

Воскресенье, 1 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Контора газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ почортнѣе проситъ г.г. подписчиковъ, срокъ подписки которыхъ истекаетъ 1-го августа, поспѣшить уплатой денегъ, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ газеты.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ДАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ,

Сегодня

Полнымъ составомъ опереточныхъ артистовъ театра «Буффъ»
Представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Музык. мозанка въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1134.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку конпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѣДѢНІЯ, ЧТО КЪ 1-му сентямбра 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня, 1-го августа, новые дебюты. Перемена программы. Гастроли знаменитостей.

Первая гастроль **А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.**

Съ уч. Н. и А. Улихъ «Александръ факира», въ 1 д., соч. А. Арабельской. Нач. въ 9^{1/2} ч. веч.

1-ая гастроль grande étoile de Paris **Грасіа Соріа** Всѣ въ 1-й разъ. Тріо Джаксонъ.

Лотта Леманъ, г.г. Альбертсъ, Миссъ Гейгенъ и много, мн. др.

Леблонъ, Шевалье, Гикланера,

знаменитые Франсуа, Мирова, Алексіа, Сурить, **В. К. Варварова,** акробаты **СЛОНЫ** **С. А. Обербекъ.**

На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные** Миссъ Орфордъ. **Вортлей** 6 Пересъ и мн., мн. др. Билеты въ маг. „Ирисъ“, Невскій 15, (Телеф. 316-47) и съ 7 час. веч. въ „Аквариумъ“.

ВИЛЛА РОДЭ

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист

◆ 5 знаменитые **ЛУНДЪ 5, La bella VALERO, La bella FRISS**

◆ The **CHRISTIE DUE, Lec GIGNAS, 5 ЛАНГОНЕЛЬ 5**

◆ **6^{1/2} ЗВѢЗДОТЪ 6^{1/2}**

◆ Руссэль, Паленія, Ситерія, Аллизонъ, Дальфъ, Люля, Федорова, Ферати, Юрская и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

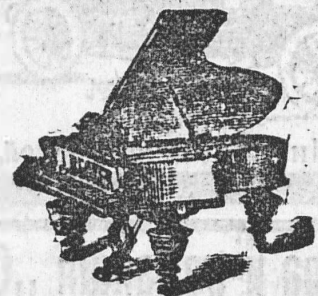
у Строганова моста.
Телефонъ № 77-34.—136-60.

◆ Ежедневно **ОБѢДЫ** съ музыкой въ Саду и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ
Въ 18-й разъ

ТЕТА ЛОТТИ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ П. Ярона и Л. Пальмского
По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.
На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Въ среду, 4-го августа, гастроль арт. Императ. театр. Льва Михайловича **КЛЕМЕНТЬЕВА «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА»**. Парсъ — Л. М. Клементьевъ. Билеты уже продаются.

Гл. реж. А. С. Полонскій. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Подъ чуждые звуки Шопека

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмского и И. Старова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.
Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ субботу, 7-го августа, **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦИИ**.

2 новыхъ фарса. Грандіозный дивертиссементъ. Борьба. Кинематографъ.
Безпрерывное увеселеніе Билеты продаются.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ. Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ 1-го августа, больш. праздн. гулянье съ 2 час. дня до 2 час. ночи. 4 оркестра муз. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к., послѣ 6 ч. 32 и 17 коп.

Дневное пр. въ 3½ ч. въ саду **ТЕАТРЪ ПЕТРУШКА**, въ 4 ч. **ЖЕНА НА ПРОКАТЬ**, въ 5¼ **ПРОСТУШКА И ВОСПИТАННАЯ**, въ 7 ч. **ТЕАТРЪ ФАНТОШЪ**.

Веч. на больш. сценѣ, съ уч. арт.

3. Ф. Бауэръ фант. феер.

Въ 7 и 12 час. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ М. В. ВЛАДИМИРОВА**. Федь-Лони муз. экск.

Бозисъ возд. гимн. Меркельсъ акробаты. Ванеманъ др. жив. Коломбо ит. анс. Ратова исп. ром. Дюваль изв. купл. Во вторникъ, 3-го авг., первое пр. грандіозн. фееріи въ 4 д. **АЛИ-БАБА**. Роскошная обстановка.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Начиная съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¼ час. ночи. 3

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.



Для пощелуя

создано нѣжное, чистое лицо, свѣжаго моложаваго вида, съ бѣлой, бархатной кожей, ослѣпительно — прекраснаго цвета, безъ веснушекъ и нечистотъ. — Поэтому употребляйте только-настоящее

МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИ „КОНЕКЪ“

Бергманъ и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Цѣна 50 коп. Имѣется въ продажѣ всѣхъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

ТАВРИЧЕСКІЙ

САДЪ

СЕГОДНЯ

Власть тьмы.

Драма въ 5 д. и 6 карт., Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „ЗОЛЪТЪ или ЖИЗНЬ ИГРОКА“.

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Малаго театра

Я. В. Быховца-Самарина

1) **Разгромъ** Пьеса изъ семейн. хроникъ 1812 г. въ 4 д., Л. П. Гнѣдича.2) **Цыганка-Любаша** Музыкальн. мозаика въ 1 д.Начало въ 8¹/₂ час. вечера

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКІЙ

театръ и садъ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ распорядителя
товарищества

Я. И. Денисова

ЖЕНИХЪ ИЗЪ НОЖОВОЙ ЛИНИИ

Комедія въ 5 д., А. Крассовскаго.

Начало въ 8¹/₂ час. веч.Послѣ спектакля фейерверкъ и **ТАНЦЫ**.

Ново-Шуваловскій

ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

Горнозаводчикъ

(Le maître de forges) Пьеса въ 4 д. и 5 карт., Жоржа Оне.

Начало въ 8 час. вечера.

По оконч. спект.—**ТАНЦЫ**.

Въ пятницу, 6-го августа—бенефисъ Л. А. Лимантова.

БОЛЬШОЙ

ТАИЦЫ И И

ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ж. М. Чеховой-Кульчицкой

ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТИ). Пьеса въ 3 д., В. Нѣжинскаго.

2) **ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА** въ 1 д.,
И. Щеглова.Начало въ 8¹/₂ ч. веч. По окончаніи спектакля—**ТАНЦЫ**.

БОЛЬШОЙ

Стрѣльнинскій

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

ОБРЫВЪ

Пьеса въ 5 д., по ром. Гончарова, перев. Евдокимова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Режис. В. В. Вилчъ.

Главн. режис. М. Д. Діевскій.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль—въ среду, 4-го августа.

Репертуаръ театровъ съ 1 по 8 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 августа.	Вторникъ 3 августа.	Среда 4 августа.	Четвергъ 5 августа.	Пятница 6 августа.	Суббота 7 августа.	Воскресенье 8 августа.
Народный домъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Русалка.	Аида.		Съ участіемъ Н. Фигнера. Пяковая дама.	Жидовка.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Ночь любви.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.						
Зоологическій садъ.	„Путешествіе на луну“.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.					
Таврический садъ.	Плоды Просвѣщенія	Воевода.	Въ 1-ый разъ Въ долину.		Незвѣстная.	Вихрь и шкваль.	Шейлокъ.
Василеостров- скій театръ.					1) Женильба. 2) Женихъ изъ долг. отдѣлен.		Блуждающіе огни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

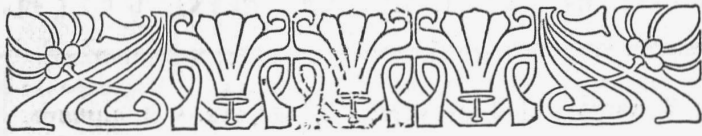
СЕГОДНЯ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка ВЕРДИ.

