

Суббота, 31 июля 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ покор-
нѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки кото-
рыхъ истекаетъ къ 1-му августа, поспѣшить уплатой
денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ воскресенье, 1-го августа

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 2 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1133.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул. 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.
 Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

1-го августа новые де-
 бюты. Первая гастроль.
 и мн. мн. друг. Билеты прод. въ цвѣточн. магаз. „Присъ“, Невскій 15, ст 11—5. (Тел. 316—47) и ст 7 ч. в. въ „Аквариумъ“

А. А. Арабельской.

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ

Леблонъ, Шевалье, Гикланера, Мирова, Алек-
 сіа, Сурить, ^{дебютъ} знаменитой **ФРАНСУА**,
 В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.

На открытой сценѣ гран- **СЛОНЫ** Невиданные **ВОРТЛЕЙ**
 діозная программа: замѣча- воздушные акробаты 6 Пересъ
 тельно дрессированные Миссъ Орфордъ. и мн., мн. др.

Первая гастроль grand

эtoile de paris **Граета Сориа.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
 Только нѣсколько гастролей настоящей турчанки, 1-ой танцовщицы
 гарема

ДЖЕМИЛЕ ФАТЬМА

Внѣ конкуренціи!! Колоссальный успѣх!!

Собственная обстановка и декорации.

Знам. франц. дуэтъ **Les gignac** 5 M-lles **Лангонель** 5. Знамен.
 англичанки, сестры **Руссель**. 6 1/2 **Зеннетъ** 6 1/2. 1-ая учон. Айсед.
 Дукавъ 1-ая. **Босоножка Ситерія**, сестры **Аллизонъ**, Бр. **Дальфъ**.
 А. В. **Федорова**, Красав. **Ферати**, **Паленія**, M-lle **Эфтерсъ**, А. Н.
Юрская, **Орловская** и много другихъ. Подробности въ афишахъ.
 Ежедневно съ 5 ч. дня **обѣды** съ музыкой въ саду и Pavillon Cristal.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
 1 час. дня до 1 1/2 час. ночи.

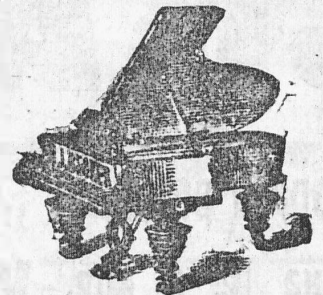
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К.о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ, **ВОЛЧОКЪ**

въ 30-й разъ (Miss Dudelsack) оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Нельсона, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмекаго. Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ** На-дняхъ 1-й дебютъ знаменит. труппы, исп. оригинальную пьесу

Ночь въ гаремѣ.

на верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ,

Завѣщаніе милліонера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы. Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дни.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ субботу, 7-го августа, **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ**.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ 31-го, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ фант. феерія въ 14 картинахъ, муз. Оффенбаха.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Нач. въ 8^{1/2} час. веч. Новая роск. обст., грандіозн. балетъ:

въ 7^{1/2} и 12 ч. в. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА**.

Купл. Дюваль. Исп. ром. Ратова Ит. ансамбль КОЛОМБО. Всем. гимн. семейство МЕРКЕЛЬБ. Везд. акр.

БОЙНСЪ. Дреспир. Жив. ВЕНЕМАНЪ.

АНОНСЪ: 3-го августа, 1-ое представленіе грандіозной фееріи при полной новой и роскошной обстановкѣ „Али-баба и 40 разбойниковъ“.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „30 ЛѢТЪ ИЛИ ЖИЗНЬ ИГРОКА“.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лунашевича.

СЕГОДНЯ

1) ТИСКИ

Комедія въ 3 д., соч. Фрауенфельдера.

2) Помолвка въ галерной гавани

Водевиль въ 1 д., Щигрова.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера

Завтра — бенефисъ артиста Малаго театра Я. В. БЫХОВЦА - САМАРИНА—1) „РАЗГРОМЪ“. 2) „ЦЫГАНКА-ЛЮБАША“.

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ И САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся для переговоровъ.

Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся для переговоровъ.

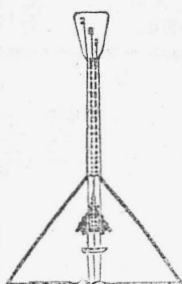


по 2 р. 50 к.

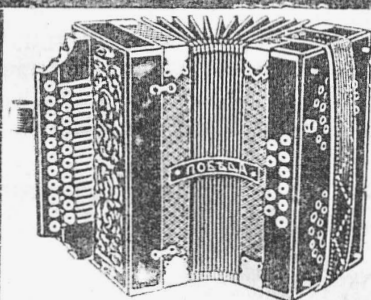
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

каль-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музык. инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.
двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовыя (черный этикетъ)
30.000 ШТ.

Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ),
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.
пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. И. ШАДЯКИНА
и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33

на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ.
500 ГАРМОНИЙ.

ВѢНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ

и другіихъ.
100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.

Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50%

на углу Гороховой
и Садовой

33

GRANDS VINS FINS DE
С H A M P A G N E

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-совъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(севъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Репертуаръ театровъ съ 26 іюля по 1 авг.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 іюля	Вторникъ 27 іюля	Среда 28 іюля	Четвергъ 29 іюля	Пятница 30 іюля	Суббота 31 іюля	Воскресенье 1 августа.
Народный домъ.	Свѣгурочка.	Съ уч. Фиг- нера Борисъ Годуновъ	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Севильскій пирюльничъ.	Съ уч. Фиг- нера Жизнь за Царя.	Съ уч. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Травиата.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Тетя Лотти.	Разведенная жена.	Тетя Лотти.	1) Венера въ льсу. 2) Сва- ный вечеръ.	Тетя Лотти.	Волчокъ.	
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	Быстрота и натискъ.	Завѣщаніе милліонера.	Охота на этихъ дамъ. Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	Завѣщаніе милліонера. 2) борьба	
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Путешествіе на луну“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Анна Каре- нна.	За монастырской стѣной.	Подруга жизни.	Горе— злосчастье.	Потолувній колоколъ.	Власть тьмы.	30 лѣтъ пли жизнь игрока.
Василеостров- скій театръ.					Соколы и Вороны.		Хмѣлевое дѣло.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОВОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).				Непорочная жизнь.	Кручина.	1) Тиски. 2) Помолвка въ гал. гав.	1) Разгромъ 2) Цыганка- Любава
Стрѣльнинскій театръ.			Дѣти XX вѣка.		Милый Жоржъ. Свадьба.		
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		Свадьба Бречинскаго.			На днѣ.		Женихъ изъ ножовой линіи.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

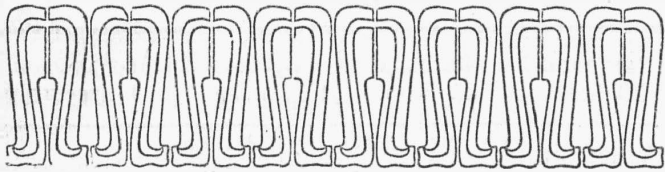
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

БОРИСЪ ГОДУНОВЪНародн. музык. драма въ 4 д., съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину).
муз. В. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра—„ТРАВИАТА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елѣсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**



Вампиръ.

Посвящается бар. О. Н. Таубе.

Въ далекой пещерѣ, межъ скалъ и камней.
 Что скрыта подъ темной листвою
 Межъ черныхъ плеща узловатыхъ вѣтвей
 Я сплю до полночи глухой...
 Дремлю я, не видя заката и восходъ
 Печальна, тиха и грустна,
 Но только лишь часъ мой урочный пробьетъ.
 Я жаждою крови полна...
 Свой темный пріютъ покидая дневной
 Въ таинственномъ блескѣ луны
 Иду по тропинамъ къ дорогѣ большой
 Прекрасна какъ сказка весны...
 Пѣю я пѣснь зова и ласки въ тиши
 Мой пѣжностью голосъ зоветь,
 Но горе тебѣ, коль дойдетъ до души
 Та пѣсня, почной пѣшеходъ...
 Тебя увлеку я въ пещеру свою
 Дразнящею лаской рѣчей,
 Руками я пѣжно тебя обвою
 Рисуя безумья страстей,
 Лаская тебя своей порывъ я сдержу,
 Но въ часъ, когда будешь любить
 Я въ горло твое свои зубы вою
 И кровь твою стану я нить,
 Исчезнетъ невинная ласка очей
 Безумьемъ пьянящимъ полна
 Я снова сознаю, что власти ничьей
 Тебя я отдать не должна.
 Покорный волшебному дѣйствию чаръ
 Ты жизнь позабудешь въ бреду,
 И бѣшенной страсти пьянящій угаръ
 Въ крови я горячей найду.
 Когда-же пѣснь вѣсти грядущаго дня
 Пѣтухъ пропоетъ вдалекѣ,
 Безжизненный ты не узнаешь меня,
 Въ пещеру уйду я въ тоскѣ.
 Но мучимый вѣчною страстью ко мнѣ.
 Преснувшись отъ сна средь людей
 Ты будешь до ночи страдать въ тишинѣ
 И плакать о ласкѣ моей.
 И только что полночь вдали прозвонитъ,
 Въ ущелье средь камней громадъ
 Печальный прійдешь ты, усталъ и разбитъ
 Въ исканіи новыхъ отрадъ.
 И каплю за каплей я выпью всю кровь
 Средь этихъ безумныхъ почей,
 А послѣ твой трупъ, позабывъ про любовь,
 Столкну въ каменистый ручей,
 И буду по прежнему въ мракѣ камней,
 Въ пещерѣ, что скрыта листвою.

Межъ черныхъ, плеща узловатыхъ вѣтвей.
 Дремать до полночи глухой.
 Съ безумной тоской ненайденной любви.
 Съ терзаемъ отъ жизненныхъ ранъ.
 Безсилно стараюсь въ горячей крови
 Найти хоть минутный дурманъ!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

15-го июня, 1910 г.



Лѣтній Буффъ.

Бенефисъ Л. Л. Пальмскаго.

Полный театр и садъ... «Боевая» программа...
 Первеклассный составъ исполнителей... Масса ог-
 ней—вотъ вышній обликъ имени «буффскаго»
 художественнаго руководителя Л. Л. Пальмскаго.

Быль, въ полномъ смыслѣ этого слова, «вечеръ
 гвоздей»...

Маститый «александринецъ» В. Н. Давыдовъ,
 въ «Вечеръ съ итальянцами».

Л. М. Клементьевъ, пѣвшій цыганскіе романсы.
 В. С. Глаголинъ въ опереткѣ...

Кромѣ «Вечера съ итальянцами», поставленнаго
 преимущественно для гастролеровъ, шелъ 1-й актъ
 «Графа Люксембурга» съ лучшими силами труппы
 и новая одноактная оперетта бенефицианта и И. Г.
 Ярона, съ музыкой Штрауса, «Венера въ лѣсу».

Новинка весьма изящна и пикантна. Музыка
 изобилуетъ граціозными, мелодичными и легко запо-
 минающимися номерами.

Очень изящная Виола, г-жа Рахманова и жизне-
 радостный Джіоніно, г. Дальскій составили милую,
 веселую парочку. Г-жа Зброжекъ-Пашковская и
 г. Рутковскій, очевидно, нехотя исполняли свои
 роли.

