

Четвергъ, 29 іюля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ бенефисъ г. Делисъ.
Леблонъ, Шевалье, Гикланера, Мирова, Алек-
сія, Сурить, ^{дебютъ знаменитой} **ФРАНСУА.**

В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.

На открытой сценѣ гран- **СЛОНЫ** Невиданные **ВОРТЛЕЙ**
диозная программа: **Замѣча-** воздушные
тельно дрессированные **Миссъ Орфордъ.** акробаты **6 Пересъ**
и мн., мн. др.

1-го Августа Новые де- **А. А. Арабельской.** Первая гастроль grand **Грасія Сорія**
бюты. *teoile de paris*
Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Тел. 316—47) и съ 7 ч. в. въ „Аквариумъ“.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ пятницу, 30-го іюля

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломаяжское шоссе.
Начало въ 2 ч. дня

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1131.

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телефонъ 216—96.

Сегодня, въ четвергъ, 29-го іюля 1910 года,

Бенефисъ уполномоченнаго дирекціи **Л. Л. Пальмскаго**

съ благосклоннымъ участіемъ:

заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-Петербургскихъ театровъ

Владимира Николаевича ДАВЫДОВА,

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Льва Михайловича КЛЕМЕНТЬЕВА,

артиста театра СПБ. Литературно-Художественнаго Общества

Бориса Сергѣевича ГЛАГОЛИНА

и группы театра „Лѣтній Буффъ“, въ полномъ составѣ.

— Единственный въ сезонѣ, грандіозный спектакль-gala —

Только одинъ разъ! Знам. опер. Оффенбаха: Только одинъ разъ!

I. ЗВАНЫЙ ВЕЧЕРЪ СЪ ИТАЛЬЯНЦАМИ

Главные роли исполняютъ: **В. Н. Давыдовъ** (Груммъ), **Н. И. Тамара** (Эрнестина), **Б. С. Глаголинъ** (Канифасъ).

Всѣ остальные роли будутъ исполнены премьерами „Буффа“.

ВЪ 1-Й РАЗЪ! Новая оперетта Оскара Штрауса (Композиторъ оперетты „Въ вихрь вальса“), переведенная специально къ настоящему бенефису (собственность театра „Буффъ“). **ВЪ 1-Й РАЗЪ!**

II. ВЕНЕРА въ ЛѢСУ

(Wenus im Grünen).

Главные роли исполняютъ: **Е. В. Зброжекъ - Пашковская**, **М. П. Рахманова** и др.; **М. С. Дальскій**, **І. Д. Рутковскій** и др.

БОЛЬШОЕ МАСКАРАДНОЕ ШЕСТВІЕ.

Лучшее (1-е) дѣйствіе знаменитой оперетты ЛЕГАРА

III. Графъ Люксембургъ

Участ.: **Е. В. Зброжекъ-Пашковская**, **С. Л. Свѣтлова**, **М. С. Дальскій**, **И. В. Звягинцевъ**, **И. И. Коржевскій**, **А. С. Полонскій**, **А. Ю. Радовъ**, **Ю. М. Юрьевскій** и др.

Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВЪ (русскіе романсы), **А. С. ПОЛОНСКІЙ** (злободневные куплеты), **Н. И. ТАМАРА** (цыганскія пѣсни).

СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ—ЕДИНСТВЕННЫЙ.

ВЪ САДУ: Блестящая иллюминація. Роскошное убранство сада и зданій. Хоръ военной музыки. Струнный венгерскій оркестръ. Безпрерывныя увеселенія.

БАЛАЛАЕЧНИКИ.

МАНДОЛИНИСТЫ.

Подробности въ афишахъ своевременно.

Билеты имѣются въ кассѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошнинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полинарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. Только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!!

Колоссальный успѣхъ!!

Собственная обстановка и декораціи.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac** 5 M-lles Лангонель 5. Знамен. англичанки, сестры **Руссель** 6½ **Зеннетъ** 6½. 1-ая учен. Айсед. Дунканъ 1-ал. **Босоножка Ситеріа**, сестры **Аллизонъ**, Бр. **Дальфъ**. А. В. **Федорова**, Красав. **Ферати**, **Паленія**, М-ле **Эфтерсъ**, А. Н. **Юрская**, **Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ. Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.
Телефонъ 19--82.

Сегодня, 29-го, Бенефисъ Капельмейстера Симфоническаго оркестра **М. В. ВЛАДИМИРОВА**.

