ 1-й разъ Потонувший колоколь.	Власть тьмы.	Хмѣльное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостровский театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.			1) „ОБОЗРѢНИЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕНТЪ.				
Лиговский. (ст. Лигово).		Въ когтяхъ пужды.	Мужъ знаменитости.	Поздняя любовь.	Сердце-загадка.	Въ когтяхъ нужды.	1) Чайный дѣтокъ. 2) Шерамуръ.
Стрѣльчинскій театръ.				Анфиса.			Наслѣдный принцъ.
Ново-Шуваловъ театръ.				Два подростка.			Бенеф. П. М. Арнольди.
Большой Озерковский театръ.		Юная буря.		Царь Феодоръ Ioannovich.			

СУЩЕ СТВУЕТ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора

Николая II

съ участіемъ
Н. Н. Фигнера

ФРА-ДЬЯВОЛО.

Начало въ 8 ч. веч. Завтра — „Евгений Онѣгинъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



Кнүт Гамсунъ.

(Къ 50-лѣтию со дня рожденія).

Переводчица Кнута Гамсунъ, г-жа М. И. Благовещенская,ѣздила въ Норвегію по поводу исполняющагося сегодня 50-лѣтія со дня рожденія писателя и собрала материалы для его биографіи, которые выйдутъ въ изданіи «Щиповника».

Приводимъ некоторые наиболѣе интересныя мѣста.

Въ настоящее время Кнутъ Гамсунъ пездоровъ и живетъ въ горахъ, въ мѣстечкѣ Дулліенъ, въ 10-12 часахъ єзды по желѣзной дорогѣ отъ Христіаніи. Во время сѣжихъ заносовъ сообщеніе съ этимъ мѣстечкомъ совершиенно прекращается на несколько дней, и даже почта перестаетъ функционировать. Но, повидимому, Гамсуну привито это уединеніе. Несмотря на всѣ просьбы своихъ друзей, онъ отказывается прїѣхать въ Христіанію, хотя бы на время. Врядъ ли удастся убѣдить его прїѣхать и ко дню пятидесятилѣтія. Добровольную ссылку Гамсунъ дѣлить съ нимъ его вторая жена, бывшая актриса.

Съ первой своей женой, дочерью богатаго порвежского негоціанта, Гамсунъ разошелся въ 1906 году. Отъ этого брака у Гамсунъ есть дочь, которую зовутъ Викторія. Въ настоящее время ей около девяти лѣтъ. Она живетъ со своею матерью вдали отъ отца, который безпредѣльно ее любить.

Въ 1907 г. Гамсунъ посѣтилъ переводчикъ его стихотворений, докторъ Гебель. Гамсунъ жилъ тогда въ горномъ городкѣ Кепигсбергъ. Г. Гебель засталъ его за столярной работой: «Я дѣлаю высокій столъ,—сказалъ ему Гамсунъ,—у котораго съ боку будетъ иѣчто въ родѣ шкафа съ иѣсколькими ящикиами. Вѣдь я ремесленникъ. Я такой же пролетарій, какъ и Горький. Но, кроме того, я также пишу. Однако, отъ этой работы я очень устаю. Я живу то тутъ, то тамъ, всегда переѣзжаю съ одного мѣста на другое. Въ концѣ концовъ, я усталъ отъ постоянныхъ переѣздовъ, и мнѣ хотѣлось бы обосноваться гдѣ-нибудь. У меня было уже свой домъ, когда я жилъ со своей женой въ Дребакѣ. Я успѣлъ даже обзавестись мебелью, которую пакупилъ тутъ и тамъ,—мебель эта была въ стилѣ «Рококо»; я предпочитаю этотъ стиль «Ренессансу». Но теперь я разошлся со своей женой и продалъ домъ и изящную мебель. Для два тому назадъ я прїѣхалъ сюда въ Кепигсбергъ и не успѣлъ еще даже распаковать свои книги. Мнѣ приходится съ собой перевозить такую массу книгъ, что это становится затруднительнымъ. Кроме того, мнѣ приходится платить очень дорого за перевозку. — Ахъ, если бы мнѣ не приходилось вѣчно заботиться о самомъ себѣ. Иногда у меня является желаніе быть рабомъ, тогда я быль бы избавленъ

отъ этого. Конечно, надо было бы имѣть доброго господина. А повиноваться кому-нибудь иногда бываетъ даже очень приятно. Наполеонъ умѣлъ такъ приказывать, что было наслажденіемъ повиноваться ему».

Тому же доктору Гебелью Гамсунъ пишетъ о процессѣ своего творчества и о влияніи на него времія года:

«... Не знаю, какъ работаютъ великие лирики, у которыхъ, быть можетъ, произведения слагаются цѣликомъ и въ совершенномъ видѣ въ моменты вдохновенія. Но, — для паветрѣбу ванему любезному желанію, господинъ докторъ. — я разскажу вамъ, какъ я пишу свои стихотворенія.

«Вігроемъ, долженъ сказать, что себѣнной разницы иѣть между тѣмъ, какъ я работаю надъ проэзій и надъ поэтическими произведеніями. Большая часть всего того, что я пишу, зарождается у меня въ головѣ почю, послѣ того, какъ я, прославивъ иѣсколько часовъ, просплюся. Въ такія минуты голова у меня особенно ясна, и я дѣлаюсь чрезвычайно восприимчивъ. У меня всегда возлѣ постели лежать карандашъ и бумага. Когда я чувствую, что въ мысляхъ моихъ зарождается иѣчто, то я сейчасъ же, не зажигая свѣчи, принимаюсь писать въ темнотѣ. Это превратилось у меня уже въ привычку. и я безъ особаго труда разбираю угромъ те, что написалъ почю въ темнотѣ.

«Я вовсе не желаю произвести на васъ впечатлѣніе, облекая писаніе моихъ стиховъ какою-то таинственностью. То обстоятельство, что я пишу лучше почю въ темнотѣ, не болѣе какъ привычка,— быть можетъ, дурная, пріобрѣтенная мною въ тѣ годы, когда я былъ настолько бѣденъ, что не могъ имѣть свѣчи. Въ этой моей привычкѣ иѣть ничего мистического, ничего «гениального». По всейѣроятности, у дѣйствительно великихъ писателей есть особый методъ, по которому они работаютъ и который не имѣть ничего общаго съ моимъ, — я этого не знаю.

