

Суббота, 24 іюля 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — **4 рубля.**

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью  
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,  
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной  
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ воскресенье, 25-го іюля

# СКАЧКИ

на Удѣльной,  
Коломяжское шоссе.

Начало въ 2 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1126.

Подписная цѣна на газету **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непарелля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Мерская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

## ТЕАТРЪ и САДЪ

## АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: замѣчательно дрессированные **Les Charley 4 Вельсонъ**.

**ОДОНЬИ**  
Миссъ **Орфордъ**.

Невиданные воздушные акробаты **5 Вортдей**  
Удивительные акробаты

**ОБЕРБЕКЪ**  
на лѣстницахъ **6 Шересъ**

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Аквариума“.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастролі знаменитостей.

**Леблонъ, Шевалье, Алексіа**

Красавица **Гикланера, Мирова**

**Диелла-Дальфреда В. К. Варварова.**

**Маддіа Сурить** съ живыми змѣями.

Квартетъ **Edoardo**. Квартетъ **Ой! Ра! Саравія**—4 Ліась. Морвей—Пенсиль

на лѣстницахъ

**6 Шересъ**

Билеты продаются въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Аквариума“.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. только нѣсколько гастролей настоящей турчанки. 1-я танцовщица гарема

**ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА**

Внѣ конкуренціи!!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декораціи.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac 5 M-lles Лангонель 5**. Знамен.

англичанки сестры **Руссель. 6 1/2 Зеннетъ 6 1/2**. 1-ая учен. Айсед.

Дунканъ 1-ая. **Босоножка Снтерля**, сестры **Аллизонъ Бр. Дальфъ.**

**А. В. Федорова**, Красав. **Ферати, Паленія, М-лле Эфтеръ, А. Н.**

**Юрская, Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ, 24-го іюля, нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

## ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 час. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Знаменитая обезьяна **МОРИЦЪ**

Въ 7 1/2 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

Въ 8 1/4 ч. в. пройдетъ по канату черезъ весь садъ на высотѣ 24 арш. канатоходецъ **Молодцовъ.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. **Махина**. Исполн. романсовъ

**Ратова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семей-

ство **Меркель**. Воздушн. акр. гг. **Бойнсъ**. Дреспр. животн. гг. **Ванеманъ.**

Первый разъ въ **Монсѣ-Гадбенъ**, соверш. полетъ съ Эйфелевой башни на трам-

Питербургъ! **Монсѣ-Гадбенъ**, плинъ высотой 60 футовъ. Касса откр. съ 4 ч.

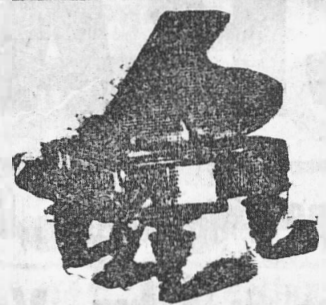
АНОНСЪ: Въ непродолжительномъ времени состоится **бенеф.** дирижера симфонич. оркестра **М. В. Владимірова.**



РОЯЛИ и ПІАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

**СЕГОДНЯ**  
**НОЧЬ ЛЮБВИ** Муз. мозаика въ 3 д., Валентинова.  
Начало въ 8 1/2 час. веч.  
По окончаніи оперетты—знаменитые жонглеры **Бр. Грогсъ.**  
На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**  
Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.  
25-го іюля - гастроль **Анастасіи Дмитриевны ВЯЛЬЦЕВОЙ.**  
29-го—бенефисъ **Л. Л. Пальмскаго** съ уч. заслуж. арт. Императ. театровъ **ВЛ. НИК. ДАВЫДОВА**, артиста Императорск. театровъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**, артиста театра СПБ., Лит. Худож. О-ва **Б. С. ГЛАГОЛИНА**; грандіозный спектакль—**gala**. Новая оперетта **Венера въ лѣсу** и **Званный вечеръ** съ итальянцами.  
Билеты уже прод. Подр. въ афиш.  
Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій.**

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

**СЕГОДНЯ**  
**ЗАВѢЩАНІЕ МИЛЛІОНЕРА**  
Фарсъ въ 3 д., пер. Ольшанскаго.  
Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.  
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.  
На верандѣ **Grand Divertissement**.  
Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.  
Главн. реж. **І. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.  
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.  
Дирекція **И. И. Силина** и **В. И. Лукашевича.**

# СЕГОДНЯ ВЪ КОГТЯХЪ НУЖДЫ

Комедія въ 3 д.  
Начало въ 8 1/2 час. вечера.  
Завтра — 1) **Чайный цвѣтокъ.** 2) **Шерамуръ.**

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

# СЕГОДНЯ, во 2-й разъ „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ“

Драма-сказка въ 5 д. Г. Гауптмана.  
Начало въ 8 час. вечера  
Завтра — „**ХМѢЛОВОЕ ДѢЛО**“.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

**БЕЗПРЕРЫВНО**  
**СМѢНЯЮЩІЯСЯ**  
**ПРЕКРАСНЫЯ**  
**ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.  
**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ**  
**СЮЖЕТЫ.**

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстр.).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

## Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Возговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ. Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

### В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И ВЪ **ПРОГРАММАХЪ** ВЪ **ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ**.

ЗВОНИТЕ  
**46-36**

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ**.  
**40. Коломенская 40.**

ЗВОНИТЕ  
**46-36**

къ Вамъ явятся  
для переговоровъ.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. дорогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся  
для переговоровъ.



по  
**2 р. 50 к.**

### ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА  
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,  
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-  
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-  
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык.  
инстр.

