

Пятница, 30 іюля 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покор-
нѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки кото-
рыхъ истекаетъ къ 1-му августа, постышить уплатой
денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылку газеты.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня
Единственная гастроль **П. В. Самойлова**
Представлено будетъ:

ПРИВИДѢНІЯ

Драма въ 3-хъ дѣйств., Г. Ибсена.
Администраторъ А. И. Рябининъ. Режиссеръ Н. А. Корневъ.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ.

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по вѣсьмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 кол. V-й годъ изданія. № 1132.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (Б. Комюшомная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентямбра 1910 года будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

1-го Августа Новые дебюты. Первая гастроль.

и мн. мн. друг. Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Тел. 316—47) и съ 7 ч. в. въ „Аквариумъ“.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Искусство

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ

Леблонъ, Шевалье, Гикланера, Мирова, Алексія, Сурить, дебютъ знаменитой **ФРАНСУА**, **В. К. Варварова**, **С. А. Обербекъ**.

На открытой сценѣ грандиозная программа: **Замѣчательно дрессированные** **ОЛОНЫ** Невиданные **ВОРТЛЕЙ** воздушные акробаты **6 Пересъ** и мн., мн. др.

Первая гастроль grand **Грасіа Соріа**, Aoile de paris

и мн. мн. друг. Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „Ирисъ“, Невскій 15, съ 11—5. (Тел. 316—47) и съ 7 ч. в. въ „Аквариумъ“.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист. Только нѣсколько гастролой настоящей турчалки, 1-ой танцовщицы гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!! Колоссальный успѣх!!

Собственная обстановка и декорацин.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac** 5 M-lles **Лангонель** б. Знамен. англичанки, сестры **Руссель**. 6 1/2 **Зеннетъ** 6 1/2. 1-ая учев. Айсед. Дунканъ 1-ая. **Босоножка Ситерія**, сестры **Аллизонъ**, **Бр. Дальфъ**. **А. В. Федорова**, Красав. **Ферати**, **Палонія**, **M-lle Эфтеръ**, **А. Н. Юрская**, **Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ **ТЕТЯ ЛОТТИ**
Въ 16-й разъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ И. Ярона и Л. Пальмскаго.
По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Завтра—
гастроль **А. Д. Вальцевой** любимая оперетта Зуппе „Бокка-
чіо“, Боккачіо—А. Д. Вальцева.

Гл. реж. **А. С. Полонскій.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ,
Фарсъ въ 3 д., пер. Г. А. Смолякова

Охота на этихъ дамъ

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спетт. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement.**

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ субботу, 7-го августа, **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ.**

Главн. реж. **Г. А. Смоляковъ.** Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ 30-го, грандіозныя гулянья съ 2 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ до 6 час. 22 и 12
послѣ 32 и 17 коп. **4 оркестра музыки.**

На большой сценѣ съ ул. арт. З. Ф. Бауэртъ фанта. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Нач. въ 8 1/2 час. веч. Новая роск.
обст., грандіозн. балетъ.

въ 7 и 12 ч. в. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА.**

Дневное пр. **Жена на прокатъ,** водев. въ **Ночное,** Купл. Дюваль. Исп. ром. Ратова
въ 4 час. 1 д. въ 5 1/4 Ит. ансамбль КОЛОМВО. Всем.

гимн. семейство **МЕРКЕЛЬ.** Возд. акр. **БОЙНСЪ.** Дреспр. Жив. **ВЕНЕМАНЪ.**

Готовятся къ постановкѣ грандіозная феерія Алп-баба или (40 разбойниковъ).

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По правдик. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И ВЪ **ПРОГРАММАХЪ**
ВЪ ЛУЧШИХЪ **ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ.**

ЗВОНИТЕ **46-36** КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.** ЗВОНИТЕ **46-36**
40. Коломенская 40.

къ Вамъ явятся для переговоровъ. Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ. къ Вамъ явятся для переговоровъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ

Драма-сказка въ 5-ти дѣйств. Мхъ, Г. Гауптмана.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ВЪ ДОЛИНѢ“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силлина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., Шпажинскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Завтра—1) „Тиски“. 2) „Помолвка въ Галерной гавани“.

БОЛЬШОЙ ТАИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

РАЗГАДКА НОЧИ

Пьеса въ 4 д., П. П. Вейнберга.

Режиссеръ П. Вейнбергъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

НА ДНѢ

Пьеса въ 4 д., М. Горькаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Въ воскресенье, 1-го августа, бенефисъ распорядителя товарищества
Я. И. ДЕНИСОВА—«ЖЕНИХЪ ИЗЪ НОЖОВОЙ ЛИНИИ».

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ

СЕГОДНЯ Бенефисъ режис. и артиста Вл. Б. Вилича

1) Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д. де-Флора и де-Кайлова. пер. Е. П. Валерской.

2) Свадьба

Комедія въ 1 д. А. П. Чехова.

3) Дивертиссементъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Режис. В. В. Вилчъ.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль—1-го августа.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Снѣгурочка.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій цирюльникъ.	Съ уч. Фигнера Жизнь за Царя.	Съ участіемъ Фигнера Гугеноты.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Разведенная жена.	Тетя Лотти.	1) Венера въ лѣсу. 2) Званый вечеръ.	Тетя Лотти.		
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрота и натискъ.	Завѣщаніе мпліонера.	Охота на этихъ дамъ. Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.		
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каренина.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе—злосчастье.	Потонувшій колоколь.	Въ долині.	30 лѣтъ или жизнь игрока.
Василеостровскій театръ.					Соколы и Вороны.		Хмѣлевое дѣло.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лпгово).				Испорченная жизнь.	Кручина.	1) Тиски. 2) Помолвка въ гал. гав.	1) Разгромъ. 2) Цыганка-Любаша
Стрѣльнинскій театръ.			Дѣти XX вѣка.		Милый Джоржъ. Свадьба.		
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.		Свадьба Кречинскаго.			На днѣ.		Женихъ изъ ножовой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА и Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

Жизнь за Царя

Опера въ 4 дѣйств., муз. Глинки.

Завтра—съ уч. Н. Н. Фигнера—„Гугеноты“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробности въ номеръ.

Вѣдь, лучше всего вспомнилъ Коммиссаржевскую—граммофонъ.

Когда въ залѣ раздался милый голосъ, у многихъ появились слезы.

Съ нѣкоторыми сдѣлалось дурно.

