

Воскресенье, 25 июля 1910 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

### ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня

Съ участіемъ заслуженной Артистки Императорскихъ театровъ

**М. Г. САВИНОЙ,**

В. Н. Давыдова и арт. Домашевой, Шаравьевой, Руничъ-Давыдовой, Новинскаго, Усачева и др. Представлено будетъ:

## СПОЛОХИ

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ Н. А. Корневъ



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

## ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108, и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1127.

### Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Ч. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

## С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентямбра 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

## Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Вигальнъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

### ТЕАТРЪ И САДЪ

## АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные Les Charley 4 Вельсонъ.** АНОНСЪ: во вторникъ, 27-го іюля, первый выходъ знаменитыхъ акробатовъ „Франсуа“

Билеты прод. въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Аквариума“

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастролы знаменитостей.

## Леблонъ, Шевалье, Алексіа

Красавица **Гикланера, Мирова**

**Диелла-Дальфреда В. К. Варварова.**

**Маддіа Сурить** съ живыми змѣями. **ОБЕРБЕКЪ**

Квартетъ Edoardo. Квартетъ Ой! Ра! Саравія—1 Мясъ. Морвей—Пенсилъ на лѣстницахъ

**СДОНЫ**

Невиданные

**5 Вортдей**

на лѣстницахъ

Миссъ **Орфордъ**

воздушные

Удивительные акробаты

**6 Шересъ**

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы гарема

## ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декорацин.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac 5 M-lles Лангонель 5.** Знамен.

англичанки сестры **Руссель 6 1/2 Зеннетъ 6 1/2.** 1-ая учен. Айсед.

Дупканъ 1-ая. **Босоножка Ситерля,** сестры **Алльзонъ Бр. Дальфь.**

**А. В. Федорова, Красав. Ферати, Паленія, М-ле Эфтеръ, А. Н.**

**Юрская, Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ и ПИАНИНО  
**Я. БЕЖКЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



# ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

## ПТИЧКИ ПЪВЧІЯ

(La Parichole).

Оперетка въ 3 д. и 4 карт. ОФФЕНБАХА, пер. КРЫЛОВА.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

По окончаніи оперетты — знаменитые эксцентрики **Билль-Беллей**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Завтра - гастроль **Анастасіи Дмитріевны ВЯЛЬЦЕВОЙ**.

29-го — бенефисъ **Л. Л. Пальмскаго** съ уч. заслуж. арт. Императ.

театровъ **ВЛ. НИК. ДАВИДОВА**, артиста Императорск. театровъ

**Л. М. КЛЕМЕНТЬВА**, артиста театра Спб., Лит. Худож. О-ва **Б. С.**

**ГЛАГОЛИНА**; „Венера въ лѣсу“ и „Званный вечеръ съ итальянцами“.

Билеты уже прод. Подр. въ афиш.

Гл. реж. **А. С. Полонскій**.

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

# Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

## Наполеонъ 1-ый

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы

Начало спектак. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

28-го бенефисъ **Н. В. ШОСТАКОВСКОЙ** — въ 1 разъ нов. фарсъ «Охота на этихъ дамъ».

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ**.

Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція **С. Я. Новикова**.

Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ, 25-го іюля. Большое праздн. гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к. послѣ 6 ч. 32 и 17 к. Касса театра открыта съ 2 ч. дня.

Въ 4 час. дня **Закалдованная дорога** водевилъ въ 1 д. Въ 5<sup>1/4</sup> ч. **Простушка и воспитанная**. Вечеромъ на большой сценѣ фонт. феерія **ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ** и Новые цыганскіе романы.

Послѣдніе 1-ре гастролі **Знаменитой обезьяны-человѣка МОРИЦЪ** Въ 10 ч. веч. въ саду **Эйфелева башня** высотой 60 футовъ, съ которой **МОНСЪ-ГАДБЕНЪ** совершитъ полетъ на трамплинѣ. Въ 7 и 12 ч. веч. Симфоническій оркестръ (50 инстр.) **М. В. Владимірова**. На верандѣ куплетистъ **Дюваль**. Оперн. пѣв. **Махина**. Исполн. романсовъ **Ратова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Всемирно извѣстные морскіе акробаты **семейство Меркель**. Воздушн. гимн. гг. **Бойнсъ**. Дрессир. животн. гг. **Ванеманъ**. Театръ **Фантошъ** и мн. др. Завтра 26-го съ уч. изв. арт. пеголн. цыганскихъ романсовъ **Р. М. Раисовой**. — Новые цыганскія романы. 29-го Венеф. Капельм. Симфонич. оркестра **М. В. Владимірова**



# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Всѣдневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11<sup>1/2</sup> час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(девя-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, аметра).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

# ТАВРИЧЕСКІЙ

## САДЪ

# СЕГОДНЯ, въ 1-й разъ

## „ХМЪЛЕВОЕ ДѢЛО“

Драма въ 5 д., А. А. Навроцкаго.  
Начало въ 8 час. вечера  
Завтра — „АННА КАРЕНИНА“.

# НОВЫЙ

## ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.  
Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.  
Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

# СЕГОДНЯ

## Бенефисъ капельмейстера

### Ф. В. СТЕПАНОВА.

- 1) **ЧАЙНЫЙ ЦВѢТОКЪ.** Оперета въ 2 д., муз. Леккоа.
  - 2) **ШЕРЯМУРЪ.** Оперета въ 1 д., муз. Колонна.
- Начало въ 8½ час. вечера.

# БОЛЬШОЙ

## ОЗЕРКОВСКІЙ

### ТЕАТРЪ И САДЪ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.  
Т-во артистовъ Малаго театра.

# СЕГОДНЯ

## 35-лѣтній юбилей Парголовскаго Пожарнаго Общества

### 1) МУЖЪ ИЗЪ ДЕЛИКАТНОСТИ

- Комедія въ 3 д., Рутковскаго и Ленни.
- ### 2) КОНЦЕРТЪ
- виртуоза-солиста на балалайкѣ  
Б. С. Трояновскаго.
- Начало въ 8½ час. веч.  
Во вторникъ, 27-го іюля — „Свадьба Иречинскаго“.

# БОЛЬШОЙ

## ТАИЦЫНИЙ

### ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

# СЕГОДНЯ

## Бенефисъ Т. В. СТАВРОВА

- 1) **РЕВИЗОРЪ** Ком. въ 5 д., Н. В. Гоголя.
  - 2) **ДИВЕРТИССЕЕМЕНТЪ** Съ участіемъ извѣстн. русскихъ артистовъ.
- Начало въ 8½ ч. веч. По окончаніи спектакля — **Большой балъ.**

# Ново-Шуваловскій

## ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.  
Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ, Бенефисъ П. М. Арнольди.

Днемъ  
нач. въ 2 ч.

## ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ

### „Волшебная флейта“

Вечеромъ  
Нач. въ 8 ч.

## Madame Sans-Gène

Ком. въ 4 д., В. Сарду и Э. Маро.

По оконч. спект. — **ТАНЦЫ.**

# БОЛЬШОЙ

## СТРѢЛЬНИНСКІЙ

### ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)  
Волхонское шоссе.  
Дирекція З. Я. Гордонъ.

# СЕГОДНЯ

## НАСЛѢДНЫЙ ПРИНЦЪ

Пьеса въ 5-ти д. Мейера Ферстера.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режис. В. Б. Виличъ.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ среду, 28-го іюля, 30-го іюля бенефисъ артиста и режиссера **Вл. Б. Вилича.**



## Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій цирюльникъ.	Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугеноты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.							
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.							
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе — злосчастье.	Потонувшій колоколь.	Въ долину.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостровскій театръ.							
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женить изъ ножевой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## ДЕМОНЪ

Начало въ 8 ч. в.

Завтра — «СНѢГУРОЧКА».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



## „Иуда“ на французской сцѣхъ

Надняхъ Леонидъ Андреевъ далъ согласіе на постановку на сценѣ парижскаго театра «Teatre de l'Oeuvre» «Иуды».

Разсказъ передѣланъ въ пьесу на французскомъ языкѣ профессоромъ Collège'a—m-eur A. Maquinghen. Пьеса будетъ поставлена въ срединѣ октября. Роль Иуды будетъ играть известный французскій актеръ-трагикъ—m-eur de Max.

Пьеса получилась 3-хъ-актная, въ 7 картинахъ. Использованъ почти весь богатый матеріалъ разсказа. Выпущены лишь три сцены: судъ у Пилата, крестное распятіе и смерть Иуды.