«Лѣто — это моя лучшая пора. Большая часть моихъ стихотвореній зарождается во мнѣ, когда я лежу на спинѣ въ чаѣ лѣса. Мысленно я стараюсь совершиенно отрѣпиться отъ дѣйствительности и переноплюсь въ дни моего дѣтства, когда я у сеѣи дома пасъ скотъ.. Вотъ тогда-то во мнѣ зародилось чувство единенія съ природой, которое потомъ никогда не угасало. Съ ранніго дѣтства я роѣсь на лѣсныхъ лужайкахъ и въ горахъ, — и тамъ я познакомился съ животными и птицами, которыя съ тѣхъ поръ стали моими хорошими друзьями на всю жизнь. Съ моремъ также я сродился съ четырехлѣтняго возраста: мой домъ находился на западныхъ фюордахъ, которые открывались прямо на Атлантический океанъ.

«Зима — это наиболѣе тяжелое для меня времія. Я не люблю сѣрга. Видъ его мучаетъ меня, и мой разумъ видѣть въ немъ только вѣчный и противный природѣ абсурдъ... Когда зимою случается иѣчто, напоминающее мнѣ о лѣтѣ, то сердце мое наполняется радостью и чувствомъ блаженства. Нѣсколько капель дождя, падающихъ на сѣргъ во времія

ми оттесели, чириканье птички на деревѣ или запахъ духовъ приводятъ меня на мгновеніе въ радостное настроеніе. Иногда мнѣ достаточно услышать журжаніе муки у окна, и душа моя озаряется красной радостью при воспоминаніи о лѣтѣ, которое пока скрывается подъ пеленою снѣга.

«Я начинаю чувствовать весну уже въ февраль или мартъ. Тогда начинается свѣтлое время, въ сердцѣ зарождается надежда и тогда мнѣ легче писать стихи...»

На торжествѣ семидесятилѣтняго юбилея Берлинсона Гамсунъ отсутствовалъ. Маститый юбиляръ, въ честь которого Гамсунъ написалъ прекрасное стихотвореніе, произнесъ слѣдующую рѣчь:

«Изъ всѣхъ именъ я назову лишь одно и только по той причинѣ, что обладателя этого имени нигдѣ не найти. Я не знаю даже его адреса, я не знаю, гдѣ онъ; онъ всегда держится вдали отъ шума и блеска всѣхъ торжествъ, — я говорю о Кнутѣ Гамсунѣ. Я хочу воспользоваться этимъ случаемъ, чтобы поблагодарить его, потому что я нахожу, что онъ почтилъ меня такъ прекрасно. И я надѣюсь, что вы, остальные, не обидитесь на меня за то, что я какъ бы соединяю въ немъ всѣ имена только потому, что я нигдѣ не могу найти его».



Театральные негативы.

Скромный юбиляръ.

10-го июля исполнилось 25-лѣтіе артистической деятельности первого скрипача Императорской оперы, М. А. Вольфа-Ираэля.

Въ то время, какъ обѣ артистахъ, даже второразрядныхъ, много говорятъ и пишутъ, мало кто иногда вспоминаетъ про оркестрантовъ, этихъ дѣйствительныхъ художниковъ, но невидимыхъ тружениковъ оперы.

Чудный оркестръ нашей Императорской оперы насчитываетъ болѣе 80 человѣкъ, а вѣдь каждый изъ нихъ, въ своемъ родѣ, выразитель, въ помнитъ смыслъ этого слова!

А между тѣмъ, они, неизвѣстные, незамѣтные, всю жизнь проводятъ, такъ сказать, «на днѣ», — и мало даже кто ихъ знаетъ.

Тѣмъ болѣе пріятно отмѣтить 25-ти-лѣтній юбилей одного изъ этихъ истинныхъ художниковъ-невидимокъ.

М. А. Вольфъ-Ираэль родился въ бѣдной еврейской семье въ Петербургѣ.

Съ 4-хъ-лѣтнаго возраста онъ проявлялъ способности къ музыке, избравъ инструментомъ скрипку.

Нынѣ покойные директора нашей консерваторіи А. Г. Рубинштейнъ и К. Ю. Давыдовъ, услыхавъ юнаго скрипача, предложили отцу его опредѣлить М. А. въ консерваторію.

Юбиляръ окончилъ курсъ, подъ руководствомъ профессоровъ Краснокутскаго, Галянина и Ауэра, при чьемъ быть стипендіатомъ Великаго Князя Константина Николаевича.

Солистомъ Императорской оперы М. А. состоится уже въ теченіе 19 лѣтъ.

Въ настоящее время М. А. находится въ Кисловодѣ, гдѣ дирижируетъ симфоническими концертами.



Ф. И. Шалианинъ, находящійся теперь въ Москвѣ, по цѣлымъ днямъ пропадаетъ на перестройкѣ своего нового дома.

— Если я зналъ бы раньше, что тутъ можно такъ худѣть, я бы даже не побѣжалъ въ Вортель, — говоритъ Ф. И.

— Но, помилуйте, Феодоръ Ивановичъ, вы вѣдь должны переучивать Донъ-Кихота, а между тѣмъ, тратите столько времени совсѣмъ на другое дѣло.

— Поймите же, что Донъ-Кихотъ былъ худѣй, какъщенка, и я хочу похудѣть.

— Ну, а «Пань Голова» изъ «Майской ночи»? Вѣдь вы еще не знаете этой партіи?

— Самъ я себѣ голова.

— Но, вѣдь вы же должны быть Пугачева въ «Кантанской дочкѣ».

— Отстаньте, ради Бога! Сами вы Пугачевъ...

Мы.



„Она хотела“.

(Новый вариантъ).

У нея были маленькия ножки. Такія маленькия, что онъ долженъ быть сензать ихъ нылающими губами — простымъ глазомъ ихъ нельзя было видѣть.

У нея были такие большие глаза, у этой маленькой женщины, что въ нихъ могъ потеряться цѣлый гвардейский полкъ. И ручки, пахучія, изѣбныя, были такія кроинечныя, что въ нихъ не задерживались никакія деньги.

Она была каскадная пѣвица, горячаго темперамента и не любила кутаться въ пиджакъ, почему часто раздавала своимъ поклонникамъ до-года и въ такомъ видѣ пускала ихъ по-міру.

Онъ любилъ ее безумно.

Но была глуха она къ мольбамъ его. Грозилъ застѣлиться и показывать огромный револьверъ.

Она плясала, пила вино и хотела.

Онъ бродилъ месяцъ ресторанными столиками, мрачный, какъ обезьяна Морицъ, и познай желаній, какъ сладострастный павіанъ Финсъ.