АВТРА, — съ участ. КЛЕМЕНТЬЕВА «НЕРОНЪ».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. **Подробн. въ номерѣ.**



Лѣсни сердца.

III.

Ты далеко—но въ сердцѣ вѣчно
Все та же пѣсня, тѣ-же мечты,
Все такъ же жадно безконечно
Я жду, что вновь вернешься ты.

Я вѣрю дни пройдутъ разлуки,
Пусть жизнь печальна и пуста,
Въ свиданья мигъ, забывъ про муки
Сольются радостно уста.

И дни, что сердце мукой злою
Томили, мучали и жгли
Для насъ покажутся съ тобою
Грозой, прошедшей стороною
И разразившейся вдали!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Другъ актера.

(Граммoфонъ).

— Позвольте—какой же теноръ—Карузо?!
Это великолѣпнѣйшій баритонъ!

— Ну, тоже сказалъ! самый настоящій те-
норъ di forza. Да вотъ, послушай!

Хозяинъ дачи вышелъ на балконъ, выходящій
въ садъ, и поставилъ «Карузо».

— Ну, вотъ, я сказалъ—баритонъ! чистѣйшей
воды!

— Теноръ! великолѣпный теноръ!

— Теноръ или баритонъ, а жена съ шоферомъ
сбѣжала—вотъ-съ!...

Мы сидѣли на балконѣ, пили чай со свѣжимъ
малиновымъ вареньемъ. А хозяинъ нашъ, въ широ-
чайшей блузѣ съ глубочайшими карманами, изъ ко-
торыхъ высовывались книги, сидѣлъ на диванѣ,
глядя въ граммофонную трубу, и подобно капельмей-
стеру, размахивалъ рукой. На лицѣ его расплылась
счастливая улыбка и всѣми чувствами и помыслами
онъ былъ далеко отъ насъ, тамъ, въ странѣ долла-
ровъ, передъ миллионеромъ-пѣвцомъ, каждый звукъ
котораго—блестящій золотой кружокъ.

— Паяччио!... ха-ха-ха!—рыдая, смѣялся пѣ-
вецъ.

— Нѣтъ, ты поставь теперь Ерипова...

— Ага! Вотъ тебѣ di forza! Это настоящій те-
норъ...

— Хохъ-хей!.. хохъ-хей! — бросалъ мощные
звуки Ершовъ и стукъ по наковальнѣ прелестно со-
четался съ выкриками не знающаго страха Зиг-
фрида.

Неронъ Клементьева изливался въ печальныхъ,
проникновенныхъ звукахъ. Собиновъ робко, нѣжно,
спрашивалъ и не находилъ отвѣта:—куда-куда вы
удалились...

Южинъ легко царилъ на сильныхъ верхахъ «Про-
рска», Смирновъ чаровалъ. Сирота оплакивалъ
разрушенный іерусалимскій храмъ.

— А этому Сиротѣ повезло, какъ незаконноро-
жденному. Теперь разучиваетъ оперы, по-итальян-
ски, большой успѣхъ будетъ имѣть...

— Жалко... еврейская музыка лишится своего
пропагандиста..

— Но, позвольте,—театръ шире синагоги...

— «Отойди! не гляди!»... Какъ фразируетъ Да-
выдовъ!

Хороша читка у Шалапина.

— И струны звонкія баяна не будутъ говорить
о немъ!—какъ легко справляется Шалапинъ съ пар-
тійей баритона, придавая силу русскому богатырю
Руслану. Живетъ каждое слово!

Почему въ консерваторіи, въ нашихъ музыкаль-
ныхъ школахъ не примѣняютъ граммофона на уро-
кахъ, какъ наглядное, живое пособіе, которымъ мож-
но иллюстрировать различныя школы пѣнія, пока-
зывать наглядно тембры, ту или иную манеру, раз-
ные роды фразировки, вообще, всю сложную карти-
ну вокальнаго искусства.

Къ граммофону привыкли относиться свысока,
пренебрежительно, насмѣшливо. Граммoфонъ сталъ
доступнымъ, расхожимъ инструментомъ, на его де-
шевыхъ и старыхъ, истертыхъ пластинкахъ стали
визжать съ утра до полуночи недорѣзанные поросы-
та. Какъ на маленькихъ сценахъ и въ домашнемъ
быту подвизаются доморожденные таланты.

Но послушайте хорошую, новую пластинку въ хо-
рошемъ аппаратѣ. Граммoфону я не разъ обязанъ
настоящими художественными впечатлѣніями. И я
безъ смѣха гляжу на нашего милаго хозяина, дири-
жирующаго передъ граммофонной трубой. Всю
жизнь свою онъ провелъ около сцены и потому такъ
полюбилъ друга актеровъ—граммoфонъ...

Жюль Вернъ какъ-то сказалъ:

— Если бы я посѣтилъ всѣ тѣ страны, которыя
я описалъ,—я не имѣлъ бы времени ни изучить, ни
описать ихъ...

Онъ со страстью собиралъ виды странъ, всякія
открытки, снимки, рисунки и сумѣлъ создать бле-
стящія картины, возбуждавшія людей къ путеше-
ствію.

Вы знаете, кто нынче изъ пѣвцовъ дѣлаетъ сбo-
ры въ провинціи? Не самые лучшіе, не самые зна-
менитые, но тѣ, кто больше всего и лучше всего за-
писаны въ граммофонъ. Граммoфонъ дѣлаетъ пѣв-
цамъ рекламу, съ которой не сравнится никакая
другая.

Умѣнье пѣвать пластинку не всякому дано. Какъ не всякая красавица выходитъ прекрасной на фотографіи.

Но не одна запись создаетъ успѣхъ «пластинкѣ» и—ея автору. Нуженъ репертуаръ. Публикѣ уже прѣилось слушать, какъ всѣ лирическіе тенора поютъ: «Куда, куда...», баритоны—партію Валентина и т. п.

Нуженъ разнообразный репертуаръ. Нужны также и цѣлые ансамбли на одной пластинкѣ. Этого можно достигнуть только тогда, когда въ распространѣніи пластинокъ заинтересованы сами пѣвцы. И потому нужно привѣтствовать новое народившееся общество, куда членами вошли такіе пѣвцы, какъ Давыдовъ, Смирновъ, Пипоковъ, Вяльцева, Папина, Нежданова и мн. др. и, куда будутъ входить, по мѣрѣ прекращенія старыхъ контрактовъ съ разными фирмами и др. Получая извѣстный процентъ съ каждой проданной пластинки, пѣвцы должны будутъ подтянуться и достигнуть возможнаго совершенства. Ансамбли, невозможные по дороговизнѣ для частныхъ фирмъ, для товарищескаго дѣла являются вполне осуществимымъ предпріятіемъ. Уже начались записи и дѣло пущено въ ходъ. Хорошее дѣло русскихъ пѣвцовъ.