Содержаніе пьесы по актамъ слѣдующее:

Въ первомъ актѣ—видъ дороги, поднимающейся въ гору среди скалъ. Ученики говорятъ объ Иудѣ, приходъ котораго ожидаютъ. Иуда является, разговариваетъ то тамъ, то здѣсь съ учениками, бросаетъ съ ними камни. Онъ общается первое мѣсто возлѣ Иисуса Петру, потомъ Иоанну, наконецъ, заявляетъ, что это мѣсто займетъ онъ самъ. Другая сцена того же акта изображаетъ дворъ харчевни по дорогѣ въ Иерусалимъ. Показываются Иуда и Ѳома. Иуда жалуется на дурное отношеніе къ нему учениковъ и хвастается своей пронзательностью. Онъ показываетъ Ѳомѣ свой характеръ, двойствен-

ный, недовѣрчивый, ревнивый. Является Иисусъ, преслѣдуемый жителями, которые бросаютъ камни. Иуда защищаетъ гопимаго, увѣряя, что это вовсе не пророкъ и т. д. Толпа удаляется. Иуда ждетъ себѣ похвалы отъ учителя и жестоко страдаетъ отъ его молчанія.

Второй актъ открывается сценой у первосвященника: Иуда предаетъ Иисуса. Вторая сцена—вечеръ, терраса дома въ виду Иерусалима. Ученики печальны и безпокойны. Иуда приноситъ имъ мечи, чтобы защищаться. Ученики засыпаютъ. Иуда споритъ съ Ѳомой и съ Магдалиной. Наконецъ въ тишинѣ почи выходитъ изъ дому Иисусъ. Иуда остается безмолвнымъ. «Прикажи остаться... прикажи!..»

Въ третьемъ актѣ—дворъ Пилата ночью. Солдаты и люди изъ толпы, сгруппировавшись у огня, разговариваютъ объ арестѣ Иисуса. Петръ отрекается отъ учителя. Евреи подходятъ къ зданію, откуда доносятся стоны бичуемаго Иисуса. Томясь, идетъ туда же Иуда. Онъ стонетъ при каждомъ ударѣ, получаемомъ Иисусомъ. Онъ надеется еще, что Иисусъ будетъ спасенъ, но учителя проводятъ черезъ дворъ подъ гиканье толпы. Иуда клянется слѣдовать за нимъ. Во второй сценѣ—собраніе синедриона. Анна отдаетъ отчетъ о смерти Иисуса. Появляется Иуда и кричитъ евреямъ правду: «На ваши головы кровь праведника!» Въ третьей сценѣ—домъ, въ которомъ укрылись ученики. Иуда предлагаетъ имъ пойти и умереть вмѣстѣ съ нимъ. Онъ выкрикиваетъ имъ свой гнѣвъ и свое отчаяніе и выходитъ, чтобы покончить съ собою. Ученики шепчутся: «Мы ошиблись въ Иудѣ. Иуда изменникъ...»

## Весталка.

Жрицы Весты служили въ храмѣ 30 лѣтъ. Нарушившая дѣвственность закапывалась живою въ землю.

(Изъ исторіи религій).

Въ группѣ весьма интересовались, когда же это случится! Старѣющія артистки, прятавшіяся подъ огромными шляпами и носившія съ собою цѣлый арсеналъ парфюмеріи, завистливо поглядывали на нее и шушукались со своими старыми друзьями, помнившими другія, лучшія времена. Онъ поступался своею гордостью и направляли охотниковъ на красную дичь.

Комикъ-буффъ, вопреки обычаю, тонкій, изящный мужчина, охватывалъ ее за плечи и, по-пріятельски хлопая по щекамъ, говорилъ:

— Ну, что—когда мы закопаемъ живою въ землю нашу весталочку?

У него были великозѣпные зубы, ровные и перламутровые. Но когда вынималъ изо рта это дивное произведеніе искусства—онъ сразу старѣлъ на 20 лѣтъ...

Она была равнодушна къ людямъ подмогтовъ.

Они были друзья, не больше. Передъ кѣмъ-то большимъ и властнымъ, кому все покорны, вмѣстѣ съ нею, они играли назначенныя кѣмъ-то роли.

И жизнь только одна—тамъ, за рампой, внѣ театральныхъ стѣнъ, въ міру, гдѣ красота, соблазнъ, гдѣ кружится та жизнь, мертвымъ зеркаломъ которой служатъ они, актеры, рампа блестящая, но безжизненная. Храмъ, въ которомъ лишь молятся. Или зрѣлище, гдѣ развлекаются.

Слѣдаемая желаніемъ, въ безсонныя ночи, она была готова на всякія безумства и только немного не хватало, чтобы выйти на улицу, броситься на извозчика и мчаться на квартиру къ первому изъ холостыхъ мужчинъ, которые всегда вертѣлись около хорошенькой, юной актрисы.

Роли, которыя она учила, жгли пальцы и со страницъ ихъ глядѣли на нее потемнѣвшими глазами мужчины и яркія картины проступали сквозь прозаическіе ряды черныхъ строкъ.

Она останавливалась у эстампныхъ магазиновъ и подолгу вглядывалась въ гравюры, гдѣ обнаженные мужчины и женщины сплетались въ соблазнительныя гирлянды, по велѣнію ея фантазіи. Она мысленно раздѣвала каждого красиваго мужчину, котораго встрѣчала на улицѣ.

# ПО ТЕАТРАМЪ

## Въ „Фарсъ“

Бенефисъ М. Г. Шевченко.

Поставили легкую комедію «Завѣщаніе миллионера».

Такую легкую—легче фарса. И—скучноватую и—неправдоподобную. Больше сказочную, чѣмъ любая сказка. Полковникъ однажды съ маскарада увезъ чужую жену, сотворилъ съ ней первородный грѣхъ и ни онъ не видѣлъ ея лица, ни она его—разсказывалъ басни! Случайно выйдя замужъ за него, она все томится въ мечтахъ о маскированномъ султанѣ турецкомъ. Можете себѣ представить ея радость, когда «железная» маска оказывается ея... мужемъ.

Радуетъ за Жакелину, но скорѣмъ—о публикѣ.

Бенефициантъ—презабавный, кубическій маіоръ Потиншъ. Игра г. Шевченко всегда въ комедійномъ, чисто театральномъ, а не зрѣлищномъ тонѣ—сказывается 21-лѣтняя школа казенной сцены.

Вотъ тема для водевиля или... трагедіи: изъ образцовой драмы—въ фарсъ.

Я не противъ фарса, не противъ легкой комедіи вообще. Но каковы нынѣшніе фарсы—вы видите! И не совсѣмъ удивительны тѣ театралы, что совѣтуютъ обратиться къ старымъ водевилямъ

Но со стороны никто въ этой элегантно и скромно дѣвушка не могъ заподозрить пылкой вакханки, въ чьихъ опущенныхъ глазахъ сверкало неутолимое желаніе, въ каждомъ движеніи которой скрывалась жажда мужскихъ ласкъ.

Въ толпѣ—у паровой кассы, на музыкѣ, въ театрѣ—отъ случайныхъ прикосновеній мужчинъ въ фойѣ, при выходѣ, она вздрагивала и задушенный вздохъ вырывался изъ груди и огонь, испепеляющій мысль, проходилъ тѣло, жаждущее любви.

Опьяненная, въ забытіи, тогда прижималась она къ мужскимъ сильнымъ тѣламъ и отдавалась на волю толпы.

Иногда, въ безсонную полночь, раздѣтая, въ неосвѣщенной спальнѣ, она становилась у окна и напряженными до боли глазами вглядывалась въ зіяющія огненные окна. Она изучила ночныя привычки и знала часъ, когда кончалась жизнь въ каждомъ квадратѣ огня. Притаившись, какъ сыщикъ, задерживая дыханіе, будто его можно услышать за нѣсколько десятковъ сажень—она впивалась въ ночь, подстерегая ея тайны.

И страдала, сильно, физически, когда падалъ плотный занавѣсъ и скрывался столь привлекательный міръ ночныхъ видѣній.

время «Льва Гурьича Синичкина», каратыгинскимъ и др.

Музыку стараго водевиля поглотила оперетка, а прозу его—фарсъ.

Но старикъ живучъ и оперетка—замѣтили?—возвращается къ водевилю...

—Да, водевиль есть вещь, а прочее—все гниль...

П.

## Сестрорѣцкѣ.

Въ среду, 21 іюля, въ театральномъ залѣ сестрорѣцкаго коммерческаго училища состоялся литературно-музыкальный вечеръ, въ пользу общества воспитанія дѣтей недостаточныхъ чиновъ с.-петербургскаго почтово-телеграфнаго округа.

Благодаря хлопотамъ главнаго распорядителя г. Полсцова, вечеръ весьма удался, какъ матеріально, такъ и художественно. Слабо вышло лишь литературное отдѣленіе вечера. Зато публика была съ лихвою вознаграждена интересной программой музыкальнаго отдѣленія.

Литературная часть программы была представлена двухъ-актной пьесой Трефилова «На пескахъ» и «Секретнымъ предписаніемъ», В. Крылова.