Программа: Симфоніи Калинникова, Владиміровъ-Григіана, Вагнеръ-Тангейзеръ и Лознгринъ, Чайновскій-соединеннымъ оркестрамъ **1812-й годъ (съ ружейной и пушечной пальбой).**

На большой сценѣ съ уч. арт. З. Ф. Бауэръ фант. фсер. въ 3 д. 14 карт.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

Нач. въ 8½ час. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ.

Грандіозный фейерверкъ. Полная иллюминація. Въ 10½ ч. веч. въ саду: Гимн. сем. Меркель. Купл. Дюваль. Исполн. романсовъ Ратова. Ит. анс. Коломбо. Воздушн. акр. гг. Бойнсъ. Дрессир. животн. гг. Ванеманъ и мн. др. Сегодня сезонные билеты и контрамарки не дѣйствительны. Нач. гул. съ 4 ч. д. до 2 ч. ночи. Плата за входъ 32 и 17 к.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



29
САДОВАЯ.**ВЪ РАЗСРОЧКУ**29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ И ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:

въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.

съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.

ТЕЛЕФ.
66-08.**ПАТЭФОНЫ:**

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.

Фабрики бр. ПАТЭ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30 р. 40 р. 60 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.

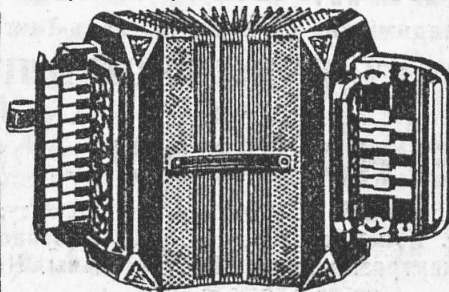
ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЭ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).

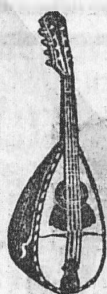
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ЛИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.**Петербургскія гармоніи**2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12 р., 15 р., 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.**Петербургскія трехъ рядныя**

въ 34 клав., 16 бас., въ 18 р., 20 р., 25 р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дорожѣ.

**Вѣнскія двухъ рядныя**

въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

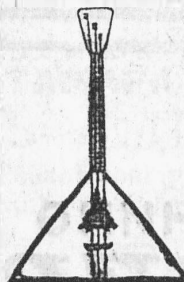
(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р. ВЯТСКІЯ въ 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 28р. ЛИВЕНКИ въ 3 р. 4 р., 6 р., 7 р., 10 р., 12 р. ИТАЛЬЯНКИ въ 2р., 3р., 5р., 7р., 9р., 12р., 15р. Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.

**Мандолины**

Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дорожѣ.

Скрипки

въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дорожѣ. АЛТЫ, ВОЛОНИЧЕЛИ, КОНТРОБАСЫ, СМЫЧКИ И СТРУНЫ въ больш. выборѣ.

**Гитары**

въ 3 р., 4 р., съ механическ. колками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дорожѣ.

Балалайки

въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р. ПИККОЛО, СЕКУНДЫ, АЛТЫ, БАСЫ, Контробасы и Домры своей фабрики



Т-во И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СИННИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. СПб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ.

фарсъ въ 3 д., пер. І. А. Смолякова

Охота на этихъ дамъ

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программѣ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ

Горе = Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, В. Крылова.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

СЕГОДНЯ

ИСПОРЧЕННАЯ ЖИЗНЬ.

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силин и В. И. Лукашевича.

Комедія въ 5 д., И. Чернышева.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Завтра — „КРУЧИНА“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получить въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій цирюльникъ.	Съ уч. Фиг- нера Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугеноты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Разведенная жена.	Тетя Лотти.	1) Венера въ лѣсу. 2) Зва- ный вечеръ.			
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрота и напскъ.	Завѣщаніе милліонера.	Охота на этихъ дамъ. Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.			
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Гавричскій садъ.	Анна Каре- нина.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе— злосчастье.	Потопувшій колоколь.	Въ долині.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостров- скій театръ.							
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).				Испорченная жизнь.	Кручина.	1) Тиски. 2) Помолвка въ гал. гав.	1) Разгромъ 2) Цыганка- Любаша
Стрѣльнинскій театръ.			Дѣти XX вѣка.		Милый Жоржъ. Свадьба.		
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женихъ изъ ножевой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ**Севильскій цирюльникъ**

Императора Николая II.

Начало въ 8 ч. веч. Завтра—съ уч. Н. Н. Фигнера «Жизнь за царя»

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—0
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробности въ номеръ



Пѣсни сердца.

I.

Нѣтъ, нѣтъ! Я не могу скрывать въ душѣ по-
рывы,

Моя любовь безумна и слѣпна.

