

Понедѣльникъ, 2 августа 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.—4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 3-го августа

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 4 ч. дня

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1135.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
ДОВОДИТЬ ДО всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентябрю 1910 года
будеть выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, Н. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Полякарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

знаменитые акробаты
На открытой сценѣ грандіозная программа: **Замѣчательно дрессированные**

Франсуа, Мирова, Сурить,

СЛОНЫ

Миссъ Орфордъ.
Невиданные воздушные акробаты

Вортлей

6 Пересъ и мн., мн. др. Билеты въ маг. „Присъ“, Невскій 15, (Телеф. 316—47) и съ 7 час. веч. въ „Аквариумъ“.

Сегодня, 2-го августа, новые дебюты. Перемена программы. Гастроли знаменитостей.

Первая гастроль **А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.**

Съ уч. Н. и А. Улихъ предст. будетъ «Элексиръ факира», въ 1 д. соч. А. Арабельской. Нач. въ 9½ ч. веч.

1-ая гастроль grande étoile de Paris **Грасія Сорія** Всѣ въ 1-й разъ.

Лотта Леманъ, г.г. **Альбертъ**, **Миссъ Гейгенъ** и много, мн. др.

Леблонъ, Шевалье, Гикланера,

В. К. Варварова, С. А. Обербекъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.

◆ 5 знаменитые **ЛУНДЪ 5, La bella VALERO, La bella FRISS'**

◆ The **CHRISTIE DUE, Les GIGNAC, 5 ЛАНГОНЕЛЬ 5,**

6½ ЗВУЧЕТОЪ 6½

◆ Руссель, Палешя, Ситеря, Аллзонъ, Дальфъ, Люля, Федорова, Ферати, Юрская и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ Ежедневно **ОБЪДЫ** съ музыкой въ Саду и Pavillon Cristal.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

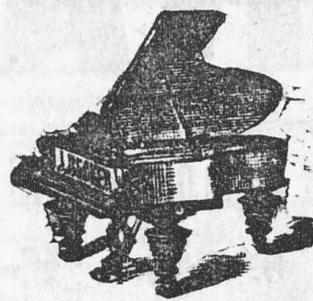
Входовко съ 3 час. По праздни. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

№ 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: № 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К-о (Морская, 10), Ч. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій хан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшешная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ**

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театралн. т-ва.

**СЕГОДНЯ
НОЧЬ ЛЮБВИ**

Муз. мозаика въ 3 д., Валентинова.

По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Въ среду, 4-го августа, гастроль арт. Императ. театр. Льва Михайловича **КЛЕМЕНТЬЕВА «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА»**. Парсъ — Л. М. Клементьевъ. Билеты уже продаются.

На-дняхъ, гастроль извѣстн. **Ночь въ гаремѣ** Дебютъ знамен. сест. труппы, пеп. оригина. пьесу **Ночью въ гаремѣ** **КОССОВСКИХЪ**.

(Жанръ Н. В. Плевницкій).

Гл. реж. **А. С. Полонскій**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

**Театръ и садъ
ФАРСЪ**

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

**СЕГОДНЯ
Охота на этихъ дамъ**

Фарсъ въ 3 д., пер. I. А. Смолякова.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ субботу, 7-го августа, **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ**.

2 новыхъ фарса. Грандіозный divertissement. Борьба. Кинематографъ.

Безпрерывное увеселеніе. Билеты продаются.

Главн. реж. **I. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 2-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

На больш. сценѣ фантаст. фсерія въ 14 картинахъ, муз. **Оффенбахъ**.

ПУТЕШЕСТВІЕ НА ЛУНУ Начало въ 8½ час. веч. Новая рокк. обстан., грандіозна. балетъ.

Въ 7 и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА**.

Купл. Дюваль. Исп. ром. Ратова. Ит. ансамбль **Коломбо**. Всемирн. гимн. семейство **Меркель**. Возд. акробаты —

Бойнсъ, Дрессир. животн. **Ванеманъ**. **Константиновъ** исп. ром.

ЗАВТРА, 3-го августа, первое предст. грандіозной фееріи, при полной, новой, роскошной обстановкѣ **«Али-Баба»** въ 4-хъ дѣйств. Г. Арбеннина.

**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

**СЕГОДНЯ
ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ**

Комедія въ 4 д., гр. Л. Н. Толстого.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра — „**ВОЕВОДА**“.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМИАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(домя-себъ)
„Ирруа Гранъ-Тала“
(себъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, аистра).
„Ирруа-Дрютъ“.
(самовъ сухое).

ИРРОУ



29
САДОВАЯ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

29
САДОВАЯ.

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ И ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:
въ 10р., 12р., 15р., 18р., 20р., 25р. и 30р.
съ заводомъ на три пластинки:
двухружинный: въ 35р., 40р., 45р., 50р.
съ заводомъ на 4 пласт.: 60р., 70р. и 75р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ:
въ 85р., 90р., 100р., 125р., 150р. и 250р.