Въ музыкальномъ отдѣленіи слѣдуетъ отмѣтить г-жу Маргариту Циллеръ, артистку Дрезденскаго театра. У пѣвицы очень содержательный голосъ (сопрано). Ей слѣдуетъ только поработать немного надъ филированіемъ звука, что въ виду густоты послѣдняго, пѣвицѣ, пока, трудно дается. Особенно понравились переполнившей залъ публикѣ спѣтые ею русскіе романсы. Пѣвица имѣла большой успѣхъ. Выступали еще артисты симфоническаго ор-

Жарка была ея постель, и душно въ спальнѣ, и соблазнительныя грезы разметывали ея молодое тѣло, и тихій стонъ нарушалъ ночные часы, медлительные и таинственные.

.....И случилось, что должно случиться.

Явился онъ, невѣдомый, неожиданный, какъ гроза лѣтомъ. Оттуда, изъ міра, что разстилался за рампой. Было нестерпимо душно и долженъ былъ прокатиться громъ, какъ тяжелая телега на деревянныхъ колесахъ.

Онъ пришелъ нежданно и почувствовалъ тѣломъ, которое никогда не обманывало его. Онъ былъ сынъ природы, слѣдующій ея велѣніямъ. Было ли худо то, что онъ совершалъ, или онъ обязанъ идти по зову желаній—онъ не задумывался. Сплывъ воли и мысли, влекли его желанія, и онъ слѣдовалъ имъ. Какъ влечетъ теченіе рѣки упавшее съ высокаго берега дерево.

Робкая и жадно любопытная, истинная дочь Евы, она переступила порогъ его комнаты. Влекомая желаніемъ, какъ конь, привязанный къ оглоблямъ, она уже не властна была остановиться. Стыдась, не поднимая глазъ, но руками безстыдными она обвивала его шею и губами, не знавшими

кестра—г. Сука гг. Пульверъ (скрипка) и г. Семеновъ (виолончель). У перваго тонъ хотя довольно нѣжный и пѣвучій, но отъ исполненія артиста вѣетъ холодкомъ. У г. Семенова же тонъ оставляетъ желать многого. Имѣлъ также успѣхъ г. Аксаринъ (мелодекламация).

С. Генъ.

### Большой Озерковскій театръ.

Кто бы могъ подумать, что малороссы оживятъ скучающихъ озерковцевъ? А, между тѣмъ, вышло такъ, что спектакль, на которомъ были поставлены «Наташка-Полтавка» и «Бувальщина», обратился чуть ли не въ триумфъ малороссовъ. Были дружные аплодисменты, многочисленныя вызовы, требованія bis'овъ, а въ послѣднихъ антрактахъ даже сбѣгались къ сценѣ рьяныя поклонники изъ послѣднихъ рядовъ.

Важнѣйшими силами гастроллирующихъ у насъ малороссовъ оказались хорошіе комики—Васютинскій и Леонидовъ. Они не опасаются «пересола» и заставляютъ публику неудержимо хохотать.

Г-жа Ольгина—обладательница пріятнаго сопрано. Въ началѣ спектакля она замѣтно смугилась, но потомъ «распѣлась» и оставила хорошее впечатлѣніе.

Надо еще упомянуть о г. Скорѣинскомъ, недурно пользующемся своимъ небольшимъ теноромъ, и г. Полозюкъ, легко исполняющемъ гопака.

Музыку къ «Бувальщинѣ» подобрала г-жа Филатова-Полякова. Она же умѣло аккомпанировала во время спектакля.

### Дачный театральный.

еще мужскихъ устъ, отдавала душу, жаждущая растаять въ немъ.

.... Когда она очнулась, счастливая, непонятно, страшно, необъяснимо новая, уже не та, что была, благодарная, робкая и властная, пробудившаяся женщина,—она вдругъ почувствовала боль, тонкую, не перестающую, будто льющуюся, истощающую, отъ которой сладко кружилась голова и пріятно ныло сердце.....

.... Отъ потери крови она слабѣла съ каждой минутой. Лежала неподвижной, истомленной, поблѣднѣвшей, и слабо улыбалась. Ни испуга, ни злобы не выражали ея потемнѣвшіе, неожиданно впавшіе глаза и съ жалостной нѣжностью останавливались они на его перепуганномъ лицѣ, на мятущейся безпомощно фигурѣ, и будто хотѣли сказать:

— Милый—такъ надо!...

Онъ схватилъ шляпу.

— Куда?—прошептала она, приподнимаясь на подушкѣ.

— Къ доктору—иначе ты погубишь!

Она слабо улыбнулась и едва замѣтно шевельнула головой—не надо, милый!

— Но вѣдь это безуміе!—стоналъ онъ, припавъ къ изголовью и цѣлуя ея руки.

## Театральные негативы.

Сенсаціонная новость.

Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ повезти труппу Маринскаго театра въ полномъ составѣ и при полной обстановкѣ, въ Парижъ. Гастроли состоятся въ парижской «Grand-Opera» въ теченіе двояго мѣсяца.

По этому поводу, директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій, въ бытность свою въ Парижѣ, уже велъ переговоры съ директоромъ «Grand-Opera», г. Менаже.

Поездка въ полномъ составѣ нашей образцовой оперы въ Парижъ, разумѣется, не будетъ похожа на прежнія попытки въ этомъ родѣ и явится событіемъ въ музыкальной жизни Европы.

Вокругъ Петербурга расположилось около 75 лѣтныхъ театровъ. Если считать на каждый театръ даже только по 20 артистовъ, то потребенъ цѣлый полкъ въ 1.500 чел., чтобы обслуживать эти театры.

Какіе актеры подвизаются на этихъ подмосткахъ? Гдѣ обучались они сценическому искусству?

Все это, большею частью, любители, временныя, на лѣтнее бездѣліе, нашущіе Шекспира. Отношеніе этихъ театровъ къ драматургамъ своеобразное,—стараясь не платить авторскихъ.

— Парикмахеру платите? — спрашиваетъ драматическій агентъ студента-любителя.

— Какъ же, платимъ! Развѣ мы мошенники? —обижается.

— Ламповщику платите? за костюмы? за афиши? Почему же автору не хотите платить.

На лицѣ недоумѣніе.

Нѣкоторые дачные театры поставлены въ очень выгодныя условія. Они расположены вдали

Она отрицательно качала головой и шептала:

— Ни за что!

Другой будетъ посвященъ въ ея тайну—никогда! Лучше смерть!

Онъ рыдалъ, умоляя. Негодовалъ, метался—что дѣлать?!

— Если ты не согласишься—я умру!—и онъ сорвалъ бѣлые витые шнуры съ оконной занавѣски. И не сознавалъ ясно—серьезно-ли это? или это—игра нервовъ?

Въ ея глазахъ, такихъ огромныхъ, отразился ужасъ. Вспыхнула искра благодарной любви. и какъ шелестъ голубиного крыла, донеслось:

— Милый... хорошо... доктора...

Онъ выскочилъ изъ подъѣзда и не могъ сообразить—куда броситься?

Черезъ полчаса, путаясь въ протянутомъ по корридору коврѣ, онъ вломился въ комнату, торона доктора, и припалъ къ ея рукамъ и—отскочилъ.

На ложѣ вѣчности, улыбаясь, покоилась познавшая тайну Женщина.

Склонилась надъ ней Гостя, чьи глаза видятъ во тьмѣ вѣковъ, чья трагическая маска всегда хранитъ неразгаданную гримасу смерти...

Старый Воробей.



*Н. М. Арнольдн.*

*Директрисса и артистка Ново-Шуваловскаго театра.*

*(Изъ сегодняшнему бенефису.)*

отъ ж. д. и отъ мѣстопребыванія драматическаго агента, которому ѣхать въ театръ прямо-таки разорительно: истратитъ 8 руб., а получить на свою долю... 40 коп. процентовъ...



Знакомый Петербургу модный теноръ Джузеппе Ансельми въ настоящее время очень боленъ.

Брошенная бомба въ Буэнос-Айресѣ въ театрѣ во время представленія «Манинъ», его такъ испугала, что его пришлось, лишенаго дара слова, вынести со сцены.

Пылкій и храбрый де-Гриэ не на шутку испугался, когда дѣло дошло до настоящей бомбы.

Экзальтированныя «ансельмистки», которыхъ въ Петербургѣ не оберешься, очень опечалены этимъ извѣстiемъ.

Недаромъ онъ неоднократно мнѣ жаловался, что ему житья нѣтъ отъ поклонницъ, одолѣвающихъ его просьбами объ автографахъ.

Передъ его послѣднимъ отъѣздомъ изъ Петербурга на варшавскомъ вокзалѣ разыгрался эпизодъ, показывающій, что онъ поклоняется не только ему лично, но и его... галошѣ.

Третій звонокъ. Многочисленная толпа, среди которой преобладаетъ прекрасный полъ, волнуется, кричитъ, машетъ платками и бросаетъ цвѣты.

«Душка-теноръ» стоитъ на ступенькахъ вагона и привѣтливо улыбается.