Обычный успѣхъ сопровождалъ выступленіе
 А. С. Полонскаго.

Чествованіе бенефицианта состоялось послѣ «Ве-
 перы въ лѣсу». Масса цвѣтовъ, цѣнныхъ подноше-
 ній (среди нихъ выигрышные билеты) и теплая,
 шумная поздравленія отъ публики и артистовъ.

Amico.

Павловскій театръ.

(Балетный спектакль).

Сцена Павловскаго театра давнымъ-давно не
 чувствовала ударовъ каблука и стука пуанта. И
 вотъ ее постругали, и въ турахъ завертѣлись наши
 балетныя феи.

Мода на ба. летъ теперь большая, и зритель пова-
 лилъ въ театръ, внося свою лепту въ пользу обще-
 ства вспомоществованія сиротамъ и дѣтямъ служа-
 щихъ на Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д.

Въ «Тщетной предосторожности» для балетомановъ двѣ приманки: новая Лиза и реставрированная Марцелина—г-жа Виль и г. Чекетти.

Роль Лизы требуетъ и танцевъ, и мимики, и игры. Г-жа Виль игрива, но той или иной реализаціи дѣйствія въ ея движеніяхъ не видно. Она комична, но, такъ сказать, en masse, безъ особыхъ нюансовъ. Что касается танцевъ, то мнѣ кажется, она была не совѣтъ въ ударъ или лѣтній отдыхъ приложивъ свою печать... Напримеръ, развѣ такіе tour en l'air, обыкновенно показываеъ воздушная танцовщица?

Второй классическій номеръ—pas de deux г-жи Федоровой 2-й съ г. Андриановымъ. Танцовщица въ каждомъ своемъ па обнаруживаетъ старательность и суетливость. Второе падо безусловно сбросить.

Поправился цыганскій. Г-жа Лопухова 1 видно поклонница цыганщины и всѣ эти «подраживанія» и «разведенія руками» усвоила въ совершенствѣ. Она была настоящей цыганкой. Не такова бѣлосѣбная г-жа Нестеревская. Впрочемъ, она лихо танцовала.

По части игры, дѣло обстоитъ прямо великолѣпно. Второго такого, настоящаго комика, какъ г. Чекетти, врядъ ли сыщешь среди танцевальной братіи.

Въ «Приватъ-кавалеріи» очень недурно прошла сцена ревности у г-жъ Лопуховой (Марія) и Гердтъ (Терза), а г. Андриановъ, дѣйствительно, завидный Пьеръ.

Кабріоль.

Зоологическій садъ.

Музыкальныя именины дирижера симфоническаго оркестра М. В. Владимірова собрали вчера въ Зоологій, несмотря на холодную погоду, многочисленную публику.

Въ программу концерта вошла соль-минорная симфонія Калишника—одно изъ лучшихъ его произведеній, которое и было проведено г. Владиміровымъ съ большимъ подъемомъ и надлежащими отгѣнками.

Чествованіе бенефицианта состоялось послѣ исполненія увертюры «Тангейзеръ». Встрѣченный душемъ оркестра, г. Владиміровъ получилъ ящикъ съ серебромъ и лавровый вѣнокъ отъ оркестра, съ надписью на лентѣ: «Глубокоуважаемому М. В. Владимірову за гуманное отношеніе отъ сотрудниковъ симфоническаго оркестра. 1910 г.».

Поднесенъ былъ также вѣнокъ бенефицианту отъ директора Зоологическаго сада С. Н. Новикова.

За исполненіе увертюры «вагнеристы» Зоологическаго сада горько аплодировали г. Владимірову.

Очень цѣльнымъ и грандіознымъ вышло исполненіе «1812 года» Чайковскаго.

Отлично звучалъ на этотъ разъ струнный квинтетъ, который не замушили довольно сильныя мѣдныя группы.

Въ бенефициномъ концертѣ съ успѣхомъ выступили: скрипачъ г. Цанибони, басъ г. Курзнеръ и арфистка г-жа Штейнбергъ-Набокова, обладательница пріятнаго тона и незаурядной техники.

Д.

Въ «Акваріумѣ».

Холодно, но весело!

Этотъ чудесный уголокъ подаромъ пользуется популярностью у веселящагося Петербурга.

Главное, что пріятно поражаетъ въ этомъ «cabaret artistique», это полное отсутствіе балаганнаго няню-сальнаго и вульгарнаго искусства. Всѣ номера программы, какъ въ Желѣзномъ театрѣ, такъ и на открытыхъ сценахъ, составлены съ большимъ вкусомъ.

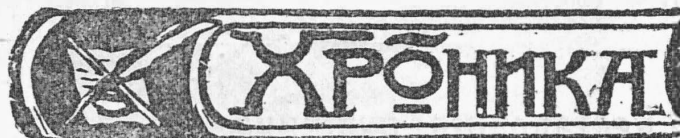
Интересна испанская пѣвица Unica, исполняющая испанскіе танцы.

Какой прелестный Causeur г. Леблонъ!

Особеннымъ успѣхомъ у публики пользуется «голоустая» цыганская пѣвица Люба Мирова. Ея цыганскія пѣсни—настояція «таборныя», а исполняетъ она ихъ стилино и съ своеобразнымъ цыганскимъ пошибомъ. Ее можно назвать «цыганской Плевницкой».

На открытѣй сценѣ успѣхомъ пользуются, по обыкновенію, дрессированные слоны, воздушные акробаты Вортели и морская фея, миссъ Мальбаръ.

Жуиръ.