Въ толпѣ людей мы будемъ молчаливы,
Но здѣсь—ее ты знать должна!

Войди! Пусть смерть грозитъ за краткій мигъ
безумья,

Но такъ великъ, прекрасенъ будетъ онъ,

Что жизнь свою готовъ я безъ раздумья

Отдать за этотъ сонъ!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Лѣтній Буффъ.

Возвратилась изъ лѣтняго вояжа «Разведенная жена»—г-жа Рахманова. Въ той и другой—общія качества: много изящества и мало—музыки. Танцы Рахмановой по-старому вызываютъ аплодисменты и бисы; къ тому-же у нея такой изящный партнеръ, слабый по части пѣнія, но жизнерадостный и красивый «женъ-премьеръ». Рутковскій безъ всякаго усилія настраиваетъ публику на веселый ладъ. Презабавно проводятъ сцену суда председатель Полонскій и его товарищъ Майскій: эта сцена вообще—тонкій и презабавный росчеркъ сатирическаго пера.

Здѣсь же и жгучая Тамара отбѣиваетъ общій фонъ игрой, нѣсколько небрежной, но у нея такая всѣмъ знакомая саркастическая и добродушная улыбка, которой покерны сыздавна зрители...

Ужъ небо осенью дышало...

По вечерамъ чувствуются примѣты этой гостни.

П.

Ново-Шуваловскій театръ.

(Бенефисъ П. М. Арнольди).

Шла «Мадамъ Санъ-Женъ». Бенефициантка, конечно, исполняла роль Катринъ съ обычнымъ умѣньемъ и подъемомъ. Были цвѣты, подношенія и безконечные аплодисменты. Артистка, видимо, пользуется здѣсь большимъ сочувствіемъ.

Г. Лимантовъ—хорошій Наполеонъ. Онъ не совсемъ подходитъ къ великому корсиканцу по фигурѣ, но удачно отбѣиваетъ его рѣзкость движеній и отрывистость рѣчи. Удачно провели роли сестеръ Наполеона г-жи Фабіанская и Павловская. Г.г. Тригоринъ (Лефевръ), Атрадинъ (Фуше), Хлѣбниковъ (Нейперъ), Львовъ (Денеро), поддерживали ансамбль. Г. Радоминъ «по мѣрѣ силъ и вѣщности», разрушалъ его. Ну, какой же опъ мамелюкъ Рустанъ?

Дачный театраль.

Старый артистъ.

Въ воспоминаніяхъ о покойномъ М. П. Садовскомъ, которыми дѣлятся въ прессѣ друзья артиста, находимъ интересные штрихи.

Юр. Бѣляевъ отмѣчаетъ, что, будучи въ труппѣ «безпартійнымъ», Михаилъ Провычъ однако отрицалъ всякія повшества. Онъ, напримѣръ, признавалъ свѣжій талантъ Гзовской, но съ уморительнымъ упрямствомъ повторялъ:

— Зачѣмъ она босая танцуетъ?

Или:

— Что это у нея за студія такая?

Все «новое» въ искусствѣ онъ считалъ «баловствомъ», манерничаньемъ и саморекламой. По вкусамъ это былъ старинный человѣкъ, немного странный, немного сварливый.

Въ литературѣ Садовскій былъ незауряднымъ беллетристомъ. Большая наблюдательность, теплый юморъ, прекрасный языкъ отличали его рассказы. О писательствѣ своемъ онъ и вовсе умалчивалъ, конфузился, когда его хвалили въ глаза, а одинъ разъ на вопросъ нѣкоего безпечнаго на счетъ литературы московскаго приватъ-доцента:

— Какъ, Михаилъ Провычъ, вы тоже пишете?

Отрекся на-чисто:

— Нѣтъ, не пишу!

Что и вызвало дружный хохотъ присутствующихъ».

Большой, онъ чувствовалъ грядущій конецъ.

«— Да, не легко въ мои годы болѣть!—жалуется онъ, немного погодя, морщась и ежась,—когда случился со мной ударъ, я говорю моей старухѣ: «Ну, первый звонокъ пробилъ!» Да... да... вотъ опять одышка... Говорите, что пройдетъ? Да вѣдь и все проходитъ... все...

Вл. Гиляровскій рассказываетъ, что «блестяще остроумный, М. П. отмѣчалъ все интересное эпиграммами и экспромтажи. Такъ, когда появился нелѣпый Морозовскій замокъ на Воздвиженкѣ,—онъ сказалъ:

— Да, это зданіе наводитъ много думъ.