Ковка меча продолжалась подъ мощные звуки ершовскаго тенора:

— Хохъ-хой! хохъ-хой!...

Внизу, на длинной скамьѣ, разсѣлась цвѣтная дѣтвора, сталкивая другъ друга.

У рѣшетчатаго забора остановились прохожіе.

Глупые вороны шарахались въ сторону.

Нашъ милый хозяинъ дирижировалъ, а мы сидѣли въ легкихъ плетеныхъ креслахъ и думали, перебарывая объѣдъ:

— Ершовъ подписалъ уже контрактъ въ Мариинку, или нѣтъ?

По небу ползли зловѣщія тучи.—зимній сезонъ недалече...

С. В. а

Театральные негативы.

Сказка говоритъ, что было время, когда роза была голубая и не имѣла шиповъ. Теперь всякая роза—съ шипами. Подъ руководствомъ талантливаго садовника Н. Н. Фигнера въ Народномъ домѣ расцвѣтаетъ роза оперы, благоухающая и пышная, но—колючая.

Спектакли идутъ, не въ примѣръ прошлому, каждый день и работать труппѣ приходится усиленно—днемъ—на репетиціяхъ, ночью—на спектакляхъ. Первые персонажи чередуются, хоры поютъ съ роздыхомъ, одному лишь суфлеру—«ни сна, ни отдыха». Каждый день, днемъ и вечеромъ, безъ перерыва, весь спектакль.

Отъ такой работы можно или развить голосъ и сдѣлаться первокласснымъ ораторомъ, если не пѣвцомъ, или потерять не только голосъ, но и самую жизнь.

Въ Мариинскомъ театрѣ оперные спектакли идутъ 4 раза въ недѣлю, сезонъ продолжается 8 мѣсяцевъ, а суфлеровъ имѣется три... Въ Народ-

номъ домѣ, въ прошломъ году, спектакли шли черезъ день и тогда одинъ суфлеръ еще могъ, безъ особаго переутомленія, справиться со своей задачей.

Конечно, Н. Н. Фигнеръ, въ силу непреложныхъ обстоятельствъ, долженъ заботиться о возможной экономіи, но—экономно ли будетъ для дирекціи хоронить каждый сезонъ по 1—2 суфлера? И не выгоднѣе ли взять помощника ему?

Въ зимнемъ сезонѣ оперные спектакли будутъ идти по-лѣтнему—ежедневно, такъ какъ съ сентября часть спектаклей, три раза въ недѣлю, будетъ ставиться въ консерваторіи.

Консерваторскій циклъ еще болѣе усложнитъ работу оперныхъ артистовъ. Квартиры ихъ расположены вблизи мѣста службы, вокругъ Народнаго дома. Осеню же, въ мокроступицу, придется тащиться далеко, на Мариинскую площадь, черезъ рѣчки и каналы, днемъ—на репетиціи, вечеромъ—на спектакли, едва успѣвая пообѣдать и рискуя поминутно простудиться.

Далекіе переѣзды будутъ стоить, кромѣ того, и денегъ. А жалованье остается все то же, хотя служба будетъ идти въ двухъ театрахъ. Артистовъ очень заботитъ это обстоятельство и надо думать, что дирекція и попечительство подумаютъ надъ этимъ вопросомъ и разрѣшатъ его въ благоприятномъ для артистовъ смыслѣ.

Чтобы хорошо шло театральное дѣло, надо, чтобы хорошо было актеру. •иъ дѣлаетъ театръ.

Наступившія сразу холодныя погоды почти совсѣмъ не отразились на сборахъ нашихъ лѣтнихъ театровъ.

Наши лѣтніе эдемы: «Буйволъ», «Фарсъ», «Зоологическій», «Акваріумъ» и «Вилла Родэ» ежедневно переполнены.

Въ «Буйволѣ» публика разогрѣвается «Тетей Лоти» и «Разведенной женой», въ «Фарсѣ» — краватами борцовъ, въ «Зоологій» — цыганскими романами Рансовой.

Впрочемъ, холодныя погоды имѣютъ и свою хорошую сторону:

Столики и «стойка» всегда заняты, а это еще лучше полнаго сбора въ театрѣ.

Случай съ Гречаниновымъ, написавшимъ оперу на текстъ метерлинковской «Сестры Беатрисы», въ то время, когда то же самое сдѣлалъ другой композиторъ Фабръ, напомнилъ эпизодъ съ русской оперой «Демонъ».

Въ 1871 г. была написана композиторомъ барономъ Фитингофъ-Шелемъ опера «Демонъ». Одновременно появился «Демонъ» Рубинштейна, имѣвшій шумный успѣхъ. Благодаря этому, опера Фитингофа попала на сцену лишь въ 1886 г. и то подъ другимъ названіемъ—«Тамара». Успѣха она не имѣла.

Мы.



М. Кузнецова-Бенуа подписала контрактъ на серію концертовъ къ Рѣзникову. Концерты начнутся въ Москвѣ и затѣмъ состоятся въ Кіевѣ, Варшавѣ, Одессѣ, Харьковѣ и Ростовѣ-на-Дону. Г-жа Кузнецова получаетъ по тысячѣ рублей за концертъ. Въ Москвѣ вмѣстѣ съ нею выступитъ І. В. Тартаковъ.

Директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ на ходатайство о предоставленіи лицамъ іудейскаго вѣроисповѣданія, желающимъ принять участіе въ начинающемся 9-го августа 5-омъ музыкальномъ конкурсѣ на премію Рубинштейна, права безпрепятственнаго проживанія въ столицѣ на время конкурса, получилъ вчера изъ министерства внутреннихъ дѣлъ слѣдующій отвѣтъ:

«Симъ объявляется петербургскому потомственному дворянину А. К. Глазунову отъ департамента общихъ дѣлъ мин. вн. дѣлъ, что возбужденное имъ ходатайство по разрѣшенію пребыванія въ С.-Петербургѣ для участія въ имѣющемся состояться 9-го августа сего года международномъ конкурсѣ на премію Рубинштейна лицамъ, не располагающимъ правомъ жительства въ столицѣ, министерствомъ внутреннихъ дѣлъ признаю неподлежащимъ удовлетворенію».

Какъ мы слышали, директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ намѣренъ вторично ходатайствовать.

Предположенная посмертная выставка картинъ А. И. Кунинджи по всѣмъ даннымъ едва ли состоится, такъ какъ вопросъ объ осуществленіи этой идеи принялъ теперь иное направленіе. Даже среди самыхъ горячихъ поклонниковъ таланта Кунинджи и его бывшихъ учениковъ явилось разногласіе по поводу того, умѣстно ли выставлять картины и этюды А. И., которые онъ самъ не хотѣлъ никому показывать, кромѣ своихъ ближайшихъ друзей, въ продолженіи почти 30 лѣтъ.

Посторонняя публика на конкурсѣ А. Г. Рубинштейна будетъ допускаться по особому приглашенію директора консерваторіи, А. К. Глазунова.