по **50 коп.**

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»  
10 дюймовыя (черный этикетъ)

**30.000 шт.**

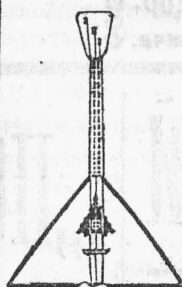
Имѣются всѣ существующія пьесы.  
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).  
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,  
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-  
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по **60 коп.**

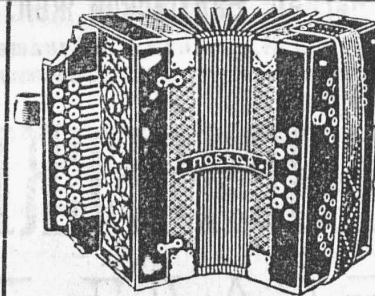
Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по **5 р. 50 к.**



по **75 коп.**



по **4 руб.**

по **1 руб.**

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

**О. И. ШАЛЯПИНА**

**и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ по **75 коп.**

10 дюйм. „ГРАНДЪ“ (съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и

**ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ**

**ЛИРОФОНЪ**

Интернаціональ и Сирена по **80 к.**

**33**

на углу Гороховой  
и Садовой

200 граммофоновъ.  
500 ГАРМОНІЙ.

ВѢНСКИХЪ,  
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,  
ВЯТСКИХЪ,  
ЛИВЕНОВЪ,  
ИТАЛЬЯНОВЪ

и другіхъ.  
100 скрипокъ,  
200 мандолинъ,  
100 гитаръ,  
200 балалаекъ

100 музыкальныхъ  
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители  
и всѣ принадлежности

со скидкой 50%  
на углу Гороховой  
и Садовой

**33**

## Репертуаръ театровъ съ 19 іюля по 25 іюля.

| ТЕАТРЫ.                          | Понедѣльн.<br>19 іюля                                                                                                            | Вторникъ<br>20 іюля                      | Среда<br>21 іюля                                                  | Четвергъ<br>22 іюля                     | Пятница<br>23 іюля                        | Суббота<br>24 іюля                        | Воскресенье<br>25 іюля.               |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| Народный домъ.                   | Съ участ.<br>Фигнера Бо-<br>рисъ Годуновъ                                                                                        | Съ участіемъ<br>Клементьева<br>Гугеноты. | Лакмѣ.                                                            | Съ участіемъ<br>Фигнера<br>Фра-Дьяволо. | Евгеній.<br>Опѣгннъ.                      | Съ уч. Фиг-<br>нера Борисъ<br>Годуновъ.   | Демонъ.                               |
| Лѣтній театръ<br>исадъ, Буффъ“.  | Тетя Лотти.                                                                                                                      |                                          | Бенеф. Поло-<br>скаго 1) Мала-<br>барская вдова<br>2) Бес. вдова. | ТЕТЯ ЛОТТИ.                             |                                           | Ночь любви.                               |                                       |
| Театръ и садъ<br>„ФАРСЪ“.        | Любитель<br>сильн. ощущ.                                                                                                         | Быстрота и<br>натискъ.                   | Подъ чудные<br>звуки Шопе-<br>на.                                 | Любитель<br>сильныхъ<br>ощущеній.       | 1) Завѣщаніе<br>милліонера.<br>2) Борьба. | 1) Завѣщаніе<br>милліонера.<br>2) Борьба. |                                       |
| Зоологическій<br>садъ.           | Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“.<br>Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.<br>Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА». |                                          |                                                                   |                                         |                                           |                                           |                                       |
| Таврический<br>садъ.             | Въ новой<br>семьѣ.                                                                                                               | Анна Каре-<br>нина.                      | Идіотъ.                                                           | Въ 1-й разъ<br>Потонувшій<br>колоколъ.  | Власть тьмы.                              | Потонувшій<br>колоколъ.                   | Хмѣлевое<br>дѣло.                     |
| Василеостров-<br>скій театръ.    |                                                                                                                                  |                                          |                                                                   | 30 лѣтъ или<br>жизнь игрока.            |                                           |                                           | Подруга<br>жизни.                     |
| Театръ и садъ<br>„Акваріумъ“.    | 1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.                                                                                              |                                          |                                                                   |                                         |                                           |                                           |                                       |
| Лиговскій.<br>(ст. Лигово).      |                                                                                                                                  | Въ когтяхъ<br>нужды.                     | Мужъ зна-<br>менитости.                                           | Поздняя<br>любовь.                      | Сердце-<br>загадка.                       | Въ когтяхъ<br>нужды.                      | 1) Чайный<br>цвѣтокъ.<br>2) Шерамуръ. |
| Стрѣльнинскій<br>театръ.         |                                                                                                                                  |                                          |                                                                   | Анфиса.                                 |                                           |                                           | Наслѣдный<br>принцъ.                  |
| Ново-Шувалов.<br>театръ.         |                                                                                                                                  |                                          |                                                                   | Два подрост-<br>ка.                     |                                           |                                           | Бенеф. П. М.<br>Арнольдп.             |
| Большой Озер-<br>ковскій театръ. |                                                                                                                                  | Юная буря.                               |                                                                   | Царь Θεодоръ<br>Іоанновичъ.             | 1) Наталка<br>Полтавка.<br>2) Бувальщ.    |                                           |                                       |

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

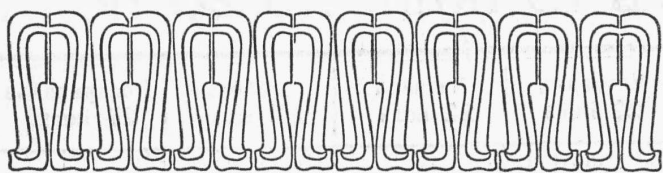
**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

**СЕГОДНЯ, съ участіемъ Н. Н. Фигнера  
БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**Народн. музык. драма въ 4 д., съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину).  
муз. П. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ДЕМОНЪ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.  
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ  
театра. Подробности въ номеръ.