— *A rivedere cerci?*

— Господа!—крикнулъ вдругъ какой-то шутильничъ-студентъ.—Ансельми забылъ галошу.

Въ одинъ мигъ толпа ансельмистокъ набросилась на студента, вырвала у него галошу и изорвавъ ее на мелкіе куски, оставила себѣ кусочки «на память».

Вѣдному студенту пришлось отправиться домой въ одной старой испотанной галошѣ...

Мы.

## Композиторъ Гречаниновъ и Морисъ Метерлинкъ.

Композиторъ Гречаниновъ, какъ извѣстно, уже нашимъ читателямъ, написалъ оперу на сюжетъ метерлинковской «Сестры Беатриссы».

Будучи въ Берлинѣ, Гречаниновъ почти закончилъ переговоры съ Циммерманомъ относительно изданія «Сестры Беатриссы» и съ главнымъ организаторомъ «Комической оперы» г. Шюттъ—относительно постановки ея въ этомъ театрѣ.

Однако, г. Циммерманъ счелъ нужнымъ запросить по поводу изданія «Сестры Беатриссы» также и Мориса Метерлинка. Послѣдній отвѣтилъ слѣдующимъ письмомъ:

— Право писать музыку къ моей драмѣ «Сестра Беатрисса» дано мною исключительно французскому автору Фабру, ему же дано исключительное право на изданіе этой музыки, почему я не могу дать разрѣшеніе Гречанинову».

Циммерманъ вторично обратился къ Морису Метерлинку. Отвѣтъ получился тотъ же, но при этомъ писатель добавилъ, что если Фабръ разрѣшитъ Гречанинову изданіе «Сестры Беатриссы», то онъ, Метерлинкъ, ничего противъ этого имѣть не будетъ.

Теперь Гречаниновъ лично обратился къ Фабру. Отвѣтъ врядъ-ли можетъ получиться положительный, такъ какъ Фабръ едва-ли захочетъ поступиться материальными выгодами.



Въ репертуаръ русскихъ спектаклей Михайловскаго театра включена пьеса Бомарше «Свадьба Фигаро», не шедшая на Императорской сценѣ со времени В. А. Каратыгина и Н. А. Сосницкой, игравшихъ роли Фигаро и Сусанны.

Въ рукописяхъ покойнаго М. А. Балакирева С. Ляпуновымъ найденъ почти законченный концертъ для фортепiano съ оркестромъ.

Въ среду, 28-го іюля, въ Народномъ домѣ будетъ возобновлена, давно не шедшая опера Рубинштейна «Неронъ» съ участіемъ въ заглавной партіи Л. М. Клементьева.

Намъ сообщаютъ, что подвизающаяся въ Москвѣ, въ «Акваріумѣ» фарсовая труппа В. Н. Казанскаго съ каждымъ спектаклемъ пользуется все большими симпатіями москвичей. Сборы—превосходные.

Сегодня въ Ново-Шуваловскомъ театрѣ—бенефисъ директриссы и артистки П. М. Арнольд. Днемъ, въ 2 часа,—дѣтскій праздникъ. Вечеромъ—

«Madame Sene-Géne», съ бенефицианткой въ заглавной роли.

Профессоръ московской консерваторіи г. Григоровичъ, приглашенный на пультъ первой скрипки въ квартетъ герцога Мекленбургскаго, получилъ отъ дирекціи консерваторіи отпускъ на одинъ годъ.

Компанія предпринимателей, во главѣ съ г. Метальниковымъ, проектируетъ перестроить лѣтній театръ въ Лѣсномъ въ зимній, въ которомъ предполагаютъ ставить опереточные и драматическіе спектакли.



### Борьба въ Фарсѣ.

Красивую борьбу показали вчера Шарль Анверсъ и Поспешиль. Оба стройны, красивы, хорошаго роста, они, какъ нельзя больше подходятъ другъ къ другу. Поочередно нападая, они показали массу красивыхъ приѣмовъ. Увлекались они борьбой настолько, что не разъ рисковали вылетѣть въ оркестръ, вызывая переполохъ въ музыкантахъ. бѣдному арбитру Минну пришлось нацѣплять все свое вниманіе, чтобы во-время остановить разошедшихся борцовъ. Но, если все окончилось благополучно съ этой стороны, то несчастье произошло съ другой. Послѣ четвертаго перерыва съ особой страстностью началъ нападать бельгіецъ, вотъ онъ ловитъ Поспешилу на *tour de tête*, но срывается и отъ полученнаго толчка падаетъ на судейскій столъ и ударяется объ него головой. Ушибъ былъ очень силенъ и Анверсъ нѣсколько времени оставался лежать на столѣ, держась руками за голову. Затѣмъ, всталъ и знаками показалъ Поспешилу, что будетъ продолжать бороться. Схватились. Поймалъ Анверсъ Поспешилу за задній поясъ и поднимаетъ его. Это напряженіе усилій не проходитъ ему даромъ, къ головъ приливаетъ кровь, и онъ падаетъ на лопатки самъ. Поспешилу осталось только придержать его. Удивительнѣе всего тутъ поведеніе жюри. Какъ можно было послѣ такого сильнаго удара головою разрѣшать Анверсу бороться. Желаніе самого борца, бытъ можетъ, скажутъ судьи. Но, если такъ относиться къ желаніямъ борцовъ, тогда пусть лучше останется на сценѣ одинъ арбитръ. Ничего, справится! Вѣдь, для того судья судья на сценѣ, чтобы имѣть главное наблюденіе за борьбою и разрѣшать возникающія недоразумѣнія и предупреждать всякія несправильности и случайности.

Послѣ борьбы Анверсу стало еще хуже, и онъ еле добрался до своей уборной.

Будемъ надѣяться, что все пройдетъ безъ послѣдствій, и Анверсъ скоро поправится. Вѣдь борцовская натура точно особенная какая. Упадетъ несчастливо, ушибется, безъ посторонней помощи не сможетъ оставить арены, а, смотришь, завтра, къ удивленію всѣхъ, онъ снова борется. Точно изъ другого матеріала созданы они.

Тяжелый, толстый Вамбула больше старался защищаться противъ настойчиваго нападенія Аберга. Конечно, при такой борьбѣ скорого результата дожидаться нельзя, и, несмотря на всѣ усилія Аберга поскорѣе закончить схватку, къ моменту наступленія «полицейскаго часа» результата не было.

Дурихъ поправляется быстро и сегодня участвуетъ въ парадѣ.

А. П.



### Доходы Карузо.

Знаменитый теноръ, находящійся въ настоящее время въ Римѣ, сообщаетъ сотруднику «Messaggero» нѣкоторыя свѣдѣнія о полученныхъ имъ гонорарахъ и о своемъ имущественномъ положеніи.

Пѣвецъ возобновилъ контрактъ съ нью-йоркской «Metropolitan Opera» на три выхода, сохранивъ прежніе 10,000 лиръ за выходъ. Число обязательныхъ спектаклей Карузо сократилъ съ 80 до 50. Со своими импрессарио, устраивавшими гастрольнѣйша въ Европѣ и выручавшими отъ 12—20.000 лиръ въ вечеръ, Карузо порвалъ окончательно.

Дѣлецъ Карузо рѣшилъ огромный гастрольный гонораръ положить полностью въ свой карманъ. Пѣвецъ полагаетъ, что устраиватели концертовъ съ его участіемъ, жалующіеся на уплачиваемый ему крупный гонораръ, все же хорошо зарабатываютъ.

— Въ Брюсселѣ мое имя привлекло въ театръ 17,000 слушателей — считая по 5 фр. съ каждого, получается 85,000 фр. — говоритъ Карузо — значитъ не мало осталось и предпринимателю.

Въ теченіе 15 лѣтъ Карузо заработалъ не мене 8 милліоновъ лиръ; наибольшая часть этой суммы относится къ послѣднимъ 5—6 годамъ. Въ своемъ огромномъ заработкѣ Карузо, однако, видитъ лишь малый эквивалентъ за всѣ тѣ лишения и огорченія, которыя ему пришлось испытать въ началѣ своей карьеры.

По первому контракту, заключенному пѣвцомъ въ дни молодости, онъ получалъ по 80 лиръ за 2 недѣли.

— Это было меньше того, что я зарабатывалъ, будучи еще простымъ уличнымъ пѣвцомъ — заключилъ Карузо.

### Оригинальный искъ артистки.

М-ше Марсель Ирвенъ, принадлежащая къ составу труппы «Royal Palais», предъявила искъ на 60000 фр. къ парижскому автомобильному обществу. Пользуясь автомобилемъ этого общества, артистка пострадала во время столкновенія автомобиля съ омнибусомъ, пропешедшаго по винѣ шофера. На лицѣ артистки остались слѣды столкновенія, въ видѣ маленькаго шрама и, кромѣ того, испорченъ туалетъ хорошенькой М-ше Ирвенъ.