Такъ трогателенъ и многозначителенъ голосъ съ того свѣта, загробный голосъ, обезсмерченный голосъ...

Какую драгоценность представляетъ изъ себя теперь эта пластинка!

А если бы Коммиссаржевская была запечатлѣна въ своихъ лучшихъ роляхъ синемаграфомъ!

Вѣдь она бы тогда и черезъ 50 и черезъ 100 и черезъ 1000 лѣтъ продолжала бы радовать людей.

Вотъ черезъ мѣсяць исполняется 50-лѣтняя годовщина со дня смерти самого гениальнаго А. Е. Мартынова...

И что же...

Его печѣмъ вспомнить...

Такого титана сцены...

Онъ умеръ весь, весь, весь,—осталось только имя,—звукъ пустой.

Мнѣ довелось бесѣдовать о Музеѣ Безсмертія со многими и ото всѣхъ слышу одно:

— Да, мысль назрѣла. Ждать и медлить—преступно.

И вотъ я взываю ко всѣмъ, кто можетъ словомъ или дѣломъ помочь осуществленію моей мечты отозваться письменно.

Мы оснужаемъ общество для устройства Музея Безсмертія и русскій артистъ станетъ безсмертнымъ.

Неронъ умеръ съ крикомъ:

— Какой артистъ погибаетъ во мнѣ!

Сколько артистовъ живутъ съ такою же фразою на душѣ.

Многіе актеры еще актеры, но уже не артисты.

Многіе пѣвцы еще пѣвцы, но уже не артисты.

Многіе музыканты еще музыканты, но уже не артисты.

Артистъ погибаетъ!

И не знаю, что больше и чаще губитъ артиста—Смерть или Жизнь.

Тѣ кто находится сейчасъ въ расцвѣтѣ своего таланта должны спѣшить синефонографировать себя, свои роли, свои лучшія арии, постановки,—словомъ издать собраніе своихъ сочиненій.

Библіотекой такихъ сочиненій и будетъ Музей Безсмертныхъ.

Н. Шебуевъ.

Театральная критика.

Про тенора Клементьева говорятъ:

— Онъ — подлинный Неронъ: злодѣй въ игрѣ и артистъ—въ пѣніи.

Я люблю слушать этого артиста. Смотрѣть его не всегда можно. Даже режиссеръ Санинъ, магъ и чародѣй, справляющійся съ цѣлымъ полкомъ хо-

ристовъ, безсиленъ передъ пзмѣнчивымъ настроеніемъ Клементьева.

Клементьева я всегда вспоминаю въ лавровомъ вѣнцѣ—Нерономъ, поющимъ знаменитыя строфы «О печаль и тоска, о слезы и рыданья».

Пересмотрѣли всѣ клише, что лежатъ въ редакціи—не оказалось. А было—Неронъ-Клементьевъ въ лаврахъ. Заказывать было поздно.

Съ утра настроился идти на Клементьева—такой рѣдкій случай:

— Видѣть артиста въ его коронной роли.

Кто-то сказалъ:

— Если съ людьми обращаться по заслугамъ—кто избѣжитъ палки?

Неронъ-Клементьевъ по заслугамъ достоинъ лавровъ и цвѣтовъ.

Было необходимо идти на новую драматическую пьесу. Знаете ли вы эту трагикомедию театральнаго рецензента—быть каждый день въ театрѣ?!

Я зналъ, что Петербургъ любитъ Нерона-Клементьева. Но у меня въ карманѣ лежалъ редакціонный билетъ, выданный дирекціей оперы, какъ принято это на всемъ земномъ шарѣ, для газетъ всѣхъ языковъ и народовъ.

Театральному рецензенту, судебному хроникеру, парламентскому референту, оtmѣтчику на скамкахъ, на борьбѣ, велоуду, гдѣ есть искусство или зрѣлище, гдѣ бьется пульсъ общественной жизни, какъ городничему въ соборѣ—всегда должно быть мѣсто.

Это прекрасно понимаютъ министръ юстиціи и театральнй антрепренеръ, парламентскій президіумъ и любой провинціальный полиціймейстеръ, пмѣющій у себя «столь проишествій».

Искусство требуетъ критики. Отъ ихъ взаимности рождается истина. Трюзмъ, да еще старый. Но екатеринславскія бабы пахнутъ, запрягшись въ сохи, чтобы прогнать холеру—въ какомъ вѣкѣ живемъ мы?

Самые старые трюизмы должны быть повторяемы.

Задолго до начала спектакля, видя безконечный хвостъ у кассы, и не желая остаться безъ мѣста, а газету оставить безъ рецензіи, я обратился къ управляющему театромъ, предъявивъ дирекціей выданный билетъ. Попросили обождать.

Дѣлаю большіе глаза, но жду. Звонки, поднимаютъ занавѣсъ. Обращаюсь къ самому директору.

Закрываютъ рѣшетку кассы и отвѣчаютъ:

— Всѣ мѣста проданы.

Тринадцать лѣтъ пишу о театрѣ. Бывалъ въ медвѣжьихъ урлахъ, откуда до столицы въ три года не доскачешь, а такого обращенія съ собой не испытывалъ.

Остался я безъ Клементьева, газета—безъ отзыва о первой фигнеровской постановкѣ «Нерона».

Знай такіе обычаи—запася бы билетомъ заранее, днемъ, какъ это ни затруднительно для занятаго газетной работою человѣка.

Всѣ частные театры присылаютъ какъ нашей, специально-театральной, такъ и всѣмъ другимъ, общаго типа газетамъ, постоянные билеты для рецензентовъ.

Казенные театры выдаютъ свидетельства на право покупки опредѣленнаго каждой редакціи мѣста, что даетъ рецензентамъ возможность всегда присутствовать на интересныхъ спектакляхъ.

Почему Народный домъ, обслуживающій интересы публики, особенно нуждающейся въ художественномъ руководствѣ, чьи неясные запросы въ области искусства естественно ищутъ разъясненія, отвѣта въ критикѣ—почему, спрашиваю. Народный домъ долженъ идти внѣ общаго, установленнаго обоюдными художественными интересами театра и прессы обычая, насчитывающаго за собой столько времени, сколько существуютъ театры и пресса?

Театръ и критика—естественные союзники. Одно безъ другого не можетъ существовать и оба вмѣстѣ они воздѣйствуютъ на развитіе художественнаго чувства у публики.

