

Понедѣльникъ, 26 іюля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
стапци въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 27-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1128.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

Les Charley 4 Вельсонъ. АНОНСЪ: во вторникъ, 27-го іюля, первый выходъ знаменитыхъ акробатовъ „Франсуа“

Билеты прод. въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Телеф. 316—47) и съ 7 ч. в. въ кассѣ „Акваріума“

СЛОНЫ

Миссъ **Орфордъ.**

Невиданные воздушные акробаты

Удивительные акробаты

5 Вортдей

ОБЕРБЕКЪ

Квартетъ Edoardo. Квартетъ Ой! Ра! Саравія—4 Ліасъ. Морвей—Пенсилъ на лѣстницахъ

6 Чересъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декорацин.

◆ Знам. франц. дуэтъ **Les gignac 5 M-lles Лангонель 5.** Знамен. англичанки сестры **Руссель.** 6½ **Зеннетъ 6½.** 1-ая учен. Айсед. Дунканъ 1-ая. **Босоножка Ситерія,** сестры **Аллизонъ Бр. Дальфъ.** А. В. **Федорова,** Красав. **Ферати, Паленія, M-lle Эфтерсъ, А. Н. Юрская, Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ, 26-го іюля, нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ съ учас. арт. З. Ф. Бауэръ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ час. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Съ участіемъ арт. исполн. цыг. романсовъ **Р. М. Раисовой** Новые цыганскіе романсы.

Знаменитой обезьяны-человѣка **МОРИЦЪ** Послѣдніе 3. гастролл

Въ 7½ и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ **Дюваль.** Оперн. пѣв. **Махина.** Исполн. романсовъ **Ратова.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Всемирно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Теркель.**

Воздуши. акр. гг. **Бойнсъ.** Дрессир. животн. гг. **Ванэманъ.**

Первый разъ въ **Монсъ-Гадбенъ,** соверш. полетъ съ Эйфелевой башни на трам. Петербургъ! плинъ высотой. 60 футовъ. Касса откр. съ 4 ч

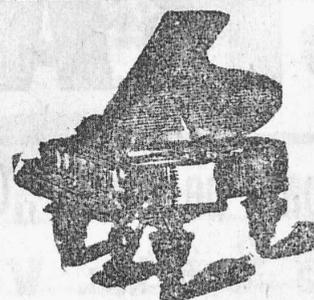
АНОНСЪ: въ четвергъ 29-го состоится бенеф. держера симфонич. оркестра **М. В. Владимірова.**



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ гастроль **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**. Въ 14-й разъ1) **ТЕТЯ ЛОТТИ**Оперетка въ 3 д. и 4 карт. **ОФФЕНБАХА**, пер. **БРЫЛОВА**.2) **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА** исп. рядъ пѣсенъ и романсовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ.

29-го—бенефисъ **Л. Л. Пальмскаго** съ уч. заслуж. арт. Императ. театровъ **ЭЛ. НИК. ДАВЫДОВА**, артиста Императорск. театровъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬВА**, артиста театра Спб., Лит. Худож. О-ва **Б. С. ГЛАГОЛИНА**; „Венера въ лѣсу“ и „Званый вечеръ съ итальянцами“.

Билеты уже прод. Подр. въ афиш.

Гл. реж. **А. С. Полонскій**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

28-го бенефисъ **Н. В. ШОСТАКОВСКОЙ**—въ 1 разъ нов. фарсъ. «Охота на этихъ дамъ».Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт., по ром. **Л. Н. Толстого**.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — «ЗА МОНАСТЫРСКОЮ СТѢНОЮ».

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. въ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRVOY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.)
„ИРРУА-БРАТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

С.-Петербургское Театральное товарищество

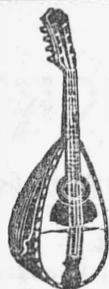
(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

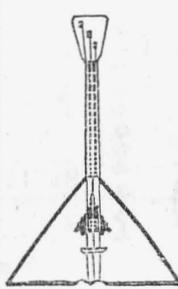


по 2 р. 50 к.

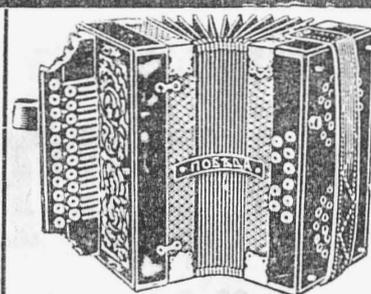
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
 На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
 ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
 распродаютъ за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
 ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
 шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык.
 INSTR.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.
 двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
 10 дюймовыя (черный этикетъ)
30.000 шт.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
 Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
**СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
 ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
 НАТЪ** и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.
 пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

**О. И. ШАЛЯПИНА
 и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
 10 дюйм. „ГРАНДЪ“
 (съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и
 ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
 на углу Гороховой
 и Садовой

200 граммофоновъ.