Сейчасъ же послѣ столкновенія артистка отправилась къ нотаріусу, у котораго, въ присутствіи свѣдѣтелей, была установлена стоимость ея туалета въ 10,000 фр.

### Марсельеза — новый танецъ.

Президентъ французской національной академіи искусства танцевъ, М. Лефоръ сочинилъ новый танецъ, который будетъ исполняться подь

звуки «марсельезы». Почтенный маэстро создалъ новый танецъ, который долженъ стать «национальнымъ», въ теченіе 6 дней и поднести его въ даръ французамъ ко дню національнаго праздника, 14-го июля.

### Японская театральная выставка въ Парижѣ.

По инициативѣ извѣстной японской артистки Сада Якко, въ скоромъ времени въ Парижѣ устраивается японская театральная выставка. Будетъ выставлена богатѣйшая коллекція костюмовъ, масокъ, декораций, картинъ и проч., иллюстрирующая исторію японскаго театра за сто лѣтъ.

Эдмондъ Ростанъ закончилъ новую пьесу подь названіемъ «Роланъ Ронсевальскій». Пьеса будетъ поставлена осенью 1910 года. По содержанію своему она нѣсколько напоминаетъ «Вильгельма Телля», съ той только разницей, что борьбу за независимость, которая составляетъ лейтъ-мотивъ драмы, ведутъ здѣсь васконы, предки нынѣшнихъ басковъ.

— Новая пьеса Анри Батайля «Дитя любви» осенью будетъ поставлена въ парижскомъ театрѣ «Porte-Saint-Martin». Въ этой пьесѣ выступятъ Гитри и Режанъ.

— Въ Парижѣ, на улицѣ Raunoyard, открывается музей Бальзака, устраиваемый стараніями его почитателей, главнымъ образомъ, «обществомъ друзей Бальзака», которое въ этомъ году организовало рядъ лекцій о немъ, сборъ съ которыхъ и далъ возможность устроить этотъ музей. Здѣсь собрано все то, что имѣетъ отношеніе къ Бальзаку — рукописи, письма, книги и его мебель. Найденныя въ прошломъ году въ одной библіотекѣ, принадлежавшей частному лицу, новыя неизданныя рукописи поступятъ въ музей послѣ того, какъ онъ будутъ опубликованы.



### Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ специальный  
отдѣлъ

### Дамскихъ шляпъ.

Пслучены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ  
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



# Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

## 1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Кентія, 2. Инна, 3. Резъ-д'Орь, 4. Морез.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

## 2.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.:

1. Колеть, 2. Максимъ, 3. Людерь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

## 3.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.:

1. Гольдъ-Лекъ, 2. Нинеть, 3. Фрипонель, 4. Мара, 5. Гера.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

## 4.

Призь 900 руб. дист. 1 вер.:

1. Люкреція, 2. Эфенди, 3. Легенда.

## 5.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.:

1. Ураганъ, 2. Маркизь-де-Корневилъ, 3. Ривма, 4. Нова, 5. Заза.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

## 6.

Стипль-чезъ гандикапъ 1100 руб. «въ честь Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича» дист. 3 вер.:

1. Сувенирь, 2. Вандимень, 3. Сикальфъ, 4. Патрикъ, 5. Эссе, 6. Хулиганъ, 7. Вальпургисъ, 8. Тарокъ.

## 7.

«Двухлѣтній Продиусъ въ память И. П. Петровскаго». Призь Общества 3000 руб. дист. 1 вер. 66 саж.:

- 1а). Багдадъ, 1б) Флореаль, 3. Ахиллъ, 4. Лира.

## 8.

«Николаевскій». Призь Сравненія 10000 руб. «въ честь Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича» дист. 2 вер. 100 саж.:

- 1а). Даріаль, 1б). Сократъ, 3. Тезей, 4. Ракета 1-я, 5. Држимала, 6а). Картачь, 6б). Ержина.

## 9.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.:

1. Роза, 2. Карменчита, 3. Премьеръ, 4. Гвезда, 5. Тиражъ.

## 10.

«Араповскій». Гандикапъ. Призь 2000 руб. «въ честь Почетнаго Члена Общества И. А. Арапова»; дист. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Китченерь, 2. Шартрезъ, 3. Сигизмундъ, 4. Монна-Ванна, 5. Сатанелло, 6. Дуся, 7а. Рапидъ, 8. Варъ, 7б. Мельпомена.

## 11.

Призь 1100 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Фантошь, 2. Капораль, 3. Эвилъеннъ д'Алансанъ, 4. Гаркуша, 5. Колумбини, 6. Парадна, 7. Нептунъ, 8. Тире, 9. Регульсь, 10. Марія-Вечера.

## 12.

Гладкая скачка 400 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Дандоло, 2. Поганка, 3. Графиня Яновская, 4. Этіопія, 5. Протей, 6. Калина, 7. Матчишь, 8. Дриада, 9. Марча, 10. Миссъ-Гальтиморъ.

## 13.

Призь 700 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Морласъ, 2. Цицеронъ, 3. Чимолло, 4. Грація, 5. Шумира, 6. Корсаръ, 7. Валуа, 8. Тедеско, 9. Бей-Бесъ.

## 14.

Призь 700 руб.; дист. 2 вер.

1. Меркурь-Галантъ, 2. Нереида, 3. Кара-Мустафа, 4. Фреска, 5. Нута, 6. Буль-де-Нежь, 7. Глорье, 8. Инносантъ.

## 15.

Гандикапъ. Призь 600 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.

1. Диди, 2. Бемоль, 3. Фантошь, 4. Брагазета, 5. Ферма, 6. Силлексъ, 7. Фани, 8. Гаруда, 9. Мальта, 10. Бонъ-Аферъ, 11. Гренада.

## 16.

Призь 600 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.

1. Мажестикъ, 2. Перла, 3. Тзмара, 4. Драма, 5. Ла-Креоль, 6. Адонисъ, 7. Гастролерша, 8. Алена, 9. Травіата, 10. Виолетта.

## 17.

Призь 900 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Экспромтъ, 2. Флора-Фина, 3. Гарунъ, 4а. Палома, 4б. Шануанессъ, 6. Люцифера.

## 18.

Призь 700 руб.; дист. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вер.:

1. Непзмна, 2. Патронесса, 3. Варягъ, 4. Веселая Вдова 2-я, 5. Танкредъ, 6. Белонка, 7. Вирень, 8. Хобуа.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Рефъ д'Орь, Инна.
- 2) Людерь.
- 3) Нинеть, Мара.
- 4) Эффенди.
- 5) Маркизь-де-Корневиле.
- 6) Сикальфъ, Вакезимънъ, Риома.
- 7) Лира.
- 8) Тезей, конь Любомірскихъ, Сократъ.
- 9) Премьеръ, Тиражъ.
- 10) Монна-Ванна, Шартезь, кон. Лазаревыхъ.
- 11) Колумбини, Парадна, Капораль.
- 12) Графиня-Яновская, Этиопія.
- 13) Валуа, Тедеско, Шумира.
- 14) Нереида, Буль-де-Нежъ, Инносантъ.
- 15) Диди, Трекада, Силлексъ.
- 16) Травіата, Алена, Мафитикъ.
- 17) Коп. Вольхина, Люцифера.
- 18) Варень, Хобуа, Непомна.

## Результатъ скачекъ 22-го іюля.

1. 900 р. 1 в. Къ общему удивленію, «Парагвай» обыграла «Мадраса». Выдача 44 руб. 60 коп.
2. 900 р. 2 в. Съ мѣста до мѣста провела наша фав. «Дубина». Выдача 21 р. 60 к.
3. 1000 р. 2½ в. Легко выигралъ нашъ фав. «Насабль».

4. Гладкая 500 р. 2 в. Первой у столба наша первая фав. «Фіаметта».

5. 800 р. 1 в. Нашъ первый фав. «Руа-де-Зидъ» застрѣлъ на стартѣ. Выиграла наша вторая фав. «Любовля». Вторымъ указанный нами «Неверъ».

6. Барьерная 2½ в. Благодаря далеко не расчетливой ѣздѣ соперниковъ, выиграла «Молнія».

7. 1200 р. 2 в. Первой наша фав. «Еркина». Второй указанная нами «Рapidъ».

8. Гладкая 400 р. 1½ в. Выиграли всѣ три наши фав.: на голову первой «Инна» (наша вторая фав.), «7» и «Мара».

9. 800 р. 1 в. Лошади пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Сагуръ», 2) «Прэсесъ-Шарлотта».

10. Гладкая 1½ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Мореа», «Лизистрата». Выдача въ орд. 59 р. 70 к.

11. 800 р. 1 в. Выиграла наша первая фав. «Рома».

12. 800 р. 2 в. Первымъ нашъ первый фав. «Коропаржъ».

13. 600 р. 2 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Буль-де-зежъ», 2) «Травіата».

14. Гандикапъ 2 в. Выиграли всѣ три наши фав.: 1) «Блудъ» (нашъ 2-й фав.), 2) «Зурна» и 3) «Зейнебъ».