Есть скверный обычай у театралныхъ заправилъ—чувствовать связь съ прессой лишь тогда, когда она приходитъ въ театр... съ бичемъ насмѣшки, глумленія, шантажа.

Въ свое время много говорилось объ этомъ на страницахъ нашей газеты. И нынче, я знаю, одна театральная шишка, по которой больно бьетъ пресса—чуть-ли не каждый день ѣздитъ по редакціямъ, упрямивая смыслостивиться.

Мы не пойдемъ по этому пути...

О «Неронѣ» въ финеровской постановкѣ—въ слѣдующій разъ, когда повторять его.

Старый Воробей.



Въ „Фарсѣ“

Бенефисъ Н. В. Шостаковской.

«Охота на этихъ дамъ»...

Одѣвались и раздѣвались въ каждомъ актѣ, въ каждомъ явленіи, несмотря на холодную сѣверную погоду.

Фарсѣ этотъ невольно напоминаетъ старый анекдотъ о томъ, какъ два бѣдняка представляли себѣ, сколько разъ въ теченіе дня богачи мѣняютъ свой туалетъ. Когда они дошли до министровъ, то оказалось, по ихъ подсчету, что тѣ только тѣмъ и заняты, что безконечно одѣваются и раздѣваются.

Съ этой точки зрѣнія «Охота на этихъ дамъ»—настоящій «министерскій» фарсѣ.

О содержаніи и фабулѣ авторъ, повидимому, совсемъ забылъ.

Несмотря на пренизывающій дождь, фарсовый ансамбль былъ очень дружный. Уморительный Кас-

санъ—г. Смоляковъ. Тиншченъ его двойникъ—г. Ольшанскій, въ роли комиссара Дридуа.

Очень хорошъ г. Разсудовъ-Кулябоко—завятыый «охотникъ», настрѣливающій готовые паштеты.

Граціозная и расторопная горничная—г-жа Смирнова.

Бенефициантка удостоилась обычныхъ цвѣточныхъ подношеній.

Д.

Конкурсъ имени А. Т. Рубинштейна.

На дняхъ закончился пріемъ заявленій отъ участниковъ начинающагося 9-го августа V-го конкурса имени А. Т. Рубинштейна. Записалось 34 пианиста и 6 композиторовъ.

Программа конкурса слѣдующая: для пианистовъ исполненіе нѣкоторыхъ сочиненій А. Рубинштейна, Баха, Гайдна или Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана и Листа: для композиторовъ: 1) концертштюкъ для фортепiano съ оркестромъ. 2) тріо для фортепiano, скрипки и виолончели и 3) нѣсколько мелкихъ пьесъ для фортепiano.

Записались для участія въ конкурсѣ:

П и а н и с т ы: Барабейчикъ, Н. Новгородъ (Россія), Баталла Жанъ, Парижъ (Франція), Боровскій Александръ (Россія), Вагнеръ Францъ, Дрезденъ (Германія), Гаекъ Эмилъ, Саратовъ (Россія), Гилленъ Францъ, Амстердамъ (Голландія), Гонъ Альфредъ, Франкфуртъ на Майнѣ (Германія), Груссъ Германъ, Магдебургъ (Германія), Жоржіи Вальтеръ, Штуттгардтъ (Германія), Исерлисъ Юлій (Россія), Кессисоглу Анжело, Штуттгардтъ (Германія), Кондратьевъ Павелъ, Петербургъ (Россія), Клозонъ Луи, Льежъ (Бельгія), Котарело Франческо, Сантандеръ (Испанія), Лемба Артуръ, Спб. (Россія), Линиъ Эйгенъ, Будапештъ (Венгрія), Лорта-Жакобъ Робертъ, Парижъ (Франція), Меррикъ Франкъ (Англія), Петровъ Георгій, Москва (Россія), Петровскій Георгій, Житомиръ (Россія), Пышиновъ, Спб. (Россія), Рубинштейнъ А. И., Варшава (Россія), Ружицкій (Россія), Сапирштейнъ Давидъ, Берлинъ, Спрота Лео-Лейба (Россія), Смиловичъ Іосифъ, Варшава (Россія), Von-Szántó Имре, Будапештъ (Венгрія), Тюрка Андрей, Парижъ (Франція), Фрей Эмилъ, Баденъ, Шаррэсъ Шарль, Льежъ (Бельгія), Дю-Шастэнъ Жанъ-Альбертъ, Брюссель (Бельгія), Чарнявскій Корнелиусъ, Вѣна (Австрія), Эбель Гансъ (Россія), Этлэнъ Анри, Парижъ (Франція).

К о м п о з и т о р ы: Вольфъ Альфредъ, Вр. Нейштадъ (Австрія), Келлеръ Германъ, Штуттгардтъ (Германія), Котарело Франческо, Сантандеръ (Испанія), Меррикъ Франкъ (Англія), Фабрини Джузеппе, Неаполь (Италія), Фрей Эмилъ, Баденъ.

ХРОНИКА

Здоровье солиста Его Величества А. В. Вержбиловича за послѣдніе дни значительно ухудшилось. Вчера въ больницу, гдѣ находится больной, состоялся консилиумъ. Ежедневно заслуженнаго профессора посѣщаетъ директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

Квартетъ Его Высочества герцога Мекленбургскаго приглашенъ участвовать въ предстоящихъ камерныхъ вечерахъ И. Р. М. О.

Дѣйствительные члены академіи художествъ А. Н. Бенуа, О. Г. Бернштамъ, А. Л. Гукъ, Г. И. Котовъ, В. В. Матѣ, А. В. Покровскій, М. Т. Преображенскій и В. В. Сусловъ представили докладную записку объ улучшеніи вида Марининской площади.

Въ первыхъ числахъ августа въ залахъ библиотеки Императорской академіи художествъ откроется вторая выставка цѣлой серіи новыхъ гелиографюръ съ картинъ королевской галлерей Виндзорскаго замка, принесенныхъ въ даръ академіи Августѣйшимъ президентомъ Ея И. В. Великой Княгиней Маріей Павловной. Выставка эта составитъ продолженіе цѣлой серіи подобныхъ выставокъ, предпринятыхъ акад. О. П. Бернштамомъ съ цѣлью показать широкой публикѣ богатѣйшія уники и рѣдкости, хранящіяся въ академіи и въ обычное время недоступныя для обозрѣнія. Входъ—бесплатный.

