

Среда, 28 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и №
(Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кал., 18), И. Чарди (Б. Коню-
шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Удивительные акро-
баты на лѣстницахъ

6 ПЕРЕСЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ гастроль знаменитостей.
**Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Алексія,
В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.
Маддіа Суритъ** съ живыми змѣями.
Сегодня 1-й дебютъ знаменитой **ФРАНСУА.**

На открытой сценѣ гран-
діозная программа: **Замѣча-
тельно дрессированные** **СЛОНЫ** Невиданные **Вортлей.**
Миссъ Орфордъ. акробаты
Les Charley, 4 Вельсонъ и мн., мн. др. Билеты прод. въ цвѣточн. маг.
«Присъ», Невскій 15, съ 11—5. (Тел. 316—47) и съ 7 ч. в. въ „Акваріумъ“.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114, Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1130.

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Завтра, въ четвергъ, 29-го іюля 1910 года,

Бенефисъ уполномоченнаго дирекціи Л. Л. Пальмскаго

съ благосклоннымъ участіемъ:

заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-Петербургскихъ театровъ

Владимира Николаевича ДАВЫДОВА,

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА,

артиста театра СПБ. Литературно-Художественнаго Общества

Бориса Сергѣевича ГЛАГОЛИНА

и труппы театра „Лѣтній Буффъ“, въ полномъ составѣ.

— Единственный въ сезонѣ, грандіозный спектакль-gala —

Только одинъ разъ! Знам. опер. Оффенбаха: Только одинъ разъ!

I. ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ

Главные роли исполняютъ: **В. Н. Давыдовъ** (Груммъ), **Н. И. Тамара** (Эрнестина), **Б. С. Глаголинъ** (Канифасъ).

Все остальные роли будутъ исполнены премьерами „Буффа“.

ВЪ 1-Й РАЗЪ!

Новая оперетта Оскара Штрауса (Композиторъ оперетты „Въ вихрь вальса“), переведенная специально къ настоящему бенефису (собственность театра „Буффъ“).

ВЪ 1-Й РАЗЪ!

II. ВЕНЕРА ВЪ ЛѢСУ

(Wenus im Grünen).

Главные роли исполняютъ: и **Е. В. Зброжекъ - Пашковская**, **М. П. Рахманова** и др.; **М. С. Дальскій**, **І. Д. Рутковскій** и др.

БОЛЬШОЕ МАСКАРАДНОЕ ШЕСТВИЕ.

Лучшее (1-е) дѣйствіе знаменитой оперетты ЛЕГАРА

III. Графъ Люксембургъ

Участ.: **Е. В. Зброжекъ-Пашковская**, **С. Л. Свѣтлова**, **М. С. Дальскій**, **И. В. Звягинцевъ**, **И. И. Коржевскій**, **А. С. Полонскій**, **А. Ю. Радовъ**, **Ю. М. Юрьевскій** и др.

Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ (русскіе романсы), **А. С. ПОЛОНСКІЙ** (злободневные куплеты), **Н. И. ТАМАРА** (цыганскія пѣсни).

СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ—ЕДИНСТВЕННЫЙ.

ВЪ САДУ: Блестящая иллюминація. Роскошное убранство сада и зданій. Хоръ военной музыки. Струнный венгерскій оркестръ. Безпрерывныя увеселенія.

БАЛАЛАЕЧНИКИ.

МАНДОЛИНИСТЫ.

Подробности въ афишахъ своевременно.

Билеты имѣются въ кассѣ.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
 Только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы
 гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декораціи.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignas** 5 M-lles **Лангонель** 5. Знамен.
 англичанки, сестры **Руссель**. 6 1/2 **Зеннетъ** 6 1/2. 1-ая учен. Айсед.
 Дунканъ 1-ая. **Босоножка Ситерія**, сестры **Аллизонъ**, Бр. **Дальфъ**.
 А. В. **Федорова**, Красав. **Ферати**, **Паленія**, M-lle **Эфтерсъ**, А. Н.
Юрская, **Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.
 Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду п Pavillon Cristal.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.
 Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ, 28-го іюля, нач. гулянья съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 п 17 к. На большой сценѣ
 фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбаха**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

2) Съ уч. изв. арт. исполн.
 цыганскихъ романсовъ

Р. М. Раисовой

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.
 мюз. Н. Г. Сѣверскаго.

Въ 7 1/2 и 12 ч. в. **Больш. Симфонич. оркестръ (50 перс.) М. В. Владимірова.**

На эстрадѣ ресторана куплетистъ **Дюваль**. Исполн. романсовъ **Ратова**. Итальянскій ансамбль **Коломбо**. Все-
 мірно извѣстные морскіе гимнасты, семейство **Меркель**. Воздушн. акр. гг. **Бойнсъ**. Дреспр. животн. гг. **Ванеманъ**.