15. 700 р. 1½ в. Первымъ нашъ второй фав. «Макенмъ».

16. 700 р. 1½ в. Первымъ нашъ второй фав. «Амазоннъ».

17. 800 р. 2 в. Первыми оба наши фав.: «Заратустра» (нашъ 2-й фав.), «Маркизь-де-Корневилли».

18. Скачку «фукмейстеровъ» на 1 в. 66 саж. выиграла, противъ всякаго ожиданія публики, «Забастовка» и «Монтарія». Выдана, благодаря чьимъ-то (только не публики) ставкамъ въ орд. всего 95 руб.



# Для пощлудя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго молодеваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвета, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только-настоящее

**МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“**

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

**БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,**

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА  
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

## Рампа и жизнь

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo). ОБШИРНЫЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. — Самая широкая освѣдомленность. Снимки и зарисовки всѣхъ интересныхъ постановокъ иностранныхъ и русскихъ театровъ. Эскизы для грима и декораций. Портреты сцен. дѣятелей. Спец. фотографіи всѣхъ новинокъ художественнаго театра. Каррикатуры на театральныя злобы дня.

Съ 1-го іюля по 31 декабря 3 р. 50 к. (3 мѣс. 1 р. 75 к.).

ПОЛУГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ, ЖЕЛАЮЩИЕ ПОЛУЧАТЬ ПРЕМИУ ЖУРНАЛА „Жрецы и Жрицы Искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей) съ стихахъ Lolo, съ портретами и шаржами Andr'a, И. Малютина, Д. Мельникова Эльскаго и др. **доплачиваютъ 1 руб.**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ЖУРНАЛА: Москва, Бронная, Большой Козихинскій пер., домъ Мясникова, кв. № 4.



## РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

# ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . . .	г.	Порубиновскій.
Тамара, его дочь . . . . .	г-жа	Карпова.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . . .	г.	Залипскій.
Старый слуга князя Синодала . . . . .	г.	Штробиндеръ.
Пяня Тамары . . . . .	г-жа	Калитина.
Добрый геній (ангелъ) . . . . .	г-жа	Никитина.
Демонъ . . . . .	г.	Виноградовъ.
Гонецъ князя . . . . .	г.	Симбирскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.  
Сцен. постановка Е. И. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ погрѣшному.

## СПѢШНО

продается по случаю отъѣзда полная обстановка (спальня, столовая и кабинетъ). Гончарная 10, кв. 16.

## РОЯЛИ И ПИАНИНО

# СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной промышленности.



РОЯЛИ  
въ 1500, 1800, 2100, 2300,  
3000 и дороже.

ПИАНИНО  
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

# ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.  
МОСКВА, РИГА.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бѣль-этажъ

# ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ БРИЛ. и ломбардн. квинтанціи на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

# ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

## ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р. 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскіе фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты от 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 коп. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

## Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

## Театръ и садъ

## ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ

(La Perichole)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха,  
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна- торъ города Лима, въ Перу . . .	г. Звягинцевъ.
Панателла, его приближенный . . .	г. Радовъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный алькадь города Лима . . . . .	г. Майскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . . .	г. Дальскій.
Перикола, уличная пѣвица . . . . .	г-жа Тамара.
Гвадалена ) три сестры, . . . . .	г-жа Дагидова.
Бергинелла ) содержательницы . . . . .	г-жа Бравская.
Мастрилла ) кабачка . . . . .	г-жа Рейская.
Терапотъ, смотритель губернаторска- го дворца . . . . .	г. Мартыненко.
1-й ) изъ . . . . .	г. Крамской.
2-й ) толпы . . . . .	г. Александровъ.
1-й ) нота- . . . . .	г. Дмитріевъ.
2-й ) ріусы . . . . .	г. Неклюдовъ.
Старый узникъ . . . . .	г. Мартыненко.

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи оперетты—  
знаменитые эксцентрики **Билль-Беллей.**

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сзасываетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціимейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точнотакъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Стрезвившись Пикилло видитъ роскошно одѣтыхъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

## Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ше ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ше ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. ВАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ше ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ше РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ше КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ше ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedeja“.
14. М-ше КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ше ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ше НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ше АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

MANICURE по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе iodystымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесения,  
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. италст. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ понедѣльникъ, 11 ЛАТА ЗА СОБѢТЪ 50 к.  
Внутр. дѣт. Жолков 9-11 ч. у., За Тумповскаго 11-12½ ч. д., За Эліашева 1-2 ч., За Фельдмана 8-5 ч., Држевецкій 6-8 ч., За Баумштейна 8-10 ч. в.

Уши. нос. горл. Фрилендер 8-10 ч. в., Гольдштейн 1-2 ч., Алявдин 3-4 ч., Вильчур 6-8 ч., Либин 9-10½ ч.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10-11 ч. у., Канцель 3-5 ч., Лавров 5-7 ч. Урол. Дубосарскій 3-5 ч. в.

Женск., акуш. Юркевич 3-5 ч., Гентер. 6-7 ч.

Кожи, моч., вен. За Голомба 9-11 ч. у., Дьячков 12-2 ч., Ауслендер 3-6 ч. в., Штром 6-8 ч. в. Ван-Гаут 8-11 ч. в.

ГЛАЗН. За Ледевіуса 1-2 ч., За Зеленковскаго 6-7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзекъ 4-5½ ч.

Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича. 4-5½

Нервн. Трайнин 10-11½ ч. у., За Л. О. Финкельштейна 9½-7½ ч. веч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.  
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.  
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.  
БАНЫ углек., свѣрн. и др. Деж. врача.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

I.

## Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый . . . . .	г. Смоляковъ.
Пенелопъ Габару . . . . .	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партевей . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давенъ . . . . .	г. Юренивъ.
Жобарко . . . . .	г. Шевченко.
Ковезанъ . . . . .	г. Курскій.
Кроберъ . . . . .	г. Ольшанскій
Торси . . . . .	г. Стрѣльскій.
Лопъ . . . . .	г. Нельскій.
Барбатенъ . . . . .	г. Невзоровъ.
Адольтъ . . . . .	г. Арскій
1-й ) сту- . . . . .	г. Кникнеръ.
2-й ) денты . . . . .	г. Кирсановъ.
Ликета . . . . .	г-жа Стрѣшва.
М-ме Массанъ . . . . .	г-жа Ручьевская.
Радада . . . . .	г-жа Барятинская.
Берга . . . . .	г-жа Княжевичъ.
Розалия . . . . .	г-жа Гремня.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

II.

## Борьба.

- 1) Шульцъ—Абергъ (рѣшите льная).
- 2) Циклопъ—Соловьевъ.
- 3) Лурихъ—Эллертъ.
- 4) Эгебергъ—Вольфрамъ.
- 5) Рогерсъ—Пастакъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

## Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Группа **Марго**, исп. танцы.
2. M-lle **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. M-lle **Салометъ**, исп. танцы.
6. M-lle **Сѣверская** исп. „Клянусь“.
7. M-lle **Зоя-Ари**, исп. „Китаянка“.
8. M-lle **Гриева**, исп. „Среди вулкъ“.
9. M-lle **Дарто**, исп. танцы.
10. M-lle **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. M-lle **Огіевская**, исп. танцы.
12. M-lle **Виолетта** исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle **Ружеръ**, исп. танцы.
14. M-lle **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. **Михайловы** исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла** исп. танцы.
19. **Шоколадное трю**, исп. негринскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.  
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

# ДАЧНОЕ

ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА  
**„ДАЧНОЕ“**

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.  
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ зем-  
ли. постройка домовъ на  
льготныхъ условіяхъ.**

**Прекрасная мѣстность**, близость  
центра города, улицы мощенныя, ке-  
росино-капельное освѣщеніе, водо-  
проводъ съ Не вскойводой, магази-  
ны, баня, купальня, молочная фер-  
ма— полное благоустройство.

**Пользуйтесь**, пока до откры-  
тія электрическаго трамвая цѣны  
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горо-  
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ  
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53.  
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



**ЗАВОДЪ**



**ТРАМВАЙ**

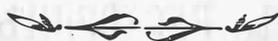
УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

### КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лятейная. 4) Отправление на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перлаутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.  
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.  
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.  
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій  
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.  
Фантазія, его дочь . . . г-жа Лентовская.  
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.  
Компусъ ) . . . г. Николаевъ.  
Альфа ) . . . г. Шорскій.  
Омега ) . . . г. Богачевъ.  
Косфиціентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.  
Астралябія ) . . . г. Николаевъ.  
Кси-Пси ) . . . г. Шорскій.  
Паробовъ ) . . . г. Любинъ.  
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.  
Толстотѣль . . . г. Шорскій.  
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.  
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,  
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, вѣстель-  
луны, свѣговыя бабы, свѣжинки и ласточки.

II.

