

Четвергъ, 22 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Сегодня

Съ участіемъ заслуженной Артистки Императорскихъ театровъ

М. Г. САВИНОЙ,

В. В. Стрѣльской, В. Н. Давыдова и др.

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ Н. А. Корневъ.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1124.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ**АКВАРИУМЪ**

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные Les Charley 4 Вельсонъ.**

ОДОННЫ
Миссъ **Орфордъ.**

Невиданные воздушные акробаты

5 Вортлей
Удивительные акробаты

на лѣтнихъ
6 Шересъ

Видеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47 и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Аквариума“).

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастроліи знаменитостей.

Леблонъ, Шевалье, Алексія

Красавица **Гикланера, Мирова**

Диелла-Дальфреда **В. К. Варварова.**

Маддіа Сурить съ живыми змѣями. ➤ **ОБЕРБЕКЪ**

Квартетъ Edoardo. Квартетъ Oh! Pa! Саравія—4 Писсъ. Морвей—Пенсиль

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. только нѣсколько гастролей настоящей турчанки 1-я танцовщица гарема 1-я

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декорацин.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac 5 M-lles Лангонель 5.** Знамен. англичанки сестры **Руссель 6/1, Зеннетъ 6/2.** 1-ая учен. Айсед.

Дунганъ 1-ая. **Босоножка Ситерія,** сестры **Аллисонъ Бр. Дальфъ**

А. В. Федорова, Красав. **Ферати, Паленія, М-ле Эфтерсъ, А. Н.**

Юрская, Орловская и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 ч. дня **оѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 33.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Въ 12-й разъ

ТЕАТРА МОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ Н. Ярона и Л. Пальмского

Начало въ 8^{1/2} час. веч.По окончаніи оперетты—знаменитые жонглеры **Бр. Грогсъ.**На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Готовится къ постановкѣ новая оперетта **Венера въ лѣсу.**Гл. реж. **А. С. Полонскій.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Любитель сильныхъ ощущеній

Фарсъ въ 4 д., **И. А. Смолякова.**Въ 11 час. веч. — **международный чемпионатъ французской борьбы,**

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.****Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Завтра бенефисъ **М. Г. ШЕВЧЕНКО** въ 1 разъ, нов. фарсъ **Завѣщаніе миліонера.**Главн. реж. **И. А. Смоляковъ.**Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція **С. Н. Новикова.**Сегодня, 22-го іюля, повтореніе бенефиса директора сада **С. Н. НОВИКОВА.**Экстраординарн. спект. и гулянье при 4-хъ оркестр. музыки: феерія, балетъ, водевилъ, аттракціонъ! Первый разъ въ Петербургѣ! **Монсъ-Гадбень** соверш. полетъ съ Эйфелевой башни высотой 60 футовъ.

Обезьяна-человѣкъ **Морицъ.**

ужинаетъ среди публики на верандѣ. Роскошная иллюминація **огненный шатеръ.** Симфоническій оркестръ **М. В. Владимірова**, соедин. съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 челов. исп. симфон. картину **Бой подъ Полтавой.** На больш. сценѣ съ уч. арт. **З. Ф. БАУЭРЪ. Путешествіе на луну.** Въ 1-й разъ съ уч. изв. арт. исп. цыганск. романсы **Р. М. Раисовой. «Новые цыганскіе романсы»** мюз. въ 3 д. **Н. Г. Сѣверскаго** уч. **Дюваль.** — Кушетникъ **Махина** оперн. пѣвица. **Ратова** исп. романсы. **Коломбо**—итальянскій ансамбль. **Семейство Меркель**—изв. акробаты. **Бойнсъ**—возд. гимнасты. **Фреди-Лони**—Клоуны. **Ванеманъ** съ дресир. животными. **Бимъ-Бомъ.** Начало гулянья съ 4 ч. дня.

Сегодня касса театра открыта съ 2 ч. дня. Билеты продаются.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 4 час. По праздн. 2 час. дня до 11^{1/2} час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ(ПОУНО) УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ. ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ.

ДѢЛАЕТЪ ЛИЦО (ВЪЖИМЪ), НѢЖНЫМЪ И ЮНЫМЪ.

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaZimi*

Продано уже болѣе 2-хъ милліоновъ банокъ.

29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ И ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕАЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
 по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 80 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

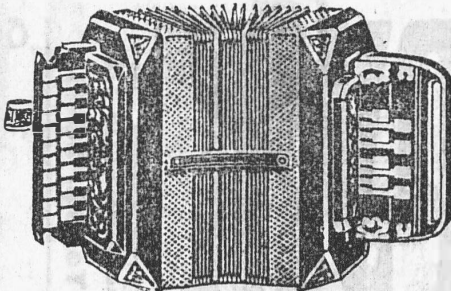
во 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
 въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.

Петербургскія трехъ рядныя

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

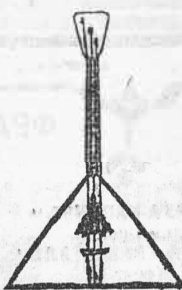
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. Вятскія 7 р. 10 р. 12 р. 15 р. 20 р. 25 р. 28 р. Ливенки въ 3 р. 4 р. 6 р. 7 р. 10 р. 12 р. Итальянскія 2 р. 3 р. 5 р. 7 р. 9 р. 12 р. 15 р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже. АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ И СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1 р. 50 к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛЮ, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СИНЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ, въ 1-й разъ „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ“

Драма-сказка въ 5 д. Г. Гауптмана.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра, — „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

во 2-й разъ

Царь Ѳедоръ Іоанновичъ

Трагедія въ 5 д. 6 карт., А. К. Толстого.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

АНФИСА

Драма въ 4 д., М. Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25-го іюля — „На-
слѣдный принцъ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

„ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ“

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра — „Сердце-загадка“.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

Два подростка

Пьеса въ 5 д. и 7 карт., Пьера де-Курсель.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 25-го іюля, бехеф. П. М. Арнольди: утромъ: дѣтскій праздникъ — „Волшебная флейта“. Вечеромъ „Мадамъ Санъ-Жень“

БОЛЬШОЙ ТАИЦЫН ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

1) Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д. соч. Найденова.

2) Предложеніе

Соч. А. П. Чехова.

Начало въ 8½ ч. веч. По окончаніи спектакля — ТАНЦЫ.

Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 іюля	Вторникъ 20 іюля	Среда 21 іюля	Четвергъ 22 іюля	Пятница 23 іюля	Суббота 24 іюля	Воскресенье 25 іюля.
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Бо- рисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Ругеноты.	Лакмъ.	Съ участіемъ Фигнера Фра-Дьяволо.	Евгеній. Онѣгинъ.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Демонъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.		Бенеф. Полон- скаго 1; Мала- бурская вдова 2) Бес. вдова.	Т Е Т Я Л О Т Т И.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Любитель сильн. ощущ.	Быстрота и патискъ.	Подъ чудные звуки Шопе- на.	Любитель сильныхъ ощущений.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврический садъ.	Въ новой семьѣ.	Анна Каре- нина.	Идіотъ.	Въ 1-й разъ Потонувшій колоколь.	Власть тьмы.	Хмѣльное дѣло.	Анна Каренина.
Василеостров- скій театръ.				30 лѣтъ или жизнь игрока.			Подруга жизни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Въ когтяхъ пужды.	Мужъ зна- менитости.	Поздняя любовь.	Сердце- загадка.	Въ когтяхъ нужды.	1) Чайный двѣтокъ. 2) Шерамуръ.
Стрѣльнинскій театръ.				Анфиса.			Наслѣдный принцъ.
Ново-Шувалов. театръ.				Два подрост- ка.			Бенеф. П. М. Ариольди.
Большой Озер- новскій театръ.		Юная буря.		Царь Осодоръ. Іоанновичъ.			

СУЩЕ СТУВЕТ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ
Н. Н. Фигнера**ФРА-ДЬЯВОЛО.**

Начало въ 8 ч. веч. Завтра—„Евгеній Онѣгинъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.

Императора Николая II.



Кнутъ Гамсунъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

Переводчица Кнута Гамсуна, г-жа М. Н. Благовѣщенская, ѣздила въ Норвегію по поводу исполняющагося сегодня 50-лѣтія со дня рожденія писателя и собрала матеріалы для его біографіи, которые выйдутъ въ изданіи «Шиповника».

Приводимъ нѣкоторые наиболѣе интересные мѣста.

Въ настоящее время Кнутъ Гамсунъ нездоровъ и живетъ въ горахъ, въ мѣстечкѣ Дульсентъ, въ 10-12 часахъ ѣзды по желѣзной дорогѣ отъ Христианіи. Во время слѣжныхъ запосовъ сообщеніе съ этимъ мѣстечкомъ совершенно прекращается на нѣсколько дней, и даже почта перестаетъ функционировать. Но, повидимому, Гамсуну правится это уединеніе. Несмотря на всѣ просьбы своихъ друзей, онъ отказывается пріѣхать въ Христианію, хотя бы на время. Врядъ ли удастся убѣдить его пріѣхать и ко дню пятидесятилѣтія. Добровольную ссылку Гамсуна дѣлать съ нимъ его вторая жена, бывшая актриса.

Съ первой своей женой, дочерью богатаго норвежскаго негоціанта, Гамсунъ разошелся въ 1906 году. Отъ этого брака у Гамсуна есть дочь, которую зовутъ Викторія. Въ настоящее время ей около девяти лѣтъ. Она живетъ со своею матерью вдали отъ отца, который безпрѣлбно ее любитъ.

Въ 1907 г. Гамсуна посѣтилъ переводчикъ его стихотвореній, докторъ Гебель. Гамсунъ жилъ тогда въ горномъ городкѣ Кенгсбергѣ. Г. Гебель засталъ его за столярной работой: «Я дѣлаю высокій столъ,—сказалъ ему Гамсунъ,—у котораго съ боку будетъ нѣчто въ родѣ шкала съ нѣсколькими ящиками. Вѣдь я ремесленникъ. Я такой же пролетарій, какъ и Горькій. Но, кромѣ того, я также пишу. Однако, отъ этой работы я очень устаю. Я живу то тутъ, то тамъ, всегда переѣзжаю съ одного мѣста на другое. Въ концѣ концовъ, я усталъ отъ постоянныхъ переѣздовъ, и мнѣ хотѣлось бы обосноваться гдѣ-нибудь. У меня былъ уже свой домъ, когда я жилъ со своей женой въ Дребакѣ. Я успѣлъ даже обзавестись мебелью, которую накупилъ тутъ и тамъ,—мебель эта была въ стилѣ «Рококо»; я предпочитаю этотъ стиль «Ренессансу». Но теперь я разошелся со своей женой и продалъ домъ и изыщную мебель. Для два тому назадъ я пріѣхалъ сюда въ Кенгсбергъ и не успѣлъ еще даже распаковать свои книги. Мнѣ приходится съ собой перевозить такую массу книгъ, что это становится затруднительнымъ. Кромѣ того, мнѣ приходится платить очень дорого за перевозку. — Ахъ, если бы мнѣ не приходилось вѣчно заботиться о самомъ себѣ. Иногда у меня является желаніе быть рабомъ, тогда я былъ бы избавленъ

отъ этого. Конечно, надо было бы имѣть добраго господина. А повиноваться кому-нибудь иногда бываетъ даже очень пріятно. Наполеонъ умѣлъ такъ приказывать, что было наслажденіемъ повиноваться ему».

Тому же доктору Гебелю Гамсунъ пишетъ о процессѣ своего творчества и о влияніи на него времени года:

«... Не знаю, какъ работаютъ великіе поэты, у которыхъ, быть можетъ, произведенія слагаются цѣлкомъ и въ совершенномъ видѣ въ моменты вдохновенія. Но, — идя навстрѣчу вашему любезному желанію, господинъ докторъ, — я разскажу вамъ, какъ я пишу свои стихотворенія.

«Впрочемъ, долженъ сказать, что особенной разницы нѣтъ между тѣмъ, какъ я работаю надъ прозой и надъ поэтическими произведеніями. Большая часть всего того, что я написать, зародилась у меня въ головѣ ночью, послѣ того, какъ я, прославъ нѣсколько часовъ, заснулъ. Въ такія минуты голова у меня особенно ясна, и я дѣлаюсь чрезвычайно воспримчивъ. У меня всегда возлѣ постели лежатъ карандашъ и бумага. Когда я чувствую, что въ мысляхъ моихъ зарождается нѣчто, то я сейчасъ же, не зажигая свѣчи, принимаюсь писать въ темнотѣ. Это превратилось у меня уже въ привычку, и я безъ особаго труда разбираю утромъ то, что написалъ ночью въ темнотѣ.

«Я вовсе не желаю произвести на васъ впечатлѣніе, облекая писаніе моихъ стиховъ какою-то таинственностью. То обстоятельство, что я пишу лучшее всего ночью въ темнотѣ, не болѣе какъ привычка,— быть можетъ, дурная, пріобрѣтенная мною въ тѣ годы, когда я былъ настолько бѣденъ, что не могъ имѣть свѣчи. Въ этой моей привычкѣ нѣтъ ничего мистическаго, ничего «гениальнаго». По всей вѣроятности, у дѣйствительно великихъ писателей есть особый методъ, по которому они работаютъ и который не имѣетъ ничего общаго съ моимъ, — я этого не знаю.