## Подъ заборомъ.

У драматурга Туношенскаго не было 100 руб., чтобы ухаживать на югъ и—его не стало.

Онъ забавлялъ своими веселыми безпритязательными пьесками сытую публику Малаго театра.

— Куда дѣвались теперь всѣ эти шуточки? Онъ былъ добрый, славный товарищъ, про доброту, незлобивость его рассказывали анекдоты.

Юрій Бляевъ передаетъ:

«Туношевскій былъ однимъ изъ директоровъ Театрального клуба. Разъ въ недѣлю дежурилъ. Вотъ, какъ-то является поздно ночью компанія пьяныхъ литераторовъ, во главѣ съ горячечнымъ критикомъ. Ихъ не пускаютъ.

— По-че-му?!...

— Состоялось постановленіе дирекціи... Прошлый разъ вашъ товарищъ картины сталъ снимать, а вотъ они изъ судка статуи раскрашивали.

— Кто дежурный?

— Полковникъ Туношенскій.

— Позовите его.

Пришелъ.

— Вы Туношенскій?

— Да.

— Пишете пьесы?... Знаю... васъ ругаютъ... не совсемъ согласенъ... кое-что улыбисто, манко, свѣтозарно... хороши лики и блики...

— Что вамъ угодно?

— Что намъ угодно? Намъ угодно, во-первыхъ, даромъ войти, во-вторыхъ, даромъ поужинать...

— Но я не могу этого сдѣлать!...

— Не можете? Напрасно. Я сказалъ, что у васъ хороши лики, но ошибся... Лики плохи... остаются одни блики...

— Потрудитесь уйти.

— Ни за что.

Что дѣлать? Бѣдный Туношенскій во избѣжаніе скандала приказалъ пропустить компанію. Скрѣпя сердце, онъ разрѣшилъ и поужинать, записавъ на себя счетъ. На разсвѣтъ безумный критикъ занялъ у него зелененькую».

Когда больной драматургъ свалился въ постель и задышался въ крѣпкихъ объятіяхъ склонившейся надъ нимъ Старухи,—не пришелъ никто, чтобы помочь. Авансы, гдѣ можно, были взяты. У Туношенскаго не было банковской конторы, и онъ не взмывалъ левскихъ акцій.

Онъ померъ, не дохавши до Крыма. И оставилъ семьѣ исполнительные листы, неоплаченные векселя и недоконченную пьесу.

Сытая публика Малаго театра, что рядомъ съ Апраксинымъ рынкомъ, не будетъ подписываться

на обезпеченіе семьи своего драматурга. Это не принято.

Развѣ драматургъ Туношевскій—денежный мѣпяла Трапезниковъ? Жутко жить не одному русскому писателю,—жутко жить писателю, вообще. Ночлежка и больница, въ лучшемъ случаѣ,—литературное убожище, или комнатка у богатаго благопріятеля,—это обычный удѣлъ стараго русскаго литератора.

Но развѣ Петеръ Альтенбергъ, чье имя извѣстно каждому грамотному человѣку Европы,—въ лучшемъ положеніи? Не имѣя средствъ, больной писатель долженъ былъ покинуть платную лечебницу. Тотъ, кто просвѣтлялъ мысли миллионѣвъ, согрѣвалъ хладныя сердца,—можетъ угаснуть мыслью навсегда, безъ соотвѣтствующаго ухода, безъ леченія.

Горькая пронія, отвратительная маска смѣха на противной рожи жизни. Петеръ Альтенбергъ, зная, что русская публика любила его произведенія, обращается къ ней съ воззваніемъ.

Какую драму долженъ переживать талантливый, глубоко чувствующій человѣкъ, чтобы протягивать руку.

— Подайте, Христа ради, ей!

О, мы съ пошлымъ сентиментализмомъ слушаемъ цыганскій романсъ увѣшанной брилліантами, обнаженной, лживой пѣвицы. И отхлопываемъ жирныя руки въ честь ея примитивнаго искусства.

Но, когда постучится суровая жизнь къ намъ въ окно,—мы плотнѣе задернемъ непрозрачныя занавѣсы.

Какое намъ дѣло, что въ Вѣнѣ, на Wallnerstrasse, 17, угасаетъ отъ людскаго безсердечія глубокій умъ, пылкая фантазія, первоклассный художникъ...

Спросили древняго философа:

— Почему люди охотно помогаютъ арестантамъ и нищимъ, и безразличны къ философамъ?

— Потому что арестантомъ и нищимъ можетъ сдѣлаться каждый изъ толпы, философомъ—рѣдкій!

Старый Воробей.



## Таврическій садъ.

«Потонувшій колоколь».

Его повѣсили впервые въ Таврическомъ саду, и старшій мастеръ режиссерскаго цеха, С. Ратовъ, опытной рукой ударилъ въ него желѣзнымъ языкомъ.

Ничего—работа недурная. Видно, звонъ долетѣлъ далеко, и публика собралась полнымъ-полно. Символическая драма-сказка, замѣтно, пришлась по-плечу публикѣ таврическаго театра, вопреки ожиданіямъ, была понята и сочувственно принята.