Дирекціей Императорскихъ театровъ разрѣшенъ продолжительный отпускъ артистамъ московской балетной труппы г. Козлову и г-жѣ Балдиной, которые предпринимаютъ до января гастрольную поѣздки въ Нью-Йоркъ и Чикаго.

На-дняхъ уѣзжаютъ въ концертное турнѣ по провинціи, исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова, оперный артистъ А. М. Брагинъ и... обезьяна «Морицъ». Импрессарио является опереточный артистъ г. Свѣтлановъ.

27-го іюля, на засѣданіи общества взаимопомощи служащихъ книжныхъ и музыкальных магазиновъ было, между прочимъ, доложено о слѣдующемъ симпатичномъ начинаніи. Петербургскій книгопродавецъ Я. Я. Башмаковъ при посредствѣ общества застраховалъ своихъ служащихъ особымъ видомъ страхования, при которомъ каждый служащій черезъ пятнадцать лѣтъ, или въ случаѣ смерти получаетъ 1.000 рублей. Общество взаимопомощи служащихъ постановило избрать Я. Я. Башмакова единогласно почетнымъ членомъ. Г. Башмаковъ является пионеромъ дѣла нормальнаго обезпеченія служащихъ въ книжномъ дѣлѣ.

На-дняхъ въ Петербургъ прибылъ инженеръ-художникъ Джулио Сирано изъ Милана, приглашенный руководить реставраціей цѣнныхъ мраморныхъ статуй въ казенныхъ и частныхъ садахъ и паркахъ Петербурга. До настоящаго времени реставрація эта производилась самымъ примитивнымъ образомъ. Теперь, при помощи особаго состава, въ который входитъ главнымъ элементомъ настоящій карарскій измелченый мраморъ и современный бетонъ, удалось достигнуть того, что введенный въ трещины мрамора этотъ составъ совершенно (по крайней мѣрѣ временно) прекращаетъ разрушительную работу времени.

Похороны М. П. Садовскаго.

Вчера на Пятницкомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилою отца похороненъ М. П. Садовскій. Отиѣваніе происходило въ церкви Благовѣщенія.

На гробъ возложено свыше 50 вѣнковъ.

Семья скончавшагося артиста получила рядъ телеграммъ съ выраженіемъ соболезнованія и, между прочимъ, телеграммы отъ артистокъ Савиной, Федотовой, а также отправленное изъ Петропавловской крѣпости письмо члена Гос. Думы А. И. Гучкова.

Близкіе, кого нѣтъ въ Москвѣ, выражаютъ свое сочувствіе телеграммами, которыхъ получена масса.

«Невыразимо больно; пошли вамъ Господи силы и бодрости пережить тяжелую утрату. 28 утромъ пріѣду. А. И. Южинъ».

«Всѣ, кому дороги искусство и величіе русскаго театра плачутъ вмѣстѣ съ вами. Пошли вамъ Богъ силы перенести тяжелую утрату. Е. Н. Рощина-Инсарава».

«Позвольте съ вами и вашей семьей раздѣлить ваше великое горе и незабвенную утрату. Жена и я искренно любили и чтили огромные таланты почившаго. Да упокоитъ Богъ его и да пошлетъ вамъ силы и утѣшеніе. Искренно преданный Николай Шубинскій».

Кромѣ того получены телеграммы отъ кн. Н. Щербатова съ семьей и др.

На гробъ, кромѣ перечисленныхъ нами вѣнковъ, возложены: отъ семьи Барскихъ, отъ владѣльцевъ ресторана «Эрмитажъ» К. М. Поликарпова, В. Ф. Юдина и Г. И. Мочалова. Офиціантъ Евдокимъ, всегда служившій въ «Эрмитажѣ» покойному, прислалъ также вѣнокъ съ надписью: «Отъ покорнаго слуги «Героя Эрмитажа», отъ иваново-вознесенскаго музыкально-драматическаго общества, отъ театра Незлобина, отъ Маріи и Николая Шубинскихъ—«Незабвенному таланту и другу»; отъ семьи Липскеровыхъ. «Дорогому товарищу, незабвенному М. П. Садовскому Императорскій Малый театръ»; отъ Императорскаго русскаго театральнаго общества; «Послѣдній привѣтъ угасшему вдохновенію»—Вл. И. Немировичъ-Данченко, «Вѣчной памяти чудеснаго русскаго актера»—московскій Художественный театръ».

На похоронахъ присутствовали: помощникъ управляющаго конторою Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ, членъ театрального общества А. А. Бахрушинъ, А. П. Южигъ, бывший московскій градоначальникъ А. А. Рейнботъ, опереточная артистка С. А. Бѣльская, артисты Малаго театра В. А. Сашинъ, А. А. Остужевъ-Ленинъ, Н. Н. Федотова, режиссеръ Платонъ Зайцевъ; старшій инспекторъ по дѣламъ печати А. К. Тарновскій, С. В. Федорова 2-я, Н. Н. Баженовъ и много другихъ.



Къ предстоящему чествованію 50-лѣтія смерти Шевченко.

Осенью исполняется пятидесятилѣтіе со дня смерти Тараса Шевченко. Московская украинская колонія готовится ознаменовать этотъ день устройствомъ ряда спектаклей, концертовъ и литературныхъ вечеровъ. Ожидается прїѣздъ въ Москву хора малороссійскихъ пѣвцовъ и бандуристовъ изъ пирятинскаго уѣзда. Ведутся переговоры о прїѣздѣ лучшихъ малороссійскихъ артистовъ и литераторовъ. Подробная программа пока еще не выработана.

Въ Большомъ театрѣ въ сентябрѣ предстоитъ дебютъ драматическаго баритона г. Антонова, котормъ предполагають замѣстити г. Бакланова.

Капельмейстеръ оперы Большого театра, Э. А. Куперъ, подалъ ходатайство о томъ, чтобы ему было разрѣшено начать свою службу не съ 1-го сентября 1910 года, а съ 1 января 1911 года. Заявленіе это вызвано болѣзнью жены Купера, оперной артистки Э. М. Карениной, которой необходимо по предписанію врачей уѣхать за-границу. Ходатайство дирекціей удовлетворено и вчера супруги Куперъ уѣхали въ Берлинъ; возвратятся они въ Москву въ срединѣ октября, къ началу симфоническихъ концертовъ музыкальнаго общества, которыми Э. А. Куперъ дирижируетъ.