ТЕЛЕФ.
66-08.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРАЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.
Фабрики бр. ПАТЕ.
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14
Цѣны 30 р. 40 р. 50 р. 65 р. 80 р. 100 р. 130 р.
ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ
во 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

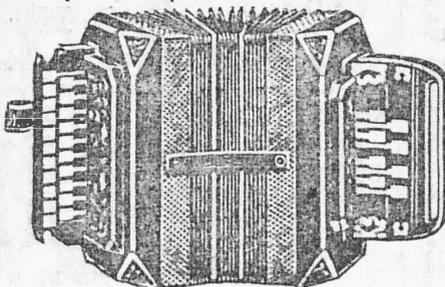
САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ (КАТАЛОГИ ПЛАСТИНОКЪ БЕЗПЛАТНО).
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“ „СТЕЛЛА“ „ИНТЕРНАЦИОНАЛЬ“ „ПИРОФОНЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

Петербургскія гармоніи

2-хъ РЯДНЫЯ въ 21 клав., 8 бас. въ 10р., 12р., 15р., 20р., 25р., 35р., 45р.
Въ 21 клав., 12 бас., въ 12р., 15р., 18р., 25р., 30р., 40р., 45р., 55р.

Петербургскія трехъ рядныя

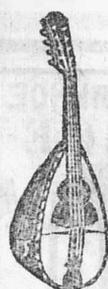
въ 34 клав., 16 бас., въ 18р., 20р., 25р. Въ 37 клав., 16 бас. въ 25р., 30р., 35р., 40р., 45р., 50р., 60р., 75р., 85р., 90р., 100р. и дороже.



Вѣнскія двухъ рядныя

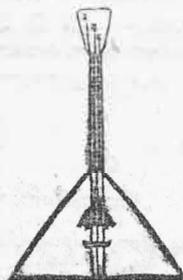
въ 7 р. 50 к., 8 р. 50 к., 9 р. 50 к., 10 р., 11 р., 12 р., 14 р., 15 р., 18 р., 20 р., 22 р., 25 р., 28 р., 30 р., 35 р., ТРЕХЪ РЯДНЫЯ въ 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 55 р., 65 р., 70 р., 80 р., 85 р.

(ВОЛЫНКИ) въ 3 р. 4 р., 5 р.
Вятскія 7р.10р.12р.15р.20р.25р.28р.
Ливенскія въ 3р.4р.6р.7р.10р.12р.
Итальянскія 2р.3р.5р.7р.9р.12р.15р.
Школы и самоучит. для всѣхъ гармон.



Мандолины Итальянскія и Богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4 р., 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Скрипки въ 2 р., 3 р., 4 р. 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р., и дороже.
Альты, Виолончели, Контробасы, Смычки и СТРУНЫ въ больш. выборѣ.



Гитары въ 3 р., 4 р., съ механическ. копками въ 5 р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 60 р., 75 р., 100 р. и дороже.

Балалайки въ 1 р., 1 р. 25 к., съ механикою въ 1р.50к., 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4 р., 5р., 6 р., 7 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 40 р., 50 р. и 75 р.
Пиколо, Секунды, Альты, Басы, Контробасы и Домры своей фабрики.



Т-во И. Винокуровъ и Н. Смицкій, СПб., Садовая, 29.

Репертуаръ театровъ съ 1 по 8 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 августа.	Вторникъ 3 августа.	Среда 4 августа.	Четвергъ 5 августа.	Пятница 6 августа.	Суббота 7 августа.	Воскресенье 8 августа.
Народный домъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Русалка.	Анда.		Съ участіемъ Н. Фигнера. Шиковая дама.	Жидовка.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Ночь любви.						
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.						
Зоологическій садъ.	„Путешествіе на луну“.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.					
Гаврическій садъ.	Плоды Просвѣщенія	Воевода.	Въ 1-ый разъ Въ долпнѣ.		Неизвестная.	Вихрь и шкваль.	Шейлокъ.
Василеостров- скій театръ.					1) Женитьба. 2) Женить изъ долг. отдѣлен.		Блуждающіе огни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльбинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, съ участ. КЛЕМЕНТЬЕВА
Н Е Р О Н Ъ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна. Начало въ 8 ч. веч.

Завтра — «РУСАЛКА».

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08-80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елпсѣевыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.



Пѣсни сердца.

IV.

Въ аллеѣ тихо... Не спать нѣтъ мочи,
 Прозрачный воздухъ пьянитъ и жжетъ
 И слышно будто, средь теплоѣ ночи
 Незримый кто-то любить зоветъ...
 Прозрачно небо... рѣка заснула,
 Чернѣютъ тѣни въ саду глухомъ...
 Но въ сердцѣ греза любви сверкнула
 И силы нѣту забыться сномъ.
 Деревья дремлетъ... Бѣлѣютъ хаты,
 Садовъ за ними чернѣетъ рядъ.
 Во тѣмѣ, разлуки тоской объятый,
 Ищу я жадно знакомый взглядъ;
 Я слышу звуки знакомой рѣчи,
 Напѣвъ далекий и страстный зовъ:
 «Мой милый, близко мгновенье встрѣчи,
 «Забудь про тяжесть угрюмыхъ сновъ,
 «Иди, не бойся, узнай: далеко
 «Я ночью этой, томлюсь одна,
 «Какъ ты, я плачу въ тоскѣ глубокой,
 «Какъ ты, тоскую безъ грезъ и сна.
 «Вернись мой милый... Молчать нѣтъ мочи,
 «Тебя люблю я... тебя я жду!»