*А. И. Канкаровичъ.*

*(Къ дебюту въ „Народномъ Домѣ“).*

И то сказать—театръ на  $\frac{2}{3}$  наполняется вполнѣ развитой, грамотной публикой, а кто по-проще—тѣ довольствуются театромъ, какъ красивымъ зрѣлищемъ. А зрѣлище въ гауптмановской пьесѣ занятное и красивое. Горныя декорации прямо-таки хороши, а поведеніе горныхъ жителей обнаруживаетъ въ г. Ратовѣ большого мастера своего дѣла. Слабѣе другихъ картинъ поставлена 2-я сцена—въ домѣ мастера Генриха, гдѣ кровать слишкомъ подчеркнута, стоитъ посрединѣ комнаты, а сама комната слишкомъ уютна, мертва, гола, не типична для старинной швейцкой постройки. Не надо забывать, что мастеръ—не голый бѣднякъ. Онъ—знаменитость, эстетъ, въ его мастерской должна быть скульптура, а жена у него—хорошая, молодая хозяйка, и онъ еще не дошелъ до нищенства. У автора насчетъ обстановки есть детальныя указанія, и напрасно режиссеръ пренебрегъ ими. Луна въ гробу не прячется и наперекоръ бушующимъ стихіямъ, освѣщаетъ эффектную голову водяного. Молотъ мастера украшенъ цвѣтами и самъ онъ въ какомъ-то кружевномъ жабо, вмѣсто «живописнаго рабочаго костюма». Раутенделейнъ прячется въ чащу слишкомъ долго, обѣгая кусты, и языкъ у лѣшаго какой-то неразборчивый, истинно лѣсной, людямъ непонятный.

Но эти мелочи тонутъ въ общей стройности вышней постановки, въ которой сказочный элементъ не переходитъ въ феерію, но связанъ прочно съ внутреннею сущностью пьесы. Живутъ и мыслятъ въ одномъ мірѣ и люди и горные эльфы, духи земли и жители водъ.

Г. Угрюмовъ сумѣлъ всерьезъ проникнуться психологіей водяного дѣда, страдающаго отъ безнадѣжной любви, въ своемъ темномъ водяномъ уединеніи, и создалъ живописный образъ протестанта противъ засилья челоуѣка. Но въ первомъ дѣйствіи водяной слишкомъ выдавался надъ поверхностью колодца и въ немъ мало чувствовался подвижный водяной житель, то опускающійся, то поднимающійся изъ воды.

Въ голосѣ эльфы Раутенделейнъ, быть можетъ, не хватало чуть-чуть звонкости, весенней радости, что кружитъ голову, какъ вино, но у артистки Диноэль много искренняго чувства, простоты, юности. Какъ у лѣшаго—г. Ленскій—приткности, игры: но дикція его нечленораздѣльна.

Пасторъ (Рассатовъ) простъ, естествененъ, въ надлежащемъ тонѣ. Вотъ у Магды (г-жа Бойкова) черезчуръ много темперамента, выучки, и она слишкомъ запросто обращается съ пасторомъ.

Центральное лицо пьесы мастеръ Генрихъ

(г. Скарятинъ)—фигура ложно-классическая, съ пафосомъ отъ Геннадія Демьяныча, въ которомъ много шума, но мало толку. Не было вдохновенія борца, не видѣлось проникновенности близкаго къ зарубежнымъ тайнамъ мечтателя.

Вѣроятно, потомъ все это выравнивается.

Песю принимали хорошо, и режиссеръ долженъ быть доволенъ—таврическая публика пріемлетъ Гаутмана.

П.

## Народный Домъ.

Дебютъ А. И. Канкаровича.

Идея Н. Н. Фигнера давать возможность проявить свои силы въ оперѣ молодымъ талантливымъ дирижерамъ заслуживаетъ всякаго сочувствія.

А. И. Канкаровичъ, дебютировавшій вчера за дирижерскимъ пультомъ въ оперѣ «Фра-Діаволо», обладаетъ всѣми данными, чтобы впоследствии быть хорошимъ опернымъ капельмейстеромъ: чрезвычайная музыкальность и прекрасное знаніе партитуры и инструментовъ и ясный, но иѣсколько тяжелый, взмахъ палочки. Однако, легкій на видъ «Фра-Діаволо» принадлежитъ къ тѣмъ партитурамъ, для которыхъ нуженъ главнымъ образомъ опытъ, передъ которымъ пасуютъ и музыкальность и техника.

Въ речитативахъ и ансамбляхъ «Фра-Діаволо» можетъ сбится даже болѣе опытный дирижеръ, чѣмъ г. Канкаровичъ, тѣмъ болѣе что сами артисты исполняютъ речитативы болѣе въ «инерціонномъ», чѣмъ въ настоящемъ темпѣ.

Не считая иѣкоторыхъ шероховатостей (тріо 1-го акта), молодой дирижеръ провелъ оперу толково и увѣренно.

Отлично и съ отгѣнками была проведена увертюра. Во всякомъ случаѣ эта опера ни подъ какимъ видомъ не подходитъ для дебюта, и въ этомъ ошибка дебютанта.

Исполнители оперы—все прежніе.

Граціозная Церлина—г-жа Глѣбова, въ иѣмъ которой много теплоты и искренности. Трудная коденція спѣта безукоризненно.

Г. Фигнеръ съ аппетитомъ поѣдалъ макароны, а въ двухъ спѣтыхъ серенадахъ блеснулъ красивымъ чистымъ «микетомъ».

Удачная пара—г.г. Виноградовъ и Лутчевъ, изъ которыхъ первый отлично копируетъ г-жу Глѣбову.

Хорошо звучитъ милый тенорокъ г. Залишскаго (Лоренцо), но почему-то онъ пропускаетъ красивую арію 3-го дѣйствія. Это неудачная купюра...

Уморительный женихъ—г. Дворищникъ, щелкавшій орѣхи á la Морисъ.

Си-бемаль.

## Павловскій театръ.

Трудно мнѣ писать настоящую рецензію, такъ какъ по милости сидѣвшихъ передо мной дамскихъ шляпокъ, въ которыхъ тонули ихъ обладательницы, половина сцены была отъ меня закрыта.

Изобиліе публки и дамскихъ шляпъ въ частности объясняется участіемъ въ спектаклѣ лучшихъ силъ нашей образцовой сцены—г-жъ Савиной, Стрѣльской и г. Давыдова. Артисты выступили въ «Послѣдней жертвѣ» Островскаго въ роляхъ Тугиной (г-жа Савина), Глафиры Фирсовны (г-жа Стрѣльская) и Прибыткова (г. Давыдовъ).