На посѣщеній пятнадцатнаго купилъ онъ ціанистаго кали и, пришедши въ ся уборную, сказалъ мрачно:

— Если не полюблюсь, — я отравлюсь!

И не стѣшчала на него любовь.

Только плясала, со змѣями, обвившимися вокругъ ея шеи.

И, когда въ другой разъ, показывая крѣпкую веревку, пригрозилъ: «Повѣшусь!», — она протянула ему одну изъ змѣй своихъ и крикнула весело:

— Возьми эту, крѣпкая, выдержитъ.

Она плясала, пила вино и надѣялась безумцемъ хотѣла.

Грозилъ отдаться львамъ въ Вилль Родэ за растерзаніе, слону въ «Акваріумѣ» на клыки, Лурриху — на борьбу.

Она все такъ же была непреклонна.

Ничего не оставалось дѣлать, — надо было умереть. И онъ рѣшился на вѣрную смерть.

— Жестокая! — воскликнула онъ въ порывѣ предсмертного отчаянія, — прощай, прощай, и помни обо мнѣ! — и поднесъ ко рту стаканъ, полный пивской холерной воды, зачерпнутой изъ городскихъ фильтровъ, — прощай, жестокая!

Она вскрикнула ужаснымъ голосомъ и, вскочивъ съ постели, въ одномъ декольте, бросилась къ нему.

Сильнымъ, привычнымъ ударомъ ноги выбила изъ рукъ его страшный стаканъ смерти, и, повиснувъ у него на шеѣ, прощентала:

— Милый! люблю.. твоя..

Онъ былъ спасенъ.

Актрепренеръ на чмъ свѣтъ честилъ городскую думу. Поклонники каскадной пѣвицы Ой-ры съ горя напились до зеленаго змія, и хотѣли выкупить въ акваріумѣ ученаго слона, но владѣлецъ она-го Карлъ Ивановичъ, боясь холеры, этого дѣйствія не дозволилъ.

Спасенный на другой же день побѣхалъ съ визитами къ гг. гласнымъ с.-петербургской городской думы.

Старый Воробей.



Сегодня въ Павловскомъ театрѣ первая гастроль М. Г. Савиной, при участіи Стрѣльской, В. Н. Да-видова и другихъ артистовъ нашей образцовой сцены. Идетъ «Послѣдняя жертва».

Вернулась изъ заграничныхъ гастролей артистка Императорской балетной труппы Т. Н. Карса-вина.

Изъ Мариинскаго театра отправленъ въ Москву, въ Большой театръ весь матеріалъ для постановки балета «Ленівский цвѣтокъ». Дирекція Большого театра ограничится въ предстоящемъ сезонѣ постановкой одного этого балета.

Обязательнымъ постановленіемъ, изданнымъ с.-петербургскимъ губернаторомъ, владѣльцемъ театральныхъ зданій въ мѣстностяхъ с.-петербургскаго уѣзда, входящихъ въ районъ дѣйствій пожарныхъ организаций, вмѣняется въ обязанность соединять названныя зданія телефономъ или другимъ какимъ-либо сигналы въ апаратомъ съ помѣщеніями мѣстной пожарной команды. Передъ открытиемъ каждого сезона театры будутъ свидѣтельствовать комісіей изъ лицъ, назначаемыхъ с.-петербургскимъ губернаторомъ и с.-петербургскою уѣздною земскою управою.

На будущей недѣлѣ начнутся въ Народномъ дому репетиціи оперы «Князь Ігорь» Бородина, которая пойдетъ въ новой постановкѣ А. А. Сапина.

Вчера въ Народномъ Домѣ, вслѣдствіе внезапной болѣзни г-жи Глѣбовой, вместо назначенной «Лак-мѣ», было поставлено «Мазепа».

Посмертная выставка картинъ А. И. Куипджи состоится въ началѣ предстоящаго сезона. Особая комисія по ея организаціи рѣшила привлечь къ участію въ ней различные казенные и частные музеи, а также и отдельныхъ лицъ, у которыхъ имѣются

картины, эскизы и наброски умершаго художника. Мѣстомъ для выставки послужить: или квартира— мастерская художника, или залы Императорскаго общества поощренія художествъ, гдѣ будетъ воспроизведена полная обстановка мастерской.

Сегодня въ Народномъ домѣ дебютируетъ, въ качествѣ капельмейстера, молодой дирижеръ, лауреатъ нашей консерваторіи А. И. Канкаровичъ. Идетъ «Фра-Діаволо» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

Прекратившій, вслѣдствіе болѣзни, дирижированіе павловскими концертами Э. А. Кунерь приглашенъ уже на будущій лѣтній сезонъ на 25 концертовъ.

Извѣстный Петербургу итальянскій теноръ Альсельма во время своихъ гастролей въ Буэнос-Айресѣ, вслѣдствіе испуга отъ брошенной бомбы въ театрѣ, сильно заболѣлъ и принужденъ быть прекратить свою гастроли. Несколько дней пѣвецъ даже не былъ въ состояніи говорить.

Тамбовскій губернаторъ военретилъ демонстрировать въ кинематографахъ и лѣтніхъ садахъ картину «Левъ Николаевичъ Толстой въ Ясной Полянѣ».



Борьба въ Фарсѣ.

Отсутствие Луриха въ парадѣ борцовъ, замѣчается публикой и съ разныхъ сторонъ иссутся вопросы: «Гдѣ же Лурихъ?» «Лурихъ опоздалъ къ параду», отвѣчаетъ арбитръ, «онъ одѣвается и къ своей парѣ будетъ готовъ. Онъ здѣсь и бороться будетъ, хотя и руки его, и плечи носятъ отпечатокъ перенесенной имъ тяжелой болязни». Окончилось демонстрированіе запрещенныхъ пріемовъ, упали борцы и арбитръ вызывается: чемпионъ Богемія Поешибиль, чемпионъ міра Лурихъ. Вотъ и они. Вся публика изумлена. На сценѣ человѣкъ съ лицомъ Луриха, но не съ его фигурай. Гдѣ статная осанка, гдѣ гордо поднятая грудь, гдѣ улыбка, съ которой всегда выходилъ Лурихъ на борьбу. Па сценѣ жалкая тварь Луриха, исхудалая фигура, руки до неузнаваемости тонки, власть движений. Отъ борца-артиста не осталось и сѣда. Началась борьба; отъ первого же толчка Поешибиль Лурихъ надаетъ, вотъ ему удалось отпарировать нападеніе и самому перейти въ атаку, но безилынъ всѣ его усилия, смѣ не сдвинуть Поешибиля ни на сантиметръ. Еще попытка, силы измѣняютъ Луриху, онъ тяжело дышитъ, моментъ — Поешибиль рѣзкимъ движениемъ встаетъ, захватываетъ руку Луриха и простымъ движениемъ рычага поворачиваетъ Луриха на спину. Попробовалъ было онъ снасти мостомъ, но безуспѣшио. Энергичный патискъ Поешибиля и Лурихъ плотно прижатъ къ ковру. Лурихъ помогаютъ встать, и онъ уходитъ за кулисы. Раздаются юдилье аплодисменты. Наряду съ побѣдителемъ вызываются и побѣденнаго. Лурихъ проситъ арбитра передать, что его побѣдили не Поешибиль, а сама публика. Нападки газетъ и публики, обвиженія въ трусости, въ желаніи избѣжать встрѣчи съ Соловьевымъ и Абергомъ, заставили его, еще совсѣмъ больного, встать съ кровати и прийти бороться.