Первый разъ въ **Монсѣ-Гадбенѣ**, соверш. полетъ съ Эйфелевой башни на трамплинъ высотой
 Петербургъ! 60 футовъ. Касса откр. съ 4 ч. Завтра 29-го, бенефисъ капельмей-
 стера симфоническаго оркестра **М. В. Владимірова**. Грандіозный фейерверкъ. Новая программъ.

Готовится къ постановкѣ грандіозн. феерія **«А Л И - Б А Б А»** (или 40 разбойниковъ).

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Подруга жизни

Простая исторія въ 4 д., Фролова.

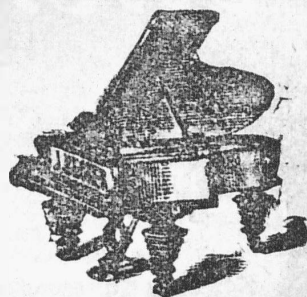
Начало въ 8 час. вечера

Завтра — **„ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ“**.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
Въ 15-й разъ

ТЕАТРА ЖОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ Н. Ярона и Л. Пальмского.
По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Завтра—бенефисъ **Л. Л. Пальмского** съ уч. заслуж. арт. Императ. театровъ **ВЛ. НИК. ДАВЫДОВА**, артиста Императорск. театровъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬВА**, артиста театра СПб., Лпт. Худож. О-ва. **Б. С. ГЛАГОЛИНА**; „Венеравъльсу“, „Званный вечеръ съ итальянцами“, **Графъ Люксембургъ**. Билеты уже прод. Подр. въ афиш.

Въ субботу, 31-го—гастроли **А. Д. Вьяльцевой** любимая оперетта Зуппе „Бокка-
чѣо“, Боккачѣо—**А. Д. Вьяльцева**.
Гл. реж. **А. С. Полонскій**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ, бенефисъ **Н. В. ШОСТАКОВСКОЙ**
въ 1-ый разъ, нов. фарсъ въ 3 д., пер. **І. С. Смолякова**

Охота на этихъ дамъ

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ**.

СЕГОДНЯ

„ДѢТИ XX ВѢКА“ (ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 дѣйств., **Н. А. Смурского**.

Главн. режис. **М. Д. Діевскій**.

Начало въ 8½ час. вечера

30-го іюля бенефисъ артиста и режиссера **Вл. Б. Вилича**. — „Милый Жоржъ“
„Свадьба“ и дивертиссементъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



Мыло
изъ молока лиліи-
конекъ

Бергмана и Ко., Радебейль-Президентъ, дѣлаетъ кожу мягкой и бархатной,
придаетъ свѣжій и моложавый видъ и въѣжный ослѣпительно-прекрасный цвѣтъ
лицу. Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій цирюльникъ.	Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугеноты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Разведенная жена.	Тетя Лотти.	1) Венера въ лѣсу. 2) Званый вечеръ.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрота и натискъ.	Завѣщаніе милліонера.	Охота на этихъ дамъ. Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч. Гастр. обезьяны-человѣка «МОРИЦА».						
Таврический садъ.	Анна Каренина.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе—злосчастье.	Потонувшій колоколъ.	Въ долину.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостровский театръ.							
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).				Испорченная жизнь.	Кручина.	1) Тиски. 2) Помолвка въ гал. гав.	1) Разгромъ 2) Цыганка-Любаша
Стрѣльнинскій театръ.			Дѣти XX вѣка.		Милый Жоржъ. Свадьба.		
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женихъ изъ ножевой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, съ участ. Л. М. Клементьева

Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„Севильскій цирюльникъ“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номеръ.



Незловивый сатирикъ.

(М. П. Садовскій).

Московскіе театральные старожилы считают покойнаго лучшимъ Хлестаковымъ, какой когда-либо выступалъ на русской сценѣ.

Великъ былъ репертуаръ артиста старой русской школы, по особенно ярки его Мурзавецкій («Волки и овцы»), Счастливецъ («Лѣсъ»), Андрей Бѣлугинъ, Лепорелло, Фигаро и др.

Другъ Островскаго, Писемскаго, Чаева, покойный унаслѣдовалъ отъ отца, знаменитаго Прова Садовскаго, талантъ рассказчика, а превосходное знаніе 5 языковъ и поэтическій даръ способствовали появленію великолѣпныхъ переводовъ Расина, Софокла, Гольдони, Бомарше и др. Онъ также драматургъ («Живая душа—потемки») и беллетристъ.

Рассказы Садовскаго живописуютъ Москву, бытъ людей «дна» и представляютъ большую цѣнность для историка московскаго быта, уходящаго въ прошлое. Въ нихъ много общаго съ горьковскими рассказами. Но незловивый авторъ не изображалъ людей, какъ озлобленныхъ звѣрей, угрожающихъ опрокинуть постылый для нихъ строй жизни. И вмѣстѣ съ тѣмъ въ рассказахъ трепещетъ правда жизни.

Рассказы навѣяны желаніемъ повеселить своего друга—Островскаго.