Что говорить объ исполненіи «заслуженныхъ»?

Оно было совершенно.

Спектакль сопровождался усиленными рукоплесканіями и цвѣточными подношеніями.

Изъ «незаслуженныхъ» все-таки заслужили похвалу г-жа Чижевская (Михеева) и г. Усачевъ, выдержанный, комичный Деркачевъ.

Несмотря на именинный день Маріи театръ былъ полонъ.

Павловецъ.

## Бѣдственное положеніе Петера Альтенберга.

Изъ Вѣны сообщаютъ о тяжеломъ безвыходномъ, бѣдственномъ положеніи популярнаго нѣмецкаго писателя Петера Альтенберга.

Послѣ семи мѣсяцевъ тяжелой нервной болѣзни, Альтенбергъ очутился безъ всякихъ средствъ къ существованію и принужденъ покинуть лечебницу, гдѣ онъ, уже выздоравливающий, пользовался соответствующимъ уходомъ. Воззваніе, напечатанное въ рядѣ нѣмецкихъ періодическихъ изданій за подписями такихъ именъ, какъ Гофмансталъ, Артуръ Шнитцлеръ, Германъ Баръ, въ которомъ названные писатели обращались къ сочувствію и помощи читающей публки, принесло слишкомъ незначительные матеріальные результаты.

Зная о симпатіяхъ русскихъ читателей, Альтенбергъ обратился къ вѣнскому корреспонденту «Утра Россіи» съ просьбой явиться его ходатаемъ передъ русскимъ читателемъ.

Петеръ Альтенбергъ живетъ въ Вѣнѣ, Wallnerstrasse, 17, и туда можно направлять вещественные знаки сочувствія, въ которомъ такъ нуждается теперь больной писатель.



Директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ обратился къ петербургскому градоначальнику съ ходатайствомъ о предоставленіи лицамъ іудейскаго вѣроисповѣданія, желающимъ принять участіе въ предстоящемъ 9-го августа 9-мъ музыкальномъ конкурсѣ на премію Рубин-

штейна, права безпретятственнаго проживанія въ столицѣ на время конкурса. Петербургскій градоначальникъ въ отвѣтъ на это ходатайство сообщалъ, что съ его стороны препятствій не имѣется и что окончательно вопросъ этотъ можетъ быть рѣшенъ только департаментомъ общихъ дѣлъ министерства внутреннихъ дѣлъ.

Оперный сезонъ въ Большомъ залѣ консерваторіи откроется въ первыхъ числахъ сентября оперой «Майская почъ», которая пойдетъ въ постановкѣ А. А. Санина и при участіи оперной труппы подъ управленіемъ Н. Н. Фигнера.

Артистка Марининскаго театра г-жа Макарова-Бронская вчера выѣхала за границу.

Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» готовится новая одноактная оперетта «Венера въ лѣсу». Первое представленіе новинки состоится 29-го іюля въbenefisъ Л. Л. Пальмекаго.

Бывшій артистъ Императорской оперы А. М. Брагинъ подписалъ на зимній сезонъ къ С. Н. Новикову въ тетрѣ «Пассажъ».

Главный режиссеръ Зоологическаго сада А. И. Чистяковъ въ сентябрѣ уѣзжаетъ со своей дѣтской труппой въ Лондонъ, куда онъ приглашенъ въ театръ «Коллизей» на два мѣсяца по 6000 руб. въ мѣсяцъ. Контрактъ уже подписанъ.

22-го іюля состоялось открытіе Новодеревенскаго сада и театра «Тиволи». Въ драматическомъ тетрѣ была поставлена «Вторая молодость». Изъ исполнителей выдѣлилась г-жа Глѣбова въ роли Сѣткиной.



### Борьба въ Фарсѣ.

Въ первой парѣ боролись Соловьевъ и Эгебертъ,—реваншъ по вызову послѣдняго. Много страстности, ожесточенія внесли борцы въ эту схватку, ясно было видно, что что-то произошло. Много стараній приложили датчанины, дабы одержать побѣду надъ русскимъ богатыремъ, но всѣ его усилія были безуспѣшны. Правда, не разъ Соловьевъ бывалъ въ опасныхъ положеніяхъ, но его колоссальная сила выручала и спасала его отъ пораженія. Крѣпкіе руки у Эгеберга, и онъ накладывалъ жестокіе криваты, послѣ освобожденія отъ которыхъ Соловьевъ только покачивался да потряхивалъ головой. За-заборная публика, какъ и вчера, недовольна тѣмъ, что борьба затягивается,—вѣдь она, эта публика, хочетъ увидѣть за свои деньги борьбу не одной, а всѣхъ, стоящихъ на программѣ, паръ, и никакъ не хочетъ понять, что борцы не музыканты и не могутъ борьбу разыгрывать по нотамъ, да и оркестръ, случается, фальшивить и не всегда играетъ пьесы, правящіеся публикѣ. А въ мѣстахъ вновь притаилась зѣба и шипитъ, шипитъ. Полное молчаніе въ публикѣ, а откуда-то итъ, итъ да и раздается упорное шипѣніе, которое раздражало не только борющихся, но и публику. Неясно, почему

администрація сада не сдѣлала попытки отыскать этого «шипунца», какъ сказалъ мой соседъ. Любопытно было бы, если, вдругъ, да и оказался онъ какимъ-либо знакомцемъ, недовольнымъ почему-либо администраціей борьбы и сводящимъ съ нею счеты. На 35 мин. Соловьевъ ловить Эгеберга на bras arme, тотъ спасается мостомъ, спина Соловьева на головѣ Эгеберга, вотъ дать немного приподняться Эгебергу и съ силой опустится, прижимая плотно Эгеберга къ коври. Краевая эта побѣда была привѣтствована шумными аплодисментами.

