

Вторникъ, 27 іюля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
Только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы
гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!! Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декорациі.

◆ Знам. франц. дуэтъ **Les gignac** 5 M-lles **Лангонель** 5. Знамен.

англичанки, сестры **Руссель**. 6½ **Зеннетъ** 6½. 1-ая учен. Айсед.

◆ Дунканъ 1-ая. **Босоножка Ситерія**, сестры **Аллизонъ**, **Бр. Дальфъ**.

◆ **А. В. Федорова**, **Красав. Ферати**, **Паленія**, **М-ле Эфтеръ**, **А. Н.**

Юрская, **Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостинницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостинницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1129.

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Въ четвергъ, 29-го іюля 1910 года,

Бенефисъ уполномоченнаго дирекціи **Л. Л. Пальмскаго**

съ благосклоннымъ участіемъ:

заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-Петербургскихъ театровъ

Владимира Николаевича ДАВЫДОВА,

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА,

артиста театра Спб. Литературно-Художественнаго Общества

Бориса Сергѣевича ГЛАГОЛИНА

и труппы театра „Лѣтній Буффъ“, въ полномъ составѣ.

← Единственный въ сезонѣ, грандіозный спектакль-gala →

Только одинъ разъ! Знам. опер. Оффенбаха: Только одинъ разъ!

I. ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ

Главные роли исполнять: **В. Н. Давыдовъ** (Груммъ), **Н. П. Тамара** (Эрнестина), **Б. С. Глаголинъ** (Канифасъ).

Всѣ остальные роли будутъ исполнены премьерами „Буффа“.

ВЪ 1-Й РАЗЪ! Новая оперетта Оскара Штрауса (Композиторъ оперетты „Въ вихрь вальса“), переведенная специально къ настоящему бенефису (собственность театра „Буффъ“). **ВЪ 1-Й РАЗЪ!**

II. ВЕНЕРА ВЪ ЛѢСУ

(Wenus im Grünen).

Главные роли исполнять: и **Е. В. Зброжекъ - Пашковская**, **М. П. Рахманова** и др.; **М. С. Дальскій**, **І. Д. Рутковскій** и др.

БОЛЬШОЕ МАСКАРАДНОЕ ШЕСТВІЕ.

Лучшее (1-е) дѣйствіе знаменитой оперетты ЛЕГАРА

III. Графъ Люксембургъ

Участ.: **Е. В. Зброжекъ-Пашковская**, **С. Л. Свѣтлова**, **М. С. Дальскій**, **И. В. Звягинцевъ**, **И. П. Коржевскій**, **А. С. Полонскій**, **А. Ю. Радовъ**, **Ю. М. Юрьевскій** и др.

Л. М. Клементьевъ (русскіе романсы), **А. С. Полонскій** (злободневные куплеты), **Н. И. Тамара** (цыганскія пѣсни).

СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ—ЕДИНСТВЕННЫЙ.

ВЪ САДУ: Блестящая иллюминація. Роскошное убранство сада и зданій. Хоръ военной музыки. Струнный венгерскій оркестръ. Безпрерывныя увеселенія.

БАЛАЛАЕЧНИКИ.

МАНДОЛИНИСТЫ.

Подробности въ афишахъ своевременно.

Билеты имѣются въ кассѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), М. МАТИСЕНА (Новскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 19), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Удивительные акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЬ**.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастролы знаменитостей.

Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Алексія, В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.

Маддіа Суритъ съ живыми змѣями. **ФРАНСУА.**
Сегодня 1-й дебютъ знаменитой

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣча- СЛОНЫ** Невиданные воздушные **Вортлей.**
тельно дрессированные **Миссъ Орфордъ.** акробаты

Les Charley, 4 Вельсонъ и мн., мн. др. Билеты прод. въ цвѣточн. маг. «Ирисъ», Невскій 15, съ 11—5. (Тел. 316—47) и съ 7 ч. в. въ „Акваріумъ“.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.
Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ, 27-го іюля, нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к. На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха.**

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8 1/2 час. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

ПОСЛѢДНЯЯ
ГАСТРОЛЬ

Знаменитой обезьяны-человѣка **МОРИЦА**



Въ 7 1/2 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**
На эстрадѣ ресторана куплетистъ **Дюваль.** Исполн. романсовъ **Ратова.** Итальянскій ансамбль **Коломбо.** Всемирно павѣстные морскіе гимнасты, **семейство Меркель.** Воздушн. акр. гг. **Бойнсъ.**
Дреспр. животн. гг. **Ванеманъ.**

Первый разъ въ
Петербургѣ!