«Лѣто — это моя лучшая пора. Большая часть моихъ стихотвореній зарождается во мнѣ, когда я лежу на спинѣ въ часѣ лѣта. Мысленно я стараюсь совершенно отрѣшиться отъ дѣйствительности и переношусь въ дни моего дѣтства, когда я у себя дома пасъ скотъ. Вотъ тогда-то во мнѣ и зародилось чувство единенія съ природой, которое потомъ никогда не угасало. Съ ранняго дѣтства я росъ на лѣсныхъ лужайкахъ и въ горахъ, — и тамъ я познакомился съ животными и птицами, которые съ тѣхъ поръ стали моими хорошими друзьями на всю жизнь. Съ моремъ также я сроднился съ четырехлѣтняго возраста: мой домъ находился на западныхъ фіордахъ, которые открываются прямо на Атлантическій океанъ.

«Зима — это наиболѣе тяжелое для меня время. Я не люблю снѣга. Видъ его мучаетъ меня, и мой разумъ видитъ въ немъ только вѣчный и противный природѣ абсурдъ... Когда зимою случается нѣчто, напоминающее мнѣ о лѣтѣ, то сердце мое наполняется радостью и чувствомъ блаженства. Нѣсколько капель дождя, падающихъ на снѣгъ во вре-

мы оттепели, чириканье птички на деревьях или запах духовъ приводятъ меня на мгновеніе въ радостное настроеніе. Иногда мнѣ достаточно услышать жужжаніе мухи у окна, и душа моя озаряется красной радостью при воспоминаніи о лѣтѣ, которое пока скрывается подъ пеленой снѣга.

«Я начинаю чувствовать весну уже въ февралѣ или мартѣ. Тогда начинается свѣтлое время, въ сердцѣ зарождается надежда и тогда мнѣ легче писать стихи...»

На торжествѣ семидесятилѣтняго юбилея Бьернсона Гамсуна отсутствовалъ. Маститый юбиляръ, въ честь котораго Гамсуна написалъ прекрасное стихотвореніе, произнесъ слѣдующую рѣчь:

«Изъ всѣхъ именъ я назову лишь одно и только по той причинѣ, что обладателя этого имени нигдѣ не найти. Я не знаю даже его адреса, я не знаю, гдѣ онъ; онъ всегда держится вдали отъ шума и блеска всѣхъ торжествъ, — я говорю о Кнутѣ Гамсуна. Я хочу воспользоваться этимъ случаемъ, чтобы поблагодарить его, потому что я нахожу, что онъ почтилъ меня такъ прекрасно. И я надѣюсь, что вы, остальные, не обидитесь на меня за то, что я какъ бы соединяю въ немъ всѣ имена только потому, что я нигдѣ не могу найти его».

Театральные негативы.

Скромный юбиляръ.

10-го іюля исполнилось 25-лѣтіе артистической дѣятельности перваго скрипача Императорской оперы, М. А. Вольфа-Израэля.

Въ то время, какъ объ артистахъ, даже второразрядныхъ, много говорятъ и пишутъ, мало кто иногда вспоминаетъ про оркестрантовъ, этихъ дѣйствительныхъ художниковъ, но невидимыхъ тружениковъ оперы.

Чудный оркестръ нашей Императорской оперы насчитываетъ больше 80 человекъ, а вѣдь каждый изъ нихъ, въ своемъ родѣ, виртуозъ, въ полномъ смыслѣ этого слова!

А между тѣмъ, они, неизвѣстные, незамѣтные, всю жизнь проводятъ, такъ сказать, «на дѣлѣ», — и мало даже кто ихъ знаетъ.

Тѣмъ болѣе пріятно отмѣтить 25-ти-лѣтній юбилей одного изъ этихъ истинныхъ художниковъ-невидимокъ.

М. А. Вольфъ-Израэль родился въ бѣдной еврейской семьѣ въ Петербургѣ.

Съ 4-хъ-лѣтняго возраста онъ проявлялъ способности къ музыкѣ, избравъ инструментомъ скрипку.

Нынѣ покойные директоръ нашей консерваторіи А. Г. Рубинштейнъ и К. Ю. Давыдовъ, услышавъ юнаго скрипача, предложили отцу его опредѣлить М. А. въ консерваторію.

Юбиляръ окончилъ курсъ, подъ руководствомъ профессоровъ Красодукетскаго, Галкина и Ауэра, при чемъ былъ стипендіатомъ Великаго Князя Константина Николаевича.

Солнцемъ Императорской оперы М. А. состоитъ уже въ теченіе 19 лѣтъ.

Въ настоящее время М. А. находится въ Кисловодскѣ, гдѣ дирижируетъ симфоническими концертами.

* *

О. Н. Шалапинъ, находящійся теперь въ Москвѣ, по цѣлымъ днямъ пропадаетъ на перестройкѣ своего новаго дома.

— Если я зналъ бы раньше, что тутъ можно такъ худѣть, я бы даже не поѣхалъ въ Востокъ, — говоритъ О. Н.

— Но, помилуйте, Осодоръ Ивановичъ, вы вѣдь должны переучивать Донъ-Кихота, а между тѣмъ, тратите столько времени совсѣмъ на другое дѣло.

— Поймите же, что Донъ-Кихотъ былъ худъ, какъ щенокъ, и я хочу похудѣть.

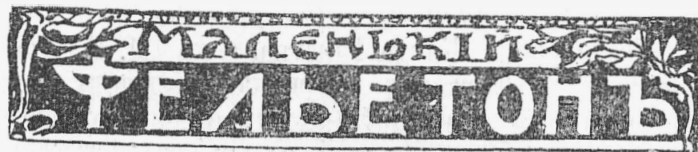
— Ну, а «Панъ Голова» изъ «Майской ночи»? Вѣдь вы еще не знаете этой партіи?

— Самъ я собѣ голова.

— Но, вѣдь вы же должны пѣть Пугачева въ «Капитанской дочкѣ».

— Отстаньте, ради Бога! Сами вы Пугачевъ...

Мы.



„Она хохотала“.

(Новый вариантъ).

У нея были маленькія ножки. Такія маленькія, что онъ долженъ былъ сгнать ихъ пылающими губами — простыми глазами ихъ нельзя было видѣть.

У нея были такіе большіе глаза, у этой маленькой женщины, что въ нихъ могъ потеряться цѣлый гвардейскій полкъ. И ручки, пахучія, пѣкныя, были такія крошечныя, что въ нихъ не задерживались никакія деньги.

Она была каскадная пѣвица, горячаго темперамента и не любила кутаться въ платья, почему часто раздѣвала своихъ поклонниковъ до-гола и въ такомъ видѣ пускала ихъ по-міру.

Онъ любилъ ее безумно.

Но была глуха она къ мольбамъ его. Грозилъ застрѣлиться и показывалъ огромный револьверъ.

Она плясала, пила вино и хохотала.

Онъ бродилъ межъ ресторанными столиками, мрачный, какъ обезьяна Моричъ, и полный желаній, какъ сладострастный павіанъ Финсъ.