Послѣ борьбы мнѣ удалось побесѣдовать съ Лурихомъ. Онъ говорить: не знаю; каковы будуть послѣдствія моей борьбы, но бороться, вопреки совѣтамъ врачей, я буду. Не могу дальше перенести несправедливыхъ нападокъ. Вѣдь они къ моимъ тѣжелымъ физическимъ страданіямъ прибавляютъ еще нравственныхъ, таѣтъ ужъ нутрь лучше останутся только первыя.

Тысячу разъ правъ Лурихъ. Это поняла и вся интеллигентная, мыслящая часть публики. Понеся пораженіе въ борьбѣ, Лурихъ одержалъ большую нравственную победу надъ публикой.

Ножелаютъ ему скорѣйшаго выздоровленія.

Непостоянству Мухалурѣ въ противнику достался только что прѣѣхавшій Вольфрамъ. Съ мѣста въ карьеръ озадачилъ его азіатъ своимъ жестокімъ боковымъ захватомъ головы и на пятой минутѣ бросилъ со стойки захватомъ головы и руки.

Много удовольствій доставила публики слѣдующая пара — Абергъ и Эгебергъ. Какъ и всегда, датчанинъ не смукается чемпионствомъ своего противника и Абергу достается отъ его крѣпкихъ захватовъ. Быстро истекли положенные 20 минутъ и борьбу прервали. Рѣшительна — впереди.

Бородатый Сиртуль всего лишь полторы минуты могъ выстоять противъ энергичнаго нападенія Аиверса.

Публики много.

А. П.



Сего дняшняя программа СКАЧЕКЪ на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Призъ 900 руб. дист. 1 вер.;

1. Мадрасъ, 2. Парагвай.

2.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.;

1. Дубина, 2. Квэкеръ.

3.

Призъ 1000 руб. дист. 2 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Мародерь, 2. Пассабль.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ъздо-ковъ-охотниковъ.

4.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.;

1. Выборгъ, 2 Африкэнъ, 3. Фіаметта, 4. Валь-пургисъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Ска-кового Общества.

5.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Неверь, 2. Алексія, 3. Роа-де-Зидъ, 4. Любовсля, 5. Лена.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ъздо-ковъ-охотниковъ.

6.

Барьерный 500 руб. дист. 2 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Хулиганъ, 2. Матчишъ, 3. Ревъ-д'Оръ, 4. Молнія, 5. Магнифика.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Ска-кового Общества.

7.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.;

1. Варь, 2. Ержина, 3. Шартрезъ, 4. Зодіакъ 2-й, 5. Божоле, 6. Ярошъ, Рапидъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ъздо-ковъ-охотниковъ

8.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Кентія, 2. Дріада, 3. Инна, 4. Мара, 5. Фри-понель, 6. Фру-Фру, 7. Рулетка.

Испытания Императорского Царскосельского Скакового Общества.

9.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Прэнсезъ-Шарлоттъ, 2. Карменчита, 3. Грась-еъ, 4. Гвяздъ, 5. астардъ, 6. Сатурнъ, 7. Матчишъ.

Испытания Кружка Императорского Царскосельского Скакового Общества для развитія скачекъ єздокъ-охотниковъ.

10.

Гладкая скачка 400 руб. дист. $1\frac{1}{2}$ вер.;

1. Мореа, 2. Лизистрата, 3. Кашгаръ, 4. Миссъ-Гальтимеръ, 5. Протей.

Испытания Императерского Царскосельского Скакового Общества.

11.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Муленъ-Ружъ, 2. Эсауль-Ковшъ, 3. Рома, 4. Полуботко.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Людеръ, 2. Колеть, 3. Корница, 4. Метелля, 5. Роганъ, 6. Короняржъ, 7. Гоберъ, 8. Халастра.

13.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.;

1. Гастролерша, 2. Депеша, 3. Тамара, 4. Дандоло, 5. Травіата, 6. Самъ, 7. Буль де-Нежъ, 8. Варягъ, 9. Африкэнъ.

14.

Гандиканъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Дуся, 2. Халастра, 3. Бѣлунъ, 4. Зурна, 5. Зейнебъ, 6. Йойне Фирулкесъ, 7. Партисанъ.

15.

Призъ 700 руб. дист. $1\frac{1}{2}$ вер.;

1. Эй, 2. Лелія, 3. Максимъ, 4. Чимолло, 5. Флоренція, 6. Кавальери, 7. Бей-Бессъ.

16.

Призъ 700 руб. дист. $1\frac{1}{2}$ вер.;

1. Беллона, 2. Амазонъ, 3. Эфи, 4. Патронесса, 5. Фесандри, 6. Чиппи, 7. Бемоль.

17.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Мазепа 2-й, Сиренъ, 3. Заратустра, 4. Ну-та, 5. Маркизъ-Корневиль.

18.

Призъ 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Забастовка, 2. Шаротка, 3. Танкредъ, 4. Абреекъ, 5. Монатарія, 6. Віолетта, 7. Грачъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Мадрасъ —
- 2) Дубина
- 3) Пассабль
- 4) Фіаметта, Выборгъ
- 5) Руа де-Зидъ, Любовля, Неверь
- 6) Магнифика, Ревъ-д Оръ, Хулиганъ
- 7) Ержина, Зодіакъ, Рапидъ
- 8) Фру-Фру, Инна, Мара
- 9) Сагурнъ, Прэнсезъ-Шарлоттъ
- 10) Мореа, Лизистрата
- 11) Рома, Полуботко
- 12) Короняржъ, Метелля, Гоберъ
- 13) Буль-де-Нежъ, Травіата, Тамара
- 14) Зейнебъ, Бѣлунъ, Зурна —
- 15) Пелія, Максимъ, Эй
- 16) Чиппи, Амазонъ, Беллона
- 17) Маркизъ де-Корневиль, Заратустра
- 18) Шаротка, Віолетта, Грачъ.