500 ГАРМОНИЙ.

ВЕНСКИХЪ,
 Петербургскихъ,

ВЯТСКИХЪ,
 ЛИВЕНОВЪ,

ИТАЛЬЯНОКЪ
 и другіихъ.

100 скрипокъ,

200 мандолинъ,

100 гитаръ,

200 балалаекъ,

100 музыкальныхъ
 ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители
 и всѣ принадлежности

со скидкой 50%
 на углу Горохово
 и Садовой

33



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО



у М. А. Бернштамъ, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете, не затрачивая большого капитала, разбогатѣть.

Надо только развѣсить плакаты или вывѣски въ вагонахъ и на
 станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ
 Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Свѣгурочка.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій пирюльничъ.	Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугепоты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.			1) Венера въ лѣсу. 2) Зна- ный вечеръ.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрата и натискъ.		Охота на этихъ дамъ.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Анна Каре- нна.	За монастырской стѣной.	П. друга жизни.	Горе— злосчастье.	Потонувшій колоколь.	Въ долинь.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостров- скій театръ.							
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женихъ изъ ножевой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

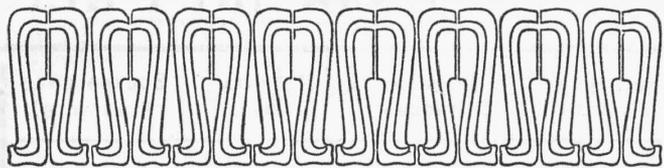
СЕГОДНЯ

СВѢГУРОЧКАСценическая
постановка
А. А. САНИНА.

Начало въ 8 в. Завтра, съ участ. Н. Н. Фигнера—„Борисъ Годуновъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра.

Подробн. въ номерѣ.



Смѣсь французскаго съ нижегородскимъ.

Въ новой драмѣ своей «Малый соблазнъ» Н. Минскій написалъ:

А ндрей.—Снимите шляпу и сядьте здѣсь. Я хочу, чтобы вы не имѣли вида мимолетной гостыи.

Марія.—Снять шляпу? Нѣтъ, вамъ же лучше, чтобы я ее оставила на себѣ. Стоитъ мнѣ раздѣть ее, и я, кажется, въ ту же минуту... и т. д.

«Раздѣтая шляпа» очень не понравилась литературному критику Д. Философову, и онъ печатно сталъ утверждать, что нельзя говорить «раздѣть», но—«одѣть шляпу».

Н. Минскій разобидѣлся и пространно сталъ утверждать, что шляпу не «одѣваютъ», но «надѣваютъ» и даже «раздѣваютъ».

— Для того,—говоритъ онъ,—чтобы вѣрнѣе передать сложную процедуру сниманія современной дамской шляпы, съ развязываніемъ лентъ, вытаскиваніемъ копьевидныхъ булавокъ, выразительное «раздѣть» будетъ умѣстно послѣ блѣднаго «снять», ибо тутъ мы имѣемъ дѣло съ длительнымъ раздѣваніемъ, а не съ быстрымъ сниманіемъ.

Если-бы я былъ не Старый Воробей, а молодая и прекрасная дама, пріятная во всѣхъ отношеніяхъ, то я сказалъ бы гг. литераторамъ:

— Шляпу, какъ даму, нельзя раздѣть,—что отъ нея останется?!

И какъ можно одѣть шляпу, развѣ она барыня?!

Этотъ многострочный споръ изъ-за шляпы объясняется не иначе, какъ лѣтнимъ временемъ, когда всякой темѣ газеты охотно отводятъ сотни строкъ.

По существу, споръ нашихъ литераторовъ напоминаетъ мнѣ старый семинарскій анекдотъ.

Учитель французскаго языка изъ бурсаковъ объясняетъ слушателямъ разницу между латинскимъ и французскимъ языкомъ.

— Латинскій языкъ грубый, не деликатный, непріятный, французскій языкъ нѣжный, деликатный, пріятный.

Напримѣръ, по-латински человекъ будетъ «гомо». Грубо, не деликатно, непріятно. По-французски «хомъ», нѣжно, деликатно, пріятно.

По-латински будетъ «раздѣть». По-французски—«одѣть»...

Еще утверждаетъ Н. Минскій въ своей драмѣ, что:

— Вашъ взглядъ можетъ зажечь тысячу солнцевъ.

И въ оправданіе своего французско-нижегородскаго говора говоритъ:

— Неужели неизвѣстно, что всѣ неподвижныя звѣзды,—такія же солнца, какъ то, вокругъ котораго вращается наша планета?