—Въ концѣ семидесятыхъ годовъ, въ одинъ изъ моихъ прѣздовъ къ А. Н. въ Щелыково,—рассказываетъ Садовскій,—мы по обыкновенію сидѣли съ нимъ около мельницы съ удочками. Рыба не клевала. А. Н. былъ скученъ; желая его развлечь, я принялся болтать всякій вздоръ и какъ-то незамѣтно перешелъ къ разсказу о томъ, какъ нѣкоторый бѣдный человѣкъ отъ нужды поступилъ въ «дикіе». Пока я фантазировалъ на всѣ лады, А. Н. не спускалъ съ меня своихъ ласково смѣющихся глазъ и, когда я кончилъ свое фантастическое повѣствованіе, онъ взялъ съ меня слово непременно написать этотъ разсказъ.

Приводимъ содержаніе нѣкоторыхъ изъ рассказовъ Садовскаго, характеризующихъ его дарованіе, помѣщенныхъ въ послѣдней книжкѣ «Еж. Имп. Театровъ».

Дикій.

Мѣсто дѣйствія этого, посвященнаго «незабвенной памяти А. Н. Островскаго», разсказа—живописный берегъ Москвы-рѣки подъ Нескучнымъ садомъ, гдѣ въ погожій іюльскій день тѣтенька ждала удачу два рыболова. Отъ нечего дѣлать пошла рѣчь о томъ, за что народъ прозвалъ одного изъ нихъ «Дикимъ». Оказалось, что носитель этого поноснаго прозвища одно время дѣйствительно со-



М. П. Садовскій.

† 26 іюля 1910 года.

стоялъ въ «дикихъ человѣкахъ». Когда родитель его, занимавшійся въ Дорогомиловкѣ «портновскимъ ремесломъ», въ Казанскую скоростижно приказалъ долго жить, потому, что «замѣсто вина по ошибкѣ стаканъ купороснаго масла выпили», семья осталась безъ пропитанія и съ великимъ трудомъ въ разваленной хибаркѣ маячила свои дни. Особенно туго приходилось сыну, не приспособленному ни къ чему путному. А тутъ, какъ на грѣхъ, на дворъ у нихъ поселился содержатель балагана и сталъ соблазнять слабую душу фантастическимъ по своей колоссальности гонораромъ въ пятьдесятъ рублей за исполненіе роли «дикаго человѣка». Соблазнъ былъ слишкомъ великъ. Будущій артистъ подъ предлогомъ задуманнаго богомольства къ Сергію-Троицъ ускользаетъ изъ подъ материнскаго надзора и поступаетъ подъ ближайшимъ руководствомъ самого антрепренера и его помощника Карла Карловича «въ краску» къ какому-то нѣмцу съ Язуы. Не мало времени и усилій потрачено было прежде, чѣмъ его природный цвѣтъ кожи уступилъ дѣйствию какихъ-то черезчуръ сложныхъ и мудреныхъ химическихъ составовъ, что придало ему обликъ достаточно чернокожаго человѣка. Въ промежуткахъ между этими сложными химическими сеансами шло неустанное разучиваніе репертуара, состоявшаго въ истошномъ ораніи, устрашающемъ помахиваніи необъятной палицей и кровожадномъ пожираніи живыхъ голубей. Когда, наконецъ, созданіе артиста было закончено и съ виѣшней и съ внутренней стороны, настала самая страшная и рискованная минута: испытаніе подложной его заграничности со стороны полиціи. Вотъ какъ объ этомъ повѣствуетъ самъ герой, а въ то же время и жертва разсказа.

«Слышу я, входитъ квартальный и сердитымъ такимъ басистымъ голосомъ спрашиваетъ: «Кто

тутъ у васъ прѣзжій нѣмецкій подданный?» Карла рекомендуетъ ему нѣмца. «Пачпортъ вашъ пожалуйста». Осмотрѣлъ и опять вопросъ задаетъ: «Вы имѣете себѣ намѣреніе показывать публикѣ дикаго человѣка?» Нѣмецъ чтой-то по своему бормочеть, а Карла переводитъ: «Точно такъ-съ». — «А у дикаго пачпортъ есть?» — Помилуйте, ваше благородіе, отвѣчаетъ Карла, — какой же у его можетъ быть пачпортъ, когда ему только одна званія, что онъ человѣкъ, а на дѣлѣ, прямо надо сказать, безсловесная скотина? Все одно, что слона, напримѣръ, показывать, что каркадила, что его, — одна цѣна, а у слоновъ, ваше благородіе, сами изволите знать, пачпортъ не бываетъ». Сначала было квартальный этими словами озадачился, а потомъ обидѣлся и строго таково отрѣзалъ: «Этакъ начальству не отвѣчаютъ; слонъ — слонѣмъ, а человѣкъ — всегда обязанъ быть человѣкомъ. Извольте мнѣ сейчасъ его показать!» Карла юркнулъ ко мнѣ за перегородку и торопливо таково шепчетъ: «Я тебя толкать буду, а ты упрямся; на квартального прямо не наступай, ну рычи при этомъ неумолкаемо». Такъ точно и состроили: квартальный, пучеглазый такой, еще больше глаза вытаращилъ и стуломъ отъ меня загородился; я, значитъ, свою игру раздѣляю, а онъ только приговариваетъ: «Ахъ, чортъ! Вотъ такъ чортъ». Карла, чтобы его успокоить, повернулъ меня обратно за перегородку, а Модестъ (самъ содержатель балагана), слышу, говоритъ: «Пожалуйста, ваше благородіе, освѣжитесь», то есть дѣлаетъ ему предлогъ насчетъ закуски; квартальный крикнулъ этакъ и говоритъ: «Не рано-ли? Ну, однако, сейчасъ же слышу: буль-буль-буль, «со свиданіемъ», «будьте здоровы» и пошла у нихъ бесѣда. Потолковали; потомъ въ скорости квартальный прощаться сталъ и говорить: «Можешь свободно везти свое чудище подъ Новинское, я сейчасъ же отпелпортую, куда слѣдуетъ, а тамошній надзиратель, говоритъ, мнѣ своякъ, онъ тебя притѣснять не будетъ». Квартальный ушелъ, а вечеромъ, стало-быть, подъ самый Христовъ день перевезли меня въ балаганъ».