Въ аллеяхъ темныхъ... въ безмолвнѣй ночи,
 Такъ шепчетъ сумракъ въ глухомъ саду.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Жадные.

Французскіе драматурги — народъ рѣшительный.

Собирался Клемансо въ Аргентину.

Пришли къ нему драматурги и сказали:

— Когда будете въ Аргентинѣ, то скажите:

— Въ городѣ Парижѣ живутъ драматурги. Такъ и скажите — драматурги, которые хвалятъ деньги зарабатывать.

Клемансо похвалъ и сказалъ. И Аргентина должна будетъ заключить литературную конвенцію. А то, чего добраго, плачь ограбленныхъ парижскихъ драматурговъ будетъ подкрѣпленъ ревомъ французскихъ броненосцевъ...

Парижане давно зарятся на старинную данницу ихъ — Россію. Но раба руками и ногами отбивается отъ литературной конвенціи.

Теперь вотъ опубликовано сенсационное разоблаченіе:

— Французскій литераторъ Мартель, будто бы добился того, чтобы русская цензура не допускала къ постановкѣ въ Россіи пьесъ французскихъ авторовъ безъ разрѣшенія послѣднихъ.

Ну, конечно, извѣстіе это должно оказаться вздоромъ. Никакая цензура, въ общаго закона, не можетъ запрещать пьесъ иначе, какъ за не дозволенное содержаніе ихъ.

Ей нѣтъ рѣшительно никакого дѣла, откуда и какъ добыта пьеса — это дѣло суда, администраціи, но отнюдь не цензуры.

Быль, напирѣвъ, такой случай. Переводчикъ получилъ отъ парижскаго автора пьесу въ рукописи, перевелъ и представилъ ее въ цензуру. Почти одновременно туда же поступилъ другой переводъ, и тоже — по рукописи, присланной изъ Парижа. Цензура разрѣшила и тотъ, и другой переводы. И поступила вполне правильно, ибо въ ея распоряженіи нѣтъ ни средствъ, ни права вести розыски.

Пробовали иностранные авторы записываться членами русскихъ драматическихъ и литературныхъ обществъ, чтобы имѣть право охраны своихъ произведеній. Но и это было ни къ чему, разъ Россія не заключала ни съ кѣмъ литературныхъ конвенцій. Совсѣмъ иное дѣло за-границей, гдѣ существуетъ институтъ литературной конвенціи. Такъ, напирѣвъ, ломбардскій профессиональный судъ журналистовъ присудилъ въ пользу Деониды Андреева уплату гонорара съ журнала «Pagina Libera», напечатавшаго безъ разрѣшенія автора его пьесу «Царь голодъ».

Ну, профессиональный судъ-то присудилъ, а вотъ, что скажетъ судъ коронный, разъ не существуетъ конвенціи съ Россіей?

И Государственная Дума, и почти все наши литературныя и драматическія организаціи высказались противъ конвенціи.

Какъ это ни прискорбно, но мы признались откровенно:

— Земля наша хотя велика, но совсѣмъ не обильна матеріальнымъ и духовнымъ достаткомъ и русскій читатель еще не можетъ окунать иностранныхъ авторовъ.

Россія, какъ ни одна изъ странъ міра, жадна на иностранную литературу и науку.

Кнутъ Гамсунъ, напирѣвъ, сдѣлался почти роднымъ ей, его имя извѣстно въ самыхъ медвѣжьихъ углахъ. А вотъ въ Италіи, напирѣвъ, на одномъ изъ модныхъ курортовъ, одинъ русскій литераторъ своими восторгамъ о Гамсунѣ привелъ итальянцевъ въ изумленіе:

— Кто это Кнутъ Гамсунъ и какой-токой юбилей — не знаемъ! не слыжали!..

Этого ли хотятъ иностранные авторы?

Наши отечественные защитники конвенціи, какъ сильный аргументъ, приводятъ соображеніе:

— Тогда переводы будутъ образцовыми.

Но кто можетъ гарантировать это? И не случится ли такого казуса:

Какой-нибудь юркій субъектъ, полуграмотный, но богатый, перекупитъ за хорошія деньги пьесу у драматурга, разскажетъ у беллетриста, да потомъ еще станетъ брать съ театровъ, съ литературныхъ переводчиковъ столько, сколько захочетъ. И выйдетъ, что при конвенціи съ зрителя и читателя будутъ драть двѣ шкуры. А такъ какъ русскій читатель и зритель народъ небогатый, то иностранцевъ вовсе перестанутъ читать. Этого ли хотятъ проповѣдники священной частной собственности, въ пьесахъ и повѣстяхъ разрушающіе старый строй, а чуть дѣло коснется кармана — кричащихъ «караулъ» и, бѣгущихъ въ судъ, въ полицію...