Положимъ, что по древней географіи всѣ пути ведутъ въ Римъ.

Но путь, избранный проживающимъ въ Парижѣ литераторомъ, можетъ привести лишь къ безграмотности.

— Этого ли онъ хочетъ?

Г-жа Скотинина устала, колотя батюшку. Рука Н. Минскаго, какъ унтеръ-офицерской вдовы, припилася съъ его самого.

Что значить, пыль битвы!

С В.

Театральные негативы.

Инцидентъ, происшедшій между композиторомъ Гречанниновымъ и драматургомъ Метерлинкомъ, по поводу «Сестры Беатриссы», какъ оказывается, немало переполошилъ нашъ композиторскій мірокъ.

Подобный же казусъ произошелъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Миланѣ съ однимъ итальянскимъ композиторомъ, вздумавшимъ написать музыку на сюжетъ «Сельской чести».

Раньше исполнивавшій этотъ сюжетъ Пьетро Маскани подалъ жалобу въ судъ, который присудилъ новаго композитора къ уплатѣ большой суммы денегъ, въ пользу Маскани, а саму оперу воспретилъ къ постановкѣ.

Справедливо ли такое рѣшеніе суда?

Едва ли.

Нужно дать публикѣ разобратъ, какая музыка, дѣйствительно, лучше, а не руководствоваться принципомъ «захвата времени».

Вѣдь на «Богему» написали музыку и Леонковалло и Пуччини, на «Манонъ»—Масене и Пуччини, на «Отелло»—Россини и Верди, на «Саломею»—Глазуновъ, Штраусъ и Мариотта, на «Фауста»—Гуно, Шпоръ и др., а между тѣмъ, отъ этого никто не пострадалъ, а искусство выиграло.

Теперь нашимъ композиторамъ, пишущимъ оперы, слѣдуетъ быть осторожными въ выборѣ сюжетовъ, чтобы не очутиться въ незавидномъ положеніи Гречаннинова.



Въ число учениковъ нашей консерваторіи въ этомъ году будетъ принятъ первый ученикъ—китаецъ изъ Харбина,—бывшій музыкантъ 2-й бригады пограничной стражи, китаецъ Пай-ши-лу.

Полтора года тому назадъ Пай-ши-лу явился къ капельмейстеру Николаеву съ просьбой принять его въ оркестръ, въ качествѣ ученика, заявилъ, что онъ страстно любитъ «русскую музыку» и очень хотѣлъ бы выучиться играть на какомъ-либо инструментѣ.

Г. Николаевъ предложилъ Пай-ши-лу учиться играть на фанотѣ и съ первыхъ же моментовъ занятія съ нимъ былъ пораженъ его, положительно, диковинными способностями. Черезъ два мѣсяца со дня начала занятій, Пай-ши-лу настолько овладѣлъ фанотомъ, однимъ изъ труднѣйшихъ духовыхъ инструментовъ, что 2-я бригада рѣшила пригласить его, въ качествѣ наемнаго музыканта съ платою 300 руб. въ годъ съ полнымъ содержаніемъ отъ казны.

Видя поразительныя музыкальныя способности своего ученика, г. Николаевъ снесся съ петербургскими музыкальными сферами и, заручившись сочувствіемъ консерваторіи, на свои средства отправилъ его въ Петербургъ.

Мы.

Губернаторъ „Зеленаго острова“.

О покойномъ Бураковскомъ въ «Т. и И.» рассказываютъ характерный для него анекдотъ-быль.

Дѣло происходило въ Симферополѣ, въ лѣтнемъ театрѣ, гдѣ играло опереточное товарищество. Въ «Прекрасной Еленѣ» комикъ отпустилъ по адресу военного оркестра расквартированнаго полка какую-то остроту насчетъ «музыки будущаго». Полковой командиръ пожаловался губернатору, и послѣдній, какъ слышно, рѣшилъ запретить спектакли. Товарищество переполошилось. Спокоенъ былъ только одинъ Бураковский. Съ утра онъ облачился во фракъ и отправился къ губернатору.

— Доложи его пр-ву, — сказала онъ курьеру, — что явился съ визитомъ губернаторъ «Зеленаго Острова».

Тотъ такъ и доложилъ.

— Это еще что такое? — воскликнулъ губернаторъ.

— Ваше пр-ство, — началъ Бураковский, — эти бѣдные люди просили меня, какъ губернатора «Зеленаго Острова», ходатайствовать передъ вами, какъ губернаторомъ зеленаго полуострова...

Губернаторъ не выдержалъ и расхохотался. Тѣмъ и кончилось. Спектакли благополучно продолжались.