Энрико Карузо извѣстилъ одного петербургскаго импрессаріо, что онъ можетъ пріѣхать въ Петербургъ, согласно условіямъ контракта со своимъ постояннымъ импрессаріо, лишь для участія въ концертахъ, а не въ оперѣ. Знаменитый теноръ при этомъ ставитъ условіемъ гарантію не менѣе 10-ти концертовъ.

Симфоническій оркестръ И. Р. М. О. будетъ въ этомъ году увеличенъ до 85 -ти человекъ

Завтра, 2 августа, въ красносельскомъ театрѣ сверхъабономентный спектакль. Артистами театра «Буффъ» будетъ представлена оперетта «Разведенная жена».

Сегодня въ закрытомъ театрѣ «Акваріума» начинаются гастроли г-жи Арабельской и А. Улиха. Идетъ, извѣстная по спектаклямъ «Guignol» въ Литейномъ театрѣ, пьеса «Александръ факра».

Драматическій артистъ Киевскій приглашенъ преподавателемъ сценическаго искусства въ театральную школу А. С. Суворина.

Большой залъ консерваторіи на январь и февраль уже снятъ г. Гвиди для спектаклей итальянской оперы.

Состояніе здоровья молодой артистки театра «Фарсъ». Елены Зпатковской, по сценѣ Княжевничъ, отравившейся кокаиномъ, не внушаетъ опасеній. З. чувствуетъ себя хорошо. На разпросы о причинѣ, побудившей ее принять отраву, она объяснила, что хотѣла покончить съ собою, потому что надоѣла жизнь.

Новая пьеса Кнута Гамсуна «У жизни въ лапахъ», не принятая моск. Художественнымъ театромъ къ постановкѣ, вновь прислана дирекціи авторомъ, но уже въ другомъ переводѣ, именно, Тираспольскаго, такъ какъ Кнутъ Гамсунъ вишилъ въ неудачѣ, постигшей эту пьесу плохой переводъ. Предложеніе Художественнаго театра видоизмѣнить пьесу, имъ отклонено.

Въ стокгольмскомъ театрѣ «Intima teatern» на дняхъ съ большимъ успѣхомъ были поставлены на шведскомъ языкѣ русскія оперы «Демонъ», «Евгеній Онегинъ», «Русалка» и «Дубровскій».



Борьба въ Фарсѣ.

Въ первой парѣ въ рѣшительной борьбѣ встрѣтились Пospешиль и Лурихъ. Снова борьба этой пары ознаменовалась крупнымъ недоразумѣніемъ. По правиламъ, введеннымъ у насъ въ Россіи, побѣжденнымъ считается тотъ, кто будетъ положенъ на обѣ лопатки и въ этомъ положеніи придержанъ (фиксированъ) нѣсколько секундъ. Это правило всегда вызываетъ путаницу и крупныя недоразумѣнія, одни даже перекаютъ принимаютъ за поражение, другіе и короткую фиксировку никакъ не хотятъ счесть за поражение. Такъ было и въ борьбѣ данной пары. Пospешиль ловко выполненнымъ *tour de tête* бросаетъ Луриха прямо на лопатки и въ то же время выпустилъ его голову, такъ что о придержкѣ не могло быть и рѣчи, нечѣмъ было придержать; коснувшись ковра лопатками, Лурихъ быстро перевернулся и всталъ. Пospешиль, считая себя побѣдителемъ, протягиваетъ Луриху руку, а тотъ бросается на него, бросаетъ переднимъ поясомъ на коверъ и послѣ долгихъ усилій прижимаетъ. Этотъ некорректный поступокъ (неправильнымъ же его назвать нельзя, ибо свистка не было и Лурихъ былъ правъ продолжая борьбу, если кого и вишитъ здѣсь, то—арбитра и судей, которые не потрудились разобраться въ этомъ случаѣ и своимъ молчаливымъ признаніемъ побѣды Луриха вызвали въ публикѣ большое недовольство) награжденъ былъ энергичными свистками публики.

Дальше боролись Анверсъ и Вольфрамъ. Конечно, Вольфрамъ не былъ серьезнымъ противникомъ Анверсу и на 5 минутъ понесъ поражение.

Заинтересовала публику борьба слѣдующей пары. Въ американцѣ Роггерсѣ нашъ русскій богатырь встрѣтилъ достойнаго противника. Не страшны Роггерсу ни крѣпкіе захваты, ни вся чудовищная сила Соловьева, онъ и самъ достигло крѣпко и, главное, у него прекрасная техника.

Конечно, двадцатиминутная борьба такихъ борцовъ результатовъ не дала.

Эгебергъ 15 мин. 30 сек. возился съ ловкимъ и юркимъ Шулцемъ.

Карпацкій и Циклонъ свою схватку окончили въ ничью.

А. П.



Миссъ Ле-Невъ на сценѣ.

Спутница доктора Криппена миссъ Ле-Невъ получила въ тюрьмѣ въ Квебекѣ телеграмму отъ одного изъ нью-йоркскихъ импрессио, въ которой онъ предлагаетъ ей выступить на сценѣ его театра въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ, причемъ предлагаетъ ей вознагражденіе въ размѣрѣ 5 тысячъ франковъ въ недѣлю. Миссъ Ле-Невъ отвѣтила, что по выходѣ изъ тюрьмы, постарается воспользоваться предложеннымъ ангажементомъ.

Католическое театральное общество.

Французскія газеты сообщаютъ объ оригинальномъ театральномъ обществѣ. Это католическій союзъ, способствующій постановкѣ пьесъ своихъ членовъ. О степени культурности этого общества можно судить по недавно объявленному имъ конкурсу: принимаются только пьесы, въ которыхъ однѣ женскія или однѣ мужскія роли. Что же касается пьесъ, въ которыхъ актрисы должны выступать вмѣстѣ съ актерами, то таковыя не будутъ даже разсматриваться жюри.

«Le bulletin de l'Art» пишетъ по поводу выставки русскихъ художниковъ въ «Galerie Bernheim»:

«Главный интересъ этой выставки—въ работахъ художниковъ, создающихъ декорации и костюмы для русскихъ балетовъ. Благодаря имъ, мы увидѣли, что декораторъ и костюмеръ должны совмѣщаться въ одномъ лицѣ, и что нѣтъ ничего хуже на сценѣ, какъ ложный реализмъ... Вотъ декорации Рериха къ «Снѣгурочкѣ», очень упрощенные пейзажи, полные величія и дикой красоты. А. Бенуа представленъ лишь одною работою: зеленымъ, свѣжимъ и таинственнымъ садомъ изъ «Павильона Армиды»; Л. Бакетъ,—цѣлою серіею костюмныхъ рисунковъ и двумя большими эскизами; онъ, можетъ быть, болѣе другихъ декораторовъ обладаетъ чувствомъ цвѣта. Его рисунки костюмовъ полны страшной прелести».



Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1¹/₂ вер.;

1. Надиръ, 2. Рулетка, 3. Пальмира, 4. Калина, 5. Марча, 6. Цыганскій-Баронъ.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

2.