Результатъ скачекъ 20-го іюля.

Г) Стінль-Чезъ 3 в. Лошади пришли въ указанномъ на-ми порядкѣ: 1) «Вандиментъ», 2) «Эссе».

2) 1100 руб. 2 в. Къ общему удивленію, «Босфоръ» впереди «Зодіака».

3) Гладкая. 4 в. Выигралъ оба наши фав.: 1) «Гама-данть» (нашъ 2-й фав.), 2) «Сигизмундъ».

4) 700 руб. $1\frac{1}{2}$ в. Паша 1-я фаворитка «Корница» снята. Выиграла наша 2-я фав. «Леди-Скуперъ».

5) Барьерная 2 в. 100 с. Первымъ «Ревъ-д'Оръ», 2-й наша фав. «Мистъ-Коста».

6) 900 р. 1 в. «Руа-де-Зидъ» снята. Пришли въ указан. порядкѣ: 1) «Ахилъ», 2) «Лукреція». За «Ахила» пла-тили 32 руб.

7) 1000 р. 2 в. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Аррогантъ».

8) 2000 р. 2 в. Первымъ «Джимала», втор. «Сократъ».

9) 800 р. 1 в. Пришли въ указанн. нами порядкѣ: «Легенда», «Радамондъ».

10) 800 р. $1\frac{1}{2}$ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Анапке», «Люцифера».

11) 700 р. 2 в. Первой наша фав. «Магали».

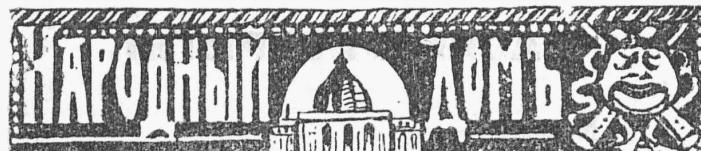
12) 900 руб. $1\frac{1}{2}$ в. Первымъ голова въ голову «Зухъ» и «Рамша». За ними пашъ 2-й фав. «Армандъ».

13) Гандиканъ $1\frac{1}{2}$ в. Выиграла наша 2-я фав. «Кон-бра», за ней «Рубанъ».

14) 600 р. 1 в. 66 с. Выиграла неожиданно «Цута», за ней нашъ фаворитъ «Манолеску».

15) Продажная 600 р. $1\frac{1}{2}$ в. Выигралъ указанный на-ми «Тедико». Второй «Валуна». Выдача въ орд. 128 р.





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ З д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркиз де-санъ-Марко)	г. ФИГНЕРЪ.
Лордъ Рокбургъ	г. Порубиновскій.
Лэди Памела, его жена	г-жа Калинина.
Лоренцо	г. Залищекій.
Маттео, хоз. гостиныци	г. Эзоровъ.
Церлина	г-жа Глѣбова.
Джіакомо) товарищи	г. Мутчевъ.
Бенно)Фра-Діаволо	г. Виноградовъ.
Франческо, женихъ Церлины	г. Дворицкій.
Крестьянинъ	г. Модель.

Капельмейстеръ А. И. Конкаровичъ.

Режиссеръ г. Шостакъ.

Тарантеллу исполнить балетъ подъ управл. Ф. Ф. Виттигъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фра-Дьявола. Д. И. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьяволо („чертова браты“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Маттео. Церлина уѣтшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителъ. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за выборъ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Діаволо. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаний маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьяволо). Вскорѣ является и маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ нищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьяволо объясняется въ любви явившейся Памелѣ и береть у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашифрованныхъ въ ея платьѣ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьяволо драгоценностями. Памела даритъ Церлину десяти тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласие на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнатѣ Церлины прѣградывается черезъ окно Фра-Дьяволо, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлью ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланѣ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьяволо въ Терачигѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходить маркизъ и объявляетъ лорду, что онъ прѣшелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьяволо оставляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлиѣ, раздѣвашуюся ночью при нихъ кра-

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГІ ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагается по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручатъ.

на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 45 "

Сер. дам. " 6.75 25 "

Зол. муж. " 35 352 "

Зол. дам. " 18 225 "

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.



Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность гравировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маріинскимъ Дворцомъ.

сотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣгаетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ся пѣсеньки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьяволо и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаютъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Т Е Т Я З О Т Т И.

Оперетта въ З д., муз. Георга Ярпо, русскій текстъ И. Г. Яцона и Л. Л. Нальмского.

Дѣйствующія лица:

Виали	Вальдемаръ,	ассесоръ	г. Дальскій.
Китти,	его жена	г-жа Бегичева.	
Цотти,	ихъ тетка, молодая вдовушка	г-жа Свѣтлова.	
Фонъ-Либихъ,	богатый помѣщикъ	г. Полонскій.	
Казимиръ,	камердинеръ	г. Рутковскій.	
Рези,	горничная.	г-жа Ветлужская.	
Бобетта,	экономка у Либиха	г-жа Каренина.	
Г. беръ,	комиссаръ на водахъ	г. Радобъ.	
Приржерь	пѣвческаго хора	г. Дмитріевъ.	
Ночной сторожъ		г. Мартыненко.	
Рогель,	клеркъ у потаріуса	г. Юрьевскій.	
Курортная публика,	служашіе па водахъ,	прислуга и проч.	
Дѣйствие происходитъ	въ наши дни,	въ фешенебельномъ	
австрійскомъ курортѣ,	лѣтомъ,	въ три послѣдовательныхъ	
		дня.	