Праздничное время и соблазнительная афиша, гласившая, что «въ здѣшнемъ театрѣ представляется дикій человѣкъ, отъ роду 20 лѣтъ и 4 мѣсяца, пойманъ на острову аглицкими матросами во время страженія, когда получилъ себѣ въ бою смертельную рану» сдѣлали свое дѣло. Публика валила въ театръ валомъ. Этотъ успѣхъ, соединенный съ тѣмъ, «что по случаю праздника и хорошихъ доходовъ напитокъ со стола не сходилъ», такъ дѣйствовалъ на впечатлительнаго артиста, что онъ самъ забывалъ свое мирное происхожденіе изъ нѣдра Даргомилова и начиналъ вѣрить въ свою дикость. Какъ вдругъ «вышло происшествіе и вся игра разрушилась». Въ театрѣ, среди другой публики, пришла съ женихомъ сестра импровизованнаго дикаря и своимъ несдержаннымъ восклицаніемъ выдала обманъ. Вышелъ настоящий скандалъ и въ его итогъ антрепренеръ скрылся, а «дикій человѣкъ» оказался забраннымъ въ полицію, гдѣ его послѣ продолжительной высылки жестоко выпороли

и отправили домой на поношеніе и матери и уличнымъ мальчишкамъ съ ихъ неизсякаемымъ запасомъ ядовитаго остроумія.

Преступленіе.

Мирно коротаетъ Кленъ Ивановичъ свою жизнь въ обществѣ съ такимъ же, какъ и онъ, заядлымъ любителемъ голубиной охоты, Ягодниковымъ. Тихо и безмятежно текла ихъ жизнь, пока на Ягодникова не обратился своего благосклоннаго вниманія богатый купецъ Духовитовъ, неожиданно вызвавшійся осчастливить его женитьбой на своей «сродственницѣ». Но послѣ свадьбы Ягодниковъ узнаетъ, что съ его молодой женой Духовитовъ соединенъ узамъ вовсе не родственнаго свойства и, что его пышная свадьба устроена, ради прикрытія предстоящаго появленія плода любви его «благодѣтеля». Роль подставнаго мужа совсѣмъ не по плечу недалекому, забитому и тихому, но глубоко порядочному юношѣ, а тутъ еще околѣдокъ, руководимый прощипательнымъ лавчикомъ Павломъ Федотычемъ, устроившимъ изъ своей лавченки настоящій клубъ московской окраины, и ловко руководящимъ изъ-за своего прилавка направленіемъ всего общественнаго мнѣнія, безпощадно хватаетъ въ сѣти своихъ пересудовъ, сплетенъ и издѣвательствъ несчастнаго «молодого» не у дѣлѣ. Сколько зависти и недоумѣннаго восторга вызывало у посѣтителей лавченки неожиданное «счастье» Ягодникова, столько же издѣвокъ и глумленій посыпалось теперь на его и безъ того-то не особенно крѣпкую голову, когда обнаружилась вся соблазнительная правда его женитьбы. Самый послѣдній обыватель и тотъ норовитъ съ особеннымъ злорадствомъ задѣть его больное мѣсто. Какъ ни старается Кленъ Ивановичъ своимъ чисто родительскимъ попеченіемъ оградить встревоженную душу своего друга, заслонить его отъ мѣткихъ ударовъ сосѣдскаго злорадства и безудержнаго зубоскальства, все напрасно: затравленный «молодой», которому глазъ нельзя показать на улицу безъ того, чтобы на него сразу же не обрушился цѣлый потокъ замысловато подготовленныхъ насмѣшекъ и тонко отточенныхъ шплекъ, въ лихую минуту съ ножомъ въ рукѣ кидается развязать слишкомъ туго для него затянувшійся узелъ его постылой брачной жизни, покушается на жизнь своей супруги и совершаетъ «преступленіе». А когда на судѣ предсѣдатель спрашиваетъ его, что заставило его покушаться на такое страшное дѣло, Ягодниковъ тихо крикнулъ, ротъ его искривился въ робкую болѣзненную улыбку.