На послѣдній пятнадцатый кушлъ онъ цѣнистаго каки и, пришедши въ ея уборную, сказалъ мрачно:

— Если не полюбишь, — я отравлюсь!

И не стѣбала на его любовь.

Только плясала, со змѣями, обвинившимися вокругъ ея шеи.

И, когда въ другой разъ, показывая крѣпкую веревку, пригрозилъ: «Повѣшусь!», — она протянула ему одну изъ змѣй своихъ и крикнула весело:

— Возьми эту, крѣпкая, выдержишь.

Она плясала, пила вино и надъ безумцемъ хохотала.

Грозилъ отдаться львамъ въ Виллѣ Родэ на растерзаніе, слону въ «Акваріумѣ» на клыки, Луриху — на борьбу.

Она все такъ же была непреклонна.

Ничего не оставалось дѣлать, — надо было умереть. И онъ рѣшился на вѣрную смерть.

— Жестокая! — воскликнулъ онъ въ порывѣ предсмертнаго отчаянія, — прощай, прощай, и помни обо мнѣ! — и поднесъ ко рту стаканъ, полный пивской холерной воды, зачерпнутой изъ городскихъ фильтровъ, — прощай, жестокая!

Она вскрикнула ужаснымъ голосомъ и, вскопаясь съ постели, въ одномъ декольтѣ, бросилась къ нему.

Сильнымъ, привычнымъ ударомъ поги выбила пзъ рукъ его страшный стаканъ смерти, и, повиснувъ у него на шеѣ, прошептала:

— Милый! люблю!.. твоя!..

Онъ былъ спасенъ.

Антрепренеръ на чемъ свѣтъ честилъ городскую думу. Поклонники каскадной пѣвнцы Ой-ры съ горя напились до зеленого змія, и хотѣли выкупать въ аквариумъ ученаго слопа, но владѣлецъ онаго Карлъ Ивановичъ, боясь холеры, этого дѣйствія не дозволилъ.

Спасенный на другой же день поѣхалъ съ визитами къ гг. гласнымъ с.-петербургской городской думы.

Старый Воробей.



Сегодня въ Павловскомъ театрѣ первая гастроль М. Г. Савиной, при участіи Стрѣльской, В. Н. Давыдова и другихъ артистовъ нашей образцовой сцены. Идетъ «Послѣдняя жертва».

Вернулась изъ заграничныхъ гастролей артистка Императорской балетной труппы Т. П. Карсавина.

Изъ Мариинскаго театра отправленъ въ Москву, въ Большой театръ весь матеріалъ для постановки балета «Аленькій цвѣтокъ». Дирекція Большого театра ограничится въ предстоящемъ сезонѣ постановкой одного этого балета.

Обязательнымъ постановленіемъ, изданнымъ с.-петербургскимъ губернаторомъ, владѣльцемъ театральнаго зданія въ мѣстностяхъ с.-петербургскаго уѣзда, входящихъ въ районъ дѣйствій пожарныхъ организаций, вѣщается въ обязанность соединять названныя зданія телефономъ или другимъ какимъ-либо сигнальнымъ аппаратомъ съ помѣщеніями мѣстной пожарной команды. Передъ открытіемъ каждаго сезона театры будутъ свидѣтельствоваться комиссіей изъ лицъ, назначаемыхъ с.-петербургскимъ губернаторомъ и с.-петербургскою уѣздною земскою управою.

На будущей недѣлѣ начнутся въ Народномъ домѣ репетиціи оперы «Князь Игорь» Бородина, которая пойдетъ въ новой постановкѣ А. А. Савина.

Вчера въ Народномъ Домѣ, вслѣдствіе внезапной болѣзни г-жи Глѣбовой, вмѣсто назначенной «Лакмэ», былъ поставленъ «Мазепа».

Посмертная выставка картинъ А. И. Купца состоитъ въ началѣ предстоящаго сезона. Особая комиссія по ея организаціи рѣшила привлечь къ участию въ ней различные казенные и частные музеи, а также и отдѣльных лицъ, у которыхъ имѣются

картины, эскизы и наброски умершаго художника. Мѣстомъ для выставки послужить: или квартира—мастерская художника, или залы Императорскаго общества поощренія художествъ, гдѣ будетъ воспроизведена полная обстановка мастерской.

Сегодня въ Народномъ домѣ дебютируетъ, въ качествѣ капельмейстера, молодой дирижеръ, лауреатъ нашей консерваторіи А. И. Канкаровичъ. Идетъ «Фра-Диаволо» съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

Прекратившій, вслѣдствіе болѣзни, дирижированіе павловскими концертами Э. А. Куперъ приглашенъ уже на будущій лѣтній сезонъ на 25 концертовъ.

Извѣстный Петербургу итальянскій теноръ, Ансельма во время своихъ гастролей въ Буэносъ-Айресѣ, вслѣдствіе испуга отъ брошенной бомбы въ театрѣ, сильно заболѣлъ и принужденъ былъ прекратить свои гастролы. Нѣсколько дней нѣвець даже не былъ въ состояніи говорить.

Тамбовскій губернаторъ воспретилъ демонстрировать въ кинематографахъ и лѣтнихъ садахъ картину «Левъ Николаевичъ Толстой въ Ясной Полянкѣ».



Борьба въ Фарсѣ.

Отсутствіе Луриха въ парадѣ борцовъ, замѣчается публикой и съ разныхъ сторонъ пессуютъ вопросы: «Гдѣ же Лурихъ? «Лурихъ опоздалъ къ параду», отвѣчаетъ арбитръ, «онъ одѣвается и къ своей парѣ будетъ готовъ. Онъ здѣсь и бороться будетъ, хотя и руки его, и плечи носятъ отпечатокъ перенесенной имъ тяжелой болѣзни». Окончилось демонстрированіе запрещенныхъ приемовъ, ушли борцы и арбитръ вызываетъ: чемпиономъ Богеміи Посеншиля, чемпиономъ міра Луриха. Вотъ и они. Вся публика изумлена. На сценѣ человекъ съ лицомъ Луриха, но не съ его фигурой. Гдѣ статная осанка, гдѣ гордо поднятая грудь, гдѣ улыбка, съ которой всегда выходилъ Лурихъ на борьбу. На сценѣ жалкая тѣнь Луриха, худая, фигура, руки до неузнаваемости тонкія, вялость движеній. Отъ борца-артиста не осталось и слѣда. Началась борьба; отъ первато же толчка Посеншиля Лурихъ падаетъ, вотъ ему удалось отпарировать нападеніе и самому перейти въ атаку, но безплодно все его усилія, ему не сдвинуть Посеншиля ни на сантиметръ. Еще попытка, силы измѣняются Луриху, онъ тяжело дышитъ, моментъ. — Посеншиль рѣзкимъ движеніемъ встаетъ, захватываетъ руку Луриха и простымъ движеніемъ рычага поворачиваетъ Луриха на спину. Попробовать было онъ снагнись мостомъ, но безуспѣшно. Энергичный натискъ Посеншиля и Лурихъ плотно прижать къ ковра. Луриху помогаютъ встать, и онъ уходитъ за кулисы. Раздаются аплодисменты. Наряду съ побѣдителемъ вызываютъ и побѣжденнаго. Лурихъ проситъ арбитра передать, что его побѣдилъ не Посеншиль, а сама публика. Нападки газетъ и публики, обвиненія въ трусости, въ желаніи избѣжать встрѣчи съ Соловьевымъ и Абергемъ, заставили его, еще совѣмъ больного, встать съ кровати и придти бороться.