С. В.

Театральные негативы.

Вы знаете, сколько театральныхъ сценъ въ Петербургѣ, на которыхъ подвизаются труппы и любители и, гдѣ бываетъ публика?

— Шестьдесятъ!

Сюда не входятъ кинематографы и чисто концертныя эстрады.



До сихъ поръ существовалъ обычай прибивать памятные доски къ домамъ, гдѣ жили выдающіеся музыканты, композиторы и артисты.

Теперь будутъ прибивать такія доски также къ... рестораннымъ столикамъ.

Въ такомъ родѣ:

«Здѣсь обѣдалъ такой-то (имя рекъ)».

Дирекція ресторана «Эрмитажъ», желая почтить память М. П. Садовскаго, прибила къ століку, за которымъ обыкновенно ужиналъ покойный, мраморную доску, съ соответствующей надписью.

Кромѣ того, дирекціей ресторана учреждена стипендія имени Садовскаго въ университетѣ.

Последнее достойно подражанія.



Нѣчто о еврейскомъ литературномъ театрѣ.

Письмомъ въ редакцію варшавской еврейской «Наянтъ», извѣстный драматургъ Гиршбейнъ объявляетъ, что его драматическая труппа прекратила свое существованіе, давъ послѣдній спектакль 1-го іюля въ Двинскѣ.

Скончалось многострадальное дѣтство не на чужбинѣ, а на родной почвѣ, въ сердцѣ «черты», на Литвѣ.

Двѣ попытки были сдѣланы создать художественный еврейскій театръ, — «еврейской Дузе», г-жей Каминской и неутомимымъ П. Гиршбейномъ. Обѣ попытки ни къ чему не привели.

Мы.



Супруга покойнаго М. П. Садовскаго, артистка Императорскаго московскаго Малаго театра, удостоилась получить отъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Феодоровны телеграмму слѣдующаго содержанія: «Искренно раздѣляю вашу скорбь. Съ благодарностью вспоминаю художественныя впечатлѣнія, которыя Великій князь и я такъ цѣнили. Да поддержитъ васъ Господь. Елизавета».

Балерина московскаго Большаго театра Е. В. Гельцеръ, какъ намъ сообщаютъ, по причинѣ сильнаго переутомленія, отказалась отъ участія въ торжественныхъ спектакляхъ въ Петергофѣ.

На-дняхъ исполнилось 15-лѣтіе сценической дѣятельности артистки Императорской оперы Е. И. Збруевой.

Во вторникъ, 3 августа, въ красносельскомъ театрѣ представлена будетъ ком. г. Николаева «Тетенька»; роли М. В. Пушкинской, Матрены Егоровны и Н. Е. Рубачева исполняютъ заслуженные артисты М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ. Въ среду, 4 августа, (8-е представленіе абонемена) пойдетъ комедія г.г. Блюментала и Гадельбурга: «Освобожденные рабы». По окончаніи спектаклей 3 и 4 августа состоится балетный дивертиссементъ, съ участіемъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской и др.

Тріо Прессъ изъ Берлина приглашено участвовать въ одномъ изъ предстоящихъ симфоническихъ концертовъ И. Р. М. О.

Первое симфоническое собраніе Императорскаго музыкальнаго общества состоится 7-го октября.

Завтра въ Зоологическомъ саду 1-ое представленіе грандіозной фееріи въ 4 д. «Али-Баба и сорокъ разбойниковъ», при совершенно новой, роскошной обстановкѣ.

Въ непродолжительномъ времени состоится бенефисъ симфоническаго оркестра Зоологическаго сада.

Въ февралѣ будущаго года состоится у насъ «вечера пластинки Н. Э. Трухановой. Такіе же вечера состоятся и въ Москвѣ.

На этой недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся дебюты провинціальныхъ артистовъ, баса г. Цыгаева и тенора г. Стрюкова.

Инспекторъ консерваторіи С. И. Габель возвращается въ Петербургъ въ среду, 4-го августа.



Къ кончинѣ М. П. Садовскаго.

О. О. Садовская и П. М. Садовскій продолжаютъ получать сочувственныя телеграммы и письма отъ представителей театральнаго міра и другихъ лицъ.

Ю. П. Шалипинъ телеграфируетъ на имя П. М.: «До глубины души опечаленъ невознаградивою утратой. Плачу вмѣстѣ съ вами. Поцѣлуй руки мамѣ и сестрѣ».

М. Н. Ермолова прислала пзъ-за границы телеграмму О. О. Садовской на французскомъ языкѣ: «Viens d'apprendre mort cher Michel. Pleure avec vous. Que Dieu vous garde» (Только-что узнала о смерти дорогого Михаила. Плачу съ вами. Да хранитъ васъ Господь).