— «Задражали меня очень», — собравъ послѣднія силы своихъ легкихъ, произнесъ онъ, и, закашлявшись, сейчасъ снова опустился на скамью. Подсудимаго отправляютъ въ тюремную больницу, гдѣ онъ и умираетъ, оставивъ слѣдъ по своей зря загубленной жизни только въ любящей душѣ Клена Ивановича.

Высокое призваніе.

Учитель математики Струевъ рѣшилъ взяться за сочинительство, чтобы показать на дѣлѣ, какова

должна быть пьеса, удовлетворяющая идеальнымъ требованіямъ.

Послѣ ряда неудачъ, онъ прибѣгаетъ къ послѣднему средству и начинаетъ ѡходъ знаменитыхъ московскихъ драматурговъ въ надеждѣ получить отъ нихъ указанія на счетъ того, какъ пишутъ пьесы. Здѣсь автору представилась возможность блеснуть своимъ знаніемъ театральной среды и нарисовать нѣсколько яркихъ и выразительныхъ портретовъ нашихъ извѣстныхъ драматурговъ.

Когда читаешь описаніе визита Струева къ «извѣстному драматургу», жившему на Лузѣ, описаніе его кабинета, рабочаго стола и своеобразный обликъ самого писателя, привѣтливо и дѣловито ведущаго бесѣду съ перетрусившимъ математикомъ, невольно вспоминаешь рассказы современниковъ про домашнюю жизнь А. Н. Островскаго, его привычки и своеобразныя пристрастія, хотя бы, къ толстымъ тростниковымъ мундштукамъ. Не изображалъ ли здѣсь его М. П. Садовскій, зарисовавъ точно и памятно обстановку своего любимаго писателя?

Точно также, если въ той же сценѣ авторъ изображаетъ прїѣздъ «тоже очень извѣстнаго писателя», прїѣхавшаго въ гости въ сопровожденіи собственной кухарки, то здѣсь не трудно узнать оригиналь, хотя бы изъ такого отвѣта гостя на вопросъ хозяйина, почему онъ путешествуетъ съ адъютантомъ?

— «Боюсь одинъ-то,—отвѣчалъ гость съ крѣпкимъ костромскимъ выговоромъ,—куфарку беру, чтобы взадъ глядѣла, а та вѣдь, того и гляди, дышломъ наѣдутъ... Вотъ недавно старика-учителя какого-то лишили живота такимъ образомъ. Этой кончиной помирать что-то охоты нѣтъ».

Кто не узнаетъ въ этомъ даже отрывкѣ своеобразную фигуру А. Ѳ. Писемскаго?

Драматурги, къ которымъ направлялъ Струевъ свои дальнѣйшіе визиты, сильно смахиваютъ на С. А. Юрьева и Н. А. Чаева.

Какъ и слѣдовало ожидать, и эти визиты не принесли никакого толку. Такъ никакой пьесы Струевъ и не написалъ, а только зря потратилъ и время и бумагу, издергалъ свои нервы непривычными и непосильными муками творчества. Но зато въ концѣ авторъ вознаградила сторицей своего героя за всѣ перепесенныя испытанія. Начальство послатило Струева, осталось имъ довольно сверхъ мѣры и наградило лестнымъ и выгоднымъ заказомъ составить задачникъ по ариѳметикѣ. И вотъ на удачное придумываніе хитрыхъ и поучительныхъ задачъ Струевъ и израсходовалъ весь подъемъ творческихъ силъ.

Театральные негативы.

Сегодняшній спектакль въ Народномъ домѣ является своего рода юбилейнымъ.

Л. Н. Клементьевъ поетъ партію Нерона въ двухъ-сотый разъ. Это равняется 200 стаканамъ выпитаго краснаго вина.

Дѣло въ томъ, что Клементьевъ имѣетъ при-

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.



Талія Ивановна Сабаньева.
(Колоратурное сопрано).

вычку передъ биссированіемъ своихъ знаменитыхъ «строфъ», выпить для очистки... горла стаканъ краснаго вина.

Для этого въ деревянный бутафорскій бокалъ вставляется настоящій стаканъ съ виномъ.

Но разъ съ Клементьевымъ-Нерономъ сыгралъ шутку компримарій Терпность, который предварительно выпилъ вино и налилъ, вмѣсто него, воды.

Л. Н. Клементьевъ былъ озадаченъ этимъ паскажемъ и запѣлъ:

О, печаль и тоска!
Выпили вино у меня...



Московскому тенору Дамасву, нарушившему договоръ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, предстоитъ теперь далеко непріятная перспектива:

Заплатить неустойку въ 21.000 руб. Нарушенія контрактовъ артистами у насъ въ послѣднее время вошли въ какой-то обычай, который даже никого не удивляетъ.