Министръ Двора увѣдомилъ контору Императорскихъ московскихъ театровъ о возобновленіи школы при Императорскихъ театрахъ. По вопросу объ открытіи школы избрана особая комиссія. Пріемъ въ балетную школу, по всей вѣроятности, возобновится еще въ этомъ году; что же касается пріема въ драматическую школу, то онъ начнется лишь въ будущемъ году.

Художникъ К. А. Корвинъ выѣхалъ въ имѣніе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

Недавно принятая въ труппу Мариинскаго театра г-жа Бронская-Макарова приглашена на будущій лѣтній сезонъ на десять гастролей въ Ковенгарденскій театръ въ Лондонъ.

Конкурсъ имени А. Г. Рубинштейна состоится въ Большомъ и Маломъ залахъ консерваторіи. Дирижировать оркестромъ для исполненія оркестровыхъ композицій и оркестроваго аккомпанимента пианистамъ приглашенъ извѣстный дирижеръ Л. Д. Крейцеръ.

Объявленіе консерваторіи объ ограниченіи пріема въ этомъ году сильно отразилось на числѣ пріимъ въ вновь поступающихъ. Всего пока подано 85 прошеній.

Сегодня въ Народномъ домѣ, по болѣзни нѣкоторыхъ артистовъ, взаменъ назначенной по ве-

пертуару оперы «Гугеноты» пойдетъ съ участіемъ Н. Н. Фигнера «Борись Годуновъ».

Профессиональный судъ ломбардекой ассоціаціи журналистовъ присудилъ въ пользу Леонида Андреева уплату гонорара съ журіала «Pagina Libera», напечатавшаго безъ разрѣшенія автора пьесу «Царь голодъ».

29 июля была доставлена въ больницу изъ лѣтняго театра «Фарсь» артистка Елена Княжевичъ, принявшая въ своей уборной значительную дозу кокаина. Въ безсознательномъ состояніи ее нашли подруги и отправили въ больницу. Положеніе отравившейся очень тяжелое. Въ оставленномъ письмѣ Княжевичъ проситъ никого не винить въ ея смерти.

Первое представленіе повинки «Али-Баба и сорокъ разбойниковъ» назначено въ Зоологическомъ саду на 3-ье августа.

15-го августа въ театрѣ «Пассажъ» начнутся хоровыя и общія репетиціи опереточной труппы Новикова.

Реставрація пушкинскаго дома.

Въ селѣ Михайловскомъ, Псковской губерніи, идетъ постройка вновь воздвигаемаго дома Пушкина на мѣстѣ сгорѣвшаго въ прошломъ году, въ которомъ жилъ поэтъ. Въ академіи художествъ найдены планы и рисунки стараго дома поэта, по которымъ можно вполне возстановить домъ, а также всю внутреннюю обстановку по имѣющимся остаткамъ мебели и рисункамъ. Бывшій кабинетъ Пушкина предполагается обратить въ музей.



Борьба въ Фарсь.

Въ ереу боролись только двѣ пары. Въ первой Дурихъ на 14 мин. вышелъ побѣдителемъ совершенно неожиданно. Дѣло было такъ. Упершись руками другъ въ друга, борцы старались сдвинуть одного съ мѣста. Это удалось Анверсу, какъ болѣе тяжелому. Съ края ковра ихъ перевели на середину. Первымъ отошелъ Анверсъ. Такъ повторилось три раза. На четвертый Анверсъ былъ уже на серединѣ ковра, а Дурихъ замѣкался на краю и вдругъ съ большой стремительностью, которой отъ него трудно было ожидать именпо теперь, послѣ болѣзни, бросается въ Анверса, беретъ его на передній поясъ и силою ливуна валитъ прямо на плечи. Судьи побѣду санкціонировали. Въ публикѣ явились сомнѣнія и по адресу Дуриха раздались свистки. Послѣ Дурихъ говорилъ: публика свиститъ мнѣ, не понимая, что я побѣдилъ Анверса головой.

Затѣмъ боролись безрезультатно 50 минутъ Абертъ и смѣхотворъ Муханура. Злобно боролись азиатъ и въ то же время, это дѣтя стеной. Муханура, былъ страшно комиченъ.

Публика не ожидала такого исхода борьбы, на Аберта она надѣялась, и ушла разочарованная.

Въ четверть борьба ознаменовалась отказомъ Бамбуля на 25 мин. отъ продолженія борьбы съ Циклопомъ. Арбитръ такъ формулировалъ отказъ Бамбуля: «У Циклопа чудовищно сильные захваты и онъ сжимаетъ до боли руки». Вотъ-то поразить негръ публику своей особою чувствительностью. Вѣдь боролись же съ Циклопомъ другіе и ничего себѣ, доводили борьбу до конца. Конечно, этотъ отказъ судьи сочли Бамбуль за поражение. Циклопъ остался очень недоволенъ.

Дурихъ—Эгебертъ. Слова на 27 мин. совершенно неожиданно выходитъ побѣдителемъ Дурихъ. Поймалъ его Эгебертъ на обратный поясъ въ партерѣ и, не выпуская, бросаетъ нѣсколько разъ подрядъ. Улучилъ Дурихъ удобный моментъ и перешелъ самъ въ контръ-атаку, моментъ и—датчанецъ на лонаткахъ. Сразу публика даже не разобрала кто лежитъ, такъ быстро все это произошло.

Ротгеръ быстро, всего въ 2 м. 40 сек., положилъ неудачника Эллета.

Послѣдними боролись Карнацкій и Посениль. Красива была эта борьба,—какихъ только приѣмовъ они не показали, вотъ захватили они другъ друга въ партерѣ на обратный поясъ и завѣтѣлись медальней. Вотъ Посениль дѣлаетъ Карнацкому tour de tête и тотъ инстинктивно эластично встаетъ на мостъ, мостъ крутой, крѣпкій. Быстро пропали установленныя 20 мин. и борьбу прервали.