И прошлаго мѣня нынѣ стало жалко.

Гдѣ прежде царствовалъ широкій русскій умъ, Тамъ нынѣ царствуетъ фабричная смекалка.

Войдя какъ-то на репетицію въ Малый театръ. М. П. услышалъ жестокой запахъ нафталина, и тутъ же сказалъ:

Не житье намъ, а малина.
Этотъ запахъ нафталина
Убѣждаетъ всѣхъ, что Бооль
Выводилъ въ театрѣ моль...

Остроумны были многочисленныя басни М. П., писавшіяся имъ перѣдко на злобу дня, ходившія по рукамъ съ его любимой подписью подъ баснями:

— Хемницеръ II-й.

Коренной москвичъ, всей своей душой онъ любилъ Москву, любилъ Россію и никогда не бывалъ за-границей. Когда его приглашали за-границу, онъ всегда отказывался и говорилъ:

— Я лучше на Оку или на Волгу стерлядей да кру вѣсть!

Чистый, самобитный москвичъ, онъ даже выражался въ жизни чисто по старо-московски.

— Я намедни его встрѣлъ у Трухмальныхъ.

И говорилъ это онъ не рисуясь, а такъ, какъ будто такъ только и можно выражаться»....

«До конца дней своихъ онъ не оставлялъ старыхъ привычекъ москвича. Такъ въ пасхальную заутреню обязательно бывалъ въ Кремлѣ, на пюшадкѣ у лѣстницы Благовѣщенскаго собора, гдѣ когда-то неизмѣнно бывалъ А. Н. Островскій. И. Ф. Горбуновъ, нарочно прѣзжавшій встрѣчать Пасху въ Москву, и многіе изъ старыхъ артистовъ Малаго театра. А изъ Кремля съ знакомыми отправлялся домой разговляться по семейному»....

«— Помню,—разсказывалъ М. П.,—какъ, играя со мной въ «Лѣсъ», Н. Х. Рыбаковъ закрулся на словахъ: «Самъ Николай Хрисанфовичъ Рыбаковъ»... Мы потомъ смѣялись, что онъ забылъ собственное имя»....

«Однажды, замѣтивъ по лицамъ окружающихъ, что его болѣзнь тяжело подѣйствовала на всѣхъ. Садовскій пересилилъ себя и опять принялся остерить:

—Сегодня ночью не спалось мнѣ. До самаго утра провалялся съ открытыми глазами. А потомъ такая чепуха приснилась, что до сихъ поръ безъ смѣха вспомнить не могу. Вообразите, снится мнѣ, будто къ намъ прѣхалъ Викторъ Рышковъ и привезъ въ подарокъ маленькую собачку. Но это бы еще ничего. Дѣло въ томъ, что Рышковъ былъ, какъ и есть на самомъ дѣлѣ, съ бородой и въ темномъ пепелѣ, но только одѣтъ китаецемъ! Это Викторъ- то Рышковъ китаецъ! Ха-ха-ха! Сидитъ на кровати, смѣется и головой качаетъ!»



Въ Петербургѣ образовалась группа изъ крупныхъ капиталистовъ-меценатовъ, а также артистовъ, объединенныхъ цѣлью создать въ Петербургѣ новый художественный театръ по образцу московскаго художественнаго. Въ организациі предпріятіи

будетъ приступлено съ осени. Уже собранъ капиталъ въ суммѣ 300 тысячъ рублей. Главнымъ найщикомъ называютъ князя Кочубея.

Сотрудникъ «Обозрѣнія Театровъ», поэтъ кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій, только что закончилъ переводъ французской пьесы Шекри Ганема «Антаръ». Пьеса эта, написанная красивыми стихами, съ большимъ успѣхомъ шла въ этомъ году въ театрѣ «Одеонъ». Авторъ ея Шекри Ганемъ, арабъ по происхожденію, постоянно живетъ въ Парижѣ и давно обратилъ на себя вниманіе красивыми стихотвореніями, вышедшими въ рядѣ сборниковъ. «Антаръ» его первая большая пьеса.

Сюжетомъ ея взята легенда о поэтѣ-пастухѣ и воинѣ Антарѣ, одномъ изъ пророковъ-провозвѣстниковъ Магомета.