Телеграмма бывшаго предѣдателя окружнаго суда приватъ-доцента Н. В. Давыдова: «Живя въ деревнѣ, только-что узналъ о постигшемъ васъ горѣ. Раздѣляю скорбь со всѣми, цѣнящими драматическое искусство и литературу, спѣшу выразить глубокое соболѣзнованіе вамъ и всей семьѣ».

Отъ секретаря првленія общества пародныхъ университетовъ Б. И. Сыромятникова получена слѣдующая телеграмма: «Съ глубокою скорбью о незамянной утратѣ сердечно сочувствую вашему горю».

Телеграмма помощника инспектора театральнаго училища г. Михайловскаго: «Искренно скорбю о преждевременной кончинѣ незабвеннаго М. П.».

Получены телеграммы и письма отъ артистки Александринскаго театра К. А. Каратыгиной, отъ кн. М. Н. Сумбатовой и др.

Артистки Большаго театра г-жи Цыбушенко и Азерская, прослуживъ 15 лѣтъ на Императорской сценѣ, въ этомъ году заканчиваютъ свою службу и выходятъ на пенсію.

— Опера Вагнера «Гибель боговъ» предполагавшаяся къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ въ первой половинѣ сезона, переносится на вторую. Директировать оперой будетъ г. Кунеръ.

Анкета о вѣрности мужчинъ.

Лѣтняя анкета.

«Долго-ли мужчины остаются вѣрными?»

Этотъ нескромный, но интересный вопросъ предложилъ одинъ распространенный англійскій журналъ англійскимъ женщинамъ. Понутно редакция просила отвѣтить, какіе мужчины вѣрны: блондины или брюнеты, и въ какомъ соотношеніи находятся вѣрность мужчинъ къ ихъ профессіямъ.

Анкета находчивой редакціи имѣла большой успѣхъ. Вопросъ предложенъ въ январѣ мѣсяцѣ, а уже получено свыше 100.000 отвѣтовъ. Теперь ре-

дакція разбирается въ этомъ обширномъ матеріалѣ и дѣлаетъ сводку.

Что же говорятъ англійскія женщины о вѣрности мужчинъ?

Оказывается, что мужчины вовсе не такъ легкомысленны, какъ объ этомъ принято думать. Половина женщинъ, приславшихъ отвѣты, утверждаетъ, что мужчины, по крайней мѣрѣ, тѣ, кого онѣ хорошо знаютъ, безусловно отличаются постоянствомъ, за исключеніемъ развѣ маленькихъ грѣшковъ, которые едва-ли надо принимать въ соображеніе, такъ какъ послѣ этихъ «отклоненій въ сторону» мужчины всегда возвращаются къ своимъ пенатамъ.

Но зато у второй половины женщинъ, приславшихъ отвѣты, нѣтъ достаточно сильныхъ словъ, чтобы охарактеризовать негодность мужчинъ. Однѣ желаютъ мужчинамъ провалиться въ преисподнюю, съ обитателями которой они равны по вѣроломству и лжи. Одна дама рассказываетъ, что у нея по этой части большой опытъ, такъ какъ ей измѣнили уже тринадцать мужчинъ, а четырнадцатому она уже не желаетъ довѣряться. Одна пзъ корреспондентокъ, любительница точныхъ цифръ, устанавливаетъ, что мужчины въ среднемъ бываютъ вѣрны только тысячу дней, дольше никто изъ нихъ не выдерживаетъ. Но есть и такія дамы, которыя считаютъ продолжительность мужского постоянства равнымъ одному дню. Конечно, это крайность. Въ среднемъ выводѣ, судя по отвѣтамъ дамъ, мужской вѣрности хватаетъ на полтора и даже на два года.

Вопросъ о брюнетахъ или блондинахъ выясняется въ смыслѣ неблагоприятномъ и для тѣхъ, и для другихъ. Бойтесь черноглазыхъ мужчинъ, но не больше довѣряйте и голубоглазымъ! Самый вѣрный мужчина (сравнительно, конечно), по мнѣнію англійскихъ дамъ, это шатенъ.

По профессіямъ, самыми постоянными оказываются врачи, но, можетъ-быть, потому, что имъ некогда ухаживать. (Дамскіе врачи составляютъ, конечно, исключеніе). Непосредственно за ними слѣдуютъ гг. коммерсанты. Адвокаты уже менѣе надежны, еще хуже инженеры, а объ артистахъ нечего и говорить.



Французская музыка въ Мюнхенѣ.

Отъ 18—20 сентября на мюнхенской выставкѣ, подъ покровительствомъ «французскаго общества друзей музыки», состоится праздникъ французской музыки. На этомъ праздникѣ будетъ подробно представлено развитіе французской классической и современной музыки. Предполагается три оркестровыхъ концерта и два концерта камерной музыки и французской пѣсни. Въ концертахъ примутъ участіе выдающіеся французскіе композиторы и дирижеры.

Организованы комитеты французскій и нѣмецкій. Въ составъ перваго входятъ: президентъ республики, министры Пишонъ и Барту, мэръ Парижа, Сэнъ-Сансъ, Адольфъ Бриссонъ, сенаторъ Леонъ Буржуа, Альберъ Гарре, Габріэль Астриюкъ, представители большой французской прессы и мн. друг.