Послѣ борьбы мнѣ удалось побѣдодовать съ Лурихомъ. Онъ говоритъ: не знаю: каковы будутъ послѣдствія моей борьбы, но бороться, вопреки совѣтамъ врачей, я буду. Не могу дальше переносить несправедливыхъ нападковъ. Вѣдь они къ моимъ тяжелымъ физическимъ страданіямъ прибавили еще нравственныя, такъ ужъ пусть лучше останутся только первые.

Тысячу разъ правъ Лурихъ. Это поняла и вся интеллигентная, мыслящая часть публики. Понесли поражение въ борьбѣ, Лурихъ одержалъ большую нравственную побѣду надъ публикой.

Пожелаемъ ему скорѣйшаго выздоровленія.

Ненетовому Муханурѣ въ противники достался только что приѣхавшій Вольфрамъ. Съ мѣста въ карьерѣ озадачилъ его азіатъ своимъ жестокимъ боковымъ захватомъ головы и на пятой минутѣ бросилъ со стойки захватомъ головы и руки.

Много удовольствія доставила публикѣ слѣдующая пара — Абергъ и Эгебергъ. Какъ и всегда, датчанинъ не смущается чемпионствомъ своего противника и Абергу достается отъ его крѣпкихъ захватовъ. Быстро истекли положенныя 20 минутъ и борьбу прервали. Рѣшительная — впереди.

Бородатый Сиргуль всего лишь полторы минуты могъ выстоять противъ энергичнаго нападенія Анверса.

Публики много.

А. П.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для пріема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Спеціальн. уходъ, пидвид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слу. чая по образцу діетет. клиникъ проф. Моогден'а.

Вознесенск. лечебница. № 27. Тел. 931-81.

Электр. ро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесла Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., свѣт., гидр. электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются пациенты за пекл. острозаразн. и душевн. Спеціальное волосолечение

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Призъ 900 руб. дист. 1 вер.;
1. Мадрасъ, 2. Парагвай.

2.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.;
1. Дубина, 2. Квзкеръ.

3.

Призъ 1000 руб. дист. 2½ вер.;
1. Мародеръ, 2. Пассабль.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

4.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.;
1. Выборгъ, 2. Африкзнь, 3. Фіаметта, 4. Вальпургисъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

5.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;
1. Неверъ, 2. Анексія, 3. Роа-де-Зидъ, 4. Любвя, 5. Лена.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

6.

Барьерный 500 руб. дист. 2½ вер.;
1. Хулиганъ, 2. Матчишъ, 3. Ревъ-д'Орь, 4. Молнія, 5. Магника.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.—

7.

Призъ 1200 руб. дист. 2 вер.;
1. Варъ, 2. Ержина, 3. Шартрезъ, 4. Зодіакъ 2-й, 5. Божоле, 6. Ярошъ, Ралидь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ

8.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.;
1. Кентія, 2. Дріада, 3. Инна, 4. Мара, 5. Фрипонель, 6. Фру-Фру, 7. Рулетка.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

9.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Прэксезъ-Шарлоттъ, 2 Карменчита, 3. Грасъ-езъ, 4. Гвязда, 5 астардъ, 6. Сатурнь, 7. Матчишъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

10.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер.;

1. Мореа, 2. Лизистрата, 3. Кашгаръ, 4. Миссъ-Гальтимеръ, 5. Протей.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

11.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Мулень-Ружъ, 2. Эсауль-Ковшъ, 3. Рома, 4. Полуботко.

12.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Людерь, 2. Колеть, 3. Корница, 4. Метелля, 5. Роганъ, 6. Короняржъ, 7. Гоберь, 8. Халастра.

13.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.;

1. Гастролерша, 2. Депеша, 3. Тамара, 4. Дан-доло, 5. Травіата, 6. Самъ, 7. Буль де-Нежъ, 8. Варягъ, 9. Африкзъ.

14.

Гандиканъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Дуся, 2. Халастра, 3. Бълунъ, 4. Зурна, 5. Зейнебъ, 6. Йоне Фирулкесъ, 7. Партисанъ.

15.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.;

1. Эй, 2. Лелія, 3. Максимъ, 4. Чимолло, 5. Флоренція, 6. Кавальери, 7. Бей-Бессъ.

16.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.

1. Беллона, 2. Амазонъ, 3. Эфи, 4. Патронесса, 5. Фесандри, 6. Чиппи, 7. Бемоль.

17.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Мазепа 2-й, Сирекъ, 3. Заратустра, 4. Нута, 5. Маркизь-де-Корневиль.

18.

Призъ 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Забастовка, 2. Шаротка, 3. Танкредъ, 4. Аб-рекъ, 5. Монатарія, 6. Віолетта, 7. Грачъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Мадрасъ —
- 2) Дубина
- 3) Пассабль
- 4) Фіаметта, Выборгъ
- 5) Руа де-Зидъ, Любовля, Неверъ
- 6) Магнифика, Ревъ-д Оръ, Хулиганъ
- 7) Ержина, Зодіакъ, Рапидъ
- 8) Фру-Фру, Инна, Мара
- 9) Сагурнь, Прэнсезъ-Шарлоттъ
- 10) Мореа, Лизистрата
- 11) Рома, Полуботко
- 12) Короняржъ, Метелля, Гоберь
- 13) Буль-де-Нежъ, Травіата, Тамара
- 14) Зейнебъ, Бълунъ, Зурна
- 15) Пелія, Максимъ, Эй
- 16) Чиппи, Амазонъ, Беллона
- 17) Маркизь де-Корневиль, Заратустра
- 18) Шаротка, Віолетта, Грачъ.

Результатъ скачекъ 20-го іюля.

Г) Стиль-Чезъ 3 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ. 1) «Вандиментъ», 2) «Эсее».

2) 1100 руб. 2 в. Къ общему удивленію, «Восфоръ» впереди «Зодіака».

3) Гладкая. 4 в. Выиграли оба наши фав.: 1) «Гамаданъ» (нашъ 2-й фав.), 2) «Сигизмундъ».