И. Е. Рѣпинъ, какъ намъ сообщаютъ, прочтетъ на всероссійскомъ съѣздѣ художниковъ три реферата. Одинъ изъ нихъ по вопросу о полной реформѣ академіи художествъ.

Московский композиторъ Скрябинъ приглашенъ на нѣсколько концертовъ въ Берлинъ.

Въ четвергъ, 29-го іюля, въ «Буффѣ» бенефисъ Л. Л. Пальмсаго. Въ спектаклѣ участвуютъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ, Л. М. Клементьевъ и Б. С. Глаголинъ. Идетъ въ 1-й разъ новая одноактная оперетта «Венера въ лѣсу» и веселый «Званный вечеръ съ итальянцами».

Директоръ филармоническаго оркестра въ Лейпцигѣ пригласилъ молодого пианиста, нашего соотечественника фонъ-Рессель, участвовать въ ноябрѣ мѣсяцѣ въ концертѣ, посвященномъ памяти Франца Листа. Даровитый пианистъ далъ съ большимъ успѣхомъ въ прошедшемъ сезонѣ цѣлый рядъ Chopin-Soirées во многихъ городахъ Германіи. Критика признаетъ его однимъ изъ лучшихъ современныхъ интерпретаторовъ произведеній Шопена.

Антрепренеръ М. О. Кириковъ и М. С. Циммерманъ на зимній сезонъ сняли «Лѣтній» театръ въ Варшавѣ, въ Саксонскомъ саду, гдѣ они будутъ ставить русскіе оперные спектакли.

На будущей недѣлѣ въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ директора симфоническаго оркестра М. В. Владимірова.

28-го іюля въ «Фарсѣ» бенефисъ г-жи Шостаковской. Идетъ въ 1-й разъ новый фарсъ «Охота на этихъ дамъ».



Дѣлопроизводитель хозяйственнаго отдѣленія московской конторы Императорскихъ театровъ гр. Растопчинъ, по слухамъ, покидаетъ эту должность, получая другое назначеніе.

22-го іюля, по случаю исполнившагося десятилѣтія со дня смерти художника П. И. Левитана, могилу его на Дорогомиловскомъ еврейскомъ кладбищѣ посѣтили ближайшіе родственники покойнаго и украсили ее живыми цвѣтами. Одновременно совершенно было заупокойное моленіе.

Вся бутафорія къ «Хованщинѣ» у Зимина дѣлается по образцамъ, хранящимся въ Оружейной палатѣ, объясненіе деталей которыхъ было сдѣлано П. С. Оленкину хранителемъ Оружейной палаты В. В. Трутовскимъ.

Въ первыхъ числахъ августа возвращается артистъ Императорскаго балета М. М. Мордкинъ хлопотать въ дирекціи Императорскихъ театровъ объ отпускѣ въ Америку, куда имъ уже подписанъ контрактъ на два года.

Антрепренеръ нижегородской ярмарочной оперы А. А. Эйхенвальдъ ведетъ переговоры съ отцомъ подвизающейся въ «Акваріумѣ» Адельжицы Учеллини. «Маленькую Дузе» приглашаютъ демонстрировать въ оперномъ театрѣ тотъ драматическій этюдъ съ пѣніемъ, который она разыгрываетъ въ Москвѣ.



— Въ Одессѣ организаторомъ «Салона» Вл. Издебскимъ и Н. Пиберомъ открывается съ осени новый «Интимный» театръ, берущій за образецъ берлинскіе Kammerspiele. Какого-либо единого метода постановки новый театръ не намѣренъ держаться, и рядомъ съ «стилизированными» постановками намѣченъ, въ соответствии съ сущностью

и характеромъ произведенія, постановки чисто реалистическія.

Изъ уже знакомыхъ у насъ произведеній организаторы включаютъ въ репертуаръ пьесы Метерлинка, Уайльда, Пушкина («Цирь во время чумы»), Гофманшталя, Ибсена; изъ новыхъ—пьесы Вагль-Верберга, Верхарна, Лемонье, Фельмелера, Стэфана, Цвайга, Феликса Сальтена и др.

Новый австрійскій законъ о театрахъ.

Въ Австріи предстоитъ въ ближайшемъ будущемъ введеніе закона о театрахъ. Законопроектъ по этому вопросу касается, главнымъ образомъ, частно-правовой стороны его, т.-е. отношеній антрепренеровъ и артистовъ. Въ основаніе проекта легла обширная анкета, произведенная среди артистовъ, антрепренеровъ, авторовъ, композиторовъ, издателей, литераторовъ, юристовъ и дирекцій.

«N. Fr. Pr.» приводитъ изъ доклада, составленнаго д-ромъ Брауномъ, интересные пункты законопроекта. Последний стремится урегулировать ненормальныя отношенія между антрепризой и артистами и установить въ этой области начало взаимной справедливости.