Прѣзъ 900 руб. дист. 1 вер.;

1. Тиражъ, 2. Легенда, 3. Сатурнъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

Барьерный 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.;

1. Хулиганъ, 2. Дриада, 3. Нинеть, 4. Вальпургисъ, 5. Кальпа, 6. Поганка, 7. Пеньянь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

4.

Прѣзъ 700 руб. дист. 2 вер.;

1. Пелія, 2. Купава, 3. Тедеско, 4. Парнасъ, 5. Корсаръ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

5.

Стиплъ-чезъ 1300 руб. «въ честь Е. П. В. Великаго Князя Николая Николаевича» дист. 6 вер.;

1. Тарокъ, 2. Эссе.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

6.

«Рѣки Невы». Прѣзъ 8000 руб. «въ честь Е. П. В. Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича» дист. 1 вер. 66 саж.;

1. День-День, 2а. Флореаль, 3а. Рексъ, 3б. Эфенди, 5. Тиражъ, 6. Лира, 2б. Шербургъ, 8. Ахиллъ.

7.

Прѣзъ 800 руб. дист. 1 вер.;

1. Макъ-Адамъ, 2. Эмбаллз, 3. Прибой, 4. Роза, 5. Карменчита, 6. Абація, 7. Гидди-Герль.

8.

«Воронцовскій». Призь Общества 6000 руб. «въ честь Почетнаго Члена Общества графа П. П. Воронцова-Дашкова» дист. 2 вер, 144 саж.:

1а. Шартрезъ, 1б. Ромуль, 3. Асхабадь, 4. Брама, 5. Гольденъ-Флай, 6. Китченерь, 7. Арроганъ.

9.

Галдикаль. Призь 900 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Сарепта, 2. Флора-Фина, 3. Марія-Вечера, 4. Фантошь, 5. Палома, 6. Йoine-Фирулкесь.

10.

Призь 2500 руб. «въ память Р. Е. Грипвальда» дист. 2 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Ясна-Пани, 2. Дроль, 3а. Сократъ 4. Погоня, 3б. Мельпомена, 6. Дуся, 7. Држимала.

11.

Призь 900 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1а. Люцифера, 2. Бълунъ, 3. Кардиналь, 4. Гарунъ, 5. Мальта, 6. Робенстонъ, 1а. Алякритась, 8. Зейнебъ, 9. Фиаметта.

12.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.;

1. Армандь, 2. Демеля, 3. Ураганъ, 4. Эмильеннь-д'Алансонъ, 5. Зухъ.

13.

Призь 800 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Максимъ, 2. Варнакъ, 3. Эркеленць, 4. Базеть, 5. Гальцись, 6. Роганъ, 7. Веселая-Вдова 2-я, 8. Метелля, 9. Халастра.

14.

Призь 800 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Мазепа 2-й, 2. Вирень, 3. Буль-де-Нежь, 4. Лаодамъ, 5. Кампидоліо, 6. Хобуа 7. Ферма, 8. Торпедо, 9. Маркизь-де-Корневиль.

15.

Призь 700 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Нута, 2. Дамокль, 3. Глорье, 4. Варягъ, 5. Гастролерша, 6. Надинъ, 7. Фреска, 8. Меркуль-Галантъ, 9. Траянь, 10. Фиать.

16.

Призь 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж.;

1. Грачь, 2. Ла-Креоль, 3. Адонъ, 4. Адонись, 5. Лизистрата, 6. Танкредъ, 7. Виолетта, 8. Монатарія.

17.

Призь 700 руб. дист. 1 $\frac{1}{2}$ вер.;

1. Гоберь, 2. Тріоль, 3. Выборгъ, 4. Васильсурскъ, 5. Анархія.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Ёздоки-охотники
- 2) Сатурнь
- 3) Ёздоки-охотники
- 4) Тедеско
- 5) Ёздоки-охотники
- 6) Лира, кон. Яскульскаго, кон. Лазарева

- 7) Макъ-Адамъ, Эмбаллз, Гидди-Герль
- 8) Кон. Бирюкова, Гольденъ-Флай, Китченерь.
- 9) Сарепта, Палома, Марія-Вечера
- 10) Кон. Лазарева, Ясна-Пани
- 11) Бълунъ, кон. Любомірскихъ, Робенстонъ
- 12) Демеля, Армандь, Зухъ
- 13) Роганъ, Эркеленць, Халастра
- 14) Маркизь-де-Корневиль, Мазепа 2-й, Буль-де-Нежь
- 15) Надинъ, Гастролерша, Фреска
- 16) Монатарія, Адонись, Лизистрата
- 17) Васильсурскъ, Гоберь

Результатъ скачекъ 30-го іюля.

1. 900 р. 1 в. Выиграла наша фав. «Любовля».
2. 4, 6 скачки (Ёздоки-охотники) выиграла: «Ревъ-д'Орь», «Гера» и «Инна».
3. 800 р. 1 в. Выиграла наша 2-я фав. «Пандора».
5. 700 р. 2 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Бовари», «Ракаржъ», «Травіата». Выдача изъ орд. 53 руб. 60 коп.
7. 800 р. 1 в. Выиграла все три наши фав.: 1) «Томъ-Левятей», «Тенспы» и «Бристоль». Выдача въ орд. 34 р.
8. 2000 р. 2 в. Выигралъ нашъ 1-й фав. «Гольденъ-Флай». Выдача 17 р. 80 коп.
9. 1100 р. 3 в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: «Пассабль», «Силлексъ».
10. 600 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Первой наша 2-я фав. «Африкенъ», 2-й «Тамара», 3-й «Перла». «Африкенъ» за кросингъ лишила приза.
11. 800 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выигралъ нашъ фав. «Бълунъ».
12. 1000 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Пришли оба наши фав.: 1) «Парадва» (наша 2-я фав.) и 2) «Айришъ-Менъ».
13. Галдикаль 2 в. Наши фав. «Армандь» и «Латифундія» сіялись. Выигралъ «Партиссапъ».
14. 9900 р. 2 в. Нашъ фав. «Коропяржъ» сіялся. Первымъ у столба «Армандь».
15. 100 р. 1 в. 66 с. 1) «Эркеленць», 2) «Грация».
16. 700 р. 1 $\frac{1}{2}$ в. Выиграла наши 2-я и 3-я фав.: «Чинни», «Веллопа».
17. Продажный 1 $\frac{1}{2}$ в. Впередъ все три наши фав.: «Геранъ» (2-я фав.), «Заза» и «Гастролерша».

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБЪДОМЪ И УЖИНОМЪ

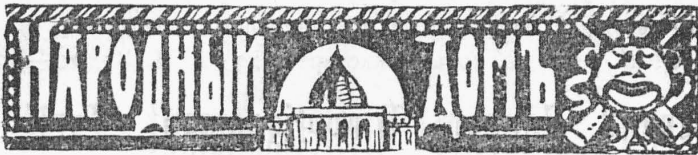
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка **Верди.**

Дѣйствующія лица.