Слѣдующая пара навела на публику тоску. И въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ въ концѣ чемпионата выпускать такихъ борцовъ, какъ Сиргуль и Пастакъ. Правда, они много старанія вкладывали въ свою борьбу. Сиргуль проявилъ изумительную гибкость и выносливость, но все же зачѣмъ же отнимать время отъ другихъ, болѣе интересныхъ борцовъ, и притомъ конкурентовъ на призы.

Публика оживилась, когда вышли Абертъ и Поспешилъ. И ожиданія ея оправдались. Старый, неслышанный борецъ Абертъ, въ молодомъ еще Поспешилѣ встрѣтилъ достойнаго противника. Борясь сильно, нападая горячо, борцы показали много красивыхъ приѣмовъ. Если у Аберга ловкость приобретена долгими годами борьбы, то у Поспешила она природная и, потому, въ ней много пластики и изящества. Пожалѣла публика, когда истекли 20 мин. и борьбу прервали.

А. П.

## Авіація.

### «Всероссійскій праздникъ воздухоплаванія».

21-го іюля въ помѣщеніи всероссійскаго аэроклуба состоялось 3-е засѣданіе коммисіи по организаціи въ Петербургѣ предстоящей осенью русскаго конкурса летающихъ аппаратовъ. Коммисія рѣшила придать предстоящему конкурсу наименованіе «Всероссійскій праздникъ воздухоплавателей». Рѣшено организовать всего 8 дней состязаній, при чемъ, если погодѣ не позволитъ устроить ихъ одинъ за другимъ, то состязанія будутъ растянуты на 2—3 недѣли.

Кромѣ учрежденія призовъ, для аэроплановъ и различныхъ аэростатовъ коммисіей назначено также учрежденіе двухъ призовъ для воздушныхъ змѣевъ.

Изъ частныхъ авіаторовъ въ конкурсѣ уже выразили желаніе принять участіе: Лебедевъ, Сегно, Уточкинъ, Россинскій, Сикорскій, Былинкинъ, Буланковъ и др. Бопрое о проѣздѣ Ефимова еще окончательно не выяснено.





## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.  
представлено будетъ

# Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину  
и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. За-  
сѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

|                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| Борисъ Годуновъ . . . . .                                 | г. Савранскій.           |
| Феодоръ ) его . . . . .                                   | г-жа Савранская.         |
| Ксенія ) дѣти . . . . .                                   | г-жа Ульяновская.        |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . . . . .                 | г. Исаченко.             |
| Самозванецъ, подъ именемъ Григорія . . . . .              | г. ФИГНЕРЪ.              |
| Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ . . . . .                 | г. Шипкиня.              |
| Марина Мнишекъ, дочь Сандомирска-<br>го воеводы . . . . . | г-жа Андреева-Дельмасть. |
| Рангонн, іезуитъ . . . . .                                | г. Степановъ.            |
| Никитичъ, приставъ . . . . .                              | г. Эзровъ.               |
| Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . . . . .                  | г. Макаровъ.             |
| Хозяйка корчмы . . . . .                                  | г-жа Тихомірова.         |
| Мамка Ксеніи . . . . .                                    | г-жа Калинина.           |
| Варлаамъ ) бро- . . . . .                                 | г. Лутчевъ.              |
| Мисаилъ ) дѣти . . . . .                                  | г. Барышевъ.             |
| Митюха . . . . .                                          | г. Бѣленскій.            |
| 1-ая ) ба- . . . . .                                      | г-жа Тупкова.            |
| 2-ая ) бы . . . . .                                       | г-жа Тышкевичъ.          |

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны,  
панни, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенинъ.

Спец. постановка А. А. Санина.

Концертмейстеръ М. К. Кузеева.

Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій мона-  
стырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на  
козняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Бо-  
рисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.  
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разска-  
зываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ  
былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись  
свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узна-  
етъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесни-  
комъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варла-  
амъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ  
Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дми-  
тріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ  
Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Гри-  
горій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ  
Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть же-  
ниха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее.  
Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ  
полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неуда-

Последняя  
НОВОСТИ!

# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**!!! Dernière Nouveauté !!!**  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,  
дающіе чудную пластическую фи-  
гуру. Громадный выборъ готового  
товара, какъ равно матеріала для  
**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАВРЮШНИКИ.

ПЛАСТИКЪ  
238-40

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА  
ПРОТИВЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последняя  
НОВОСТИ!

Последняя  
НОВОСТИ!

# М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.  
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дам. „ 3 25 „  
Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „  
Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „  
Зол. муж. „ 35 „ 352 „  
Зол. дам. „ 18 „ 225 „  
Магазины и мастерск. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Невскій, 71, Никол. ул.  
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Последняя  
НОВОСТИ!

чп: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, впадъ Бориса,  
докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ  
требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ ма-  
лютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется.  
Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воево-  
ды, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о пре-  
столѣ; іезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на  
распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонта-  
на въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хит-  
рая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ  
самозванствѣ, но ей пужна неистина, а корона. Она заявля-  
етъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ  
сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ.  
Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Вхо-  
дитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что  
настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ.  
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославля-  
етъ сила Феодора на царство.

# Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## НОЧЬ ЛЮБВИ.