Антаръ—лицо не фантастическое: его стихи на золотыхъ доскахъ написаны на стѣнахъ Каабы въ Меккѣ. Яркими штрихами очерченный благородный характеръ Антара, вдохновеннаго провозвѣстника соединенія Арабскихъ племенъ, красивые бытовые сцены изъ малоизвѣстной эпохи и жизни арабовъ и красивые стихи создали пьесѣ большой успѣхъ въ Парижѣ.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій купилъ у автора исключительное право перевода и постановки «Антара» въ Россіи и на-дняхъ передалъ эту, переведенную имъ пьесу, въ одинъ изъ петербургскихъ театровъ, въ которомъ «Антаръ» и пойдетъ этой зимой.

Въ возобновляемой въ Михайловскомъ театрѣ трагедіи Шекспира «Ромео и Джульетта», роль Ромео поручена г. Юрьеву.

Въ виду большихъ успѣховъ классическихъ утренниковъ, устроенныхъ дирекціей Императорскихъ театровъ въ Михайловскомъ театрѣ, такіе же утренники будутъ съ нынѣшняго сезона введены дирекціей Императорскихъ театровъ въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ.

Сегодня въ лѣтнемъ «Буффѣ»—большой помпезный спектакль. Празднуетъ свой бенефисъ уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій, для котораго будетъ поставлена въ первый разъ новая оперетка «Венера въ лѣсу», «Званный вечеръ съ итальянцами» и лучшее дѣйствіе (1-ое) изъ «Графа Люксембурга».

Въ бенефисномъ спектаклѣ участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ, Л. М. Клементьевъ и Б. С. Глазкинъ. А. С. Полонскій исполнитъ злободневныя куплеты. Въ саду, роскошно иллюминированномъ, будетъ играть оркестръ балалаечниковъ и мандолинистовъ.

Въ предстоящихъ концертахъ И. Р. М. О. намѣчены къ исполненію слѣдующія произведенія: симфонія Чайковскаго (7-ая и 6-ая), Глазунова (6-ая и 8-ая), Мошковаго—«Іоанна Д'Аркъ», Шу-

мана «Es -dur и Эльгара; кантата Баха для хора и солистовъ; симфоническія поэмы: «Сурка», Сметаны, «Стень» Носковского, «Карнавал» Дворжанка, «Смерть и прозвѣтленіе» Штрауса, «Франческа да Рамини» Чайковского и «Bilder aus Osten» Шумана.

Сегодня въ Зоологическомъ саду—бенефисъ капельмейстера симфоническаго оркестра М. В. Владимірова. Кромѣ усиленнаго симфоническаго оркестра приметь участіе артисты русской оперы П. Я. Курзнеръ, солистъ-скрипачъ Армандо Цанибони, г-жа Штейнбергъ-Набокина (арфа), и др. Между прочимъ, будетъ исполнено: Калишниковъ—Симфонія g-molle; Владиміровъ—сюита «Григана»; Вагнеръ—уверт. «Тангейзеръ»; Чайковский—«1812 годъ» (съ ружейной и пушечной пальбой) при участіи 2-хъ оркестровъ.

Извѣстные чешскіе виртуозы Франц Весельскій и Вильгельмъ Копта приглашены преподавателями ростовскаго отдѣленія И. Р. М. О.

Ө. Ө. Коммиссаржевскій, артистъ К. В. Бравичъ и литераторъ П. М. Ярцевъ открываютъ съ 1 сентября въ Москвѣ курсы подготовки къ сценѣ. Главное вниманіе на курсахъ будетъ обращено на практику сцены и на свободное развитіе артистической индивидуальности ученика. Приемъ на курсы между 25 и 30 августа.

Извѣстный теноръ Сирота, съ успѣхомъ закончившій концерты въ Лондонѣ, приглашенъ на нѣсколько концертовъ въ Голландію.

Артистка Лепаръ-Лейнгартъ подписала на зимній сезонъ въ опереточную труппу Ливскаго въ Москвѣ.

Московскій теноръ Дамеаевъ обратился съ просьбой въ дирекцію Императорскихъ театровъ не взыскивать съ него неустойку за нарушеніе контракта, въ размѣръ 21,000 руб.

А. Б. Хессинъ, бывшій директоръ московскаго филармоническаго училища, приглашенъ постояннымъ дирижеромъ оркестра графа А. Д. Шереметева.

21-го іюля въ г. Валдаѣ, новгородской губерніи, скончалась отъ паралича сердца писательница Елизавета Яковлевна Ельманова-Острогорская. Покойная сотрудничала въ дѣтскихъ журналахъ: «Игрушечка», «Маякъ», «Всходы» и др.



Борьба въ Фарсѣ.