Монсъ-Гадбенъ,

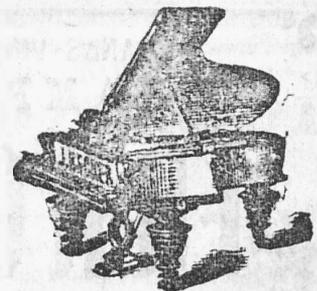
соверш. полетъ съ Эйфелевой башни на трам. плывъ высотой. 60 футовъ. Касса откр. съ 4 ч.

АНОНСЪ: Завтра, 28-го, съ уч. пѣв. арт. исполн. цыг. романсовъ **Р. М. РАЙСОВОЙ**—новые цыганскіе романсы. Въ четвергъ, 29-го, бенефисъ капельмейстера симфоническаго оркестра **М. В. ВЛАДИМИРОВА.** Грандіозный фейерверкъ. Новая программа.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕЖКЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

ФОНТАНКА 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ, 1-ый выходъ М. П. РАХМАНОВОЙ РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалль, русскій текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского. Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ.

На верандѣ GRAND DIVERTISSEMENT

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

29-го—бенефисъ Л. Л. Пальмского съ уч. заслуж. арт. Императ. театровъ ВЛ. НИИ. ДАВЫДОВА, артиста Императорск. театровъ Л. М. КЛЕМЕНТЬВА, артиста театра Спб., Лит. Худож. О-ва. Б. С. ГЛАГОЛИНА; „Венера въ лѣсу“ и „Званный вечеръ съ итальянцами“.

Билеты уже прод. Прод. въ афиш.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ Завѣщаніе милліонера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борбы. Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Завтра, бенефисъ Н. В. ШОСТАКОВСКОЙ—въ 1 разъ нов. фарсъ. «Охота на этихъ дамъ».

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА)

Драма въ 5 д.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — «Подруга жизни».

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Комедія въ 3 д., А. В. Сухово-Кобылина.

Начало въ 8½ час. веч.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

БЕЗПРЕРЫВНО
СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ
ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINIS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЬ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, акстра).
„ИРРУА-БРИЮТЪ“
(сагое сухое).

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій цирюльникъ.	Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугеноты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Разведенная жена.		1) Венера въ лѣсу. 2) Званый вечеръ.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрота и патискъ.	Завѣщаніе милліонера.	Охота на этихъ дамъ.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе—злосчастье.	Потонувшій колоколь.	Въ долину.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостровскій театръ.							
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).				Испорченная жизнь.	Кручина.	1) Тиски. 2) Помолвка въ гал. гав.	1) Разгромъ 2) Цыганка-Любаша
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женить изъ ножевой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, съ участ. Н. Н. Фигнера

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Народн. музык. драма въ 4 д., съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). муз. Б. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—съ участіемъ Л. Н. Клементьева—„Неронъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ХРОНИКА

На 20-е августа назначена общая явка и первая репетиция артистовъ Императорскихъ театровъ оперной, драматической и балетной сцены.

Возобновляемый въ этомъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ «Борисъ Годуновъ» пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: царь Борисъ—Шаляпинъ, князь Шуйскій—Давыдовъ и Большаковъ, Марина Мишиекъ—Збруева и Петренко, Пимень—Касторскій, Самозванецъ—Давыдовъ и Лабинскій, Варлаамъ—Бухтояровъ, Мисаилъ—Угриновичъ. Оперой будетъ дирижировать Направникъ.

Окончившія въ этомъ году театральное училище по классу старшей преподавательницы, г-жи Буличевской уч-цы Эльманъ, Клемацкая, Иконникова, Карлова и Барановичъ приняты въ Императорскую балетную группу.

Сегодня въ «Буффъ»—первый выходъ недавно вернувшейся изъ за-границы М. П. Рахмановой. Талантливая артистка выступитъ въ «Разведенной женѣ», въ роли Яны.

Въ Александринскомъ театрѣ въ наступающемъ сезонѣ предполагаютъ возобновить «Три сестры» Чехова, въ новой постановкѣ Ю. Озаровскаго.

Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ русской симфонической вечеръ, при участіи артистки Императорской оперы А. А. Гвоздецкой (пѣніе) и г. Бертье (скрипка). Дирижируетъ оркестромъ гр. А. Д. Шереметева М. А. Гольденблумъ.

Въ консерваторіи въ классъ профессора Л. С. Ауэра приема въ этомъ году новыхъ учениковъ, за немѣніемъ вакансій, не будетъ.

Сестротѣцкимъ исправникомъ воспрещена драматической секціи спб. еврейскаго литературнаго общества постановка еврейскаго спектакля въ Сестротѣцкѣ.

† М. П. Садовскій.

Московский телефонъ принесъ вчера печальное извѣстіе. Въ часъ ночи скончался у себя на квартирѣ извѣстный артистъ Малаго театра Михаилъ Прововичъ Садовскій. У покойнаго въ субботу произошло кровоизліяніе въ мозгъ. Врачи тогда же признали его подожженіе безнадежнымъ.