§ 18 и 19 предоставляютъ одной сторонѣ право продолжить или отказаться отъ договора безъ объясненія причинъ, только въ томъ случаѣ, если такимъ правомъ обладаетъ другая сторона.

Законопроектъ положилъ конецъ такъ называемымъ пожизненнымъ контрактамъ, которые въ сущности служатъ не обезпеченіемъ, а кабалой для артиста.

Что касается права расторгнуть въ любое время договоръ, антрепренеры въ анкетѣ признають его за артистомъ въ слѣдующихъ случаяхъ: 1) неплаты жалованья, 2) если игра вредитъ здоровью и представляетъ опасность для жизни и 3) безчестныхъ дѣйствій антрепренера.

Антрепренеру право это предоставляетъ законопроектъ въ тѣхъ случаяхъ, когда артистъ оказывается неспособнымъ, не исполняетъ возложенныхъ на него обязанностей, совершаетъ преступленіе противъ правственности и законовъ и т. д.

Много мѣста уделяетъ также проектъ весьма важному вопросу въ театральной жизни: отказу отъ роли. Артистъ можетъ отказаться отъ роли, если она представляетъ опасность для его жизни или здоровья, или, если роль эта не соответствуетъ ни его способностямъ, ни его таланту, ни мѣсту, которое онъ, по условію договора, долженъ былъ занимать.

Этотъ пунктъ редактированъ въ проектѣ очень неудачно и неопредѣленно. Если еще можно себя представить явное несоответствіе въ томъ, что,

например, солнцу назначена партія хориста, то весьма трудно уловить цѣлый рядъ тонкихъ отъѣнковъ во всевозможныхъ роляхъ и исполненіяхъ.

Обращено вниманіе и на другую ненормальность. Директоры театровъ требуютъ отъ многихъ артистовъ, чтобы онѣ появлялись на сценахъ въ дорогихъ и изящныхъ туалетахъ. Законопроектъ обяываетъ артистовъ шить гардеробъ на свой счетъ лишь въ томъ случаѣ, если ихъ постоянный доходъ превышаетъ 10,000 кропъ въ годъ.



Неудачная любовь Карузо.

Сейчасъ во всѣхъ итальянскихъ газетахъ съ мельчайшими подробностями описывается неудачно сложившаяся семейная жизнь знаменитаго тенора. Между Карузо и примадонной Адой Джаккетти произошли крупныя «недоразумѣнія», которыя въ скоромъ времени послужатъ предметомъ судебного разбирательства. Примадонна обвиняетъ «божественнаго въ тайномъ присвоеніи письма, касающагося ея ангажемента въ Нью-Йоркскомъ «Manchagan»-театрѣ, а Карузо возбудилъ дѣло о клеветѣ.

Карузо выпустилъ стѣбальную брошюру, въ которой онъ рассказываетъ, какъ онъ познакомился съ примадонной, 13 лѣтъ тому назадъ въ Ливорно, полюбилъ ее и какъ потекли для нихъ «счастливыя дни». Но вотъ на сцену появляется Цезарь Ромати, шоферъ Карузо, въ котораго влюбляется примадонна и измѣняетъ своему знаменитому другу. Вернувшись изъ Америки и узнавъ объ измѣнѣ, Карузо немедленно уволилъ шофера.

Прекрасная Ада обѣщала забыть злосчастнаго шофера, плѣшившаго ея сердце. Однако спустя два мѣсяца, она укатила вмѣстѣ съ Ромати на автомобиль Карузо въ Ниццу, захвативъ съ собою дочь Карузо, за выкупъ которой она потомъ стала требовать 500.000 франковъ. После этого опять состоялось примиреніе, и Ада вернулась къ Карузо, но ненадолго. Снова сбѣжала къ шоферу. Отсутствие у счастливой парочки денегъ, заставило Аду предъявить искъ къ Карузо, и требовать выдачи принадлежащихъ ей драгоценностей. Карузо отвѣтилъ вѣтрѣчнымъ искомъ на 20.000 франковъ.

Въ ноябрѣ 1908 г. благодаря хлопотамъ одного изъ друзей пѣвца опять состоялось примиреніе..

Обрадованный Карузо подарилъ вернувшейся къ нему подружкѣ, Адѣ, домъ и назначилъ ей «на будущее» по 6.000 фр. въ мѣсяць.

Но Ада не могла забыть красавца — шофера и снова оставила своего щедрого стараго друга.

Тогда Карузо сократилъ ежемѣсячную выдачу ей до 500 франковъ. Ада не удовлетворилась этой «подачкой» и рѣшила судиться съ Карузо. Въ письмѣ, напечатанномъ въ газетѣ «Corriere della».