Коричневый Бамбула встрѣтился въ рѣшительной борьбѣ съ Абергомъ. Первые схватки прошли въ стойкѣ, и борцы усиленно массивовали другъ другу шеи и руки. Постепенно озлобляясь негръ начинаетъ драться и получаетъ замѣчаніе отъ судей. Однообразная эта борьба, какъ и всѣ, когда борется грузный негръ, начинается надѣдать публикѣ. Послѣ четвертаго перерыва Абергъ энергично начинаетъ примѣнять свою систему заматыванія, ли секунды не оставляетъ въ покоѣ своего противника. Мало-по-малу негръ слабѣетъ и на 56 мин. оказывается на лопаткахъ. Наученный предыдущими борьбами, плотно и долго держитъ Абергъ Бамбулу. Сомнѣній въ побѣдѣ нѣтъ.

Поспешилъ и Лурихъ. Хотя болѣзнь «чухонскаго бога» уступаетъ натискамъ врачей, но все же слѣды ея еще остались и Лурихъ нѣтъ-нѣтъ да и поморщится отъ боли, это заставляетъ его бороться сдержанно. За то энергично нападаетъ Поспешилъ и, противъ обыкновенія, позволяетъ себѣ много некорректныхъ приемовъ. Ясно проскальзываетъ какая-то злоба противъ Луриха, и желаніе одолѣть своего прославленнаго противника, пока тотъ еще не поправился окончательно. Но Лурихъ насторожѣ, борется осторожно и все атаки Поспешила оказываются безплодными. 25 минутъ продолжалась эта борьба и ее прервали съ наступленіемъ полицейскаго часа.

А. П.



Къ кончинѣ М. П. Садовскаго.

Похороны М. П., вѣроятно, состоятся въ четвергъ. Прахъ славнаго артиста Малаго театра, вопреки установившимся традиціямъ, будетъ опущенъ въ могилу не подъ старыми березами Ваганьковскаго кладбища, гдѣ спятъ вѣчнымъ сномъ многіе титаны дома Щепкина. Могила для покойнаго будетъ вырыта на Пятницкомъ кладбищѣ, недалеко отъ того мѣста, гдѣ зарытъ «великій Провъ», отецъ скончавшагося артиста, получившаго свой свѣтлый талантъ по наслѣдству.

Артистка Художественнаго театра О. В. Гзовская возвращается въ Москву 2-го августа, къ началу общихъ репетицій «Гамлета».

Торговинъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

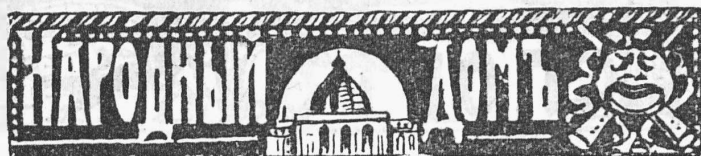
Приемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевскаго вокзала.

Телефонъ №39-9С





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлена будетъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина.	г. Глѣбова.
Графъ Альмавива.	г. Залипскій.
Фигаро.	г. Виноградовъ.
Докторъ Бартоло.	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо.	г. Макаровъ.
Фиорелло.	г. Эзровъ.
Берта.	г-жа Калитина.
Офицеръ.	г. Эзровъ.

Капельмейстеръ П. Аркадьевъ.
Режиссеръ Г. Шостанъ.

Начало въ 8 час. вечера.

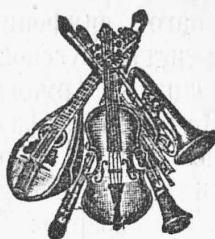
Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ дитригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ покляпомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Для купанья

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского.

Телефонъ 243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ бѣль-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квптанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ

БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216 -96 .

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Л. Л. ПАЛЬМСКАГО

представлено будетъ

I.

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

(1-ое дѣйствіе)

Дѣйствующія лица.

Князь Адамръ Франческо, румынскій вельможа г. Полонскій.
 Графъ Ренэ фонъ-Люксембургъ . . . г. Дальскій.
 Анжелъ Дидье, примадонна Большой оперы въ Парижѣ г-жа Збр.-Пашковск.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Рутковскій.
 Жульетта Верманъ г-жа Свѣтлова.
 Сергѣй Менчано, секретарь князя . г. Мартыненко.
 Павелъ Павлонеско, совѣтникъ по сольства г. Дмитриевъ.
 Пельгрэнъ, помощн. мэра г. Крамской.
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Зважый вечеръ съ итальянцами

Оперетта въ 1 д.

Дѣйствующія лица:

Грифель г. Улихъ.
 Эрнестина г-жа Тамара.
 Канифасъ г. Глаголинъ.
 Грумъ г. Давыдовъ.
 Піанистъ г. Полонскій.