Составъ нѣмецкаго комитета слѣдующій: принцъ Генрихъ прусскій, принцъ Людовикъ баварскій, французскій посолъ въ Берлинѣ—Камбонъ, князь Радошицъ, германскій посолъ въ Парижѣ, министры Подевиальсъ и Пфаффъ, видные представители нѣмецкой прессы, комитетъ выставки, композиторы, дирижеры и художники: д'Альберъ, Лео Блехъ, Гумпердинкъ, Малеръ, Феликсъ Мотль, Ставенгагенъ, Ричардъ Штраусъ, Зигфридъ Вагнеръ, Вейнгартнеръ, проф. Стукъ и мн. др.

Новыя пьесы Д'Аннунціо.

Д'Аннунціо заканчиваетъ двѣ пьесы. Одна изъ нихъ—«Твѣ Антигоны»,—будетъ поставлена въ

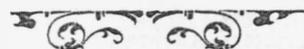
«Theatre française». Название другой пьесы, уже приобретеной парижскимъ театромъ, «Водевиль», пока еще не известно.

Памятникъ Марку Твэну.

Американская газета въ Гейдельбергѣ сооружаетъ памятникъ Марку Твэну, нѣкогда посѣтившему этотъ городъ и описавшему его въ своихъ путевыхъ впечатлѣніяхъ («Tramp-abroad»).

Трагедія — балетъ.

Два бельгійца—писатель Рене Фейбельманъ и композиторъ де Шастемъ сочинили оригинальную трагедію — балетъ «Le Temple profane». Въ этомъ оригинальномъ произведеніи, которое будетъ поставлено въ брюссельскомъ «Monnaie — театрѣ» сохранила античная манера.



РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

Вы можете, не затрачивая большого капитала, разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Строрѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Нвской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.

Продано уже болѣе 2-хъ миллионъ банокъ

Вѣрный другъ Женщинъ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗСПОРНО
 удаляетъ
 веснушки, угри,
 пятна морщины
 ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

Д'ЛАЕТЪ
 лицо
 (вѣжимъ, въ жнмъ)
 и юнымъ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimi*

Продано уже болѣе 2-хъ миллионъ банокъ.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. М. Клементьева

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . г. Шипкинъ.
Балбиль, астрологъ г. Лутчевъ.
Сакусъ, поэтъ г. Барышевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ г. Эзровъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Симбирскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона г-жа Деранкова.
Эпихариса г-жа Андреева Дель-
масть.

Криза, ея дочь г-жа Сабанѣева.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . г. Эзровъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ г. Генаховъ.
Глашатай

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Режиссеръ Э. И. Шостапъ.

Начало въ 8 час. веч.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подь свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. *У Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подь прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ идетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ дѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбарди. квитанціи на заложенные драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Ноньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.



CORSETS

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИ И Т. П.

ГЛАГОЛЪ
238-40

Фабрики МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

Театръ и садъ

ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- Смятка, помѣщикъ г. Свирикій.
- Мари, его жена г-жа Легать.
- Лиза, ихъ дочь г-жа Бегичева.
- Сморчковъ, ея женихъ г. Юрьевскій.
- Каролина, молодая вдовушка г-жа Зброжекъ-Пашковская.
- Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Звягинцевъ.
- Андрей, молодой человекъ г. Шульгинъ.
- Геннадій, студентъ г. Чернявскій.
- Сергѣй, его товарищъ г. Камчатовъ.
- Дуня, горничная г-жа Каганцева.
- Графиня г-жа Дорогаева.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій**.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля знаменитые эксцентрики **Билль - Беллей**.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подѣ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленного въ презрѣемую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ соприсовѣденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, с. Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблажены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подѣ режиссерствомъ **А. Я. Вядро**—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-me ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-me ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. П. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-me ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du. Du!“
8. М-me РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуетъ.
10. Г. и М-me КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-me ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-me КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-me ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ТРОГСЪ, жонглеры.
17. М-me НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-me АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гг. ЛОНГЪ-ПРЕЦАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **О. де-Бовэ**.

Режиссеръ **А. А. Вядро**.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
 Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
 НЕВСКІЙ 45.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюшатель г. Разсудовъ-Кулябко.
Леонтина, его жена г-жа Шостаковская.
Ганнаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Мориса, докторъ г. Юрневъ.
М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
Дрида, комиссаръ г. Ольшанскій.
Люси, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Корнацкій—Анверсъ.
- 2) Поспешиль—Лурихъ.
(объ рѣшительныи).
- 3) Циклопъ—Роггерсъ.
- 4) Изандо—Соловьевъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Variè.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. М-ле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-ле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. М-ле Харитонова, исп. „Шансонетка“.
5. М-ле Салометь, исп. танцы.
6. М-ле Сѣверская, исп. „Клянусь“.
7. М-ле Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. М-ле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-ле Дарто, исп. танцы.
10. М-ле Раевская, исп. „Ласточка“.
11. М-ле Стівевская, исп. танцы.
12. М-ле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-ле Ружеръ, исп. танцы.
14. М-ле Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. полурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиrolла, исп. танцы.
19. Шоколадное трио, исп. негртинскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымя мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачи. маг. „I. C. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торж. до 3 ч. ночи

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ части, учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 **Фонограмма**

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Путешествіе на луну.