А. П.



Пучины въ Нью-Йоркѣ.

На дняхъ Пучини уѣзжаетъ вмѣстѣ со своимъ издателемъ въ Нью-Йоркъ, гдѣ состоится первое представленіе новой оперы Пучини «Дѣвушка съ золотого запада».

Главные роли распределены между Карузо, Дестини и баритономъ Амато.

Клемансо и авторское право.

Отъ имени комиссіи драматурговъ Эрвье послать благодарственную телеграмму бывшему министру-президенту Клемансо, находящемуся въ Аргентинѣ и сумѣвшему склонить президента Алькорта въ пользу защиты авторскихъ правъ.

Новое произведеніе Ростана.

Авторъ «Шантеклера» приступилъ къ новой работѣ.

Въ пьесѣ, задуманной Ростаномъ, будетъ прославленъ патріотизмъ и героизмъ французовъ. Произведеніе это, напоминающее шиллеровскаго «Вильгельма Телля», будетъ называться «Ронсевальскій Роландъ». Сюжетъ взятъ изъ старинной хроникъ, съ которой Ростанъ ознакомился, находясь среди басковъ (потомковъ васконовъ). Въ пьесѣ прославляется храбрость васконовъ и гордый духъ свободы. «Ронсевальскій Роландъ» будетъ оконченъ къ будущей веснѣ и осенью пойдетъ на сценѣ «Comedie Française».

Опера пѣвицы Кальве.

Знаменитая оперная пѣвица Эмма Кальве, написала оперу «Джіованни д'Арко», которая будетъ поставлена въ первый разъ въ будущемъ сезонѣ.

Выставка скрипокъ въ Берлинѣ.

Осенью въ Берлинѣ открывается выставка старинныхъ скрипокъ лучшихъ итальянскихъ мастеровъ. На выставкѣ будутъ также выставлены скрипки и виолончели современной работы.

Международное училище танцевъ подъ покровительствомъ императора Вильгельма.

Одна парижская газета сообщаетъ, что нѣкій парижскій танцмейстеръ Ж. расчитываетъ открыть нечто, вродѣ консерваторіи, программу которой составятъ три различныхъ предмета. Первый классъ этого оригинальнаго учебнаго заведенія будетъ посвященъ «нравственному воспитанію», второй—«культурѣ тѣла и физикѣ», а въ 3-мъ, «балетномъ» классѣ предполагается преподаваніе танцевъ. Предпринимчивый маэстро, расчитывающій, что президентъ республики возьметъ подъ свое покровительство новое учебное заведеніе, увѣряетъ, что и императоръ Вильгельмъ и президентъ Тафто обѣщали свое покровительство».

Хорошо «сочиняютъ» французскіе журналисты!

Оперный союзъ.

Между лондонскимъ опернымъ товариществомъ Бигэма и дирекціей нью-йоркскаго «Метрополитана» недавно состоялось соглашеніе относительно ангажемента артистовъ, пріобрѣтенія оперъ и обмѣна исполнителями и операми репертуара.

Объ дирекціи располагаютъ великолѣпными декораціями, которыми будутъ часто обмѣниваться.

Для балета предполагается пригласить лучшихъ силы изъ Парижа и Петербурга. Препріятіе директора Бигэма будетъ финансироваться отцомъ Бигэма, нажившимъ огромное состояніе своими лѣчебными пиллолями.

Драма спортсмена.

Извѣстный парижскій миллионеръ и спортсменъ Анри Дейтчъ-де-ла-Менрть написалъ драму изъ жизни авіаторовъ, которая называется «Icarus».

Болезнь Тарновской.

Итальянскія газеты сообщаютъ о первой болѣзни Тарновской. На дняхъ у нея были такіе припадки, которые не мало смутили тюремныхъ врачей. Былъ созванъ консилиумъ. Многие врачи высказались, что нервное возбужденіе заключенной легко можетъ окончиться психическимъ расстройствомъ. Тарновская заявила, что ея единственное

желаніе—это умереть. Въ виду этого заявленія надъ Тарновской учреждено тюремными властями постоянное наблюденіе.

Конкурсъ вальсовъ.

Редакція нѣмецкаго иллюстрированнаго журнала «Die Woche» объявила конкурсъ вальсовъ. Первая премія—3000 марокъ; вторая—2000 марокъ и 3-я—1000 марокъ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду



Для купанья

Д костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы **красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.**

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

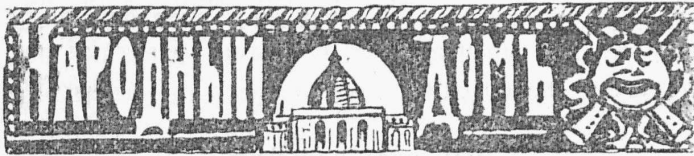
Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга
то зовите по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). муз. И. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Поводѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пямена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марини въ Сандомірѣ. Карт. VII. Замокъ Мишкека въ Сандомірѣ. Садъ, фонтанъ, ночью. Карт. VIII. Граповитая палата. За-сѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Савранскій.
Теодоръ) его	г-жа Савранская.
Ксешя) дѣти	г-жа Ульяновская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій .г.	Залипскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія .г.	ФИГНЕРЪ.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ . г.	Шипилинъ.
Марина Мишкекъ, дочь Сандомирска-го воеводы	г-жа Андреева-Дельмасть.
Ближній бояринъ	г. Барышевъ.
Рапгони, іезуитъ	г. Степановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Эзровъ.
Пимель, лѣтописецъ, отшельникъ . г.	Макаровъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова.
Мамка Ксешин	г-жа Калитина.
Варлаамъ) бро	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Милюха	г. Вѣлельскій.
1-ая) ба	г-жа Тупкова.
2-ая) бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панин, Сандомирскія дѣвушки, калки переходя, народъ.