## Новые цыганскіе романы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверскаго.  
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ . . . г. Розенфельдъ.  
Груша, его дочь . . . г-жа Ратмирова.  
Дмитрій ) цыга- . . . г. Камчатовъ.  
Зина, его жена ) не . . . г-жа Бѣльская.  
Песоцкій богачъ . . . г. Борченко.  
Коко ) праздные . . . г. Костинъ.  
Жапо ) молодые люди . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Метръ д'отель . . . г. Николаевъ.

Участвуетъ безъ исключенія вся труппа.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.  
Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.  
Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля гастроль знаменитой  
обезьяны-человѣка „МОРИЦЪ“.

## НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**  
**Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская напелла.**

## Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. ЭЙЛЕНБЕРГЪ. Русскій дозоръ.
2. НИКОЛАИ. Увертюра къ оп. „Виндзорскія проказницы“.
3. ГЛАВАЧЪ. Лучинюшка и хороводъ.
4. ГУНО. Фантазія изъ оп. „Фаустъ“.
5. ЛАНГЕРЪ. „Бабушка“.  
Соло исп. гг. Цавибони и Нейманъ.
6. ЧАЙКОВСКІЙ. Славянскій маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ВАГНЕРЪ. Уверт. къ оп. „Риенци“.
2. ДЮРАНЪ. 1-й вальсъ.
3. ФАЛЛЬ. Фантазія изъ оп. „Принцеса Долларовъ“.
4. а) ШТРАУСЪ. „Perpetuum mobile“, музыкальная шутка.  
б) ШОПЕНЪ. Вальсъ.
5. МЕНДЕРВЕРГЪ. Маршъ изъ оп. „Пророкъ“.

КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЭ, БОРДО.  
Лучшій ликеръ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## Жизненное дѣло

Драма въ 5 д., А. А. Навроцкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Сергѣевичъ Груздевъ, хозяинъ сапожной мастерской . . . . .	г. Ромашковъ.
Марья Савишна, его жена . . . . .	г-жа Романовская.
Григорій, ихъ сынъ . . . . .	г. Войковъ.
Сергѣй Груздевъ, его отецъ, крестьянинъ . . . . .	г. Хохловъ.
Макрида, ихъ прислуга . . . . .	г-жа Матвѣева.
Кириша, свойственникъ Груздевыхъ . . . . .	г. Шабельскій 1.
Евгенія (Жени), горничная . . . . .	г-жа Лаврова.
Крыжовъ, фабричный . . . . .	г. Сольскій.
Кучеръ . . . . .	г. Степановъ.
Агафія, судомойка . . . . .	г-жа Прокофьева.
Дуня } ночныя бабочки . . . . .	г-жа Романовская.
Варя } . . . . .	г-жа Тургенева.
Крыловъ, провіантскій вахтеръ . . . . .	г. Степановъ.
Федька } хулиганы . . . . .	г. Шабельскій 2.
Прошка } . . . . .	г. Барловъ.
Кузя, мастеровой . . . . .	г. Липатьевъ.
1-й } купцы . . . . .	г. Богдановъ.
2-й } . . . . .	г. Радинъ.
1-й } сапожные подмастерья . . . . .	г. Ефремовъ.
2-й } . . . . .	г. Барловъ.
3-й } . . . . .	г. Макаровъ.
Лакей въ увеселительномъ саду . . . . .	г. Алексѣевъ.
Мальчишка . . . . .	г. Ивановъ.
Дѣвченка-нищенка . . . . .	г-жа * *

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## Подруга жизни.

Простая исторія въ 4 д., Фролова.

Дѣйствующія лица.

Александръ Васильевичъ Сбоевъ . . . . .	г. Бурьяновъ.
Авдотья Степановна, мать его . . . . .	г-жа Багрянова.
Варвара Ивановна Красновская . . . . .	г-жа Сахарова.
Любовь Михайловна, ея дочь . . . . .	г-жа Шшесецкая.
Андрей Степановичъ, зять Сбоева . . . . .	г. Рассатовъ.
Михаилъ Андреевичъ Ручкинъ, пріятель Сбоева . . . . .	г. Рязанцевъ.
Вельскій . . . . .	г. Морвилъ.
Пыщенко . . . . .	г. Муравскій.
Герасимъ, слуга Красновской . . . . .	г. Григорьевъ.
Горничная . . . . .	г-жа Рокатова.
Кухарка . . . . .	г-жа Полянская.

Режиссеръ **С. С. Рассатовъ.**

Начало въ 8 час. веч.

## Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умѣренные. Липовская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.

### ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ ЛИЦАМЪ, СОСТОЯЩИМЪ НА ГОСУДАРСТВ. СЛУЖБѢ И ВЪ ЧАСТИ. УЧРЕЖД. И КОНТОР., РАВНО И ВЛАД. ТОРГ. ЗАВЕД. И МАСТЕРСК. ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Граммофонъ „СТАРЪ“

съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 24 р.  
Взносъ 5 р. Ежемѣс. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2  
съ 10 двухстор. пласт. Цѣна 40 р.

Взносъ 10 р. Ежемѣс. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1  
съ 15 двухстор. пласт. Цѣна 55 р.

Взносъ 15 р. Ежемѣс. погаш. 8 р.

БОЛѢ ДОРОГІЕ СОРТА ПО СОГЛАШЕНІЮ.

**Т-ВО „ФОНОГРАММА“**

Вознесенскій пр., 18. Вель-Этажъ. Рядомъ съ Маріинск. Дв.



Телеф.

55-60.

# НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

БЕНЕФИСЪ

П. М. Арнольди.

Дѣтскій праздникъ

представлено будетъ

Волшебная флейта

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ.  
Н. Ермолова.

Дѣйствующія лица.

Маркизь Жеромо Попинтъ . . . . .	Коля Матюшинъ.
Францъ, фермеръ старикъ . . . . .	Коля Лузинювъ.
Маргарита, его жена . . . . .	Шура Титце.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	Аня Богданова.
Лука, настухъ . . . . .	Ганя Ероховъ.
Комиссаръ . . . . .	Жоржикъ Буржуа.
Оберонъ Волшебникъ . . . . .	Ваия Межинъ.
1. ) . . . . .	Петя Карповъ.
2. ) Судьи . . . . .	Гриша Михайловъ.
3. ) . . . . .	Миша Колодинъ.
Жакъ, скороходъ . . . . .	Миша Волкопъ.
Жанетта . . . . .	Маруся Богданова.
Пелагея . . . . .	Дора Рыфъ.
Андрей ) . . . . .	Коля Соболевъ.
Жанъ ) крестьяне . . . . .	Муся Колодинъ.
Мушье ) . . . . .	Коля Титце.

Поселяне и поселники: Пда Александръ, Рая Александръ, Роза Корхова, Тая Афанасьева, Дуся Пленкова, Аня Цитрикъ и др.

Июстановка Лимантова.

Начало въ 2 ч. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Madame Sans - Cène

Комедія въ 4 дѣйств., соч. В. Сарду и Э. Море. пер. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица 1-го дѣйствія:

Катринъ Юбше, содержательница	г. Арнольди.
прачешной	г. Тригоринъ.
Лефевръ, сержантъ	г. Атрадинъ.
Фуше	г. Хлѣбниковъ.
Графъ Нейлеръ	г. Иванова.
Туанонъ )	г. Ренье.
Ларусиотъ ) прачки	г. Потапенко.
Жюли )	г. Ероховъ.
Велигръ, барабанщикъ	г. Арламовъ.
Вабутренъ )	г. Антольскій.
Руссо ) гвардейцы	г. Григорьевъ.
Жолжеръ )	

Матье, школьникъ . . . . .	г. Негурскій.
Дѣйствующія лица II, III и IV	дѣйствій:
Наполеонъ I . . . . .	г. Лимантовъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская . . . . .	г. Арнольди.
Лефевръ, маршалъ Франціи, его мужъ	г. Тригоринъ.
Фуше, герцогъ Отранскій . . . . .	г. Атрадинъ.
Марія Каролина ) сестры . . . . .	г. Павловская.
Принцесса Элиза ) Наполеона I . . . . .	г. Фабіанская.
Савори, министръ полиціи . . . . .	г. Ланипъ.
Герцогиня Ровито, его жена . . . . .	г. Иванова.
Графъ Нейлеръ . . . . .	г. Хлѣбниковъ.
Бригодъ, камергеръ . . . . .	г. Антольскій.
Лористанъ, адъютантъ . . . . .	г. Диденко.
Канонвилъ . . . . .	г. Львовъ.
Мортимеръ . . . . .	г. Песоккій.
Жарденъ, егермейстеръ . . . . .	г. Ферстеръ.
Жасмень, дворецкій . . . . .	г. Матвѣевъ.
Денеро, танцмейстеръ . . . . .	г. Львовъ.
Леруа, портной . . . . .	г. Арламовъ.
Копъ, башмачникъ . . . . .	г. Еховъ.
Констанъ, камердинеръ . . . . .	г. Скобанковъ.
Рустанъ, мамелюкъ . . . . .	г. Радолинъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 часовъ ночи.