- | | |
|---|----------------|
| Виолетта Валери | г-жа Глѣбова. |
| Флора Бервуа | г-жа Калитина. |
| Альфредъ Жермонъ | г. Исаченко. |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ | г. Степановъ. |
| Гастонъ, виконтъ де-Меторьеръ | г. Барышевъ. |
| Баронъ Дюфоль | г. Шпшкинъ. |
| Маркизь д'Обиньп | г. Эзровъ. |
| Докторъ Гренвиль | г. Лутчевъ. |
| Госифъ, слуга Виолетты | г. Дворыщннъ. |
| Аннина, горничная Виолетты | г-жа Тункова. |

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ,
Въ 4-мъ дѣйствіи соло на скрипкѣ исп. **Н. Э. Комаровскій.**

Режиссеръ **П. М. Штробиндеръ.**
Капельмейстеръ **Мальчевскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Травіата. Д. I. К. 1. Заль въ домъ кокотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ**

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — **Баскова ул., № 19, кв. 7.**
Е. А. ПРАВИЦКАЯ, Телеф. 88-58.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья

Ю. Ягельской и К^о

Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ **№39-9С**



Телефонъ **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ
243-28. **белъ-этажъ**

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ дѣпы платитъ за **ЖЕМЧУГЪ,**
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квптанціи на
заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
убѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО И КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТІЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, и парфюм. магаз. и у
Т-ва «НИППОНЪ» Невскій пр., Д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакано
«Отчего и такъ красива и молода»
высылается **БЕЗПЛАТНО.**

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярно и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
 Лотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
 Казимиръ, камердинеръ . . . г. Рутковский.
 Рези, горничная . . . г-жа Ветлужская.
 Робетта, экономка у Либиха . . . г-жа Каренина.
 Беръ, комиссаръ на водахъ . . . г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора . . . г. Юрьевскій.
 Ночной сторожъ . . . г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса . . . г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ
 австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ
 дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля
знаменитые эксцентрики **Билль - Беллей.**

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздитъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наследницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекушкой и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ искателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвинялся съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостатокъ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяць свою виллу въ известномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казимиръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огорошилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казимира, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казимиромъ и требуетъ, чтобы они дѣловались. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квинокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казимиръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, ухажившій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старичкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодевшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казимиръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, ве-

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porgy.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯБЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Посытительница Буффа, Аквариума, фарса, Вилли
Родэ и Крестовскаго Дядь Михею.

Мой дорогой Михей, въ нашъ вѣкъ
 Курить лишь можно «**ДЕМИ-СЕКЪ**» } 10 шт.
 Онъ доставляетъ наслажденіе, } 10 и 12 к.

Я не одна такого мнѣнья!

ШУРА ЗМѢЙКА (прод. завтра).

Табач. маг. „І. С. Оксюзъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.

«Все лучшее для курящихъ».

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

сезыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казимиръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 дѣйств., перев. съ франц. Л. Пальмского и П. Старова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------|
| Поль Дартиньякъ адвокат | г. Юрелевъ. |
| Анатоль Дюранъ, нотариусъ | г. Смоляковъ. |
| Графъ Сигизмундъ Бржостовскій | г. Шевченко. |
| Роже Булакъ, коммерсантъ | г. Разсуд.-Кулябко. |
| Диана, его жена | г. Шостаковская. |
| Мадамъ Мариньякъ | г-жа Ручьевская. |
| Жозетта, де Вальмандуа | г-жа Стрѣшневъ. |
| Кол ардопрокуроръ | г. Шумовъ. |
| Сюзанна Костаде | г-жа Новинская. |
| Робильяръ, пианистъ | г. Курскій. |
| Эстель, горничная | г-жа Гремина. |
| Валтистъ, слуга | г. Невзоровъ. |

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режис. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Циклопъ—Поспешиль (рѣшительная).
- 2) Вольфрамъ—Бамбула.
- 3) Соловьевъ—Вендоръ Милль.
- 4) Лурихъ—Муханура.
- 5) Изандо—Сиргуль.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ПОДЪ ЧУДНЫЕ ЗВУКИ ШОПЕНА. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ — Дианой и молодежны: нотариусъ Анатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая кокотка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. М-лле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле Харитоновъ, исп. „Шансонетка“
5. М-лле Салометъ, исп. танцы.
6. М-лле Сѣверская, исп. „Клянусь“.
7. М-лле Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. М-лле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле Дарто, исп. танцы.
10. М-лле Раевская, исп. „Ласточка“.
11. М-лле Огивская, исп. танцы.
12. М-лле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле Ружеръ, исп. танцы.
14. М-лле Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты Гг. Михайловы, исп. полурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритинскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНОЕ

ПЛАТФОРМА „ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ Петербурга.

Продажа участковъ земли, постройка домовъ на льготныхъ условіяхъ.

Прекрасная мѣстность, близость центра города, улицы мощенныя, керосино-калильное освѣщеніе, водопроводъ съ Невской водой, магазины, баня, купальня, молочная ферма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до открытія электрическаго трамвая—цѣны на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Гороховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ Дачномъ—Екатерининскій пр., 53, ТЕЛЕФОНЪ 281—70.




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА НЕВСКІЯ 45.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Феерія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортъе, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авіаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Влакъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Мамнинъ.
 Капривъ, его сынъ . . . г-жа Бауэръ.
 Микрожопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
 Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
 Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
 Фантазія, его дочь . . . г-жа Лентовская.
 Катусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
 Комнусъ) . . . г. Курзнерь.
 Альфа) . . . г. Богачевъ.
 Омега) . . . г. Камчатовъ.
 Коэффициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
 Астралябія) . . . г. Николаевъ.
 Парабозъ . . . г. Шорскій.
 Паробозъ) . . . г. Любинъ.
 Прейди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
 Токстогѣтъ . . . г. Шорскій.
 Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.
 Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы,
 артиллеристы, кувнецы, работники и работницы, жители
 луны, свѣтловыя бабы, свѣжинки и ласточки.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнанъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7¹/₂ час. веч.).

1. РЕЙСНГЕРЪ. Уверт. «Мельница на скалѣ».
2. ГОДАРЪ. Въ гамакѣ.
3. БРАМСЪ. Венгерскіе танцы.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онегинъ».
5. ЛУНДЖИНИ. Египетскій балетъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Сюита изъ балъ «Щелкунчикъ».
а) Маршъ. б) Трепакъ. в) Арабскій танецъ. г) Китайскій танецъ. д) Танецъ пастушекъ. е) Вальсъ цвѣтовъ.
2. МАСКАВИИ. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
3. ГУНО. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
4. ФОЛЬДШТЕДТЪ. Вальсъ «Весна любви».
5. НИКОЛАИ. Нишпонтъ—маршъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линии).