Капельмейстеръ В. Павловъ-Арбенинъ.

Сцен. постановка А. А. Санина.

Концертмейстеръ М. К. Кузеева.

Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, по затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимель рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какиа дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чеченцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксешя, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть жениха. Царевичъ Теодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; онъ утѣшаетъ дочь, по самъ

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд-
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат-
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дам. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

CORSETS

Последнія
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРЕЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готоваго
товара, какъ равно матеріала для

приема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН И Т. П.

гласгоу
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
! НОВОСТИ!

полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, впадъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишкекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рапгони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонта-на въ саду Мишкекъ сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, по ей нужна неистина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пямена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Теодора на царство

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЛЧОКЪ

(Miss Dudelsack)

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ русск. текстъ И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго. Музыка Рудольфа Нельсона.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ Гумберъ . . . г. Мартыненко.
Патрикъ Мэкъ Гумберъ, его кузенъ г. Полонскій.
Олимпія, его кузина . . . г-жа Легать.
Лицци) . . . г-жа Давыдова.
Кэтти) ихъ племянницы . . . г-жа Бужинская.
Мабель) . . . г-жа Фролова.
Модъ) . . . г-жа Бравская.
Лэди Китти Сомерсетъ . . . г-жа Зброжекъ-
Пашковская.

Лейтенантъ Джэкъ Мэкъ Гумберъ,
племянникъ Френчиса . . . г. Дальскій.
Окепэнъ) . . . г. Юрьевскій.
Эверсезъ) офицеры, . . . г. Дмитриевъ.
Дугласъ) друзья Джэка . . . г. Радовъ.
Меклингъ) . . . г. Клодницкій.
Капитанъ Сэмъ Браунъ . . . г. Звягинцевъ.
Белладонна, его жена . . . г-жа Кареннина.
Мэри, ихъ приемная дочь . . . г-жа Свѣтлова.
Гарри Мортоусъ, директоръ акціон.
общества . . . г. Чернявскій.
Джонни, слуга въ замкѣ . . . г. Крамской.
Нотариусъ . . . г. Майскій.
Метръ д'отель . . . г. Неклюдовъ.
Слуги, гости, крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе проис-
ходитъ: 1-е въ замкѣ Сэра Фрэнчиса въ Шотландіи,
2-е въ Казини Англійскаго приморскаго курорта, 3-е
въ паркѣ Замка.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля
знаменитые эксцентрики **Билль-Беллей.**

ВОЛЧОКЪ (Miss Dudelsack). Сэръ Фрэнчисъ Мэкъ-Гумберъ, богатѣйшій шотландскій дворянинъ, женился на дѣвушкѣ незнатнаго происхожденія, въ чемъ ему пришлось раскаяться, такъ какъ жена его вскорѣ бросила, оставивъ ему крошку-дочь. Ударъ этотъ такъ на него подѣйствовалъ, что онъ покидаетъ родину, оставивъ свою землю и владѣнія на попеченія друга Брауна, которому вручаетъ и дочь свою Мэри. Самъ онъ отъ нея отказался и поручилъ Брауну подыскать какую-нибудь приличную семью, которая согласилась бы за деньги удочерить ее. Браунъ сдѣлалъ это самъ, потерявъ собственнаго ребенка. Прошло 18 лѣтъ. По распоряженію Фрэнчиса пужно вскрыть его завѣщаніе. Мэри считаетъ себя дочерью Брауна и росла сорванцомъ, почему получила прозвище «Волчокъ». Являются наследники: лейтенантъ Джэкъ, племянникъ Фрэнчиса, Патрикъ, Олимпія, 4 племянницы ихъ—тоже родственники его и другая племянница Китти Сомерсетъ. За нею ухаживаетъ банкиръ Гарри Мортоусъ; оба любятъ другъ друга, но никто изъ нихъ не хочетъ сдѣлать первый шагъ и признаться въ любви. Фрэнчисъ назначаетъ наследникомъ Джэка, но подъ условіемъ, что тотъ женится на Китти во избѣжаніе мезальянса. Непріятно пораженъ этимъ всѣ: и Джэкъ, полюбившій Мэри, и Китти любящая Гарри, и Мэрри, влюбленная въ Джэка

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АВСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Торговинъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и №Вновь открытъ специальный
отдѣлъ**Дамскихъ шляпъ.**Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**Литовская ул., **43-45** противъ
Николаевскаго вокзала.
Телефонъ **№39-9С**