Ферія въ 14 картинахъ сочин. Ванло, Лотерье и Мортье, передѣлка С. Н. Мельникова и А. В. Шабельскаго.

Картины: 1) Принцъ-авиаторъ. 2) Обсерваторія. 3) Лунная. 4) Отправленіе на луну. 5) Луна приближается. 6) Улица луннаго города. 7) Перламутровый дворецъ. 8) Яблоки любви. 9) Сады Космоса. 10) 50° ниже нуля. 11) Изверженіе вулкана. 12) Разлитіе лавы. 13) На землѣ. 14) Апофеозъ.

Дѣйствующія лица:

Вланъ, владѣтельный герцогъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Капризь, его сынъ . . . г-жа Бѣльская.
Микроскопъ, главный совѣтникъ . . . г. Костинъ.
Космосъ, царь луны . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Попота, его жена . . . г-жа Жданова.
Фантазія, его дочь . . . г-жа Оффель-Бедкая.
Кактусъ, его главный совѣтникъ . . . г. Любинъ.
Комнусъ) . . . г. Курзнерь.
Альфа) . . . г. Богачевъ.
Омега) . . . г. Камчатковъ.
Кoeffициентъ) Астрономы . . . г. Свѣтловъ.
Астралябія) . . . г. Николаевъ.
Парабозъ . . . г. Шорскій.
Паробозъ) . . . г. Любинъ.
Пройди-свѣтъ, кафешантанный агентъ г. Николаевъ.
Толстотѣтъ . . . г. Шорскій.
Судебный приставъ . . . г. Свѣтловъ.

Придворныя дамы, кавалеры, совѣтники, судьи, торговцы, артиллеристы, кузнецы, работники и работницы, жители луны, снѣговыя бабы, снѣжинки и ласточки.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНІЕ I. (въ 7^{1/2}, час. веч.)

1. ГЛІНКА. Уверт. «Русланъ и Людмила».
2. ЧАЙКОВСКІЙ. Andante cantabile.
3. ГОДАРЪ. 2-й вальсъ.
4. МАСКАНИНИ. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
5. БРАМСЪ. Венгерскій танецъ.
6. ГРИГЪ. 1-я сюита «Перъ Гюнтъ». а) Утро. б) Смерть Озе. в) Танецъ Анитры. г) Въ царствѣ горнаго духа.

ОТДѢЛЕНІЕ II. (въ 12 час.)

1. РОССИНИИ. Уверт. «Семирамида».
2. СТЭКЪ. Flirtation.
3. МОШКОВСКІЙ. Испанскіе танцы.
4. ВЕРДИ. Фантазія изъ оп. «Аида».
5. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ «Бальныя грезы».
6. БЛОНЪ. Мекленбургскій маршъ.

Дирижируетъ А. Цанибони.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — **Басова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88—58.**

СПѢШНО ПРОДАЕТСЯ

по случаю отъѣзда **ПОЛНАЯ ОБСТАНОВКА** (спальня, столовая и кабинетъ). **Гончарная, 10, кв. 16.**

ЕСЛИ ХОТИТЕ

пожѣстить свое объявленіе

въ **ЛУЧШИХЪ ЧАСТЯХЪ ПЕТЕРБУРГА**

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ

цвѣта: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтныя жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. полужилеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ спорту, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскаго пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Е. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г.	Угрюмовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа	Райдина.
Бетси, его дочь	г-жа	Чарская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г.	Чарскій.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г.	Розень-Санинъ.
Докторъ	г.	Бурьяновъ.
Марія Константиновна	г-жа	Селпверстова.
Петрищевъ	г.	Брыловъ.
Баронесса	г-жа	Багрянова.
Княгиня	г-жа	Полянская.
Княжна	г-жа	Карина.
Графиня	г-жа	Орлова.
Гросманъ	г.	Муравскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа	Сольская.
Баронъ Клингенъ (Кокко)	г.	Липатевъ.
Дама		* * *
Серг. Ив. Сахатовъ	г.	Красовскій.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г.	Альскій.
Григорій, лакей	г.	Морвилъ.
Яковъ, буфетчикъ	г.	Богдановъ.
Семень, буфетный мужикъ	г.	Шабельскій 2.
Кучеръ	г.	Степановъ.
Старый поваръ	г.	Хохловъ.
Кухарка	г-жа	Лебедева.
Швейцаръ	г.	Алексѣевъ.
Таня, горничная	г-жа	Лаврова.
Мужики { 1-й	г.	Ромашковъ.
{ 2-й	г.	Малыгинъ.
{ 3-й	г.	Шабельскій 1.
1-й выѣздной лакей графини	г.	Барловъ.
2-й выѣздной лакей	г.	Макаровъ.
Артельщикъ изъ магазина	г.	Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, въслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, керевля съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно великіе «духа»

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично нмѣ
точнопроверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. стъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамс. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. " " 6.75 " 25 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дам. " " 18 " 225 "
Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.
Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для прѣма большыхъ серд-
цемъ и разстр. **обмѣна**
веществъ (сахарная б.,
подагра, ревматизм, ту-
чность). * Специальн.
уходъ, индивид. ле-
чен. назн. діететич.
режима для каж-
даго отдѣл. слу-
чая по образ-
цу діетет.
клиники
проф.
Поог-
енъ.