4) 700 руб. 1½ в. Наша 1-ая фаворитка «Корница» снята. Выиграла наша 2-я фав. «Леди-Скуперь».

5) Барьерная 2 в. 100 с. Первымъ «Ревъ-д'Оръ», 2-й наша фав. «Миссъ-Коста».

6) 900 р. 1 в. «Руа-де-Зидъ» снятъ. Пришли въ указан. порядкѣ: 1) «Ахилъ», 2) «Дукреція». За «Ахила» платили 32 руб.

7) 1000 р. 2 в. Выигралъ нашъ 2-й фав. «Аррогантъ».

8) 2000 р. 2 в. Первымъ «Дражмала», втор. «Сократъ».

9) 800 р. 1 в. Пришли въ указани. нами порядкѣ: «Легенда», «Радамондъ».

10) 800 р. 1½ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Анапксъ», «Люцифера».

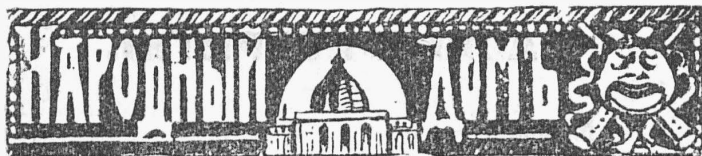
11) 700 р. 2 в. Первой наша фав. «Магали».

12) 900 руб. 1½ в. Первыми голова въ голову «Зухъ» и «Рамина». За ними нашъ 2-й фав. «Армандъ».

13) Гандиканъ 1½ в. Выиграла наша 2-я фав. «Комбра», за ней «Рубанъ».

14) 600 р. 1 в. 66 с. Выиграла неожиданно «Нута», за ней нашъ фаворитъ «Манолеску».

15) Продажная 600 р. 1½ в. Выигралъ указанный нами «Тедикъ». Второй «Валуна». Выдача въ орд. 128 р.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

представлено будетъ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизъ де-санъ-Марко)	г. ФИГНЕРЪ.
Лордъ Рокбургъ	г. Порубиневскій.
Леди Памела, его жена	г-жа Калинина.
Лоренцо	г. Залипскій.
Маттео, хоз. гостиницы	г. Эзровъ.
Церлина	г-жа Глѣбова.
Джіакомо) товарищ	г. Лутчевъ.
Бепио) Фра-Дьяволо	г. Виноградовъ.
Франческо, женихъ Церлины	г. Дворицкинъ.
Крестянинъ	г. Модель.

Канцельмейстеръ А. И. Конкаревичъ.

Режиссеръ г. Шостанъ.

Тарантеллу исполнить балетъ подъ управл. Ф. Ф. Виттигъ.

Начало въ 8 час. веч.

Фра-Дьяволо. Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьяволо („чертова брата“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски уграбителя. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за высылку имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьяволо. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьяволо). Вскорѣ является и маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ нищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьяволо объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платьѣ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьяволо драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Матео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины проникается черезъ окно Фра-Дьяволо, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлью ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собравшись спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьяволо въ Терачигѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходятъ маркизъ и объявляютъ лорду, что онъ прѣшелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьяволо оставляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ кра-

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамс. „ 3 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блока.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“

съ 10 двухст. пласт. цѣна 24 р.

Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2

съ 10 двухст. пласт. цѣна 40 р.

Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1

съ 15 двухст. пласт. цѣна 55 р.

Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

сотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсню. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсеньки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьяволо и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаютъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ирона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Половскій.
 Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
 Рези, горничная . . . г-жа Ветлужская.
 Робетта, экономка у Либиха . . . г-жа Кареннина.
 Беръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Дмитриевъ.
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
 Росель, клеркъ у потариуса . . . г. Юрьевскій.

Курортная публика, служащія на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. режиссеръ А. С. Половскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи оперетты—
знаменитые жонглеры **бр. Грогсъ.**

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую паслѣдницу Китти и поправился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ уприсилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достается своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, ве-

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ЛЮБИТЕЛЬ СИЛЬНЫХЪ ОЩУЩЕНІЙ

Фарсъ въ 4-хъ дѣйств., I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Сергій Николаевичъ Брусничкинъ . . . г. Смоляковъ.
 Софья Александровна, его жена . . . г-жа Надинская.
 Алексѣй Ивановичъ Клубничкинъ . . . г. Нальскій.
 Вѣра Петровна, его жена . . . г-жа Барятинская.
 Варооломей Акакіевичъ Пузырьковъ . г. Николаевъ.
 Клавдія Васильевна Петрова-Батурина,
 пѣвица . . . г-жа Стрѣшневна.
 Дуча, ся горничная . . . г-жа Гремина.
 Катя, горничная Брусничкиныхъ . . г-жа Троянская.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Эженри—Соловьевъ. (рѣшительная).
- 2) Пастахъ—Сиргуль.
- 3) Абергъ—Поспешиль.
- 4) Бамбулла—Вольфравъ.

Начало въ 11 час. веч.

Любитель сильныхъ ощущеній. Сергій Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвичку Петрову и намѣревается измѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраиваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, брилліантовое кольцо и всѣ нѣжныя изліянія Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
 Продается—Тел. 119-89—всюду.

селемъ танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливою четой, получивъ отъ Вилли обыкновенное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Повтореніе бенефиса директ. С. Н. Новикова

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго. Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоко любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бауръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Николаевъ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Хомчатовъ.
Кoeffициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, снѣговія бабы, снѣжинки и ласточки.

II.

Новые цыганскіе романы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ . . . г. Розенфельдъ.
Груша, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Дмитрій) цыга- . . . г. Курзнеръ.
Зина, его жена)не. . . г-жа Ратсова.
Песоцкій богачъ . . . г. Заряновъ.
Коко) праздные . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Жано) молодые люди. . . г. Костинъ.
Метръ д'отель . . . * * *

Участвуетъ безъ исключенія вся труппа.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

По окончаніи спектакля знаменитая обезьяна-человѣкъ „МОРИЦЪ“ будетъ ужинать въ ресторанѣ среди публики.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Симфоническій оркестръ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова

соединенный съ двумя военными оркестрами въ составѣ 120 человекъ, исполнить симфоническую картину „**Бой подъ Полтавой**“ при звонѣ колоколовъ, ружейныхъ и пушечныхъ выстрѣловъ.

Программа: 1) Вступленіе. 2) Походъ арміи Петра I. 3) Присоединеніе казаковъ къ русской арміи. 4) Въ русскомъ лагерѣ. 5) Доносятся звуки трубъ изъ шведскаго лагеря, переходящіе въ маршъ Карла XII. 6) Тревога въ лагерѣ русскихъ. 7) Молитва передъ сраженіемъ. 8) На полѣ битвы. 9) Побѣдныя фанфары русскихъ. 10) Благодарственная молитва послѣ побѣды. 11) Слава Петру. 12) Царь Петръ I поздравляетъ побѣдоносную армію подъ звуки Петровскаго марша.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 1-й разъ

Потонувшій колоколь

Драма-сказка, въ 5 дѣйств. Г. Гаунтмана.