У постели Садовскаго въ моментъ его смерти находились: супруга его, артистка Малаго театра О. А. Садовская, и дочери г-жи Линскерова и Морозова.

Новыя пьесы М. Горькаго.

Въ изданіи Ладьянкова вышли двѣ новыя пьесы М. Горькаго—«Дѣти» и «Странные люди».

Первую, какъ утверждаетъ «Ber Tagebl.», авторъ называетъ фарсомъ.

Вторая,—четырёхъ-актная драма изъ жизни русскаго общества послѣ революціи.

Театральные негативы.

Предстоящій музыкальный сезонъ можно поистинѣ называть «нашествіемъ дирижеровъ».

Вѣдъ лучшіе европейскіе «художники наложки» будутъ у насъ въ этомъ году дирижировать симфоническими концертами.

Никищъ, Моттъль, Вейнгертнеръ, Менгельбергъ, Сафоновъ, Глазуновъ, Кусевицкій, Фридь Шевельяръ, Млыпарекій, Хесинъ, Куперъ.

Итого двѣнадцать первоклассныхъ дирижеровъ, не считая второклассныхъ.

Во всякомъ случаѣ, очень пріятное «нашествіе»...

Послѣдній выпускъ нашей консерваторіи далъ въ этомъ году очень мало пѣвцовъ и пѣвицъ.

Въ программѣ публичнаго акта совѣмъ отсутствовалъ вокальный номеръ. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что инспекторъ С. И. Гейт классъ пѣнія котораго считается лучшимъ, въ этомъ году, по болѣзни, не занимался со своимъ классомъ, такъ что изъ его учениковъ никто не выступалъ.

Вообще, сольное пѣніе — слабая сторона нашей высшей музыкальной академіи.

Отчасти въ этомъ виноваты сами учащіеся, которые, желая въ одинъ день стать «Собиновыми», переходятъ отъ одного преподавателя къ другому.

Эта частая перемѣна «методовъ», вмѣсто пользы, приноситъ только вредъ.

Съ однимъ изъ такихъ «перебѣжчиковъ» произошелъ довольно курьезный инцидентъ.

Явившись во время праздничныхъ капикулъ къ одному консерваторскому профессору, къ которому онъ намѣревался перейти, онъ, къ ужасу своему, застаётъ въ гостяхъ у него въ дружеской бесѣдѣ своего же преподавателя.

Но «перебѣжчикъ» не растерялся и на удивленные взгляды профессоровъ отчеканилъ:

— Я пришелъ поздравить васъ съ праздникомъ!..

Мы.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Озерковскій театръ.

Мѣстное пожарное общество въ день 35-лѣтняго юбилея своего существованія устроило въ театрѣ гулянье. На рѣдкость хорошая погода способствовала тому, что и публики было достаточно, и фейерверкъ, очень эффектный, удался на славу, и фарсъ «Мужъ изъ деликатности» прошелъ хорошо, а подъ

конецъ спектакля расходившаяся публика чуть не разорвала на части виртуоза на балалайкѣ, г. Трояновскаго, игравшаго до изнеможенія.

Въ фарсъ, хорошо срепетированномъ и бойко разыгранномъ наиболѣе комичное впечатлѣніе оставили г.г. Григорьевъ (Сабуровъ) и Василенко (Зотовъ). Ихъ дуэты заставили публику усердно хохотать. Хороши были также: г-жи: Кюдринь, Бунина и Чугринова, г.г.: Денисовъ, Спарскій и Гранскій.

Дачный Театраль.



Письма въ редакцію.

I.