Харьковскимъ городскимъ музеемъ пріобрѣтена за 150 руб. картина художника И. Бодянскаго: «Кабинетъ М. Л. Кропивницкаго».

Въ Курскѣ сгорѣлъ дотла театръ купеческаго собранія. Пожаръ начался во время спектакля оперетки Левицкаго. Актеры и публика едва выскочили, имущество Левицкаго и актеровъ уничтожено.

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

1.

Призь 900 руб. дист. 1 вер.;

1. Мадрасъ, 2. Любовьля.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

2.

Барьерный 800 руб. дист. 4 вер.;

1. Магнифика, 2. Молнія, 3. Ревъ-д'Орь, 4. Мореа.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

3.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Анексія, 2. Лена, 3. Пандора, 4. Прэнсезъ-Шарлоттъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

4.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Гандень, 2. Ястржембець, 3. Мара, 4. Поганка, 5. Гера, 6. Кентія.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

5.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Балладына, 2. Ракаржъ, 3. Травиата, 4. Бовери, 5. Фреска.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества для развитія скачекъ ѣздовъ-охотниковъ.

6.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 1½ вер.;

1. Летавица, 2. Крушеванъ, 3. Инна, 4. Фру-Фру, 5. Фреска, 6. Миссъ-Гальтиморъ, 7. Глорье, 8. Вакуна, 9. Веселая-Вдова 2-я, 10. Графиня-Яновская.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скакового Общества.

7.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Томъ-Девятый, 2. Гильтлессъ, 3. Щенсны, 4. Бастардъ, 5. Бристоль 2-й, 6. Гвезда, 7. Карменчита.

8.

Призъ 2000 руб. «въ память О. С. Мосолова»
дист. 2 вер.;

1. Шартрезъ, 2. Босфоръ, 3. Лодстаръ, 4. Гольденъ-Флай, 5. Зодіакъ 2-й.

9.

Призъ 1100 руб. дист. 3 вер.;

1. Мародеръ, 2. Капораль, 3. Силлексъ, 4. Ураганъ, 5. Юйне-Фирулкесь. Пассабль.

10.

Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.;

1. Самъ, 2. Орфей-въ-Аду, 3. Дума, 4. Драма, 5. Африкзнь, 6. Перла, 7. Адонисъ, 8. Мерримакъ, 9. Тамара, 10. Рафаэль.

11.

Призъ 800 руб. дист. 1½ вер.;

1. Кампидоліо, 2. Валуа, 3. Гальцисъ, 4. Биколоръ, 5. Хобуа, 6. Гоберъ, 7. Васильсурскъ, 8. Вирень, 9. Непомна, 10. Бълунъ, 11. Маркизь-де Корневиль.

12.

Призъ 1000 руб. дист. 1½ вер.;

1. Айришь-Мень, 2. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 3. Парадна, 4. Флора-Фина, 5. Зурна, 6. Ураганъ, 7. Шутникъ.

13.

Гандикалъ. Призъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Непомна, 2. Сирень, 3. Презесь, 4. Монна-Ванна, 5. Армандъ, 6. Мазепа 2-й, 7. Рулеръ 2-й, 8. Латифундія, 9. Партизанъ, 10. Нова, 11. Витессъ, 12. Магали, 13. Буль-де-Нежь, 14. Корнемюзъ.

14.

Призъ 900 руб. дист. 2 вер.;

1. Экспромтъ, 2. Амазоннъ, 3. Сарепта, 4. Армандъ, 5. Короняржъ, 6. Людеръ, 7. Ананке.

15.

Призъ 700 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Эркеленць, 2. Мажестикъ, 3. Флоренція, 4. Грація, 5. Чимолло, 6. Манолеску, 7. Морласъ.

16.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер.;

1. Чиппи, 2. Партизанъ, 3. Фіать, 4. Бемоль, 5. Беллона, 6. Надинъ, 7. Демагогъ.

17.

«Продажный». Призъ 600 руб. дист. 1½ вер.;

1. Гастролерша, 2. Герань, 3. Шаротка, 4. Заза, 5. Паризьеннъ, 6. Забастовка, 7. Терпедо, 8. Дамокль.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Любовля
- 2) Ёздоки-охотники.
- 3) Прэнсезъ-Шарлоттъ, Пандора
- 4) Ёздоки-охотники
- 5) Бовари, Ракаржъ, Травіата
- 6) Ёздоки-охотники
- 7) Томъ-Девятый, Бристоль, Щенсны
- 8) Гольденъ-Флай, Босфоръ
- 9) Пассабль, Силлексъ

10) Драма, Рафаэль, Африкзнь.

11) Бълунъ, Маркизь-де-Корневиль, Гоберъ

12) Айришь-Мень, Парадна, Эмильеннъ-Алансонъ.

13) Армандъ Латифундія, Магали

14) Короняржъ Людеръ, Амазоннъ

15) Мерласъ, Манолеску, Мажестикъ

16) Партизанъ, Чиппи, Беллона

17) Заза, Герань, Гастролерша.

Результатъ скачекъ 27-го іюля.

1000 р. 1 в. Выигралъ «Шербургъ».

2) 7000 р. 1 в. Впереди «Иппосантъ».

3) 800 р. 1 в. Приняли въ указанномъ нами порядкѣ:

1) «Свирель» и 2) на носъ (правильнѣе и разумнѣе было бы опредѣлить голова въ голову) «Кло-д-Аше»; за котораго въ дв. платили 54 р.

4) 700 р. 2 в. Первой «Эффи», вторымъ по рѣшенію судей «Крушеванъ» а по общему мнѣнію «Вакуна».

5) 800 р. 1 в. Выиграли все игры наши фавор.

1) нашъ первый фав. «Руо-д-Зидъ» за нимъ «Невертъ» и «Контрапунктъ». Выдача въ орд. 54 р.

6) 1200 р. 2 в. 100 с. Первымъ указан. нами «Пассабль», 2-й «Дюся» и 3-мъ общій фав. «Речитативо». За «Пассабль» платили 51 р. 90 к.

7) 1000 р. 1½ в. Наши фав. «Ананке» и «Амазоннъ», а также «Гарудъ» и «Зурна» снялись съ афиши. Выигралъ «Квекеръ», вторымъ «Рымша».

8) 900 р. 1¼ в. Выиграла наша 2-ая фав. «Шанта-нессъ»

9) 800 руб. 1½ в. Первый указан. нами «Аликритасе», за ней наша первая фав. «Зейлеобъ».