Гл. режиссеръ А. С. Полопскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

По окончании оперетты— знаменитые жонглеры бр. Грогсъ.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Виллі Вальдемаръ, австрійскій ассе-
соръ, єздила въ Америку, полюбила тамъ богатую пасіїд-
ницу Китти и понравился ей тоже. Круглая спрота Китти
воспитала молодой опекуншій и теткой Лотти, не дающей
согласія на бракъ съ Виллі, которого считаетъ искателемъ
приданаго. Онъ увезъ поэту Китти, тайкомъ обѣви-
чался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться
молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упросилъ
богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу
въ извѣстномъ курортѣ. Экономикъ Либиха поручено при-
гласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ
продувной Казимиръ и ловкая певѣстя его Рэзи. Въ
день приѣзда молодыхъ насленіе курорта ждетъ возвра-
щенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за по-
строенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти приѣхала
сейчасъ же вслѣдъ за Виллі; неожиданный приѣздъ ея
такъ огоропилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера
Казимира, которого именовалъ выдающій потомъ за Виллі.
Тетка приѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ
усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они
цѣловались. Виллі бѣсится и прислуживая за столомъ, все
время препятствуетъ, бѣсится и Рэзи. Квипрокъ достигаетъ
своего апогея, когда тетя Лотти посыпаетъ молодыхъ
спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнились, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ.
Казимиръ, играя роль Виллі и владѣльца виллы, пригла-
силъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно
вернулся и Либихъ, уѣхавший мизантропомъ и чуть ли не
разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія
помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ
вагонѣ онъ стоялъ съ г-жей Лотти и у нихъ завязался
романтъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и
находить ее, понятно, на своей виллѣ, которую Виллі называлъ
своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вече-
рѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, въ

Меатръ и садъ „ФЛАРС“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНИЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Нашло въ S пас. вен

II

Б о рьба.

- 1) Эгенри—Соловьевъ. (рѣшительная).
 - 2) Пастахъ—Сиргуль.
 - 3) Абергъ—Поспешиль.
 - 4) Бамбулла—Вольфранъ.

Начало въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергій Николаевич Брусничкинъ влюбляется въ п'евицу Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вместо цифры 5 записываетъ 4—померь квартиры своего дяди, который живеть въ одномъ домѣ съ п'евицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вместо п'евицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, бриліантовое колье и вся нѣжная изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучию объясняется

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается— Тел. 119-89—**всюду**.

селями танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюстителъ порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разяснилось; Виля вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Реви тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вили обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ Зоологического сада.

Дирекція С. Н. Новикова. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Повтореніе бенефиса директ. С. Н. Новикова

представлено будеть

I.

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельского.
Картини: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лягушка. 4) Отправление на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица лунного города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Извержение вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ.
14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ	г. Борченко.
Капризъ, его сынъ	г-жа Бауръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ	г. Костицъ.
Космосъ, царь луны	г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена	г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь	г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ	г. Любинъ.
Компсъ	г. Николаевъ.
Альфа	г. Богачевъ.
Омега	г. Хомчаковъ.
Коффиціентъ) Астрономы	г. Свѣтловъ.
Астралибія	г. Николаевъ.
Кси-Пси	г. Шорекій.
Паробозъ	г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ	г. Николаевъ.
Толстотѣль	г. Шорский.
Судебный приставъ	г. Свѣтловъ.
Придворные дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговые бабы, снѣжинки и ласточки.	

II.

Женые цыгансkie романсы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверского.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Розенфельдъ.
Груша, его дочь	г-жа Ратмирова.
Дмитрій) цыга	г. Курзнеръ.
Зина, его жена) не	г-жа Раисова.
Песоцкій богачъ	г. Заряновъ.
Коко) праздные	г. Андреевъ-Трельскій.
Жано) молодые люди	г. Костицъ.
Метръ д'отель	* *

Участвовать безъ исключений вся труппа.

Постановка гг. режис. И. А. Чистякова.
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

По окончаніи спектакля знаменитая обезьяна-человѣкъ „МОРИЦЪ“ будеть ужинать въ ресторанѣ среди публики.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи Итальянскій ансамбль
Коломбо.

Въ 10 ч. Русская капелла.

Симфонический оркестръ подъ управлениемъ М. В. Владимірова соединенный съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 человѣкъ, исполнить симфоническую картину „Бой подъ Полтавой“ при звонѣ колоколовъ, ружейныхъ и пушечныхъ выстреловъ.

Программа: 1) Вступленіе. 2) Походъ арміи Петра I. 3) Присоединеніе казаковъ къ русской арміи. 4) Въ русскомъ лагерѣ. 5) Доносятся звуки трубъ изъ шведского лагеря, переходящіе въ маршъ Карла XII. 6) Тревога въ лагерѣ русскихъ. 7) Молитва передъ сраженіемъ. 8) На полѣ битвы. 9) Побѣдныя фанфары русскихъ. 10) Благодарственная молитва послѣ побѣды. 11) Слава Петру. 12) Царь Петръ I поздравляє побѣдоносную армію подъ звуки Петровскаго марша.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнанъ — Коньянъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

, ВѢНА “

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 1-й разъ

Потонувшій колоколь

Драма-сказка, въ 5 дѣйств. Г. Гаунтмана.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ-литейщикъ, колокольный ма-	
стеръ	г. Скарятинъ.
Магда, его жена	г-жа Бойкова.
Дѣти ихъ	д-цы (Гумфристъ (Мардертъ).
Пасторъ	г. Рассатовъ.
Учитель	г. Рязанцевъ.
Цырюльникъ	г. Муравский.
Сосѣдка	г-жа Полянская.
Старая Виттиха	г-жа Гусева.
Раутендейлеръ — существо изъ міра	
злѣдовъ	г-жа Динозель.
Водяной	г. Угрюмовъ.
Лѣшій — лѣсной духъ изъ породы фав-	
новъ	г. Ленскій.
1-я	г-жа Понявская.
2-я	г-жа Андреева.
3-я	г-жа Карина.
4-я	г-жа Рокатова.
Гномъ	д-ца Андреева.

Лѣсные человѣчки обоего пола

Дѣйствие происходит въ области горъ и въ деревнѣ у по-
дошвы горы.

Постановка главн. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ. Мастеръ Генрихъ от-
лилъ колоколь, чтобы повѣнть его въ часовнѣ паверху
горы. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколь, не для
того, чтобы это пробуждать на вершинахъ горы. Въ до-
линѣ онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это понялъ мастеръ тогда, когда лѣшій столкнулся ве-
зовымъ на горы колоколь въ озеро, избавивъ этимъ духа земли отъ терзаній. Вмѣстѣ съ колоколомъ свалился внизъ
нараненный мастеръ. Пробираясь домой, онъ встрѣтилъ
горную фею Раутендейлеръ и влюбился въ нее. Увлечен-
ный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горный высоты и,
очистить притокъ здоровыхъ силъ, отлитъ новый колоколь,
прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду
и дѣтей, и уходитъ всѣдѣ за прекрасной феей, олицетво-
рющіей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ всту-
паютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохно-
вленной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и
женой мастера пытаются оторвать Генриха отъ феи горъ,
въ которой они видятъ духа зла. Разбитый наденiemъ ма-
стеръ, подъ вліяніемъ нового увлечения, возрождается и
чувствуетъ уже звуки дивного колокола, уже мечтаѣтъ о
новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силь-
ы мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнувшихъ
ироничную илотину изъ сукнѣй. И, падломленный,
недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семье, онъ
протоинеетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ
подняться. Но уже поздно. Гонченъ его путь и мастеръ
умираетъ, прощаюсь, примиренный съ Раутендейлеръ, видя
наверху въ блескѣ восходящаго солнца новые колокола.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линії).