Не откажите помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ нижеслѣдующія строки по поводу представленій русскаго балета въ Парижѣ. Тамъ давались въ этомъ году разные балеты, и старые («Жизель») и новые («Жаръ-Птица») и, наконецъ, вновь изобрѣтенные, съ музыкой изъ давно извѣстныхъ и не балетныхъ произведеній. Къ послѣднимъ принадлежитъ балетъ съ музыкой, взятой изъ «Шехеразоды» Римскаго-Корсакова. Объ этомъ-то балетѣ я и хочу поговорить. Еще зимой до меня дошли слухи, что г. Дягилевъ намѣренъ воспользоваться этимъ сочиненіемъ моего покойнаго мужа для балетныхъ спектаклей въ Парижѣ. Я не хотѣла вѣрить этимъ слухамъ, настолько они мнѣ казались нелѣпыми. Приближалось время спектаклей, а г. Дягилевъ не обращался ко мнѣ за разрѣшеніемъ поставить «Шехеразоду» въ видѣ балета; поэтому я успокоилась на томъ, что слухи не имѣли основанія. Но начался «русскій сезонъ» въ Парижѣ,—и я узнала изъ газетъ, что «Шехеразодой» дѣйствительно воспользовались и притомъ самымъ безцеремоннымъ образомъ. Ее искалѣчили, урѣзали, соединили всѣ части въ одну, выпустили и перемѣстили большіе куски, 3-ю часть совсѣмъ пропустили и въдобавокъ прицѣпили къ симфоническому произведенію сюжетъ, не имѣющій ничего общаго съ музыкой, противорѣчащій приложенной къ музыкѣ краткой программѣ. Какъ отнеслись къ этому поступку французы? Извѣстный французскій музыкантъ г. Лало въ газетѣ «Temps» (21 іюня) рѣзко критикуетъ дѣятельность устроителей русскіхъ балетныхъ спектаклей, въ особенности, постановку Шехеразоды. Возмущаясь многочисленными «купюрами, репризами и смѣлыми, варварскими перемѣщеніями» музыки, которыя «съ невозмутимымъ хладнокровіемъ» допустили люди, претендующіе на пропаганду русскаго искусства во Франціи, Лало съ особеннымъ негодованіемъ отзывался о самомъ дикомъ моментѣ спектакля. «Это тотъ моментъ, когда мы слышимъ въ оркестрѣ самый прекрасный и самый знаменитый эпизодъ партитуры, тотъ, который изображаетъ гибель корабля Сидбада, а на сценѣ видимъ не ко-

раблекрушеніе и не море, представленіе о которыхъ съ такой силой вызываетъ въ насъ симфонія, а убіеніе негрятюнокъ въ гаремѣ».

Французскій критикъ оцѣнилъ по достоинству безцеремонность г. Дягилева въ обращеніи съ произведеніемъ искусства и возмущенъ ею. Но люди, близкіе къ Николаю Андреевичу, знавшіе его взгляды, должны возмущаться еще въ сто разъ болѣе. Мнѣ хорошо извѣстно, да и г. Дягилевъ это прекрасно знаетъ, какъ Н. А. не любилъ никакихъ сокращеній ни въ своихъ, ни въ чужихъ законченныхъ сочиненіяхъ, какъ онъ дорожилъ формой и цѣльностью художественныхъ произведеній. Къ тому же онъ не любилъ балета вообще (поэтому и не написалъ ни одного балета за всю жизнь), и очень протестовалъ противъ танцевъ подъ музыку Шопена, Бетховена и др. Такимъ образомъ, помимо несоотвѣтствія между сюжетомъ и музыкой, съ «Шехеразодой» Н. А., какъ бы въ насмѣшку надъ его намятью, поступили какъ разъ вопреки основнымъ вкусамъ его.

Г. Дягилевъ думаетъ, что разъ композитора итъ на свѣтъ,—всякій можетъ дѣлать что только ему вздумается съ сочиненіями этого композитора. Конвенціи съ Франціей у насъ еще итъ, а потому г. Дягилевъ считаетъ себя правымъ, ставя на парижской сценѣ русское произведеніе въ обезображенномъ видѣ и безъ разрѣшенія наслѣдниковъ композитора. Да, юридически г. Дягилевъ правъ, но онъ забываетъ, что существуетъ моральная порядочность, что существуетъ гласность и общественное мнѣніе; онъ забываетъ, что у композитора есть наслѣдники, слѣдящіе за тѣмъ, чтобы авторскія права уважались.

Не имѣя возможности преслѣдовать г. Дягилева судомъ, я, какъ уполномоченная наслѣдница всѣхъ авторскихъ правъ Николая Андреевича, прибѣгаю къ гласности. Я хочу, чтобы какъ въ Россіи, такъ и во Франціи, знали, что я не давала г. Дягилеву разрѣшенія на передѣлку «Шехеразоды» въ балетъ и на сценическую постановку этой пьесы; что г. Дягилевъ, слѣдовательно, не имѣлъ нравственнаго права распоряжаться этимъ сочиненіемъ; что я считаю такую передѣлку неуваженіемъ къ памяти композитора и не перестану во весь голосъ протестовать противъ подобныхъ самовольныхъ и антихудожественныхъ поступковъ г. Дягилева.

Вдова композитора **Н. Римская-Корсакова.**

II

М. г. Тропутая до глубины души горячимъ чувствіемъ и вниманіемъ, выраженнымъ мнѣ членами театральной семьи, друзьями, сослуживцами мужа и знакомыми, прошу васъ не отказать помѣстить это письмо въ вашей уважаемой газетѣ, чтобы дать мнѣ возможность принести сердечную благодарность всѣмъ, такъ искренно и душевно почтившимъ память моего дорогого покойнаго мужа и оказавшимъ мнѣ и дѣтямъ неоцѣнимую поддержку въ постигшемъ насъ ужасномъ горѣ.