10) Гондиканъ 1½ в. Первымъ «Юйне-Фирулкесь», второй наша вторая фав. «Зурна».

11) 800 р 2в Выигралъ нашъ фав. «Заратустра».

12) 600 р. 1 в. 66 с. Первой неожиданно «Гастролерша», втор. и третьимъ наши фав. «Манолеску» и «Рафаель». За «Гастролершу» платили 84 р.

13) 600 р. 1 в. 66 с. Выигралъ нашъ фав. «Мажестикъ». Три скачки ёздоковъ-охотниковъ выиграли: «Фрицонель», Сигизмундъ и «Раймондъ».

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ

ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новаго препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фриера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипиринъ, пирамид., феноацетина и др.

при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Высыл. наложеннымъ платежомъ изъ главнаго депо:

Т-во Медицинскихъ препаратовъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**
Партію заѣвалы исп. **Н. Н. Фигнеръ**
представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. **М. Глинки.**

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. г. Порубиповскій.
Антонина, дочь его г-жа Сабанѣва.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Клементьевъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Никитина.
Начальникъ польскаго отряда. . . . г. Эзровъ.
Гонецъ польскій г. Шпикинъ.
Забвало г. Фигнеръ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монатырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Сценическая постановка **И. Шостана.**

Начало въ 8 час. вечера.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина, убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
” лучшія	80 ”	1.— ”	1.25 ”
Фильдесосовыя	1.35 ”	1.50 ”	1.75 ”
Шелковыя	2.50 ”	3.— ”	3.50 ”
Кальсоны	1.50 ”	1.75 ”	2.— ”

Ю. ГОТДИЦЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36



П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**
Спеціальность: грамировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

КОРСЕТЫ
Последнія НОВОСТИ!
новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.
Последнія НОВОСТИ!

ГЛАВНОЕ
238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

- Вилли Вальдемаръ, ассесоръ г. Дальскій.
- Китти, его жена г-жа Вепичева.
- Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
- Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
- Казиміръ, камерднеръ г. Рутковскій.
- Рези, горничная г-жа Тамара.
- Лобетта, экономка у Либиха г-жа Каренина.
- Беръ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
- Дирижеръ пѣвческаго хора г. Дмитриевъ.
- Ночной сторожъ г. Мартыненко.
- Фогель, клеркъ у нотариуса г. Клодницкій.

Курортная публка, служащіе на водахъ, прислуга и проч. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

По окончаніи спектакля
знаменитые эксцентрики Билль-Беллей.

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ пекателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостатокъ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камерднера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казиміръ и локкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камерднера Казиміра, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ, чтобы они цѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, уѣхавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечерѣ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **O. de-Бовэ.**

Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35р.	
Ст. дамс. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дам. „ „ 6.75 „ 25 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „	
Зол. дам. „ „ 18 „ 225 „	

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается—Тел. 119-89—всюду

курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обмѣнное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

- Жоржъ Душатель г. Разсудовъ-Кулябко.
 Леонтина, его жена г-жа Шостаковская.
 Ганпаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
 Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
 Морисъ, докторъ г. Юрневъ.
 М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
 Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
 Люси, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) **Поспешиль—Лурихъ** (рѣшит. реваншъ).
- 2) **Анверсъ—Вольфрамъ.**
- 3) **Рогерсъ—Соловьевъ.**
- 4) **Эгебергъ—Шульцъ.**
- 5) **Циклопъ—Корнацкій.**

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновна**, исп. „Шансонетка“
5. М-лле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-лле **Съверская**, исп. „Кляпусъ“.
7. М-лле **Эя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-лле **Гринева**, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Огиевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Вioletта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтисты **Тиrolла**, исп. танцы.
19. **Шеноладное тріо**, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ**.
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ**.

Торговымъ домомъ мужского и дамского платья
Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9С



„Продано болѣе **ДВУХЪ** миллионовъ банокъ“.

И. И. Прейсфрейнды.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ

Также
насосовъ

разныхъ для
поливки га-
зоновъ и вс-
допровода.

Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **КИБЕРГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ 43.

ОТЪ СЪВЕРНАГО ПОЛЮСА до ЮЖНАГО ЖЕНЩИНЫ УБЪДИЛИСЬ ЧТО ТОЛЬКО **КРЕМЪ КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА РАДИКАЛЬНО ВЕСНУДКИ. И ДРУГІЕ УТВ. ДЕПАРТ. И МАНУФ. ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСИ **Calzoni** УНИЧТОЖАЕТЪ УГРИ. ПЯТНА ДЕФЕКТЫ ЛИЦА ТОРГОВЛИ ЗА № 4637

„Продано болѣе **ДВУХЪ** миллионовъ банокъ“.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ З. Ф. Бауэръ.

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лейтенантъ. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влазь, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Мампнъ.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Ратмнрова.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнерь.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатовъ.
Ковффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Австралябія) . . . г. Николаевъ.
Парабовъ . . . г. Шорскій.
Паробовъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстоглѣзъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣтлинки и ласточки.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колембо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2} час.).

1. НИКОЛАЙ. Нипонъ—Маршъ.
2. ЛИТОЛЬФЪ. Ув. „Робеспьеръ“.
3. а) ТОМА. Гавоть б) ЖИЛЛЕ. На мельницѣ.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Вальсъ изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
5. Р-КОРСАКОВЪ. Отрывки изъ оп. „Снѣгурочка“.
6. ПЛАВАЧЪ. 8-я мазурка.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. ЗУППЕ. Ув. „Проказы бандитовъ“.
2. ДЕЛИВЪ. Интермеццо.
3. ГУНО. Вальсургіева ночь.
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ „Künstlerleben“.
5. а) ДВОРЖАКЪ. Humoresque. б) МОШКОВСКІЙ. Серенада.
6. БЛОНЪ. „Neil-Europa“ маршъ.

Телефонъ
243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцем** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). Специальн.

уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случаю по образцу діетет. клиники проф. Ноогд-енъ.