Сегодня представлено будетъ

30 ЛѢТЬ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА

Драма въ 6 картинахъ, Виктора Дюкана.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ де-Жерманнъ	г. Малыгинъ.
Жоржъ, его сынъ	г. Брынскій.
Варнеръ, его другъ	г. Бурьяновъ.
Амалия, богатая сирота	г-жа Сильверетова.
Дермонъ, дядя Амалии	г. Красовскій.
Рудольфъ д'Эрихуръ	г. Крыловъ.
Луиза, гувернантка Амалии	г-жа Саевская.
Альбертъ д'Эрихуръ	г. Чарской.
Жоржетта Амалии	д-ца Мардеръ.
Г-нь Вирманъ, трактирщикъ	г. Дилинъ.
Г-жа Вирманъ, его жена	г-жа Мировичъ.
Слуга въ трактире	г. Турскій.
Путешественникъ	г. Альскій.
Судья	г. Смирновъ.
Офицеръ	г. Колеръ.
Банкометъ	г. Войцѣховскій.
Валентинъ, слуга Жерманнъ	г. Славскій.
Слуга въ игорномъ домѣ	г. Турскій.

Гости, слуги, игроки, солдаты, народъ, стрѣлки.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

30 ЛѢТЬ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА. Жоржъ де-Жерманнъ, поддавшійся вліянію своего друга Варнера, заразилъ страстью къ игрѣ и сдѣлался причиной смерти своего отца. Несмотря на противодѣйствие родственниковъ, Жоржъ женился на богатой сиротѣ Амалии. Однако, ея богатство оказалось недостаточнымъ для страсти Жоржа. Черезъ 15 лѣтъ все состояніе Амалии было проиграно. Жоржъ, выдавший фальшивые векселя, долженъ былъ бѣжать, но, передъ тѣмъ, убѣль Рудольфа д'Эрикура, воображая, что между послѣднимъ и Амалией связь, тагда какъ Амалия только что подверглась насилію со стороны Варнера, давио уже рѣшившагося овладѣть молодой женщиной. Еще черезъ 15 лѣтъ Жоржъ, уже бѣднякъ, почти умирающій отъ голода, дошелъ до новаго убийства, соединеннаго съ грабежемъ. И сейчасть же едва не сдѣлался убийцей своего сына Альберта. Къ счастью, этотъ послѣдний шагъ не былъ доведенъ до конца, и Жоржъ, потрясенный всѣмы пережитыми,бросился въ огонь, где и погибъ вмѣстѣ съ синовомъ появившимся на пути Варнеромъ.

Торговыи домомъ мужскаго и дамскаго платя

Ю. Ягельской и Ко

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-9



БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

Л. А. Иванова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., сот. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,	г. Камковъ.
купецъ, членъ городской управы	г. Кульчицкая.
Арина Ивановна, жена его	г. Ставровъ.
Константинъ	г. Вейнбергъ.
Алексѣй	г. Георгіевская.
Клавдія) ихъ	г. Георгіевская.
Людмила) дѣти	г. Красавина.
Аня	г. Ленская.
Катя	г. Ланская.
Елена, племянница Ванюшина	г. Иридина.
Павелъ Сергеевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Тургельский.
Степапъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣреный богатой московской фирмы	г. Иблоновский.
Кукарникова, Генеральша вдова	г. Красинская.
Нина, ея дочь	г. ***
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшиныхъ	г. Красинская.
Акулина, горничная	г. Иванидкая.

II.

Щрдложеніе

соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, по- мѣщикъ	г. Камковъ.
Наталья Степановна, его дочь	г. Георгіевская.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ Чубукова	г. Ставровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи спектакля **танцы**.

Телефонъ 243—28. **Ю ВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

Наивысшия цѣни платить за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбарди. квітанція на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирия. и серебр. вещи для подарковъ и подношений. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Для купанья
костюмы мужскіе и дамскіе, маҳр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цветовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ 88—66.

Обширный складъ садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также насосовъ разныхъ для поливки газоновъ и всѣхъ дѣл.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Дѣти Ванюшина. Въ **домѣ** купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старший сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаєтъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадеть деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе»—вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашивается: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣнѣ стояла между ними и отцомъ. Они какъ то проглядѣли, и только теперь вдругъ замѣтили, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурнаго. Что же, значитъ, вся жизнь его—сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приносить доказательства правоты словъ Алеші. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Поздняя любовь

Комедія въ 4 д., соч. Островского.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Сведре.
Герасимъ Порфиричъ Маргаритовъ . . . г. Бых.-Самаринъ.
Людмила, его дочь г-жа Ярецкая.
Дормедонть, сынъ Шабловой г. Далинъ.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ г. Любскій.
Николай Андреичъ Шабловъ г. Ведринскій.
Варвара Харитоповна Лебедкина г-жа Алейникова.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, наѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является ку-
нечъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыхъ спасутъ его отъ позора. Людмила любить Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платить. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему же-
нику Николаю.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Л. М. Арнольди.

Сегодня представлено будетъ

Два подростка

Пьеса въ 5 дѣйств. и 7 карт. Пьера де Курсель.

Дѣйствующія лица:

Графъ Жоржъ де Керлоръ г. Лимантовъ.
Эленъ его жена г. Навловская.
Сентъ Ирье г. Михаловъ.
Карменъ его жена, сестра де Керлоръ г. Иванова.
Робертъ де Альбоаръ, капитанъ г. Хлѣбниковъ.
Лимасъ г. Фюранъ.
Зеферина г. Липовская.
Мюло г. Пикольский.
Фодарь г. Александровъ.
Буадрю г. Бѣлевичъ.
Клодине } подростки г. Потапенко.
Фонфонъ г. Фабіанская.
Югелю, содергатель постоянаго двора г. Бѣлевичъ.
Маріана, его жена г. Рене.
Бриске, дочь дочь де Альбоата г. Игонинъ.
Докторъ Верны г. Аграмовъ,
Смотритель больницы г. Ферстеръ.
Симилиа, сестра милосердія г. Рене.
Мальчики, при больнице г. Ероховъ.
Перковый сторожъ г. Песоцкій.
Кандармъ г. Родолинъ.
Полицейскій г. Ферстеръ.
Слуга г. Небольмовъ.