Е. Туншкенская.



Борьба въ Фарсѣ.

Если вы грустите, тоскуете, страдаете спиною, улыбка давно вась покинула,—сходите въ Фарсѣ въ тотъ день, когда тамъ борется неистовый манчжурецъ Муханура. Вы отъ души посмѣетесь, глядя то на комическія выходы азіата, то на его комически-жестокое обращеніе съ противниками. Все настроенія Мухануры немедленно находятъ себѣ наружное отраженіе въ мимикѣ лица и въ жестахъ. Безспорно это первый смѣхотворъ въ Фарсѣ. Помогаетъ намъ разсѣяться также и «всемірно-извѣстный чемпионъ Галліонъ, Францъ Циклонъ», какъ его представляетъ публикѣ арбитръ,—этотъ завистливый къ лаврамъ Луриха толстякъ, напоминающій оторванную отъ скалы глыбу гранита. Спальный, неповоротливый, онъ уморительно подражаетъ прыжкамъ Луриха и стремится подражать ему въ борьбѣ.

Суббота. Борьбу начали Карнацкій съ вновь вступившимъ въ чемпионатъ американцемъ Роггерсомъ. Недурной борецъ Роггерсъ, высокій, стройный, энергичный въ нападеніи, онъ не разъ ставилъ Карнацкаго въ очень опасныя положенія и сразу зарекомендовалъ себя съ отличной стороны. Первая встрѣча ихъ окончилась безъ результата.

Славій Поспешилъ въ 4 м. 10 сек. уложилъ Сиргуля, сломавъ его мостъ и, точно устыдясь побѣды надъ такимъ противникомъ убѣжалъ за кулисы и неохотно вышелъ на вызовы публики.

Абергъ и Муханура. Досталось-таки бѣдному азіату. Вотъ захватилъ онъ голову Аберга, а тотъ, освободившись, отплатилъ ему тѣмъ же, но только съ большею силою. Охаетъ, стонетъ манчжурецъ, словно желая разжалобить своего противника, но знаетъ Абергъ эти штуки и на нихъ не поддается. Не разъ Муханура попадалъ въ опасныя положенія и леталъ жалобно «ой-ой», точно маленькій ребенокъ, которому сдѣлали больно. Прошли установленныя 20 минутъ первой встрѣчи и Муханура такимъ взглядомъ проводилъ Аберга, словно хотѣлъ сказать: «подожди же, покажу я тебѣ въ слѣдующій разъ».

Циклонъ въ пять минутъ замоталъ Вольфрама и положилъ, сломавъ сдѣланный тѣмъ мостъ.

Шульцъ прыгалъ, прыгалъ, да и напрыгался. Стоитъ Вамбула на скамейкѣ, не хватаетъ у Шульца силы взять негра на какой-либо пріемъ, онъ по привычкѣ началъ прыгать. Стоитъ спокойно Вамбула, обманулъ своимъ снокой-ствіемъ Шульца и поймалъ его. Вотъ съ особенною силою прыгнулъ Шульцъ на спину Вамбулы, а тотъ взялъ да и нагнулся. Кубаремъ полетѣлъ Шульцъ черезъ голову Вамбулы прямо на лопатки и, конечно, былъ придержанъ.

Воскресенье. Шульцъ вызвалъ на реваншъ Аберга. На 15 м. Шульцъ взялъ Аберга на полный пельсопъ. Крѣпко зажавъ руки Шульца, велелъ Абергъ на поги, загрузилъ быстрой мельницей Шульца и бросилъ прямо на лопатки.

Лурихъ, слабо напоминающій Луриха до болѣзни, тонкій, высохшій, потерявшій силу, онъ вышелъ бороться, надеясь на свою ловкость. И, дѣйствительно, обманувъ своею слабостью противника, онъ на пятой минутѣ дѣлаетъ стремительное *tour de bras* и, подъ громъ аплодисментовъ, плотно прижимаетъ Элгера къ коврау.

Нашла коса на камень, смѣло могъ сказать Соловьевъ, постѣ борьбы съ Циклономъ. Сила Соловьева была парализована силой галичанина. Отъ ужасныхъ залимовъ Циклона Соловьевъ страдалъ также, какъ и все другіе борцы. Только освобождался, благодаря росту и силѣ, ильсколю скорѣе. Забавно было видѣть, когда Соловьевъ, желая взять Циклона на передній поясъ, оказывался въ тискахъ и безпомощно трясъ кистями рукъ. Со злоестью набрасывался тогда Соловьевъ на своего могучаго противника и переводилъ его въ партеръ. Но и въ партерѣ повторялась та же исторія. Лишь только прокунетъ С. руку подъ Ц., какъ тотъ снова примѣнитъ свой гриффъ. Борьба

ихъ окончилась, какъ и надо было предполагать, безъ результата.