примадонна обвиняетъ Карузо въ присвоеніи всѣхъ ея драгоценностей и гардероба съ цѣлью помѣшать ей поступить снова на сцену.

Кромѣ того, она сообщила сотруднику миланской газеты рядъ неудобныхъ для печати подробностей изъ интимной жизни Карузо, который изъ прежняго пѣвшаго друга превратился теперь въ злѣйшаго врага примадонны.

Актриса и церковь.

Извѣстная испанская актриса Розалія Солеръ, исполняя данный обѣтъ, явилась ша-дняхъ въ часовню св. Дѣвы въ Сарагоссѣ въ сопровожденіи драматурга Калеха. Едва актриса углубилась въ молитву, какъ къ ней подошелъ каноникъ и потребовалъ, чтобы она оставила часовню въ виду того, что туалетъ ея не соответствуетъ святости мѣста. Актриса расплакалась, но принуждена была покориться. Часть присутствовавшей въ часовнѣ публики устроила артисткѣ сочувственную демонстрацію.

По возвращеніи въ Мадридъ, актриса подала жалобу губернатору, который вступилъ по этому поводу въ официальную переписку съ архіепископомъ.

Въ Мадридѣ много говорятъ объ этомъ инцидентѣ. Изгнанная изъ часовни актриса исполняла недавно главную роль въ антиклерикальной пьесѣ, авторомъ которой былъ сопровождавшій ее драматургъ. Полагаютъ, что это и было истинной причиною нанесеннаго ей каноникомъ оскорбленія.

Литературное дѣло.

Въ парижскомъ апелляціонномъ судѣ разбиралось на-дняхъ интересное литературное дѣло. Библіотекаръ Сорбонны, г. Chambon, недавно издалъ книгу «Notes sur Prosper Mérimé», въ которой помѣстилъ много неизданныхъ писемъ писателя. Пѣкая m-me Hermon, наследница одной изъ пріятельницъ Меримэ, съ которой онъ находился въ перепискѣ, возбудила противъ Chambon'a искъ за опубликованіе писемъ безъ ея разрѣшенія. Судъ приговорилъ Chambon'a къ уплатѣ 1.000 фр. за убытки, но при этомъ судьи не могли себѣ отказать въ удовольствіи вслухъ прочесть нѣсколько писемъ, оказавшихся очень забавными. Вотъ одно изъ нихъ, отправленное изъ Карабашеля (Испанія):

«Вамъ извѣстно, конечно, что каждая испанская дѣвушка непременно хочетъ пообѣдить какого-нибудь императора и что всѣ онѣ устремляются туда, гдѣ такъ или иначе можно раздобыть себѣ корону. Но это не мѣшаетъ имъ, однако, довольствоваться и болѣе скромнымъ.

Въ гаремѣ Карабашеля я до 6 час. вечера султаны, и злые языки называютъ меня Аполлономъ среди девяти музъ. Но вечеромъ являются молодые люди, и мои акціи падаютъ. Тогда я начинаю довольствоваться ролью папереника. Вы не повѣрите, сколько милыхъ людей встрѣчается среди народа

этой страны. Недалеко отъ моего дома въ Мадридѣ живетъ молодая дѣвушка, изготовляющая зубочистки по су за пачку, но видъ у нея очаровательной принцессы. Очень легко можетъ случиться, что я предложу красавицѣ свою руку и сердце, предвзвѣдительно убивъ разносчика воды, ея возлюбленнаго».

— Въ Геттингенѣ мѣстными студентами и студентками былъ поставленъ «Фаустъ» Marlow'a—старѣйшая изъ драматическихъ обработокъ легенды о Фаустѣ. Представленіе исполнялось по тексту, изданному въ 1616 г. Трагедія была поставлена въ духѣ шекспировской эпохи съ неподвижными декораціями. Постановка трагедіи Marlow'a, которая послѣ геттевской, является самой значительной драматической обработкой «Фауста», заинтересовала директоровъ многихъ нѣмецкихъ театровъ и въ недалекомъ будущемъ появится на лучшихъ сценахъ.