Дѣйствующія лица:

Георихъ-дѣтейщикъ, колокольный ма- стеръ	г. Скарятинъ.
Магда, его жена	г-жа Войкова.
Дѣти ихъ	д-цы (Гумфристъ. Мардеръ).
Пасторъ	г. Рассатовъ.
Учитель	г. Ризапцевъ.
Цирюльникъ	г. Муравскій.
Сосѣдка	г-жа Полянская.
Старая Виттиха	г-жа Гусева.
Раутенделейнъ, существо изъ міра эльфовъ	г-жа Диноэль.
Водяной	г. Угрюмовъ.
Лѣсній—лѣсной духъ изъ породы фав- новъ	г. Ленскій.
Г-ффе } 1-ая	г-жа Понлавекая.
} 2-ая	г-жа Андреева.
} 3-я	г-жа Карина.
} 4-я	г-жа Рокатова.
Гномъ	д-ца Андреева.

Лѣсные человѣчки обоего пола

Дѣйствіе происходитъ въ области горъ и въ деревнѣ у по-
дошвы горы.

Постановка главн. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ. Мастеръ Георихъ от-
дѣлъ колоколь, чтобы повѣсить его въ часовнѣ наверху
горы. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколь, не для
того, чтобы это пробуждать на вершинахъ горъ. Въ до-
лнѣ онъ былъ звученъ, въ горахъ совѣтъ не то.

Это понялъ мастеръ тогда, когда лѣсній столкнулъ ве-
зомый на горы колоколь въ озеро, избавивъ этимъ духовъ
земли отъ терзаній. Высклъ съ колоколомъ свалился внизъ
нараженный мастеръ. Пробраваясь домой, онъ встрѣтилъ
горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлечен-
ный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и,
ощущивъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколь,
прекраснѣе перваго. Георихъ бросаетъ жену свою Магду
и дѣтей, и ухаживать велѣдъ за прекрасной феей, олицетво-
ряющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ всту-
паютъ съ нимъ въ борьбу и вѣнчески мѣшаютъ его вдохно-
вительной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и
женой мастера пытаются оторвать Геориха отъ феей горъ,
въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ ма-
стера, подъ влияніемъ новаго увлеченія, возрождается и
чувствуетъ уже звуки дивнаго колокола, уже мечтаетъ о
новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ
у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнув-
шихъ прочную плоть изъ суевѣрій. И, надомленный,
недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ
прогоняетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ
подняться. Но уже поздно. Конченъ его путь и мастеръ
умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя
наверху въ блескѣ восходящаго солнца новые колокола.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

Сегодня представлено будетъ

30 лѣтъ или Жизнь игрока

Драма въ 6 картинахъ. Виктора Дюкана.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ. де-Жермани.	г. Малагинъ.
Жоржъ, его сынъ.	г. Брынский.
Варнеръ, его другъ.	г. Бурляновъ.
Амалия, богатая сирота.	г-жа Сильверстова.
Дермонъ, дядя Амалии.	г. Крассовскій.
Рудольфъ д'Эрихуръ.	г. Крыловъ.
Луиза, гувернантка Амалии.	г-жа Савская.
Альбертъ) дѣти Жоржа.	г. Чарскій.
Жоржетта) Амалии.	д-ца Мардеръ.
Г-нъ Вирманъ, трактирщикъ.	г. Дилинъ.
Г-жа Вирманъ, его жена.	г-жа Миновичъ.
Слуга въ трактирѣ.	г. Турскій.
Путешественникъ.	г. Альскій.
Судья.	г. Смирновъ.
Офицеръ.	г. Коалеръ.
Банкометъ.	г. Войцѣховскій.
Валентинъ, слуга Жермани.	г. Славскій.
Слуга въ игорномъ домѣ.	г. Турскій.

Гости, слуги, игроки, солдаты, народъ, стрѣлки.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

30 ЛѢТЪ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА. Жоржъ де-Жермани,
подавившійся вліянію своего друга Варнера, заразился
страстью къ игрѣ и сдѣлался причиной смерти своего отца.
Несмотря на противодѣйствіе родственниковъ, Жоржъ
женится на богатой сиротѣ Амалии. Однако, ея богатство
оказалось недостаточнымъ для страсти Жоржа. Черезъ
15 лѣтъ все состояніе Амалии было проиграно. Жоржъ,
выдавши фальшивые вексели, долженъ былъ бѣжать, но,
передъ тѣмъ, убилъ Рудольфа д'Эрикура, воображая,
что между послѣднимъ и Амалией связь, тогда какъ Амалия
только что подверглась насилію со стороны Варнера, давно
уже рѣшившагося овладѣть молодой женщиной. Еще че-
резъ 15 лѣтъ Жоржъ, уже бѣднякъ, почти умирающій
съ голоду, домоетъ до погаво убійства, соединеннаго съ
грабежомъ. И сейчасъ же едва не сдѣлается убійцей своего
сына Альберта. Къ счастью, этотъ послѣдній шагъ не
былъ доведенъ до конца, и Жоржъ, потрясенный всѣмъ
пережитымъ, бросился въ огонь, гдѣ и погибъ вмѣстѣ съ
снова появившимся на его пути Варнеромъ.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9



БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

Дѣйствующіи лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,	купецъ, членъ городской управы . . .	г. Камковъ.
Арина Ивановна, жена его . . .		г. Кульчицкая.
Константинъ)		г. Ставровъ.
Алексѣй)		г. Вейнбергъ.
Клавдія) ихъ		г. Георгіевская.
Людмила) дѣти		г. Красавина.
Аня)		г. Ленская.
Катя)		г. Манская.
Елена, племянница Ванюшина . . .		г. Придина.
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ		
Клавдія, чиновникъ		г. Тургеньскій.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ, мужъ		
Людмилы, доверенный богатой мо-		
сковской фирмы		г. Яблоновскій.
Кукарникова, Генеральша вдова . .		г. Красинская.
Нина, ея дочь		г. * *
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюши-		
ныхъ		г. Красинская.
Акулина, горничная		г. Иванидкая.

II.

Предложеніе

соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующіи лица:

Степанъ Степановичъ Чубуковъ, по-		
мѣщикъ	г. Камковъ.	
Наталия Станановна, его дочь . . .	г. Георгіевская.	
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ		
Чубукова	г. Ставровъ.	

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

По окончаніи спектакля танцы.

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. просты-
ни, полотенца, халаты, коврики, туфли и
рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ**
и **узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского.