III.

Венера въ лѣсу

Оперетта въ 1 д., муз. О. Штрауса, рус. текстъ Л. Л. Пальмского и Н. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Виола г-жа Рахманова.
 Джульетта г-жа Збр.-Пашковская.
 Джавино г. Дальскій.
 Ферробрасъ г. Рутковскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля знаменитые эксцентрики Билль-Беллей.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, в сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Rorourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро

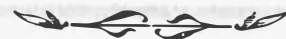
По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAS — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

М. СОКОЛОВЪ:



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
 у Г. МОЗЕРЪ и Ко
 Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точнопроверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
 Ст. дам. „ „ 3 „ 25 „
 Сер. муж. „ 7.50 „ 45 „
 Сер. дам. „ 6.75 „ 25 „
 Зол. муж. „ 35 „ 352 „
 Зол. дам. „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ,
 золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюшатель г. Разсудовъ-Кулябко.
Леонтина, его жена г-жа Шостаковская.
Ганпаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Морисъ, докторъ г. Юреневъ.
М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
Люсл, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Бамбуа—Циклопъ (рѣшит.).
- 2) Лурихъ—Эгбергъ.
- 3) Эллертъ—Роггерсъ.
- 4) Корнацкій—Поспешиль.
- 5) Анверсъ—Шульцъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гаран-
тей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ
и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. ПРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ. 88—58.

И. И. Прейсфрейндъ.

СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

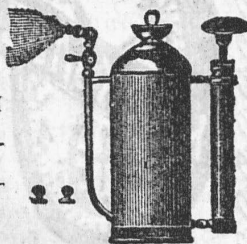
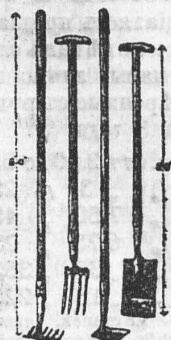
насосовъ

разныхъ для

поливки га-

зоновъ и вс-

допровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стверская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Китаянка“.
8. M-lle Гринёва, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Оглевская, исп. танцы.
12. M-lle Вioлетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. Михайловы, исп. попури.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиrolла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ЕОЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.
Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмирова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Свѣтловъ.
Омега) . . . г. Николаевъ.
Коеффициентъ) Астрономъ . . . г. Камчатовъ.
Астралябія) . . . г. Богачевъ.
Парабозъ . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Борченко.
Толстотѣлъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**



Бенефисъ капельмейстера симфоническаго оркестра М. В. Владимірова

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7 часовъ).

- КАЛИНИНЪКОВЪ. Симфонія g-moll. I. Allegro moderato. II. Andante commodamente. III. Scherzo. IV. Finale.
- ВЛАДИМИРОВЪ. Сюита «Григіана». а) Элегія. б) Танецъ Эльфовъ. в) Ноктюрнъ. г) Шестіе гномовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 10 часовъ).

При участіи солистовъ.

- ВАГНЕРЪ. Уверт. къ оп. «Тангейзеръ».
- ГОДАРЪ Berceuse.
Соло на виолончели исп. г. Ступель.
- а) Массенъ. Meditation изъ оп. «Тансъ» б) Нашѣ. Венгерскіе танцы.
Исп. А. Цанибони.
- Кёнеманъ. Баллада «Какъ король шелъ на войну».
Исп. артистъ русской оперы Н. Я. Курзнеръ.
- Эльштейнъ. Серенада.
Исп. г-жа Ф. П. Штейнбергъ-Набокина, гг. Цанибони и Ступель.

Акомпанируетъ г. А. А. Егоровъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III. (въ 12 часовъ).

- Чайковскій. Торжественная увертюра «1812-й годъ».
Исп. соединенные оркестры (ружейная и пушечная пальба).
- а) Рубинштейнъ. Романсъ «Ночь». б) Глазуновъ. Pas espagnol изъ бал. «Раймонда».
- Вагнеръ. Фантазія изъ оперы «Лоэнгринъ».
- Массенъ. Неаполитанскія сцены.

Полная иллюминація сада.