— На-дняхъ въ Парижѣ умеръ Л. Бурго Дюкудре, музыкальный изслѣдователь и композиторъ, извѣстный также и въ нашихъ официальныхъ сферахъ. Черезъ покойнаго Т. Филиппова онъ даже имѣлъ одинъ изъ русскихъ орденовъ. Бурго Дюкудре копчилъ консерваторію одновременно съ Массне и даже съ отличіемъ, котораго Массне не получилъ. Но имя послѣдняго сдѣлалось извѣстно вездѣ, тогда, какъ сочиненія перваго не продолжили ему пути къ широкой извѣстности. Его опера «Тамара» не имѣла успѣха. Зато заслуженной извѣстностью пользуются его музыкально-этнографическія изслѣдованія: «Греческія пѣсни», «Бретонская мелодія» и др., гдѣ онъ проявилъ блистательную эрудицію и вкусъ. Въ работахъ этого рода онъ не только былъ на своемъ мѣстѣ, но безусловно выдавался. Онъ читалъ лекціи по исторіи музыки въ парижской консерваторіи въ теченіе 30 лѣтъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втриваніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телеф. 88—58.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается — Тел. 119-89 — всюду.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна г-жа Калитина.
 Дѣдъ-Морозъ г. Порубиновскій.
 Снѣгурочка г-жа Глѣбова.
 Лѣшій г. Симбирскій.
 Масляница, соломенное чучело г. Эзровъ.
 Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
 Бобылиха, жена его г-жа Тихомірова.
 Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей г. Исаченко.
 Бермята, ближній бояринъ г. Лутчевъ.
 Весна-Красна г-жа Калитина.
 Снѣгурочка г-жа Глѣбова.
 Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
 Бобылиха г-жа Тихомірова.
 Лель, пастухъ г-жа Никитина.
 Купава, молодая дѣвушка г-жа Карпова.
 Отецъ Купавы *
 Мизгирь, торговый гость г. Савринскій.
 1-й бирючъ г. Симбирскій.
 2-й бирючъ г. Шимкинъ.
 Царскій отрокъ г-жа Тупкова.

Бояре, боярины и свита царя, гуслары, слѣпые, скомо-рохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и дѣвки, берендей всякаго званія; обоюга пола цѣлты—свита Весны.

Сценическая постановка **А. А. Санна.**
 Капельмейстеръ **А. А. Павловъ-Арбенинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

СНѢГУРОЧКА. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярילו, богъ Солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Яриллинъ день. Купава жалуется на пзмѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это беруся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и №

Вновь открытъ специальный
 отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9



НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!

гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
" лучшія	80 "	1.— "	1.25 "
Филъдекосовыя	1.35 "	1.50 "	1.75 "
Шелковыя	2.50 "	3.— "	3.50 "
Кальсоны	1.50 "	1.75 "	2.— "

Ю. ГОТДИБЪ.

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAS — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ наслія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярлина Долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви: Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрыла отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ, Мизгирь бросается въ озеро.

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОИ.

представлено будетъ

I.

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ г. Дальскій.
 Китти, его жена г-жа Бегичева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . . г. Полонскій.
 Казиміръ, камердинеръ г. Коржевскій.
 Рези, горничная г-жа Ветлужская.
 Лобетта, экономка у Либиха г-жа Кареница.
 Беръ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
 Диржеръ пѣвческаго хора г. Дмитриевъ.
 Ночной сторожъ г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса г. Юрьевскій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

II.

А. Д. Вяльцева исполнить пѣсни и

цыганскіе романсы.

Начало въ 11 час. веч.

По окончаніи спектакля **Билль-Беллей.**

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздитъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая спрота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искалеченъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяць свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казиміръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porougrі.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **O. de-Бовз.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
 для пріема больныхъ **серд-**
цем и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
 подагра, ревматизм, ту-
 чность). Специальн. Вознесенск. пр.
 № 27. Тел. 221-81.

Элект-
 ро-свѣ-
 то-лече-
 ніе
 Рентгеновск.
 каб. Токи Тесля
 Д'Арсонваля, во-
 долечебница, души
 Шарко, Шотландскій.
 ванны углекисл., сѣрн.,
 гидрo-электр.
 Всѣ клинич. приспос. Вра-
 чебн. консулт. В другія отд.
 принимаются пациенты за искл.
 острозарази. и душевн. Специ-
 альное волосолеченіе

Прот. черныя
 Вознесенск.

помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ: къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

Быстрота и натискъ.

Фарсъ въ 3 д., переводъ Разсудова-Кулябко.

Дѣйствующія лица:

Пауль Оранъ	г. Юренивъ.
Софи, его жена	г-жа Надинская.
Маргарита Тубо	г-жа Ручьевская.
Муза) ея	г-жа Княжевичъ.
Лизбета) дочери	г-жа Барятинская.
Криспенъ Тубо, ея мужъ	г. Ольшанскій.
Бальтазаръ Бальванъ	г. Шевченко.
Вазиль Кушъ	г. Стрѣльскій.
Жанъ Исн	г. Шумовъ.
Де-Проппелеръ	г. Разсудовъ-Кулябко
Г-жа Де-Проппелеръ	г-жа Сафронова.
Мари, горничная	г-жа Шестаковская.
Плуталь, лакей	г. Невзорова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Абергъ—Эгебергъ (рѣшительная).
- 2) Анверсъ—Лурихъ.
- 3) Бредихинъ—Муханура.
- 4) Рогерсъ—Югансонъ.
- 5) Вольфрамъ—Соловьевъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-лле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-лле **Сѣверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Оглевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шоколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

И. И. Прейсфрейндъ.