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

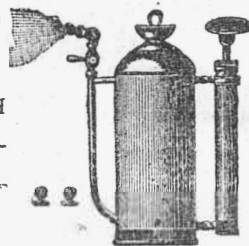
насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зовъ и всѣхъ

допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давитъ и гнететъ суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубаго пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчий домъ, гдѣ жизнь еще постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накопилось у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алешки. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

Телефонъ 243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Поздняя любовь

Комедія въ 4 д., соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Сведре.
Герасимъ Порфирійчъ Маргаритовъ . г. Вых.-Самаринъ.
Людмила, его дочь . . . г-жа Ярецкая.
Дормедонтъ, сынъ Шабловой . . . г. Далинъ.
Онуфрій Потапычъ Дородновъ . . . г. Любскій.
Николай Андреечъ Шабловъ . . . г. Ведринскій.
Варвара Харитоновна Лебедкина . . г-жа Алсѣйникова.

Главный режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣдѣвшіі адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является кузнецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копию съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція П. М. Арнольди.

Сегодня представлено будетъ

Два подростка

Пьеса въ 5 дѣйств. и 7 карт. Пьера де Курсоль.

Дѣйствующія лица:

Графъ Жоржъ де Керлоръ . . . г. Лимантовъ.
Эленъ его жена . . . г. Павловская.
Сентъ Ирре . . . г. Михайловъ.
Карменъ его жена, сестра де Керлоръ . г. Иванова.
Робертъ де Альбоаръ, капитанъ . . . г. Хлѣбниковъ.
Имась . . . г. Фюранъ.
Зеферина . . . г. Липовская.
Мюло . . . г. Никольскій.
Фодаръ . . . г. Александровъ.
Буадрю . . . г. Бѣлевичъ.
Клодине } подростки . . . г. Потапенно.
Фонфонъ } . . . г. Фабіанская.
Югелю, содержатель постоялаго двора . г. Бѣлевичъ.
Маріанна, его жена . . . г. Ренъе.
Бриске, девищка де Альбоата . . . г. Игонинъ.
Докторъ Верны . . . г. Аграмовъ.
Смотритель больницы . . . г. Ферстеръ.
Симилиция, сестра милосердія . . . г. Ренъе.
Мальчики, при больницы . . . г. Ероховъ.
Церковный сторожъ . . . г. Песокій.
Жандармъ . . . г. Родолфинъ.
Полицейскій . . . г. Ферстеръ.
Слуга . . . г. Небольшовъ.

Постановка пьесы режиссера Л. А. Лимантова

Начало въ 8 час. веч.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керлеръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ въ чинѣ раздоры, слены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянечки, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая, Фанфана, нерѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютилъ маленькаго болѣзненнаго, бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидалъ уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этого послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разспросы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.



БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ.

Царь Феодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти дѣйств. и 6 карт., А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Феодоръ Иоанновичъ	г. ВАСИЛЕНКО.
Царица Ирина Феодоровна	г-жа Раевская.
Борисъ Феодоровичъ Годуновъ	г. Григорьевъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій	г. Крамскій.
Князь Василий Ивановичъ Шуйскій	г. Спарскій.
Князь Андрей) Шуйскіе	г. Льдовъ.
Князь Дмитрій) родственники	г. Смуровъ.
Князь Иванъ) Ивана Петровича	г. Васильевъ.
Князь Хворостининъ)	г. Шуваловъ.
Князь Мстиславскій) сторонники	г. Гранскій.
Князь Шаховской) Шуйскихъ	г. Спарскій.
Михайло Головинъ)	г. Самаринъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Кленинъ)	г. Денисовъ.
Князь Туренинъ) стор. Годунова	г. Орловъ.
Княжна Мстиславская, племянница	
князя Ивана Петровича	г-жа Кадричъ.
Воданъ Курюковъ	г. Александровъ.
Иванъ Красильниковъ	г. Гранскій.
Голубъ отецъ	г. Ивановъ.
Голубъ сынъ	г. Гайбровъ.
Федокъ Старковъ	г. Ключевъ.
Царекій стреманный	г. Александровъ.
Слуга	г. Глинскій.
Гонецъ изъ Углича	г. Смуровъ.
Ратникъ	г. Самаринъ.

Очер. реж. П. Т. Григорьевъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Царь Феодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствования слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготвляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе что эта рѣзка не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіевіе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву—производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горечью восклицаетъ: „Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, возбужденный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА. (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

Сегодня представлено будетъ.

АНФИСА

драма въ 4 д., соч. Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:


Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- саянный повѣр.	г. Диевскій.
Александра Павловна, его жена	г-жа Струкова.
Анфиса) сестры	г-жа Гордонъ.
Ниночка) Алекс. Павлов.	г. Лазетъ.
Павель Павловичъ Апасовъ) родит.г. Мировичъ.	
Александра Иван. Апасова) Ал. Пав.г-жа Радина.	
Бабушка	г-жа Добровольская.
Иванъ Петровичъ Татаринъ) при-г. Викторовъ.	
Андрей Иван. Розенталь) саяж. повѣр.г. Виличъ.	
Гимназистъ Петя	г. Довмонтъ.
Померанцевъ, тов. Петя	г. Киселевъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье. 25 іюля
Предст. будетъ: **НАСЛѢДНЫЙ ПРИНЦЪ**.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно любитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошнмъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннмъ, четъ женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ. Анфиса мучается содроганемъ, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На кристихъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленый разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и проніей. Анфиса возмущается обычаемъ подлестомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ ней Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма мѣлостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осяняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

MANICURE ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ,  Телефонъ 88-58.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещилова.**

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons. Mimi“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ше ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. „Ah, si tu voulais“.
9. М-ше БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСККИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ше UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель. каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛНЦЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Grosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ше ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитущъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми зѣяньи.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ше МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ше LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ше СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ше ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Любликеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, аквилибристи.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬВАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

РНЕСЪ.

М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.

М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».

М-л. ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.

La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.

М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.

М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.

М-ль ФРАТТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.

Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турнирахъ.

Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).

М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античная танцовщица.

а-ля Дунканъ.

АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, испан. цыганскихъ романсовъ.

Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.

Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.

М-ль МАРТИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.

ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.

M-r et M-me GIGNAS, франц. дуэтисты.

М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.

6 1/2 ЗЕННЕТСЪ 6 1/2, знамен. комическая англійская труппа. предет. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».

ДЖЕММЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).

Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛЕ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ
238-40



Последнія
НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А | Б И Р Ж А

НОВАЯ КНИГА КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ВЪ ЭТОЙ
БЯНОЧКѢ НАХОДИТСЯ
СЕКРЕТЬ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Продается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

Брошюра знаменитой Японки Іонакивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. Т-ва «Художеств. Печати», Ивановская, 14. Тел. 251—09.