Электрo-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, волно-лечебница, души Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл., свѣт., гидрo-электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение

Прок. керемъ Вознесенск. Вознесенск. пр. № 27. Тел. 221-83.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Потонувшій колоколь

Драма-сказка, въ 5 дѣйств. Г. Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ-лптейщикъ, колокольный ма- стеръ	г. Скарятинъ.	
Магда, его жена	г-жа Бойкова.	
Дѣти ихъ	д-цы (Гумфрисъ. Мардеръ.	
Пасторъ	г. Рассатовъ.	
Учитель	г. Рязанцевъ.	
Пирюльникъ	г. Муравскій.	
Сосѣдка	г-жа Полянская.	
Старая Виттиха	г-жа Гусева.	
Раутенделейнъ, существо изъ міра эльфовъ	г. Пшесецкая.	
Водяной	г. Угрюмовъ.	
Лѣсній—лѣсной духъ изъ породы фая- новъ	г. Ленскій.	
Фигюсэ	1-ая	г-жа Поплавская.
	2-ая	г-жа Андреева.
	3-я	г-жа Карина.
	4-я	г-жа Тамарина.
Гномъ	д-ца Андреева.	

Лѣсные человѣчки обоего пола .

Дѣйствіе происходитъ въ области горъ и въ деревнѣ у по-
дшвы горы.

Постановка главн. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ. Мастеръ Генрихъ от-
плыл колоколь, чтобы повѣсить его въ часовѣхъ наверху
горы. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколь, не для
того, чтобы эхо пробуждать на вершинахъ горъ. Въ до-
лжѣ онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это ноялъ мастеръ тогда, когда лѣсній столкнулъ ве-
зомый на горы колоколь въ озеро, пзбавивъ этимъ духовъ
земли отъ терзаній. Выбѣтъ съ колоколомъ свалился внизъ
израненный мастеръ. Пробираясь домой, онъ встрѣтилъ
горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлечен-
ный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и,
ощущивъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколь,
прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду
и дѣтей, и уходитъ вслѣдъ за прекрасной феей, влищевро-
пяющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ всту-
паютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохно-
венной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и
женой мастера, пытаются оторвать Генриха отъ феи горъ,
въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ ма-
стеръ, подъ влияніемъ новаго увлеченія, возрождается и
чувствуетъ уже звуки дивнаго колокола, уже мечтаетъ о
новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ
у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнув-
шихъ прочную плотину изъ суевѣрій. И, надломленный,
недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ
пропираетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ
подняться. Но уже поздно. Конченъ его путь, и мастеръ
умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя
наверху въ блескѣ восходящаго солнца новые колокола.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. П. Сумбатова и Вл. П.
Немпровича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Левъ Петровичъ Застражаевъ, управ- ляющій банкомъ	г. Розень-Саннинъ.
Евгенія Константиновна, его жена	г-жа Райдина.
Ольга Львовна, дочь его отъ перваго брака	г-жа Мерцъ.
Иванъ Алекс. Тюряниковъ, юрискон- сультъ банка	г. Чарскій.
Сергій Павловичъ Зеленовъ, кассиръ банка	г. Бурьяновъ.
Лизавета Омниновна, его мать	г-жа Бергъ.
Штопновъ, отстав. полиц. чиновникъ	г. Шабельскій П.
Антонина Трофимовна, его дочь	г-жа Романовская.
Беркутскій	г. Красеевскій.
Пзлѣцкій	г. Славскій.
Волорыбинъ	г. Хохловъ.
Баронъ Стеффель, чиновникъ	г. Липатевъ.
Слуга у Застражаева	г. Барловъ.

Судебн. слѣдователь и понятыя.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка
Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора
банка Евгенія Застражаева. Пожилой Застражаевъ
страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую
Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности,
рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появи-
лась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, до-
чери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго
пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою
дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить
на себѣ. Между тѣмъ, Евгенія повела тонкую интригу
противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ
жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не ква-
тило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира.
Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ
былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая
взамѣнъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая
Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ
начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ
и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—
продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака,
Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниновъ, ловкій
адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ
продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика
Застражаева. Тюряниновъ обманнымъ путемъ выма-
ниваетъ у Штопнова векселя Застражаева, которые онъ
выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаружи-
вается растрата и несчастнаго «ворона» — Зеленова
отдаютъ подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ»
не приходится. Мучимая угрызениями совѣсти Евгенія
сознается мужу, что она его никогда не любила, а
любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—
ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, и когда
является судебный слѣдователь за Зеленовымъ, За-
стражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и
умираетъ.

БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
Бенефисъ **Вл. Б. Вилича,**
представлено будетъ

I.

МИЛЫЙ ЖОРЖЪ

Комедія въ 3 д., Роб. де-Флерса и де-Кайлова, перев.
Е. П. Валерской.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версапъ	г. Діевскій.
Жоржъ Булланъ	г. ВИЛИЧЪ.
Моранжъ	г. Довмонтъ.
Адольфъ	г. Викторовъ.
Жиро	г. Киселевъ.
Жанъ	г. Маркевичъ.
Мишлинъ	г-жа Лазеть.
Вивэтъ, шансонетная пѣвица	г-жа Гордонъ.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Добровольская.
Одетта де-Версапъ	г-жа Струкова.
Баронесса де-Станъ	г-жа Рѣзникова.

II.

ОВАДЪБА

Комедія въ 1 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ, отст. кол. регистраторъ	г. Истомина.
Настасья Тимофѣевна, его жена	г-жа Радина.
Дашенька, ихъ дочь	г-жа Добровольская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ, женяхъ	г. Мировичъ.
Федоръ Яковл. Ревуновъ-Карауловъ, капитанъ 2-го ранга, въ отставкѣ	г. Глѣбовъ.
Нюпинъ, агентъ страхового общества	г. Довмонтъ.
Анна Мартиновна Змѣюкина, аку- шерка	г-жа Струкова.
Иванъ Михайловичъ Ятъ, телегра- фистъ	г. ВИЛИЧЪ.
Дымба, грекъ-кондитеръ	г. Викторовъ.
Мозговой, матросъ изъ добровольн. флота	г. Маркевичъ.
Шаферъ	г. Валентиновъ.
Лакей	г. Киселевъ.

Режиссеръ **В. Б. Виличъ.**

III.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Декламация—**З. Я. Гордонъ;** Мелодекламация—**М. Г. Діев-
скій;** Ком., сцены и куплеты—**Е. А. Мировичъ;** Характ.
танцы—**Е. Н. Добровольская, О. М. Лазеть, В. Б. Виличъ.**

Начало въ 8¼ час. веч.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Булланъ большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости ли и нерѣшительности характера онъ въ послѣднемъ затрудненіи которой отдатъ предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сентъ-Люверъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версапъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она долюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, при-

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. Я. Иванова.