и всѣ Мекъ, лишившіеся наследства. Другимъ условіемъ завѣщанія является требованіе, чтобъ Джэкъ и Китти соединили оба имѣнія въ одно, прекративъ такимъ путемъ долготѣннй процессъ между Меками и Сомерсетами. Джэкъ и Китти готовы уже сочетаться бракомъ, но она запрдала свое имѣніе Гарри, предоставивъ ему трехъ-недѣльный срокъ для окончательнаго отвѣта. Приходится ждать. Всѣ дѣйствующія лица собрались на морскихъ купаніяхъ. Туда же является инкогнито и Сэръ Фрэнчисъ, котораго всѣ считали уже умершимъ. Не зная, что Мэри дочь его, онъ внушаетъ ей, что для блага Джэка онъ не долженъ жениться на дѣвушкѣ низшаго происхожденія и когда Джэкъ, рѣшившійся отказаться отъ наследства изъ любви къ ней, проситъ ея руки, она ему отказываетъ. Надежды Мэкковъ возросли, они продолжаютъ интриговать и являютъ уже для ввода во владѣніе замкомъ и имѣніемъ. Фрэнчисъ, узнавъ отъ Брауна, что Мэри его дочь, открываетъ свое инкогнито, велитъ прогнать остальныхъ Мэкковъ, и выдаетъ Мэри за Джэка, любящаго племянника. Китти удалось тоже добиться, наконецъ, объясненія Гарри и она будетъ его женой.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офидерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Завѣщаніе милліонера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Юрьевъ.
Жакелина, его жена	г-жа Надяпская.
М-мъ Колларъ, ее дочь	г-жа Ручьевская.
Франкиль Саксонъ, ее кузень	г. Ольшанскій.
Жильберта Шаларди	г-жа Шостаковская.
Маіоръ Потипъ	г. Шевченко.
Дювердые, нотаріусъ	Разсудовъ-Кулябко.
Гурновиль, докторъ	г. Шумовъ.
Г-нъ Вербуданъ	г. Курскій.
Г-жа Вербуданъ	г-жа Смирнова.
Бригита, горничная	г-жа Гремина.
Вернье	г. Нальскій.
Максимъ } лакеп	г. Арскій.
Гидье }	г. Невзоровъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Циклопъ — Соловьевъ.
 - 2) Лурихъ — Анверсъ.
 - 3) Поспешиль — Муханура.
 - 4) Роггеръ — Эгбертъ.
- (Всѣ 3 борьбы рѣшительныя).

Начало борьбы въ 11 час. веч.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.



**КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ, БОРДО.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа **Марго**, исп. танцы.
2. М-лле **Дагмарова**, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле **Вечера**, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле **Харитоновъ**, исп. „Шансонетка“
5. М-лле **Салометъ**, исп. танцы.
6. М-лле **Съверская**, исп. „Клянусь“.
7. М-лле **Зоя-Ари**, исп. „Китайка“.
8. М-лле **Гринеза**, исп. „Среди куланъ“.
9. М-лле **Дарто**, исп. танцы.
10. М-лле **Раевская**, исп. „Ласточка“.
11. М-лле **Огиевская**, исп. танцы.
12. М-лле **Виолетта**, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле **Ружеръ**, исп. танцы.
14. М-лле **Тамара**, исп. романсы.
15. Дуэтнсты Гг. **Михайловы**, исп. поурри.
16. Гг. **Бенедетти**, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. **Леонидовъ** исп. романсы.
18. Дуэтнсты **Тиролла**, исп. танцы.
19. **Шоколадное тріо**, исп. негртянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. **Штейнбрехеръ.**
Режиссеръ **Н. П. Ивановъ.**

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. КРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88-58.

ГРАММОФОНЫ,



усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,
тщательно регулированныя.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

Театръ Зоологическаго сада.

Диренція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лейка. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капривъ, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бецкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Компусъ) . . . г. Курзнеръ.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатковъ.
Ковфиціентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Австралябія) . . . г. Николаевъ.
Парабозъ . . . г. Шорскій.
Парбозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантаный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣль . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители
луны, свѣтловыя бабы, свѣтлинки и гасочки.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо!**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7¹/₂ час.).

1. МЕЙЕРВЕРЪ. Шестые съ факелами.
2. МОШКОВСКІЙ. Таллы изъ оп. «Боабдилъ».
3. ЧАЙКОВСКІЙ. Развалины замка.
(Перелож. М. Владимірова).
4. СЕНЬ-САНСЪ. Пляска смерти.
5. ЕГОРОВЪ А. А. Концертная увертюра (въ 1-й разъ)
(ночь упр. автора).

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.).

1. МАЛЪЯРЪ. Ув. «Вилларекіе Драгуны».
2. ЦИБУЛЬКА. Сонъ послѣ бала.
3. БИЗЕ. Фантазія изъ оп. «Карменъ».
4. ШТРАУСЪ. Вальсъ «Голоса весны».
5. ДВОРЖАКЪ. Славянский танецъ.
6. ШПОЛИТОВЪ. Шестые Сардара.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

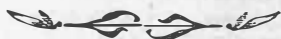
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Ноньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бѣль-вѣжъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскаго пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

Петръ, богатый мужикъ	г. Красовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Лаврова.
Анюта, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина, сирота	г-жа Стрѣшпева.
Митричъ, старикъ работ.	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофеева.
Кума, сосѣдка	г-жа Мировичъ.
Марья, сестра Петра	г-жа Полянская.
Урядникъ	г. Соколовъ.
Сватъ	г. Макаровъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дѣвки	г-жа Левская.
Сваха	г-жа Рокотова.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Женихъ Акулины	г. Алексѣевъ.
Староста	г. Смирновъ.
Дружко	г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«ВЛАСТЬ ТЬМЫ» Д. И. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ жепить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возражаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертваго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, по сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являються сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается пѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызениями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

Сегодня представлено будетъ

I.

Т И О Ж И

Комедія въ 3 д. Соч. Фрауенфельдера.

Дѣйствующія лица:

Мишель Даверние	г. Ведринскій.
Прэнъ Ферганъ	г-жа Алейникова.
Робертъ Ферганъ	г. Бых.-Самаринъ.
Фердинандъ Валантонъ	г. Костинъ.
Полина, его жена	г-жа Алексѣева.
Слуга	г. Шидовъ.

II.

Помолвка въ Галерной Гавани

Водевиль въ 1 д. Соч. Щигрова.