Элект-
ро-свѣ-
то-лечение
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл., сѣрн.,
свѣтов., гидро-электр.
Всѣ клинич. приспособ.
врачбн. консулт. В другія отд.
принимаются пациенты за искл.
острозаразн. и душевн. Спеці-
альное волосолечение

Прот. черны Вознесенск. ул. № 27. Тел. 221-81.
Вознесенск. ул. № 27. Тел. 221-81.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ

Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39—9

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. М-ль ФЕРАВИРИСЪ, исп. «Der Floh».
2. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vous!».
3. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
4. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
5. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. «Rentrons, Mimi».
6. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
7. М-ль ВЕРТНЕ ШАНТЕНАУ, исп. „Fleur d'amour“.
8. М-ль ДЕЛЛА, исп. танцы.
9. Г-жа МИРОВА, исп. «Сказки, зачѣмъ».
10. Г-жа ГАББИ МОПТАЙ, исп. «Paris vertige».
11. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
13. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕВЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulaise».
14. Миссъ АЛЕКСИЯ, исп. танцы.
15. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
16. М-ль ДАЛЬФРЕДА, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
17. ДЕЛИСЪ, исп. куллеты изъ оп. «Ma Gosse».

Концертный залъ.

Начало въ 12 час. ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, трупа неаполитанцевъ.
2. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
3. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
4. М-ль УНИСА, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Питущъ».
6. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
7. М-ль ГУАРДА, пѣвица.
8. Сестры МОРВЕЙ, исп. танцы.
9. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, пѣвица.
10. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, карикатуристы.
11. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
13. Г-жа МАДДИА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
14. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
15. ФРАНСУА.
16. EDOARDO & C^o, комическій квартетъ.
17. Г-жа БРЕЗИЛЬ, пѣвица.
18. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, пѣвица.
19. Г-жа ЛОЛЛА ди РОСКИ, пѣвица.
20. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. «О, почъ волшебная!».
21. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВѢРА, пѣвица.
22. Г-жа САЛЬВАНИ, пѣвица.
23. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ пѣв.

Капельмейстеръ г. ЛЮБЛИНЕРЪ.

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^o, комическій выходъ.
3. Трío ДАВО, акробаты.
4. Г. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛЛОПЪ, акробаты.
8. Les ОРИАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОПЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 БЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, нартерные акробаты.
13. Г. ОПЕРОНЪ, гладиаторы.
14. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
15. 4 ЛАСЪ, нартерные акробаты.

Концертное пианино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
 2. М-ль НЕЛЛИ, нѣмецкая пѣвица.
 3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
 4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
 5. М-ль ДЕЛВИРА, нѣмецкая субретка.
 6. М-ль ФЛОРАПЪ, английская танцовщица.
 7. М-ль ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
 8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
 9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
 10. Сестры ПОЛА, французскіе артистки.
 11. М-ль СИНТЕРИЯ, босоножка, античные танцы а-ля Дуканъ.
 12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 13. La Bella Friss, вѣнская пѣвица.
 14. Сестры РУСЕЛЬ, английскія танцовщицы.
 15. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
 16. The Christie Due, танц.-эксцентрики.
 17. М-ль МАРГАРИТЪ ПАЛЕНИЯ, пѣвица.
 18. 5 ЛОНГОШЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
 19. М-г et М-me Сигнае, франц. дуэтисты.
 20. 5 ЛУНДЪ, музыкальные эксцентрики.
 21. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 1/2, знаменитая комическая английская трупа, предст. буд. оригинальная пантомима. «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
 22. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. П. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.
- Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Посѣтительницъ Буффа, Аквариума, фарса, Виллы Родэ и Крестовскаго
Дядь Михею.

II

Когда я говорю,
Тогда лишь только не курю!
Однѣ «ПЕРИ»—это сортъ, } 10 шт.
Остальныя всѣ за бортъ!! } 10 и 12 к.

БАЛАЛАЙКА (прод. завтра).

Табач. маг. „Г. С. Океювъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.

«Все лучшее для курящихъ».

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаютъ донги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ, и даѣтъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ЛЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**Нип-
понъ**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МІРѢ**

Прод. во всѣхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИППОНЪ“, Спб., Невскій пр., № 110.—17

Брошюра знаменитой Японки Юкаичиваро Исикадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА и МОЛОДА“
— ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕСПЛАТНО. —



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.