Эгебертъ въ 6 мин. бросилъ Вольфрама заднимъ поясомъ.

Роггерсъ на 4 минутѣ бросилъ сильнаго Постака. Приемъ *bras dessus-bras dessus* крестъ-на-крестъ (русская хватка).



— Скоропостижно умеръ артистъ Императорскихъ театровъ А. В. Дудычъ.

— Въ театральномъ бюро получено извѣстіе, что въ труппѣ г. Горина-Гориннова, подвизающейся на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, умеръ отъ холеры помощникъ режиссера г. Яшинъ. Заболѣлъ холерой еще одинъ изъ артистовъ труппы и находится на излеченіи въ больницѣ. Г. Горинъ-Горинновъ прекращаетъ спектакли 1 августа.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Результатъ скачекъ 22-го іюля.

1. Гладкая. 2 в. Пришли въ указанный намъ порядкѣ: 1) «Ревъ-д-Оръ», 2) «Иппа».
2. 800 р. 2 в. Выигралъ нашъ фав. «Людеръ».
3. Барьер. 2 в. 100 с. Первый у столба нашъ фав. «Нинетъ».
4. 900 р. 1 в. Выиграла «Луcreція».
5. 900 р. 2 в. Первой наша 2-ая фав. «Риома». Выдача въ орд. 158 р. и въ двойн. 56 р.
6. Стипль-Чезъ. 3 в. Впереді «Эссе» и «Тарокъ».
7. Двухлѣтній Продуеъ 1 в. 66 с. Выиграла наша фав. «Тира».
8. Николаевскій 10.000 р. 2 в. 100 с. Первымъ указанный намъ «Даріаль» за ними наши фав. «Тезей» и «Картачъ».
9. 800 р. 1 в. Выиграли оба наши фав. «Тиражъ» нашъ 2-ой фав.) и «Премьеръ».
10. «Араповскій» гандикапъ 2¹/₂ в. Наша фав. «Мопна-Вашна» снялась. 1) «Китченеръ», 2) «Мельпомена».
11. 1100 р. 1¹/₂ в. Выигралъ нашъ фав. «Колумбини».
12. Гладкая. 1¹/₂ в. Первой наша фав. «Графиня-Яповская».
13. 700 р. 1¹/₂ в. Выигралъ нашъ фав. «Валуа».
14. 700 р. 2 в. Первыми наши фав. «Вуль-де-Нежъ» (наша вторая фав.) и «Нереида».
15. Гандикапъ 1¹/₂ в. Выиграла наша фав. «Доди».
16. 600 р. 1¹/₂ в. Выиграла наша фав. «Травіата».
17. 900 р. 1¹/₂ в. 1) «Флора-Фина», 2) «Экспромтъ».
18. 700 р. 1¹/₂ в. Выигралъ нашъ фав. «Вирепъ».

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества

1.

Призь 1000 руб. дист. 1 вер.;

1. Шербургъ, 2. Рексъ.

2.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Дамокль, 2. Инносантъ, 3. Ракарізь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Поганка, 2. Гольдъ-Лекъ, 3. Фрипонель, 4. Миссъ-Гальтиморъ, 5. Матчишь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

4.

Гладкая скачка 900 руб. дист. 6 вер.;

1. Сигизмундъ, 2. Молнія, 3. Марина, 4. Кампидоліо.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества

5.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Макъ-Адамъ, 2. Кло д'Аше, 3. Гидди Герль, 4. Щенсны, 5. Танталъ, 6. Свирѣль.

6.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Вакуна, 2. Эфи, 3. Крушеванъ, 4. Бей-Бессъ.

7.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Эюпъ, 2. Тирс, 3. Роа-де Зидъ, 4. Контрапунктъ, 5. Неверъ, 6. Бастардъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ охотниковъ.

8.

Стилль-чезъ 700 руб. дист. 3 вер.;

1. Мара, 2. Ястржембець, 3. Графиня-Яновская, 4. Ванъ-Патрикъ, 5. Бристоль, 6. Раймондъ, 7. Мэреа

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

9.

Призь 1200 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1а). Синая-Борода, 2. Пассабль, 1б). Дуся, 4. Речитативо, 5. Дроль, 6. Петроній, 7. Капораль.

10.

Призь 1000 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Гаруда, 2. Ананке, 3. Журна, 4. Амазоннь, 5. Рымша, 6. Шутникъ, 7. Квзкеръ, 8. Зухъ.

11.

Призь 900 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Шануанессъ, 2. Фиаметта, 3. Люцифера, 4. Витессъ, 5. Экспромтъ, 6. Дубина, 7. Рубинь, 8. Амазоннь.

12.

Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Леди-Спунеръ, 2. Непомна, 3. Веселая-Вдова 2-я, 4. Базеть, 5. Алякритасъ, 6. Корница, 7. Бранка, 8. Зейнебъ, 9. Метелля.

13.

Гандикапъ. Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Фактошь, 2. Марія-Вечера, 3. Палома, 4. Сарепта, 5. Рубинь, 6. Журна, 7. Йoine-Фирулкесъ.

14.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.;

1. Камея, 2. Сирень, 3. Латифундія, 4. Заратустра, 5. Чиппи, 6. Ферма.

15.

Призь 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Марча, 2. Гастролерша, 3. Перла, 4. Тамара, 5. Дешеша, 6. Рафазль, 7. Манолеску.

16.

Призь 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Альма, 2. Дума, 3. Мажестикъ, 4. Кашгаръ, 5. Лизистрата, 6. Адонисъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Рексъ
- 2) Ракаржъ
- 3) отъ учета уклоняемся.
- 4) тоже
- 5) Свирѣль, Кло д'Аше.
- 6) Вакуна, Бей-Бессъ
- 7) Роа-де Зидъ, Контрапунктъ, Неверъ
- 8) отъ учета уклоняемся.
- 9) Речитативо, Дроль, Пассабль.
- 10) Ананке, Амазоннь, Рымша
- 11) Дубина, Шануанессъ, Экспромтъ
- 12) Зейнебъ, Метелля, Алякритасъ.
- 13) Палома, Журна, Марія-Вечера.
- 14) Заратустра, Латифундія, Сирень
- 15) Манолеску, Рафазль, Тамара
- 16) Мажестикъ, Адонисъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера
представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. Ш. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Маршны въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мнишека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. За-сѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Порубиновскій.
Феодоръ) его	г-жа Савранская.
Ксенія) дѣти	г-жа Самборская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. ФИГНЕРЪ.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ	г. Шишкинъ.
Маршпа Мнишекъ, дочь Сандомирска-го воеводы	г-жа Андреева-Дельмасъ.
Рапгонн, иезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Эзровъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Макаровъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомірова.
Мамка Ксеніи	г-жа Калитина.
Варлаамъ) бро-	г. Лугчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Мптюха	г. Бѣленькій.
1-ая) ба-	г-жа Тункова.
2-ая) бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панци, Сандомирскія дѣвушки, калки переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенниъ.
Сцен. постановка А. А. Санина.
Концертмейстеръ М. К. Кузаева.
Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что залоситъ онъ теперь въ лѣтописъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду

Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, впагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рапгонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна нестипа, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

1-й выходъ М. П. РАХМАНОВОЙ.
представлено будетъ

Разведенная жена

(Въ спальномъ купэ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Лео Фалль, русскій
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевета г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ . . . г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
Предсѣдатель суда г. Полонскій.
Ритерсплатъ } члены г. Майскій.
Дандеръ } суда г. Мартыненко,
Сэронъ, кондукторъ г. Рутковскій.
Аделина г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевалтъ, рыбакъ . . . г. Клодипцкій.
Мартье, его жена г-жа Ветлужская.
Профессоръ Тьонге } эксперты . . . г. Юрьевъ.
Профессоръ Вивумъ } г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.
Первое дѣйствие происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккулѣ.

Постановка А. С. Полонскаго.

Начало въ 8^{1/2} ч. вечера.По окончаніи спектакля
знаменитые эксцентрики **Билль-Беллей**.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Очужденіе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннн, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ рѣшается женить Гонду, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгарѣ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она поэтому проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятому сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что Серонъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любяще другъ друга Карела и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porouggi.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апатей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМН, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія, ЛЕЧЕБНИЦА

Завтра, въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣл. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12^{1/2} ч. д., За Эліашева 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., За Баумштейна 8—10 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридлиндер 10^{1/2}—11 у., Гольдштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. За Волярскаго 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч. Канцель 6—8 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск. акуш. Юркевич 3—5 ч., Гентер. 6—7 ч.

Женн. моч. вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 ч., Лихачев 1^{1/2}—3^{1/2} в. Ауслендер 3—6 ч. в. Штром 6—8 ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепеніуса 1—2 ч. За Зеленковского 6—7 ч. в. Келлеръ 8—9 ч. в.

Б. легкнхъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5^{1/2} ч.

Б. сердца и обм. вѣст. За Гиршовича. 4—5^{1/2}

Нервн. Трайнин 10—11^{1/2} ч. у., Л. О. Финкельштейн 6^{1/2}—7^{1/2} ч. веч.