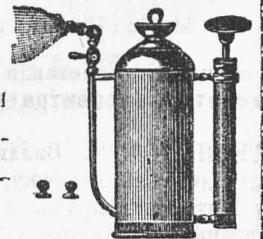
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и прибороѡвъ

Также

насосовъ
разныхъ для
поливки га-
зоновъ и вс-
допровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-сталь

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбарди. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большъ
помъ выборъ случайныхъ и новыхъ ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ собственной мастерской.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочен. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
 Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Николаевъ.
 Альфа) . . . г. Богачевъ.
 Омега) . . . г. Хомчатовъ.
 Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
 Астралія) . . . г. Николаевъ.
 Кси-Пси) . . . г. Шорскій.
 Паробовъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантаннй агентъ г. Николаевъ.
 Толстотѣль . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
 Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
 артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
 луны, снѣговья бабы, снѣжинки и ласточки.

II.

Новые цыганскіе романы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ . . . г. Розенфельдъ.
 Груша, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
 Дмитрій) цыга . . . г. Курзнеръ.
 Зина, его жена)не . . . г-жа Рансова.
 Песочкій богачъ . . . г. Заряновъ.
 Коко) праздные . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Жапо) молодые люди . . . г. Костинъ
 Метръ д'отель . . . * * *

Участвуетъ безъ исключенія вся труппа.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
 Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
 Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля гастроль знаменитой
 обезьяны-человѣка „МОРИЦЪ“.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль**
Коломбо.

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7½ час.).

1. МЮЛЛЕРЪ-БЕРГАУЗЪ. Вѣнскій дозоръ.
2. МЕНДЕЛЬСОНЪ. Уверт. „Аталія“.
3. ГРИГЪ. а) Буря, б) Пѣснь Сольфейги.
4. ЧАЙКОВСКІИ. Панорама и вальсъ изъ бал.
„Спящая красавица“.
5. ДРИГО. Балетъ-дивертиссементъ: I. Ромарсъ,
II) Вальсъ, III) Пиччикато, IV) Галопъ.
6. РУВИГШТЕЙНЪ. Кавалерійская рысь.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ОВЕРЪ. Уверт. Фра-Дьяволо.
2. ПОНКІЕЛЛИ. Танцы изъ оперы „Джіоконда“.
3. ЛИСТЪ. 2-я роледія.
ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ „Esraha“.
5. а) БРАУНЪ. Арфа и органчикъ.
б) ЭЙТНЕРЪ. „Въ зеленой рошѣ“ полька.
6. МЕНЕРВЕРЪ. Fackeltanz.

Дирижируетъ А. Цанибони.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. Ц. Бернгаардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Саннинъ
Анна Андреевна Каренина	г-жа Пшесецкая.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвилъ.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшневая
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бертъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Шабельскій.
Компанетти	г. Красовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофѣева.
Анюшка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Явнинъ	г. Липатевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардериъ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Дмитриева.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; г. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добывая взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай отливаетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, гонимая за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-80.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учред. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Грамофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. ч асотъ	2.50	до 35 р.
Ст. дамс. „	3	25 „
Сер. муж. „	7.50	45 „
Сер. дам. „	6.75	25 „
Зол. муж. „	35	352 „
Зол. дам. „	18	225 „

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Переписка на машинѣ

Срочное исполненіе работъ. Цѣны умеренныя. Лигов-
ская ул., 23, кв. 4. Телеф. 231—37.

исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это замечаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣды.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **К. А. Вещилова.**

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah voui!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Сказки зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЬ ОИ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партнерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитишъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA ДОМА, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партнерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линозъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛІ, пѣмедкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛВИРА, пѣмедкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты па турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
11. М-ль СЫТЕРІЯ, басоножка, античные танцы а-ля Дупка.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛОВГОИГЛЬ 5, извѣстн. ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. M-r et M-me GIGNAC, франц. дуэтнсты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6 1/2 ЗЕННЕТСЪ 6 1/2, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима. «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕММЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАСАЛІ-СКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



CORSETS

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готовыхъ товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ПЛАТОНЪ
238-40

СПЕЦФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— **НОВАЯ КНИГА** —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ.

БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при покупке бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



въ этой
блѣночкѣ находится
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.

Благоразуміе требуетъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ

ПАТЬ НИППОНЪ

а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**

Предается во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17

Брошюра знаменитой Японки Юнакивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молодѣю“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская 14. Тех. 251—09.