Сегодня представлено будетъ

Разгадка Ночи

Пьеса въ 4-хъ д. П. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Тулбевъ, учитель	г. Камковъ.
Вѣра Павловна, его дочь	г-жа Красавина.
Полозовъ, отставной полковникъ	г. Тургелъскій.
Илья Никанорычъ, его сынъ	г. Освѣдмскій.
Рязанскій) учителя	г. Юрьевъ
Поручневъ) гимназистъ	г. Яблоновскій.
Гульминъ)	г. Ставровъ.
Кругловъ, мужъ Вѣры Павловны	г. Вейнбергъ.
Фоминъ, чиновникъ	г. Константиновъ.
Марья Викторовна, его жена	г-жа Красинская.
Лида)	г-жа Ницина.
Соня) ихъ дѣти	г-жа Бойкова.
Люба)	г-жа Селиванова.
Зелихова	г-жа Иридина.
Тропаченко) гимназисты	г-жа Ленская.
Куриковъ)	г-жа Кульчицкая.
Анфиса) прислуга у Тулбьева	г-жа Георгіевская.
Гриша)	г-жа Георгіевская.
Лакей въ ресторанѣ	г. Федосѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режисеръ **П. Вейнбергъ.**

Начало въ 8¼ час. веч.

РАЗГАДКА НОЧИ. Кроткій, добрый, но недалекий учитель гимназій Кругловъ женатъ на дочери другого учителя Тулбьева—страстной, эксцентричной, красивой Вѣрѣ Павловнѣ. На горизонтѣ молодой супружеской жизни внезапно появляется писатель—беллетристъ, отставной полковникъ, бравый, красивый фатъ Полозовъ. Она влюбляется въ него, сообщаетъ объ этомъ мужу и несмотря на его мольбы, просьбы, бѣжитъ съ любовникомъ. Павелъ Кругловъ тихо, молча переноситъ страданія... Любовникъ вскорѣ бросаетъ несчастную Вѣру и она возвращается къ мужу съ повинной. Кругловъ немного упрямится. Тогда жена рассказываетъ, что у нея есть ребеночекъ отъ Полозова. Онъ видитъ въ разказѣ жены и ея возвращеніи «разгадку ночи», залившей его прошлую жизнь... Съ нимъ происходитъ перемѣна, онъ забываетъ всѣ горечи, обиды, проявляетъ великодушіе и блаженно улыбается, словно обрадовавшись такъ легко доставшемуся ему ребенку—сказать: «Петя Кругловъ—мой сынъ!».

г-жена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинается за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернадой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза поцѣлвавшей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КРУЧИНА

Драма въ 5 д. соч. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ . г. Вых.-Самаринъ.
Марья Ильинишна, его жена . . . г-жа Чудовская.
Раиса Ефимовна г-жа Сведре.
Прохоръ Авдѣевичъ Ревакинъ . . . г. Костинъ.
Павелъ Рубежниковъ) воспит. . . г. Лукашевичъ.
Полянка Головнева ; Ревакина . . г-жа Ярецкая.

Гл. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.
Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для раворенія котораго самъ постарался. И счастья въ Влюбленъ въ свою Марию Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляеву съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревакина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—сго вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддакъ ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іоднатымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телеф. 88—58.

БОЛЪШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва (Малаго театра).

Сегодня представлено будетъ

НА ДНѢ

Пьеса въ 4 акт., М. Горькаго.

Костылевъ, Михаилъ Ивановъ, содер-
жатель ночлежки г. Александровъ.
Василиса Карповна, его жена . . . г-жа Чугринова.
Наташа, ея сестра г-жа Кодранъ.
Медвѣдевъ, ихъ дядя, полицейскій . г. Гранскій.
Васька Пепель г. Стронскій.
Клещъ, Андрей Митричъ . . . г. Ярославцевъ.
Анна, его жена г-жа Самойлова.
Настя г-жа Раевская.
Квашня, торговка пельменями . . г-жа Буннина.
Бубновъ, картузникъ г. Любскій.
Сатинъ г. Григорьевъ.
Актеръ г. Евдокимовъ.
Баронъ г. Спарскій.
Лука г. Денисовъ.
Алешка г. Василенко.
Кривой зубъ г. Юрьевъ.
Татаринъ г. Плато.

Отв. реж. И. Т. Григорьевъ.
Расп. т-ва Я. И. Денисовъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ—свободные отъ всякихъ путей прописной морали,—здѣсь своей міръ, своя обычай, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мишурнымъ блескамъ такъ называемаго „порядочнаго“ общества. Таковъ и пепель, воръ, мошенникъ но ничуть у не задумывающійся—плохо, хорошо ли онъ поступаетъ. Таковъ Алешка которому все равно, который ничего не хочетъ, нечего не желаетъ. Но есть и другіе, жалѣющіе о прежнемъ, презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красоты. Это—баронъ, актеръ. И вотъ въ этотъ міръ попадаетъ новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ, и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стѣнкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тягости становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта ель онъ и темную ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, закипѣла ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣжущія душу формы, въ результатъ—убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая хозяйна, ночлежка утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходилъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И посѣрѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уже чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ, и Алешка, и Баронъ, Настя, Клещъ, и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшими“ людьми. Одинъ лишь актеръ отчаивается въ лучшемъ будущемъ и киваетъ заморбійство въ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛЪЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. М-ле ФЕРАВИРИСЬ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДИЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vuoi!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ДОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа БАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЬ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
26. 4 ЛІАСЪ, партерныя акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитушь“.
29. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, исп. „V' A Qu'd'Amour“
30. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВИОЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДИА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA ДОМА, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ Д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ле ЗЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Трío ДАВО, акробаты.
4. Г. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированныя СЛОНЫ миссъ ОРФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерныя акробаты.
13. Г. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЬБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушныя акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9 1/2 час.

Режиссеръ г. Линозъ.

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЬ.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La bella ЭФТЕРЪ, извѣстн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античныя танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЬ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛЮБГОМГЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. М-г et М-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6 1/2 ЗЕННЕТСЪ 6 1/2, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЛСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Граммофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ ВЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**; и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ **указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года и времени его выдачи**, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачныя операціи на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ **пересылкой 65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

РЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**