Дѣйствующія лица:

Ульяна Петровна Коврикова	г-жа Сведре.
Паша, дочь ея	г-жа Алейникова.
Феда, братъ ея	г. Аркадьевъ.
Василій Лукичъ	г. Далинъ.
Евгеній Платонычъ Салонкинъ	г. Костинъ.
Петръ Петровичъ Козыръ	г. Бых. Самаринъ.
Кавадеровъ	г. Лукашевичъ.
Алтыновъ	г. Ведринскій.
Левкоевъ	г. Липскій.
Александра Ивановна	г-жа Алексѣева.
Анета	г-жа Ярецкая.
Любинька	г-жа Чудовская.
Машенька	г-жа Прикотъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. И. Костинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія.
ЛЕЧЕБНИЦА для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ врач. спец. аналит. Телефонъ 221—81.

Завтра, въ воскресенье, ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., За Тумповскаго 11—12¼ д., Држевецкій 1—2 ч., За Баумштейна 3—6 ч., За Иванова 6—8 ч. в.

Ушн. нос. горл. Фридендер 10—11½ час. у., Либин 1—2 ч. д., Алявдин 3—4 ч. Вильчур 5—7 ч.

ХИРУРГІЯ. Канцель 10—12 ч., Лавров 2—4 ч., За Болырскаго 5—7 ч. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч.

Женск., акуш. Юркевич 12—1 ч., Гентеръ 2—3 ч.

Кожн., моч., вен. За Голѣмба 9—11 ч. у., Штром 12—2 ч., Проскураков 2—3 ч. д., Ауслендер 3—6 ч. в., Ван-Гаут 5—7 ч. в., Дьячковъ 7—9 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепениуса 12—1 ч., Келлер 6—7 ч. в.

Нервныя бол. Трайнин 10—11½ ч. у.,

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, душа ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. м-ле ФЕРАБИРИСЪ, исп. „Der Floh“
2. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. „Rentrons, Mimi“.
3. М-ле ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ: Fleur d'amour.
4. М-ле ДЕЛЛА, исп. танцы.
5. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
6. М-ле ШЕВАЛЬЕ, исп. „Souvenir Tendre“.
7. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
8. Г-жа ГВЕРИТТА ЛЕВЛОНЪ, „Ah, si tu voulais“.
9. М-ле БЕЛЕКУРЪ, исп. „Ah vous!“.
10. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ, исп. „Après le carnaval“.
11. Г-жа ГАББИ МОНТАИ, исп. „Paris vertige“.
12. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
13. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. „L'Infidèle“.
14. Г-жа РЕНЕ МАРТИ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
15. М-ле UNICA, исп. испанскіе танцы.
16. Г-жа МИРОВА, исп. „Скажи зачѣмъ“.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. В. К. ВАРВАРОВА, исп. „Чайка“.
19. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
20. М-ле ГУАРДИА, исп. „Non, je ne marche pas“.
21. Г-жа НЕАЛИ ГАРТЬ, исп. „La vie est belle“.
22. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
23. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
24. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. „Ma Gosse“.
25. КВАРТЕТЪ ОИ-РА!—комическіе танцы.
26. 4 ПЛАСЪ, партерные акробаты.
27. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. „О, ночь волшебная“.
28. М-ле ДУСЯ, исп. изъ оп. „Нитущъ“.
29. Г-жа БАСТЕЛЯНЪ, исп. „V' A Qu'd'Amour“
30. Г-жа БРЕВИЛЬ, исп. „La grande Mélie“.
31. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, исп. „Restez chez vous“.
32. Г-жа САЛВАНИ, исп. „La Collaboration“.
33. Г-жа МАДДИА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
34. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
35. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
36. Сестры МОРВХИ, исп. танцы.
37. М-ле МОДЪ д'АЛЬБИ, исп. Marche-Fémina.
38. М-ле LA GRACIOSA, акробатическія упражненія.
39. М-ле СПРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
40. М-ле ВЕЙДЛИФЪ, исп. „Walk Lied“.
41. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ГУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Тріо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, акробаты.
5. Замѣчательно дрессированныя **СЛОНЫ** миссъ ОРФОРДЪ.
6. ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
8. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, партерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. Миссъ МАЛЪБАРЪ, морская фея.
15. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Режиссеръ г. Лянезь.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. La belle ЭФТЕРЪ, известн. франц. танцовщица.
6. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
7. М-ль ФЛОРАНСЪ, английская танцовщица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
11. М-ль СИТЕРИЯ, блондинка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры РУСЕЛЬ, английскія танцовщицы.
14. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
16. 5 ЛЮТОНГЕЛЬ 5, известная ансамбль. Пѣвн. и танцы.
- М-г et М-me GIGNAC, франц. дуэтисты.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6½ ЗЕННЕТСЪ 6½, знамен. комическая английская труппа, предст. буд. оригинальная постановка: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. ДЖЕМШЛЕ ФАТЪМА, турчанка, бывш. первая танцовщица гарема.
21. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УПЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.

безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завед. и мастерск. въ С.-Петербурѣ.

Грамофонъ „Старъ“ съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р. Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2 съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р. Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1 съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р. Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Вель-этажъ. Рядомъ съ Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги** покупкою и продажею **бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можно** въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ **бумагъ**; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего **бумаги** повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать **кредитъ**; какъ выбрать **банкира** и т. п.

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить **человѣка**, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ТОМО С. ПЕТЕРБУРГЪ.

въ этой
БЛЮМЧКЪ НХОДИТСЯ
СЕКРЕТЪ ВАШЕЙ КРАСОТЫ.
Благоразумію требуютъ, чтобы каждая дама
имѣла всегда на своемъ туалетномъ столѣ
ПАТЬ НИППОНЪ
а рядомъ **МЫЛО, ПУДРУ и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ.**
Продается во **всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ и у**
Т-ва „НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110. 17
Брошюра знаменитой Японки Юначивары Масакадо „Отчего я такъ красива
и молода“ высылается **БЕЗПЛАТНО.**