Совсѣмъ не такъ смотрятъ на такія продѣлки за-границей.

Артистъ, разъ нарушившій договоръ, рискуетъ быть непринятымъ потомъ ни въ одну труппу.

Насколько хорошо тамъ поставлено справочное дѣло, показываетъ слѣдующій фактъ:

Извѣстный американскій импрессаріо Руссель, пригласившій баса Л. С. Сибирякова на гастроль въ Бостонъ, чуть не отказался отъ его услугъ передъ самымъ подписаниемъ контракта, такъ какъ онъ узналъ, что Л. С. 5 лѣтъ тому назадъ уѣхалъ изъ Милана, не окончивъ пѣть по контракту.

Много труда стоило Сибирякову доказать, что онъ былъ правъ въ этомъ инцидентѣ, и тогда только съ нимъ контрактъ былъ заключенъ.

— Намъ нужны не только хорошіе голоса, но и неправные артисты.—говорилъ импрессаріо.

Мы.

ХРОНИКА

Министерство внутреннихъ дѣлъ, имѣя въ своемъ распоряженіи рядъ ходатайствъ городскихъ общественныхъ управленій объ установленіи въ пользу городскихъ доходовъ особаго денежнаго сбора съ билетовъ на театральныя представленія и всякаго рода зрѣлища, признало своевременнымъ приступить къ разработкѣ общаго по данному предмету вопроса и, въ видахъ всесторонняго его освѣщенія, циркулярно предложило губернаторамъ, начальникамъ областей и градоначальникамъ сообщить къ 1 ноября з. г. свѣдѣнія о числѣ, родѣ, характерѣ и доходности существующихъ въ подвѣдомственныхъ имъ городскихъ поселеніяхъ зрѣлищъ и увеселеній, а также передать на предварительное обсужденіе городскихъ думъ вопросы: о желательности установленія названнаго денежнаго сбора, о его размѣрахъ, способахъ взиманія, а равно о возможныхъ изытіяхъ отъ обложенія сборовъ.

Дирижеръ Маринскаго театра Э. А. Крушевскій, помимо дирижерскихъ обязанностей, назначенъ завѣдующимъ оркестрами спб. Императорскихъ театровъ, на мѣсто К. А. Кучеры.

Въ пятницу, 30-го іюля въ Павловскомъ театрѣ состоится единственная гастроль П. В. Самойлова, въ «Привидѣніяхъ» Ибсена.

Въ хорѣ Маринскаго театра открылись вакансии на двухъ басовъ. Запись для желающихъ занять эти мѣста откроется въ послѣднихъ числахъ августа.

Въ октябрѣ исполняется 35-ти-лѣтіе музыкальной дѣятельности въ Маринскомъ театрѣ капельмейстера Императорской оперы Э. А. Крушевскаго.

Сегодня въ «Фарсѣ» — бенефисъ Н. В. Шостаковской. Идетъ фарсъ «Охота на этихъ дамъ».

Завтра въ Зоологическомъ саду бенефисъ талантливаго дирижера симфоническаго оркестра М. В. Владимірова.

Въ концертѣ примутъ участіе г. г. Цанибони (скрипка), Курзнеръ (пѣніе), Ступель (віолончель), и г-жа Штейнбергъ-Набокова (арфа).

МОСКВА

Къ кончинѣ М. П. Садовскаго.

День похоронъ М. П. выяснится по пріѣздѣ съ Кавказа сына покойнаго, артиста Малаго театра, Н. М. Садовскаго. Квартіру покойнаго посѣтили и оста-

вались на панихидахъ всѣ видные представители артистической и литературной Москвы.

Первые вѣнки возложены отъ общества драматическихъ писателей и композиторовъ, отъ редакціи «Русскихъ Вѣдомостей» и отъ семьи покойнаго артиста.

СПОРТЪ

Борьба въ Фарсѣ.

Ни дождь, ни рѣзкій, пропыхивающій вѣтеръ не могли остановить любителей борьбы, и публички, по обыкновенію, много. Начали борьбу Абергъ и Эгебергъ. Противъ ожиданія, борьба этой пары окончилась чрезвычайно быстро и виноваты въ этомъ самъ Эгебергъ. Началъ бороться онъ достаточно горячо и эта-то горячность его и сгубила. На 3 мин. сдѣлалъ Эгебергъ Абергу прекрасный *tour de tête*. Абергъ спасается мостомъ, датчанинъ съ большою силою старается мостъ сломать, вотъ онъ поддался, Абергъ на одномъ плечѣ; кажется, что не сдобровать ему, какъ вдругъ Абергу удается снова встать на мостъ, онъ охватываетъ Эгеберга, поворачивается въѣстъ съ нимъ и прижимаетъ лопатками къ коврику. Свистокъ арбитра. Встаетъ Эгебергъ, удивленными глазами смотритъ на судей и затѣмъ пожимаетъ руку своего противника.