Сегодня представлено будетъ

Хмельное дѣло

Драма въ 5 д., А. А. Навроцкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Сергѣевичъ Груздевъ, хозяинъ сапожной мастерской	г. Ромашковъ.
Марья Саввишна, его жена	г-жа Романовская.
Григорій, ихъ сынъ	г. Бойковъ.
Сергѣй Груздевъ, его отецъ, крестьянинъ	г. Хохловъ.
Макрида, ихъ прислуга	г-жа Тимофеева.
Кириша, свойственникъ Груздевыхъ	г. Шабельскій 1.
Евгенія (Жени), горничная	г-жа Лаврова.
Крыжовъ, фабричный	г. Сольскій.
Кучеръ	г. Степановъ.
Агафія, судомойка	г-жа Прокофьева.
Дуня } ночныя бабочки	г-жа Роменская.
Варя }	г-жа Тургенева.
Крыловъ, провіантскій вахтеръ	г. Степановъ.
Федька } хулиганы	г. Шабельскій 2.
Прощка }	г. Барловъ.
Кузя, мастеровой	г. Липатевъ.
1-й } купцы	г. Богдановъ.
2-й }	г. Градичъ.
1-й }	г. Ефремовъ.
2-й } сапожные подмастерья	г. Барловъ.
3-й }	г. Макаровъ.
Лакей въ увеселительномъ саду	г. Алексѣевъ.
Мальчишка	г. Ивановъ.
Дѣвченка-нищенка	г-жа * *

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя
Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
еть по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно провѣренные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамс. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дам. " " 18 " 225 "	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

30 лѣтъ или Жизнь игрока

Драма въ 6 картинахъ, Виктора Дюкана.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ де-Жермани	г. Малыгинъ.
Жоржъ, его сынъ	г. Бринскій.
Варнеръ, его другъ	г. Розентъ-Санинъ.
Амалия, богатая сирота	г-жа Сильверстова.
Дермонъ, дядя Амалии	г. Крассовскій.
Рудольфъ д'Эрихуръ	г. Крыловъ.
Луиза, гувернантка Амалии	г-жа Сольская.
Альбертъ) дѣти Жоржа	г. Ленскій.
Жоржетта) Амалии	д-ца Мардеръ.
Г-нъ Бирманъ, трактирщикъ	г. Дилинъ.
Г-жа Бирманъ, его жена	г-жа Мировичъ.
Слуга въ трактирѣ	г. Турскій.
Путешественникъ	г. Альскій.
Судья	г. Сашинъ.
Офисеръ	г. Дмитріевъ.
Банкометъ	г. Турскій.
Валентинъ, слуга Жермани	г. Славскій.
Слуга въ игорномъ домѣ	г. Войцѣховскій.

Гости, слуги, игроки, солдаты, народъ, стрѣлки.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **серд-
цем** и разстр. **обѣна
веществ** (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). Специальн.
Уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич. ро-свѣ-
режима для каж- то-лечение
даго отдѣл. слу. Рентгеновск.
чая по образ- каб. Токи Тесля
цу діетет Д'Арсонваля, во-
клиники долечебница, души
проф. Шарко, Шотландскій.
Ноогд- Ванны углекисл., сѣри.,
ен'а. свѣтов., гидро-электр.
Проф. кервви Вознесенск. № 27. Тел. 221-81.
Вознесенск. **Лечебница.**
Всѣ клинич. присос. Вра-
чебн. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за некл.
острозаразн. и душевн. Специ-
альное волосолечение

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

двѣта: черныя, синія, песочныя и др. цѣною 6 р.,
7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія
фуражки двѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто
брезентов. 12 р. Англійскіе двѣтныя жилеты отъ
4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к.
полужилеты пик., шелк. и суконныя отъ 2 р., бѣлые жи-
леты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Горнозаводчикъ (Le maître de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Оне, переводъ
Э. Э. Матерна и С. А. Милова.

Дѣйствующія лица

Маркиза де-Волье	Г-жа Казбичъ.
Октавъ) ея	г. Павленко.
Клара) дѣти	г-жа Арнольди.
Баронъ де-Префонъ	г. Антокольскій.
Баронесса де-Префонъ, его жена	г-жа Фабіанская.
Филиппъ Дерблэ	г. Лимантовъ.
Суссана, его сестра	г. Пахомова.
Герцогъ де-Блиньи, племянникъ маркизы	г. Карвѣевъ.
Мулинэ	г. Свободинъ.
Атенаиса, его дочь	г-жа Иванова.
Башелонъ, нотариусъ	г. Матвѣевъ.
Гоберъ, рабочій у Дерблэ	г. Арламовъ.
Докторъ Сервэ	г. Ферстеръ.
Жозефъ, слуга маркиза	г. Песоцкій.
2) секунданты	г. Радолинъ.
1) секунданты	г. Песоцкій.

Рабочіе на заводѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 2-хъ час. ночи

Администраторъ Л. А. Лимантовъ.

Въ пятницу, 6-го августа бенефисъ Л. А. Лимантова.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Волье несчастье: проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери Клары, герцогъ де-Блиньи предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, жинтибѣ на Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ея любимшему горнозаводчику Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать своего супруга. Дерблэ видитъ, что она вышла за него не любя, и это ему очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея, и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Подозрѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, Дерблэ умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со

все время глубоко любили другъ друга.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“
СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДШТУКАМИ
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ
ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.
Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.
Невскій пр., 52.

Si - Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается — Тел. 119-89 — всюду.

И. И. Прейсфрейндъ.
СПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.
Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихкихъ и др. инструм. и приборовъ
Также насосовъ
разныхъ для поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к.—6 р. Отъ 4 руб.—20 руб.

стороны Клары, вступается за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшие другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара, наконецъ, признаются, что

БОЛЬШОЙ Стрѣльнинскій театръ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція **З. Я. Гордонъ.**

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ОБРЫВЪ

въ 5 д., по ром. Гончарова, пер. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Марковна Бережкова, старая помѣщица г-жа Струкова.
Вѣра) внучатая племянница г-жа Гордонъ.
Марфшья) Бережковой г-жа Лазеть.
Борисъ Павловичъ Райскій, троюродный братъ Вѣры и Марфшьяки г. Довмонтъ.
Титъ Никоничъ Ватулинъ г. Истоминъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ г. Киселевъ.
Иванъ Ивановичъ Тушинъ г. Глѣбовъ.
Маркъ Волоховъ, безъ опредѣленныхъ занятій г. Вличъ.
Полина Карповна Крицкая, вдова г-жа Радина.
Ниль Андреевичъ Тычковъ, отставной генералъ г. Викторовъ.
Акимъ Акимовичъ Опенкинъ, спившійся чиновникъ г. Мировичъ.
Савелій, староста г. Истоминъ.
Марина, его жена г-жа Добровольская.
Яковъ, слуга г. Маркевичъ.

Режиссеръ **В. Б. Вличъ.**

Начало въ 8½ час. веч.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ среду, 4-го августа.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. Я. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефись **Н. М. Чеховой-Кульчицкой**
представлено будетъ

I. ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТЬИ).

Пьеса въ 3 д., В. Пежинскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдмундъ Лонскій, молод. помѣщ. г. Освѣдимскій.
Братковскій, его дядя г. Тургельскій.
Баронъ Кренцкій г. Ставровъ.
Ромовскій, художникъ г. Яблоновскій.
Директоръ фабрики г. Камповъ.
Инь, лакей Лонскаго г. Коротковъ.
Посылный г. Юрьевъ.
Владка, его дочь г-жа **Чехова-Кульчицкая.**
Виола, пріятельн. Владки г-жа Ирдина.
Хозяйка г-жа Кульчицкая 2-я.
Франекъ г. Вейнбергъ.

II.

Женская чепуха.

въ 1 д., Пв. Щеглова.