Постановка пьесы режиссера Л. А. Лиманова

Начало въ 8 час. веч.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де Керлоръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственнѣй шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбливаетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюдение за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячие музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы资料 of his son. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая, Фанфана, нерѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсий графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и приютилъ маленькаго болѣзненнаго, бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидалъ уличныхъ пѣвецовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ юноша до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разспросы графа рассказалъ, что онъ родился въ богатой семье, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо вожили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкий Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.



БОЛЬШОЙ ОЗЁРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва (Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ.

Царь Федоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств. и 6 карт., А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Федоръ Иоанновичъ	г. ВАСИЛЕНКО.
Царица Ирина Федоровна	г-жа Раевская.
Борисъ Федоровичъ Годуновъ	г. Григорьевъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій	г. Крамскій.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Спарекій.
Князь Андрей) Шуйскіе	г. Льдовъ.
Князь Дмитрий) родственники	г. Смурровъ.
Князь Иванъ) Ивана Петровича	г. Васильевъ.
Князь Хворостининъ)	г. Шуваловъ.
Князь Митиелавскій) сторонники	г. Гранекій.
Князь Шаховской) Шуйскіхъ	г. Спарекій.
Михайло Головинъ)	г. Самаринъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Кленининъ) г. Денисовъ.	
Князь Туренінъ) стор. Годунова	г. Орловъ.
Княжна Митиславская, племянница князя Ивана Петровича	г-жа Кодринъ.
Богданъ Курюковъ	г. Александровъ.
Иванъ Красильниковъ	г. Гранекій.
Голубъ отецъ	г. Ивановъ.
Голубъ сынъ	г. Глебовъ.
Федюкъ Старковъ	г. Ключевъ.
Царекъ стремянный	г. Александровъ.
Слуга	г. Глинский.
Гонецъ изъ Углича	г. Смурровъ.
Ратникъ	г. Самаринъ.

Очер. реж. П. Т. Григорьевъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, час. веч.

Царь Федоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольного и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготавливаютъ царю чесобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Чесобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ торжественный протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйского въ тюрьмѣ, убийство царевича Дмитрія въ Угличѣ и служъ о наступленіи крымскаго хана на Москву—производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горечью восклицаетъ: „Моеи, моей, виной случилось все... Боже, Боже! За что маня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, возбужденный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Митиславскимъ вдуть въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

Сегодня представлено будетъ.

АНФИСА

драма въ 4 д., соч. Л. Андресва.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- сажный повѣр.	г. Діевскій.
Александра Павловна, его жена	г-жа Струкова.
Анфиса) сестры	г-жа Гордонъ.
Ниночка) Алекс. Павлов.	г. Лазетъ.
Павелъ Павловичъ Апосовъ) родит.г. Мировичъ.	
Александра Павл. Апосова) Ал. Пав.г-жа Радина.	
Бабушка	г-жа Добропольская.
Иванъ Петровичъ Татариновъ) при-г. Викторовъ.	
Андрей Иванъ Розенталь) сяж. повѣр.г. Виличъ.	
Гимназистъ Петя	г. Довмонтъ.
Померанцевъ, тов. Пети	г. Киселевъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, час. веч.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25 юля
Предст. будетъ: «НАСЛѢДНЫЙ ПРИНЦЪ».

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуя, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чистъ женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкастъ ее мужъ.. Анфиса мучается содроганіемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и занирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестильѣ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ превѣніемъ и проніемъ. Анфиса возвѣщается обѣывать подъѣздомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку ликера и объясняетъ, что она—её любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, сиова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ ней Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любить его. Федоръ относится весьма малоизвестно къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво просить его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осеняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втирание юдинствомъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Маникюра рекомендаций знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Басмова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, **тел. 88-58.**

Театръ и садъ

АКВАРІУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛЪЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отданъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

1. м-ше ФЕРАБИРИСЬ, исп. „Der Floh“.
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrans, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ САНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ше ДІЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГІКЛАНЕРА, исп. испанские танцы.
8. Г-жа ГЕНРІЕТТА ЛЕБЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДІ РОСКІ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВІЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанские танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комический квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛІ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, карикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польские танцы.
24. ДЕЛНІСЬ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—компъческие танцы.
26. 4 ЛІАСЬ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитушъ“.
29. Г-жа КАСТЕДЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗІЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми амѣями.
34. Г-жа LA DÔMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВІЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХІ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ д'АЛЬБІ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическая упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
40. М-ле ЗЕЙДЛІФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинерь

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-р СТЕВЕРДЪ и К°, комический выходъ.
3. Трио ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЬ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ONRASЬ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладіаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладіаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родъ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

РИЕСЬ.

М-ль НЕЛИ, пѣмѣцкая пѣвица.

М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».

М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.

La вѣла ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.

М-ль ДЕЛЬВИРА, пѣмѣцкая субретка.

М-ль ФЮРАНСЪ, англійская танцовщица.

М-ль ФАРТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.

Браты ДАЛЬФЪ, акробаты на турнирахъ.

Сестры ЛОЛА, французскія артистки (съ 18-го юля).

М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античная танцовщица, а-ля Дунканъ.

АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.

Сестры АЛІЗОНЪ, акробатки.

М-ль МАРГІТЬ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.

ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстн. ансамблъ. Шїніе и танцы.

М-р et M-ме GIGNAC, франц. дуэтсты.

М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.

6¹/₂ ЗЕННЕТСЪ 6¹/₂, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригиналнаа напомина: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянь».

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го юля).

Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. И. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлениемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струинный оркестръ, подъ управлениемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

ОРСЕТЪ

ПОСЛЬДНІЯ НОВОСТИ!

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩНЫХЪ ФАСОН.
ПОСЛЬДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

Корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающие чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно материала для
приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНІКИ.

СЛ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЕ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНИЮ

ПОСЛЬДНІЯ НОВОСТИ!

М. И. ДРОЗЖИНЪ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егорь Иванович ОЛИВЕРЪ.

| БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА |

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; где достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расценокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дважды за 8 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачная операція на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 страниц, убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кiosкахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписзывающіе изъ сего склада со ссылкою на это объявленіе за пересылку не платятъ.