Спец. зубоврачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕВНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

БАНИ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9С



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Завѣщаніе миллионера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица

Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Юрьевъ.
Жакелина, его жена	г-жа Надинская.
М-мъ Колларъ, ея дочь	г-жа Ручьевская.
Трапкль Саксонъ, ея кузень	г. Ольшанскій.
Жильберта Шаларди	г-жа Шостаковская.
Маіоръ Поттишъ	г. Шевченко.
Дювердь, нотариусъ	Разсудовъ-Кулябко.
Турневиль, докторъ	г. Шумовъ.
Г-нъ Вербуцанъ	г. Курскій.
Г-жа Вербуцанъ	г-жа Смирнова.
Вригитта, горничная	г-жа Гремнина.
Бернье	г. Нальскій.
Максимъ } лакей	г. Арскій.
Дидье }	г. Невзоровъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Абергъ—Бамбулла (рѣшительная).
- 2) Поспешиль—Лурихъ (рѣшительная).
- 3) Роггерсъ—Шульцъ.
- 4) Вольфрамъ—Корнацнй.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-30 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Вель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

По окончаніи представленія, на сценѣ заерытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-лле **Салометь**, исп. танцы.
6. М-лле **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулсь“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Огіевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Вioletта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтнсты Гг. **Михайловы**, исп. поупрри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Гг. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтнсты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шеколадное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ спеціалнсть предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично нмъ
точно провѣренны съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „

Зол. муж. „ 35 „ 352 „

Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.
 Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворець. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
 Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
 Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Рагмирова.
 Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Николаевъ.
 Альфа) . . . г. Богачевъ.
 Омега) . . . г. Камчатовъ.
 Коэффициентъ) Астрономъ . . . г. Свѣтловъ.
 Астралія) . . . г. Николаевъ.
 Парабозъ . . . г. Шорскій.
 Паробозъ) . . . г. Любинъ.
 Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
 Толстотѣль . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
 Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
 артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
 луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.
 Глав. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля гастроль знаменитой
 обезьяны-человѣка „МОРИЦЪ“.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**



Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¼ час.).

1. ШТРАУСЪ. Сарадинскій маршъ.
2. БАЛАКИРЕВЪ. Уверт. на русскія темы.
3. МАСКАНИН. Фантазія изъ оп. «Сельская честь».
4. НАПРАВНИКЪ. Фанданго.
5. ВЕБЕРЪ. Приглашеніе къ танцу.
6. ВПЗЕ. Отрывки изъ оп. «Кармень».

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ШОПЕНЪ. Полонезъ.
2. РОССНИИ. Уверт. къ оп. «Вильгельмъ Телль».
3. МАСКАНИН. Фантазія изъ оп. «Сельская честь».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «1001 ночь».
5. РАФФЪ. Тарантелла.
6. ВЛОНЪ. «Пеклинъ» маршъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
 тей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
 и артистовъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88—58.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата **ВЕГЕТАНЪ** маг. фарм. И. Фризера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ,
 страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕДИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли
 антипирина, пирамидъ, фенацетина и др.

при головной боли **УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО**

» **ВЕГЕТАНЪ** « какъ безвредное средство. Цѣна коробка
 въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ
 изъ главнаго депо:

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петер-
 бургъ, Невскій, 110.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмпольи	г. Розень-Санишъ.
Евгенія)	г-жа Тамарина.
Гульельмина)	г-жа Мерцъ.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулнскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузенпа)	г-жа Романовская.
Сестра Марія) монахини	г-жа Сольская.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренера.
Базиліо, нотариусъ	г. Липатевъ.
Антоніо) слу-	г. Макаровъ.
Марчелло) ги	г. Смирновъ.

Монахини и воспитанницы Урсулнскаго монастыря.

Режиссеръ П. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляеть Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираеть.

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва (Малаго театра).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д. Э. В. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Муромскій Петръ Констант. помѣщикъ	г. Левашовъ.
Лидочка, его дочь	г-жа Кодричъ.
Атуева Анна Антоновна, ея тетка	г-жа Линовская.
Нелькинъ Владиміръ Дмитр. помѣщикъ, близкій сосѣдъ Муромскихъ	г. Спарскій
Кречинскій, Михаилъ Васильевичъ	г. Григорьевъ.
Расплюевъ, Иванъ Антоновичъ	г. Деисовъ.
Бекъ, Никаноръ Саввичъ, ростовщикъ	г. Орловъ.
Щебневъ, купецъ	г. Евдокимовъ.
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго	г. Гранскій.
Полицейскій чиновникъ	г. Ключаревъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ в прот.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя.

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника К. А. Вещилова.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah voui!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитушъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA ДОМА, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВІЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
1. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
11. М-ль СИТЕРІЯ, бэсоложка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
- М-г et М-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



CORSETS

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛѢ.ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ СРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
!НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по празднигамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.