Михаилъ Петровичъ г. Вейнбергъ.
Людмила Алексѣвна, его жена г-жа Красавина.
Горничная г-жа Георгиевская.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(девя-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Лала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухов, экстр).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

В СЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА **ЗАНАВѢСИ** И **ВЪ ПРОГРАММАХЪ**
ВЪ **ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ** И **САДАХЪ.**

ЗВОНИТЕ
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**
40. Коломенская 40.

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

Здѣсь же приѣмъ развѣски плакатовъ на жел. до
рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся
для переговоровъ.

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ артиста театра Литерат.-Худож. общества
Я. В. Быховца-Самарина.

Представлено будетъ

РАЗЪРЪОМЪ

Пьеса изъ семейной хроникъ 1812 года, въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Принархъ Матвѣевичъ Антушевъ . г. **Быховецъ-Самаринъ.**

Клавдій, сынъ его г. Костинъ.
Пульхерія Платоновна, его жена . г-жа Алексѣева.
Вѣра, ихъ дочь г-жа Яредкая.
Глафира Платоновна г-жа Прекотъ.
Анна Захаровна Заалозьева, родственница г-жа Чуловская.

Григорій Аполлоновичъ Тереховъ
кавалеристъ г. Ведринскій.

Романъ Петровичъ Бухаловъ, сановникъ въ отставкѣ г. Лукашевичъ.

M-elle Ivette, его компаньонка . г-жа Брянская.

Варька, шутиха г-жа Оршанская.

Катюшка } артистки театра
Улитка } Бухалова

Дашка } изъ крѣпостныхъ

Сонька } г-жа Сабурова.

Евлампія, попадья г-жа Сведе.

Ауэ, уѣздный докторъ, нѣмецъ старикъ г. Колинъ.

Нардысъ, слуга Бухалова г. Шяловъ.

Кузьма, бывший денщикъ Антушева г. Далинъ.

Савель, староста Антушева г. Фроловъ.

Дунька, дворовая дѣвка г-жа Орлова.

Алфей, слуга г. Аркадьевъ.

Секлешей, садовникъ г. Фирсовъ.

Ведней Куликовъ } крѣпостные

Жена его } г-жа Порохова.

Хлостержецкій, переводчикъ фр. арміи г. Линскій.

Французскій офицеръ г. Игнатъевъ.

Французскій генералъ г. Фроленскій.

Наполеонъ г. * *

Крѣпостные, дворовые, солдаты.

II.

Цыганка-Любаша ИЛИ Медвѣдь выручилъ.

Музыкальная мозаика въ 1-мъ дѣйств. изъ цыганскихъ и русскихъ романсовъ, составилъ А. Я. Алексѣевъ.

Дѣйствующія лица:

Илья, цыганъ г. Костинъ.

Матрена, жена его г-жа Оршанская.

Любаша, ихъ дочь г-жа Алейникова.

Ольга, ея подруга г-жа Брянская.

Дмитрій, цыганъ г. Линскій.

Трусиковъ, помѣщикъ г. Лукашевичъ.

Иванъ, лакей Трусикова г. Далинъ.

Цыгане и цыганки.

Главн. режиссеръ В. И. Лукашевичъ.

Режиссеръ К. П. Костинъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно-Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Распорядителя Товарищества
Я. И. Денисова

представлено будетъ

Женихъ изъ ножовой линіи

Комедія въ 5 дѣйств.; А. Красовскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Дорофеевичъ Мордоплюевъ,
купецъ г. ДЕНИСОВЪ.

Александръ Харитоновичъ Перетыч-
кинъ, пріятель его г. Григорьевъ.

Евграфъ Семеновичъ Сандаракъ,
отставной чиновникъ г. Левашовъ.

Зинаида Васильевна, его жена . . . г-жа Раевская.

Юлнѣйка, дочь ихъ г-жа Кюдринь.

Евсѣй Прохорычъ, главный прика-
щикъ у Мордоплюева г. Гранскій.

Борька, мальчикъ при лавкѣ Мордо-
плюева г-жа Николаева.

Федосья Антоновна, торговка . . . г-жа Чугринова.

Оська, казачекъ Сандаракъвыхъ . . г. Спарскій.

Очер. реж. Я. И. Денисовъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Послѣ спектакля:

фейерверкъ и танцы.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ части. учрежд. и контер.,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерсн. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. М-ль ФЕРАБИРИСЪ, исп. «Der Floh».
2. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vous!».
3. Г-жа ЖАИНА МЕНВИЛЪ, исп. «L'Infidèle».
4. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
5. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. «Rentrons, Mimi».
6. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
7. М-ле BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
8. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
9. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи, зачѣмъ».
10. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
11. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
13. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОИЪ, исп. «Ah si tu voulais».
14. Миесь АЛЕКСИЯ, исп. танцы.
15. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
16. М-ль ДАЛЬФРЕДА, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
17. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. «Ma Gosse».

Концертный залъ.

Начало въ 12 час. ночи.

1. ТРАМЕНЬЯ, трунна иеанолитанцевъ.
2. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
3. Г-жа МАРИШКА АИДРАШИ, исп. танцы.
4. М-ль UNICA, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитишь».
6. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
7. М-ль ГВАРЦА, пѣвица.
8. Сестры МОРВЕЙ, исп. танцы.
9. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, пѣвица.
11. Миесь ПЕНСЕЛЬ и ея модель, карикатуристы.
12. Г-жа САРАВИЯ, иеанекая танцовщица.
13. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа МАДДА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
15. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
16. ФРАНСУА.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. Г-жа БРЕЗИЛЬ, пѣвица.
19. Г-жа БАСТЕЛЯНЪ, пѣвица.
20. Г-жа ЛЮЛЛА дн РОСКН, пѣвица.
21. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. «О, ночь волшебная!».
22. Г-жа БЮЛЕТЪ ВѢРА, пѣвица.
23. Г-жа САЛВАНІ, пѣвица.
24. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ пѣв.

Капельмейстеръ г. ЛЮБЛИНЕРЪ.

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и Г°, комическій выходъ.
3. Трйо ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миесь ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОИЪ, акробаты.
8. Les ОРНАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОИЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнасты.
11. 4 ВЕЛБСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, нартерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОИЪ, гладиаторы.
14. 5 ВОРГЛЕЙ, воздушные акробаты.
15. 4 ПЛАСЪ, нартерные акробаты.

Концертное пианино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9½ час.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВИХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль Вольфъ, датская пѣвица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
11. М-ль СИТЕРИЯ, босоножка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. La Bella Friss, вѣнская пѣвица.
14. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
15. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
16. The Christie Due, танц.-эксцентрики.
17. М-ль МАРГАРИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
18. 5 ЛЮИГОШЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
19. М-г et M-me Gignac, франц. дуэтисты.
20. 5 ЛУНДЪ, музыкальные эксцентрики.
21. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. 6½, ЗЕНШЕТСЪ 6½, знаменитая комическая англійская трунна, предст. буд. оригинальная панто-мима. «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянъ».
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАСАЛЬ-САГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.



КОРСЕТЫ

Последнія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фи-
гуру. Громадный выборъ готового
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢДОВАТЕЛИ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Последнія
НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ Оливеръ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предоставъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операции на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налог. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Casimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