Дурихъ боролся съ Шарлемъ Анверсомъ. Опасный противникъ Анверсъ для большого Дуриха, но тотъ это сознаетъ и борется очень осторожно. Эта осторожность и дала ему возможность закончить первую 20-минутную борьбу въ ничью. Дуриху апплодируютъ.

Вѣчно улыбающагося Бредихина принесли въ жертву манчжурцу. Цѣлыхъ 6 мин. 35 сек. сопротивлялся юноша Мухануръ и тотъ только руками разводилъ, глядя, какъ его противникъ выскальзывалъ изъ крѣпкихъ захватовъ. Финальнымъ приемомъ былъ задній поносъ. Надо отдать справедливость Мухануръ, съ своимъ легкимъ и слабымъ противникомъ онъ боролся очень мягко.

Послѣ 7-минутной красной борьбы американецъ Рогерсъ прекрасно выполненнымъ *tour de bras* положилъ Югансена.

Соловьевъ поймалъ на 3 минутѣ тяжелаго Вольфрама на передній поносъ и съ такою силою оторвалъ его отъ земли, что только ноги пѣмпа мелькнули въ воздухѣ. Конечно, отъ такого, со стихійною силою сдѣланнаго приема, спастись было нельзя и Вольфрамъ распростертъ на коврику. Шумными рукоплесканіями встрѣтила публика эту быструю и красивую побѣду своего любимицы.

А. П.





РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. 
Москва. Рига.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ноч.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРОУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



Дамы

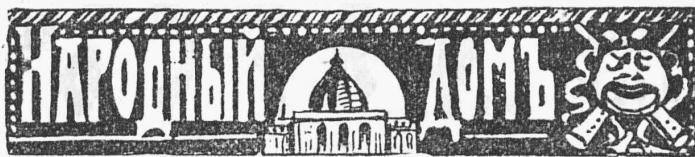
употребившія хоть одинъ разъ

ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряють, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продаются во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магазинахъ и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—17
Врошюра знаменитой японки Юнакивары Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода“,
получается **БЕЗПЛАТНО.**



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. М. Клементьева

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . г. Шишкинъ.
Балбиль, астрологъ г. Лутчевъ.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Эзровъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Симбирскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона . г-жа Деранкова.
Эпихариса г-жа Калинина.
Криза, ея дочь г-жа Сабанѣва.
Калпурій Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Эзровъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ . . . } . . . г. Генаховъ.
Глашатай }

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Э. И. Шостанъ.

Начало въ 8 час. веч.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи.* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. *У Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христианка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матеревубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христианка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.



MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личная рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88-58.



ПЛАТФОРМА

„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощенныя, керосинно-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 53, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.



УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Театръ и садъ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ г. Дальскій.
Китти, его жена г-жа Бегичева.
Лотти, ихъ тѣзка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . . г. Полонскій.
Казимиръ, камердинеръ г. Рутковский.
Рези, горничная г-жа Ветлужская.
Любетта, экономка у Либиха г-жа Кареннина.
Радъ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
Директоръ пѣвческаго хора г. Дмитриевъ.
Ночной сторожъ г. Мартыненко.
Фогель, клеркъ у нотариуса г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.По окончаніи спектакля **Билль - Беллей.**

Si' - Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — **всюду!**Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазиныъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ ЦѢНЫ платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квинціи на
заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ „ФАРСЪ“ и садъ

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. В. Шостановской.

представлено будетъ

I.

Въ 1-ый разъ

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица.

Жоржъ Дюшатель г. Разсудовъ-Куляб.
Леонтина, его жена г-жа **Шостановская.**
Ганпаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Морисъ, докторъ г. Юреневъ.
М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
Люси, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Б о р ь б а.

- 1) **Лурихъ — Анверсъ** (рѣшительная).
- 2) **Муханура — Абергъ** (рѣшительная).
- 3) **Корнацій — Иогансонъ** (реваншъ).
- 4) **Эгебергъ — Роггерсъ.**

Начало борьбы въ 11 час. веч.



КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ **МАРКУСА ЗАКСА**
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Борченко.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Вецкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Николаевъ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Парабозъ . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жетоны
луны, снѣговія бабы, снѣжинки и ласточки.

II.

Новые цыганскіе романы

Мозаика въ 2 д., соч. Н. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ . . . г. Розенфельдъ.
Груша, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Дмитрій) цыга- . . . г. Камчатовъ.
Зина, его жена) не . . . г-жа Раисова.
Песоцкій богачъ . . . г. Борченко.
Коко) праздные . . . г. Любинъ.
Жано) молодые люди . . . г. Шорскій.
Метръ д'отель . . . г. Костинъ.

Участвуетъ безъ исключенія вся труппа.

Постановка гл. режис. И. А. Чистякова.