Муз. мозанка въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Смятка, помѣщикъ . . . . .            | г. Полонскій.             |
| Мари, его жена . . . . .              | г-жа Легатъ.              |
| Лиза, ихъ дочь . . . . .              | г-жа Бегичева.            |
| Сморчковъ, ея женихъ . . . . .        | г. Клодницкій.            |
| Каролина, молодая вдовушка . . . . .  | г-жа Зброжекъ-Пашковская. |
| Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . | г. Звягинцевъ.            |
| Андрей, молодой человѣкъ . . . . .    | г. Дальскій.              |
| Геннадій, студентъ . . . . .          | г. Чернявскій.            |
| Сергій, его товарищъ . . . . .        | г. Коржевскій.            |
| Дуня, горничная . . . . .             | г-жа Ройская.             |
| Графиня . . . . .                     | г-жа Дорогаева.           |

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи оперетты—**знаменитые жонглеры бр. Грогсъ.**

**Ночь любви.** Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленного въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родителю Лизы, исправникъ въ соприисовѣденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ раблены ночными похождениями Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Pourourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМН, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЪ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовъ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.

### Театральный парикмахеръ ЕОДОРОЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
**СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.**

## MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.**

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

### КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier &amp; Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

I.

## Завѣщаніе милліонера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица

|                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ . . . . . | г. Юрьевъ.         |
| Жакеллина, его жена . . . . .                      | г-жа Надинская.    |
| М-мъ Колларъ, ея дочь . . . . .                    | г-жа Ручьевская.   |
| Транкиль Саксоннъ, ея кузень . . . . .             | г. Ольшанскій.     |
| Жильберта Шаларди . . . . .                        | г-жа Шостаковская. |
| Маіоръ Поттишъ . . . . .                           | г. ШЕВЧЕНКО.       |
| Дювердые, нотаріусъ . . . . .                      | Разсудовъ-Кулябко. |
| Турневиль, докторъ . . . . .                       | г. Шумовъ.         |
| Г-нъ Вербуцанъ . . . . .                           | г. Курскій.        |
| Г-жа Вербуцанъ . . . . .                           | г-жа Смирнова.     |
| Бригитта, горничная . . . . .                      | г-жа Гремпа.       |
| Беррье . . . . .                                   | г. Нальскій.       |
| Максимъ } лакеи . . . . .                          | г. Арскій.         |
| Дидье }                                            | г. Невзоровъ.      |

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

## Борьба.

- 1) Анверсъ—Поспешиль (рѣшительная).
- 2) Рогерсъ—Эллертъ.
- 3) Муханура—Абергъ.
- 4) Циклопъ—Вольфрамъ.
- 5) Шульцъ—Бамбулла.

Начало въ 11 час. веч.

## Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умѣренныя. Лиговская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.



КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЪ, БОРДО.  
Лучшій ликеръ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
  2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
  3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
  4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“.
  5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
  6. M-lle Стверская, исп. „Кляпсъ“.
  7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
  8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
  9. M-lle Дарто, исп. танцы.
  10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
  11. M-lle Оглевская, исп. танцы.
  12. M-lle Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
  13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
  14. M-lle Тамара, исп. романсы.
  15. Дуэтисты Гг. Михайловы, исп. попури.
  16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
  17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
  18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
  19. Шоколадное тріо, исп. негрптанскіе танцы.
- Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

**27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.**  
**ЛЕЧЕБНИЦА** для прихода больн. съ пост. кроват., приѣмъ врач. спеціалист. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ воскресенье, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.

**Внутр. дѣт.** Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12½ д., Державинскій 1—2 ч., За Баумштейна 3—6 ч., За Иванова 6—8 ч. в.

**Ушн. нос. горл.** Фридрихендер 10—11½ ч. у., Либин 1—2 ч. д., Алявдин 3—4, Вильчур 5—7.

**ХИРУРГІЯ.** Канцель 10—12 ч., Лавров 2—4 ч., За Болырскаго 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч. в.

**Женск., ануш.** Юркевич 12—1 ч., Гентер. 2—3 ч.

**Кожн., моч., вен.** За Голомба 9—11 ч. у., Штром 12—2 ч., Проскуряков 2—3 ч. д., Ауслендер 3—6 ч. в., Ван-Гаут 5—7 ч. в., Дьячков 7—9 ч. в.

**ГЛАЗН.** За Лепениуса 12—1 ч., Келлер 6—7 ч. в.

**Нервные бол.** Трайнин. 10—11½ ч. у.

**Спец. зубо-врачебн. отд.** съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.  
ВАННЫ углек., свѣрн. и др. Деж. врача.

== С П Ъ Ш Н О ==

продается по случаю отъѣзда полная обстановка (спальная, столовая и кабинетъ). Гончарная 10, кв. 16.

# Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.  
Продается—Тел. 119-89—всюду.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.  
Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.  
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.  
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.  
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бецкая.  
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.  
Комнусъ ) . . . г. Курзнеръ.  
Альфа ) . . . г. Свѣтловъ.  
Омега ) . . . г. Николаевъ.  
Коэффициентъ) Астрономъ . . . г. Комчатовъ.  
Астралябія ) . . . г. Богачевъ.  
Кси-Пси ) . . . г. Шорскій.  
Паробовъ ) . . . г. Борченко.  
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.  
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.  
Судебный приставъ . . . г. Николаевъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи фееріи, въ 11 час. — гастроль знаменитой обезьяны-человѣка „МОРИЦЪ“.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

**Гдѣ бывають артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. ГЛИНКА. Арагонская хота.
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Романсъ.
3. ШЕНКЪ. «Призраки», фантазія (по Тургеневу).
4. МЕЙЕРЪ-ГЕЛЬМУНДЪ. Sérénade rosoco.
5. БИЗЕ. Сюита «Arlesienne», а) Пастораль, б) Интермеццо, в) Менуэтъ, г) Фараподола.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. МАССЕНЭ. Уверт. «Федра».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Папорота и вальсъ изъ бал. «Спящая красавица».
3. ГОДАРЪ. Berceuse.  
Соло исп. г. Стугель.
4. ЛАКОМЪ. а) Маршъ терреадоровъ. б) Серенада. в) Вальсъ.
5. ДЕЛИБЪ. Прелюдія и мазурка изъ бал. «Компелія».
6. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Маршъ «Подъ полумѣсяцемъ».