Въ 11^{1/2} часовъ

Сожженъ будетъ блистательный фейерверкъ.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя.
Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ
въ 1-й разъ

„Горе-Злосчастье“

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Зилатьевъ, Петръ Филипповичъ, бо- гатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерніи.	г. Рассатовъ.
Каравановъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной па- латой.	г. Скарятинъ.
Пустомыкинъ, начальникъ отдѣленія.	г. Крыловъ.
Каликинъ, экзекуторъ.	г. Малыгинъ.
Срѣтенскій, столоначальникъ.	г. Альскій.
Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ.	г. Ильинъ.
Петровъ.	г. Чарскій.
Фельдерева.	г. Байковъ.
Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ.	г. Морвилъ.
1-й чиновникъ.	г. Моравскій.
2-й чиновникъ.	г. Соколовъ.
Рожнова, Ольга Ивановна, жена Ива- на Алексѣевича.	г-жа Чарская.
Егоровна, ея мать, нянька.	г-жа Мировичъ.
Марьюшка, сестра Рожнова.	г-жа Поплавская.
Чуригина, Анна Васильевна, вдова чиновника.	г-жа Романовская.
Шаферъ изъ чиновниковъ.	г. Липатевъ.
1-ая дѣвица.	г-жа Тамарица.
2-я дѣвица.	г-жа Левская.
3-я дѣвица.	г-жа Андреева.
Оффиціантъ.	г. Марловъ.
Сторожъ казенной палаты.	г. Алексѣевъ.
Курьеръ.	г. Гавриловъ.

Дѣйствие происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ С. С. Рассатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ части, учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

НОВЫЙ
ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Испорченная жизнь

Комедія въ 5 д., соч. И. Чернышева.

Дѣйствующія лица.

Андрей Петровичъ Курчаевъ	г. Вых.-Самаринъ.
Елизавета Павловна, жена его	г-жа Чудовская.
Петя, сынъ ихъ	г. * * *
Марфа Петровна	г-жа Алексѣева.
Платонъ Голубичъ Делакторскій	г. Лукашевичъ.
Серафима Александровна Капустина г-жа Сведре.	
Николай Николаевичъ, сынъ ея	г. Далинъ.
Осдоръ Михайловичъ Чермновъ	г. Ведринскій.

Главн. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Испорченная жизнь. Елизавета Кучаева увлекается
фатомъ Чермновымъ и уходитъ къ нему, бросая мужа и
ребенка. Но скоро она начинаетъ скучать по своей
семьѣ—по мужу и сыну, и хочетъ вернуться въ нее обрат-
но. Сослуживецъ и пріятель Кучаева,—Делакторскій,—
является посредникомъ между супругами, онъ убѣждаетъ
Андрея простить жену, и та бросаетъ Чермнова и при-
нимается съ мужемъ. Семейная жизнь ихъ какъ будто бы
входитъ въ прежнюю колею, но на самомъ дѣлѣ она да-
леко не прежняя: она—„испорченная жизнь“.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія,
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост.
кровать., приемъ внач. спе-
циалист. Телефонъ 221-81.

Завтра, въ пятницу, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—
12¹/₂ ч. д., За Элиашева 1—2 ч. д., За Фельдмана 3—5 ч.
Држевецкій 6—8 ч., За Баумштейна 8—10 ч.,

Ушн. нос. горл. Фридлендер 9—11 ч., Либинъ 12—1 ч.
Алявдин 3—4 ч. Вильчуръ 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. За Болярскаго 10—11 ч. у., Лавров 3—5 ч.,
Канцель 5—7 ч. **урол.** Дубосарскій 9—11 ч.

Женск., акуш. Юркевич 3—4 ч., Гентер. 6—7 ч.

Ножн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячковъ
12—11¹/₂ ч. д., Тихачев 1¹/₂—3¹/₂ ч. д., Ауслендер 3—6 ч. д.
Штром 6¹/₂—7¹/₂ ч. в. Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Леценіуса 1—2 ч. За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 5¹/₂—7¹/₂ ч.

Нервн. Трайнин 10—11¹/₂ ч. у., За Л. О. Фанкельштейн
6¹/₂—7¹/₂ ч. д.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ
ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

Бенефисъ г. Делись.

1. М-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrans, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЗЕКУРЪ, исп. „Ah voui“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОВЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партнерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитушъ“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V A Qu'd'Amour“.
30. Г-жа БРЕЗИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛЬВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. „Летучая мышь“.
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К°, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, акробаты.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партнерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г. Линеэъ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЪВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
11. М-ль СЫТЕРІЯ, басоножка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛЮБГОМЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. M-r et M-me GIGNAS, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕМІЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готового товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

РЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА



**ПАТЬ, мыло.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА

ЛУЧШАЯ ВЪ МІРѢ

Прод. во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у

Т-ва „НИППОНЪ“, Слѣб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юкичигаро Маса-кадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“

— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЪЗПЛАТНО. —



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. «Т-ва Художеств. Печати», Ивановская 14. Тел. 251—09.