Глав. капельмейстеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колombo.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Концерты

Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. АРЕНСКІЙ. Уверт. «Сонъ на Волгѣ».
2. РУБИНШТЕЙНЪ. а) Molto lento. б) Торреадоръ п Андалузка.
3. ГОЛЬДШТЕЙНЪ. Вальсъ-Капризъ.
4. БРЕНДЕЛЬДЪ, а) Колыбельная б) Прелюдія.
5. БУРГМЕЙНЪ. Романъ Пьеро и Пьеретты. а) Сере-
нада б) Любовный дуэтъ в) На балу г) Свадебное
шествіе.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. БИЗЕ. Уверт. «Patrie».
2. а) ТОМА. Антрактъ изъ оп. «Миньоны» б) СЕНЪ-
САНСЪ. Danse de la Gipsy.
3. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Аида».
4. СВЕНДСЕНЪ. Норвежскій Карнавалъ.
5. БАГНЕРЪ. Маршъ изъ оп. «Тангейзеръ».

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39—9

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAS — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Подруга жизни.

Простая исторія въ 4 д., Фролова.

Дѣйствующія лица.

Александръ Васильевичъ Сбоевъ . . . г. Буряновъ.
 Авдотья Степановна, мать его . . . г-жа Багрянова.
 Барвара Ивановна Красновская . . . г-жа Сахарова.
 Любовь Михайловна, ея дочь . . . г-жа Пшесецкая.
 Андрей Степановичъ, зять Сбоева . . . г. Рассатовъ.
 Антонъ Семеновичъ Прутковъ . . . г. Угрюмовъ.
 Михаилъ Андреевичъ Ручкинъ, прі-
 ятель Сбоева . . . г. Рязанцевъ.
 Вельскій . . . г. Морвилъ.
 Пыщенко . . . г. Муравскій.
 Герасимъ, слуга Красновской . . . г. Григорьевъ.
 Горничная . . . г-жа Рокотова.
 Кухарка . . . г-жа Полянская.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. веч.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА

Завтра, въ четвергъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12½ д., Вейгельт 1½—2½ ч., За Баумштейна 3—6 ч., За Эліашева 7—8 ч., За Иванова 8—10 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридрихендер 9—11 у., 7—9 в., Гольдштейн 1—2 ч., Алявдин 3—4 ч.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч. у., Канцель 3—5 ч., Лавров 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячковъ 12—2 ч., Проскуряковъ 1½—2½ ч. д., Ван-Гаут 3½—5 Штром 6—7 ч., Шафир 7—9 Ауслендер 9—11 в.

ГЛАЗИ. За Лепенюса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

врвн. Трайнин 10—11½ ч. у., За Родзевскаго 2—3 ч., Н. М. Добровольскій 4½—5½ ч. д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. " 3 " 25 "

Сер. муж. " 7.50 " 45 "

Сер. дам. " 6.75 " 25 "

Зол. муж. " 35 " 352 "

Зол. дам. " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,

золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59. д. 6. Г. Блокка.

БОЛЬШОЙ
СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

Сегодня представлено будетъ

ДѢТИ ХХ ВѢКА

(ОГАРОЧНИКИ).

Пьеса въ 4 д., Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леопидовичъ Павловскій	г. Викторовъ.
Василиса Ивановна, жена его	г-жа Радина.
Апполонъ, кадетъ)	г. Мпровичъ.
Георгій, студентъ)	г. Діевскій.
Люба, гимназистка)	г-жа Гордонъ.
Вѣра Александровна Петрова, кур- систка	г-жа Темирова.
Ивановъ, гимназистъ	г. Вилчъ.
Соня Петрова, гимназистка	г-жа Лазетъ.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Вахъ	г. Глѣбовъ.
Кавалеръ	г. Маркевичъ.
Барышня	г-жа Струкова.
Иванъ }	г. Поляковъ.
Маша }	г-жа Добровольская.

Главный режиссеръ М. Г. Діевскій.

Режиссеръ В. Б. Виличъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ 30-го іюля **бенефисъ** артиста и режиссера
В. Б. Вилича,—„Милый Жоржъ“, „Свадьба“ и дивертис-
 сementъ.

Огарочники. Виржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Пизно.нѣ, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатъ—дѣти ихъ: Апполонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, неисправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, честную семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твердѣе вѣрятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, страхнетъ все наносное и эстипитъ на честный путь.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цвѣтою 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Вновь роскошно отдѣланъ по эскизамъ художника **Н. А. Вещилова.**

1. м-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЗЕКУРЪ, исп. „Ah voui“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле УНИСА, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДІА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нити“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВІОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA ДОМА, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬВАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѢзномъ театрѣ въ 9½ час.

Режиссеръ г. Линезъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки (съ 18-го іюля).
11. М-ль СИТЕРІЯ, бразилежка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛПЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛОНГОМЪЛЬ 5, извѣстн. ансамбль. Пѣніе и танцы.
- М-г et М-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6½ ЗЕННЕТСЪ 6½, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕММЛЕ ФАТЪМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема (съ 20-го іюля).
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣе дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская 14. Тех. 251—09.