БАТАЛІЯ КОНФЕТТИ! СЕРПАНТИНЪ! ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА!

Администраторъ ЛИМАНТОВЪ.

Начало въ 8 час. веч.

**Мадамъ Санъ-Жень.** С ржантъ Лефевръ ярый приверженець Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона: Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ стчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маршантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спастись отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой, и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

## М. СОКОЛОВЪ:



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлага-  
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точнопроверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.  
Ст. дамс. " " 3 " 25 "  
Сер. муж. " 7.50 " 45 "  
Сер. дам. " 6.75 " 25 "  
Зол. муж. " 35 " 352 "  
Зол. дам. " 18 " 225 "  
Магазинъ и мастерск. часовъ,  
возоет, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

# БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. А. Иванова.

СЕГОДНЯ  
Бенефисъ Г. В. Ставрова.  
представлено будетъ

## 1. РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Сквозникъ - Дмухановскій, Антошъ  
Антоновичъ городничій . . . . . г. Вейнбергъ.  
Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Красавина.  
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . . . г-жа Кульчицкая.  
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. **Ставровъ**.  
чиновникъ изъ Петерб. . . . .  
Осипъ, его слуга . . . . . г. Камковъ.  
Земляника, пошечитель богоугодныхъ  
заведен. . . . . г. Яблонскій.  
Ляпкинь-Тяпкинь, судья . . . . . г. Тургельскій.  
Шпекниъ почтмейстеръ . . . . . г. Освѣтискій.  
Хлоповъ, Лука Лукичъ . . . . . г-жа Вишня.  
Бобчинскій ) город. . . . . г. Травскій.  
Добчинскій ) помѣщ. . . . . г. Горюновъ.  
Слесарша . . . . . г-жа Кульчицкая.  
Унтеръ-офицерша. . . . . г-жа Георгиевская.  
Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Смирновъ.  
Свистуновъ ) квартальные. . . . . г. Діониско.  
Держиморда ) г. Прасоловъ.  
Уховертовъ частный приставъ . . . . . г. Юрьевъ.

II

## Дивертиссементъ

съ участіемъ изв. рассказчика П. Страхова.

По окончаніи спектакля **Большой Балъ**

Начало въ 8 час. вечера.

РЕВИЗОРЪ. Въ маленькій городишко, находящейся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщеніи помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика — Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, виселить и т. п., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хваляется своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ — имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки вдовствующей, на что

# БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ**.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Наслѣдный принцъ

пьеса въ 5 дѣйств., Мейера Ферстера.

Дѣйствующія лица:

Карль-Генрихъ, наслѣдный принцъ  
Саксенъ-Кобургскій, впоследствии  
князь . . . . . г. Діевскій.  
Министръ фонъ Гаукъ . . . . . г. Глѣбовъ.  
Докторъ философіи Ютнеръ . . . . . г. Мировичъ.  
Дупъ, камердинеръ . . . . . г. Викторовъ.  
Графъ фонъ Астербергъ . . . . . г. Вилчъ.  
Куртъ Энгельбрехтъ . . . . . г. Довмонтъ.  
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы . . . . . г. Федоровъ.  
Г-жа Рюдеръ, его жена . . . . . г-жа Радина.  
Г-жа Дерфель . . . . . г-жа Пасхалова.  
Келлерманъ . . . . . г. Киселевъ.  
Кети . . . . . г-жа Гордонъ.  
Шелеръ, лакей . . . . . г. Маркевичъ.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Танцы до 3 хъ ч. ночи.

АНОНСЪ: След. спектакль въ среду, 28-го іюля. Въ пятницу, 30-го іюля, бенефисъ артиста и режиссера **Вл. Б. Вилча**.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ**  
**ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ**.  
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
**СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.**

# Si - Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — всюду.

и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ баринну, пока еще ихъ не узнали, — уѣхать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какъ же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдобавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ настоящаго ревизора.

# НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ капельмейстера Ф. В. Степанова

представлено будетъ

I.

## Чайный цвѣтокъ.

Оперетта въ 2 д., муз. Лекока.

Дѣйствующія лица:

Самъ-пью-чай . . . . .	г. Бых. Самаринъ.
Лянь-Синъ его дочь . . . . .	г-жа Алейникова.
На-фу-фу его секретарь . . . . .	г. Далинъ.
Сифагонъ, содержатель таверны . . . . .	г. Лукашевичъ.
Кисъ-кисъ, пирожница . . . . .	г-жа Рѣзникова.
Плюнь-кисляй . . . . .	г. Любскій.
1 изъ толпы . . . . .	г. Шиловъ.
2 изъ толпы . . . . .	г. Фроловъ.
3 изъ толпы . . . . .	г. Аркадьевъ.

II.

## Ш е р а м у р ь

Оперетта въ 1 д., соч. Ухалова, муз. Колонна.

Дѣйствующія лица:

Шерамуръ . . . . .	г. Лукашевичъ.
Жолкеръ . . . . .	г. Ведринскій.
Сербонетти . . . . .	г. Далинъ.
Маргарита . . . . .	г-жа Алейникова.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ. Режиссеръ К. П. Костинъ.

Капельмейстеръ Ф. В. Степановъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# БОЛЬШОЙ

# ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва  
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

35-лѣтній юбилей Парголовова  
Пожарнаго О-ва.

СПЕКТАКЛЬ—КОНЦЕРТЬ.

представлено будетъ

I.

## Мужъ изъ деликатности

Комедія въ 3-хъ д., Рутковского и Ленни.

Дѣйствующія лица.

Сабуровъ, Ивацъ Андреевичъ, каштанъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Маркова, Варвара Петровна, вдова его двоюродная сестра . . . . .	г-жа Буннина.
Настасья Петровна, ея сестра . . . . .	г-жа Чугринова.
Соня, дочь Сабурова, . . . . .	г-жа Кодрянъ.
Зотовъ, Петръ Николаевичъ, . . . . .	г. Василенко.
Абашидзе, Давидъ Дженаровичъ . . . . .	г. Снарскій.
Краплинъ, Фёдоръ Фёдоровичъ . . . . .	г. Денниковъ.
Настя, горничная . . . . .	г-жа Николаева.
Федька, денщикъ Сабурова, . . . . .	г. Гранскій.
Григорій, лакей Зотова . . . . .	г. Ивановъ.

II.

## КОНЦЕРТЬ

Извѣстнаго виртуоза-солиста на балалайкѣ

**Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.**

Начало спектакля въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

«МУЖЪ ИЗЪ ДЕЛИКАТНОСТИ». Петръ Николаевичъ Зотовъ, человѣкъ чрезвычайно мягкаго и уступчиваго характера, женился изъ деликатности на дѣвушкѣ, передъ которой случайно очутился на колышкахъ въ присутствіи постороннихъ. Въ семейной жизни эта деликатность оказывается опаснѣе. Зотовъ доводитъ жену своей «тряпичностью» до ненависти къ нему. Прислуга имъ командуетъ, теща, родственники—все его третируютъ. На выручку является другъ Зотова, грузинъ Абашидзе, который научаетъ его заговорить языкомъ «настоящаго мужчины». Зотовъ неожиданно для всѣхъ мѣняетъ тонъ. Сначала это всѣхъ поражаетъ, но, въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.



## ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга

то звоните по телефону №

# 24—62

и къ Вамъ немедленно явятся  
для переговоровъ.

# Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

## ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

1. М-ше ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ше ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ше ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ше ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ше БЕЗЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪБЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАВВИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛЮЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ше UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ше ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ше ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитунъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ше МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ше LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ше СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ше ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ

### На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К<sup>о</sup>, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, акробаты.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9<sup>1/2</sup> час.

Режиссеръ г. Линозъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

# „Вилла Родэ“.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль ПЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СІРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
11. М-ль СИТЕРІЯ, басовожица, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскіхъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛОНГОНГЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Первые танцы.
- М-г et M-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскіхъ романсовъ.
19. 6<sup>1/2</sup> ЗЕННЕТСЪ 6<sup>1/2</sup>, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомимъ. «Въ Зоологическомъ саду у клетки обезьянъ».
20. ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЪСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНТЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

**!!! Dernière Nouveauté !!!**

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,  
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для

**пріема заказовъ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРИ,  
НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКЪ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ  
НОВОСТИ!

# М. И. Дрозжинъ

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

**Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.**

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

## — НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

### ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживають деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

**ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.**

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ТОЖЕ  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

НИППОНЪ

въ этой  
БЯНОЧКѢ находится  
**СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.**

Благодаря ему требуется, чтобы каждая дама  
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

**ПАТЬ НИППОНЪ**

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Предается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у  
**Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 17**

Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масако „Отчего и какъ красна  
и молода“ высылается **БЕСПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.