Телефонъ 243—28.

**ЮВЕЛИРЪ**

Магазинъ бель-этажъ

**ЯКОВЪ РИММЕРЪ**

**13. Владимірскій пр., 13.**

НАИВЫСШІЯ ЦѢНЫ платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложеныя драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Торговомъ домомъ мужского и дамскаго платья  
**Ю. Ягельской и К°**

Вновь открытъ специальный отдѣлъ

**Дамскихъ шляпъ.**

Получены модели

**ПАРИЖА и БЕРЛИНА**

**Пріемъ заказовъ!**

**Разсрочка платежа!**

Литовская ул., 43-45 противъ Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
во 2-й разъ

## Потонувшій колоколь

Драма-сказка, въ 5 дѣйств. Г. Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

|                                                       |                              |
|-------------------------------------------------------|------------------------------|
| Генрихъ-литейщикъ, колокольный ма-<br>стеръ . . . . . | г. Скарятинъ.                |
| Магда, его жена . . . . .                             | г-жа Войкова.                |
| Дѣти ихъ . . . . .                                    | д-цы (Гумфрисъ.<br>Мардеръ). |
| Пасторъ . . . . .                                     | г. Рассатовъ.                |
| Учитель . . . . .                                     | г. Рязанцевъ.                |
| Цырюльникъ . . . . .                                  | г. Муравскій.                |
| Сосѣдка . . . . .                                     | г-жа Полянская.              |
| Старая Виттиха . . . . .                              | г-жа Гусева.                 |
| Раутенделейнъ, существо изъ міра<br>эльфовъ . . . . . | г. Пшесецкая.                |
| Водяной . . . . .                                     | г. Угрюмовъ.                 |
| Лѣшій—лѣсной духъ изъ породы фав-<br>номъ . . . . .   | г. Ленскій.                  |
| 1-ая . . . . .                                        | г-жа Поплавская.             |
| 2-ая . . . . .                                        | г-жа Андреева.               |
| 3-я . . . . .                                         | г-жа Карина.                 |
| 4-я . . . . .                                         | г-жа Рокотова.               |
| домъ . . . . .                                        | д-ца Андреева.               |

Лѣсные человѣчки обоего пола

Дѣйствіе происходитъ въ области горъ и въ деревнѣ у по-  
дошвы горы.

Постановка главн. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

**ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ.** Мастеръ Генрихъ от-  
лил колоколь, чтобы повѣсить его въ часовнѣ наверху  
горъ. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколь, не для  
того, чтобы эхо пробуждать на вершинахъ горъ. Въ до-  
лину онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это мнилъ мастеръ тогда, когда лѣшій столкнулъ ре-  
звый на горы колоколь въ озеро, избавивъ этимъ духовъ  
земли отъ терзаний. вмѣстѣ съ колоколомъ свалился внизъ  
израненный мастеръ. Пробравшись домой, онъ встрѣтилъ  
горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлечен-  
ный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и,  
опитивъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколь,  
прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду  
и дѣтей, и уходитъ влѣдъ за прекрасной феей, олицетво-  
ряющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ всту-  
паютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохно-  
венной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и  
женой мастера, пытаясь оторвать Генриха отъ фел горъ,  
въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ ма-  
стеръ, подъ вліяніемъ новаго увлеченія, возрождается и  
чувствуетъ уже звуки дивнаго колокола, уже мечтаетъ о  
новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ  
у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнув-  
шихъ прочную плотину изъ суевѣрій. И, надомленный,  
недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ  
проигрываетъ фею. Потомъ раскапывается и снова пробуетъ  
взойти. Но уже поздно. Кончилъ его путь, и мастеръ  
умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя  
наверху въ блескѣ восходящаго солнца появы колокола.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Въ когтяхъ нужды

Комедія въ 3-хъ д.

Дѣйствующія лица:

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| Линскій, Викторъ Ивановичъ . . . . .  | г. Ведринскій. |
| Анна Васильевна . . . . .             | г. Алейникова. |
| Цаповъ, Макарь Григорьевичъ . . . . . | г. Костинъ.    |
| Зубатовъ . . . . .                    | г. Любскій.    |
| Дубовинъ . . . . .                    | г. Линскій.    |
| Марфа . . . . .                       | г. Сведре.     |
| Архипъ . . . . .                      | г. Шипловъ.    |

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.  
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

**И. И. Прейсфрейндъ.**  
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

**Обширный складъ**  
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-  
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также  
насосовъ  
разныхъ для  
поливки га-  
зоновъ и вс-  
допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р.    Отъ 4 руб.—20 руб.

# Д Л Я    К У П А Н Ь Я

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. просты-  
ни, полотенца, халаты, коврики, туфли и  
рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ**  
и **узоровъ.**

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Телефонъ  
49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

## ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

1. м-ле ФЕРАВИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrans, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vuoi!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАВБИ МОНТАН, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. пзъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
39. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
10. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
34. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитушъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“
20. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
21. Г-жа БЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA ДОМА, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВІЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. пзъ оп. „Летучая мышь“.
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ

### На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Г-г. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛБЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Г-г. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛП, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛОУТОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
- М-г et M-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6 1/2 ЗЕННЕТСЪ 6 1/2, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕМИЛЕ ФАТЪМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНІЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

## ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ  
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.  
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

**Т-во Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

# М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

### ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



**ПАТЬ, МЫЛО.  
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА  
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Пред. во всѣхъ автокасахъ и парфюм. магаз. и у  
Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17  
Брошюра знаменитой Японки Юкичигаро Маса-  
гадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“  
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская 14. Тел. 251—09.