

Вторникъ, 3 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.
Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

знаменитые акробаты
На открытой сценѣ гран-
діозная программа: замѣча-
тельно дрессированные

Франсуа, Мирова, Сурить,

СЛОНЫ

Миссъ Орфордъ.
Невиданные воз-
душные акробаты

Вортлей

6 Пересъ и мн. мн. др. Билеты въ маг.
„Ирисъ“, Невскій 15, (Телеф. 316—47)
и съ 7 час. веч. въ „Акваріумъ“.

Сегодня, 3-го августа, новые дебюты. Перемѣна про-
граммы. Гастроли знаменитостей.

Гастроль **А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.**

Съ уч. Н. и А. Улихъ «Элексиръ факира», въ 1 д., соч. А. Арабель-
предст. будетъ ской. Нач. въ 9¹/₂ ч. веч.

1-ая гастроль grande **Gracia Corta** Всѣ въ 1-й разъ.
étoile de Paris **Тріо Джаксонъ,**
Лотта Леманъ, г.г. Альбертсъ, Миссъ Гейгенъ и много, мн. др.

Леблонъ, Шевалье, Гикланера,

В. К. Варварова,

С. А. Обербекъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1136.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроень въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходитъ въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
 Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
 ◆ 5 знаменитые **ЛУНДЪ 5**, La bella **VALERO**, La bella **FRISS**,
 The **CHRISTIE DUE**, Les **GIGNAC**, 5 **ЛАНГОНЕЛЬ 5**,

6½ ЗВННЮТЬ 6½

◆ Руссель, Паленія, Ситерія, Аллизонъ, Дальфъ, Ліоля, Федорова, Ферати,
 Юрская и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **ОБЪДЫ** съ музыкой въ Саду
 съ 5 час. и Pavillon Cristal.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
 смѣняющіяся
 прекрасныя
 впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
 СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

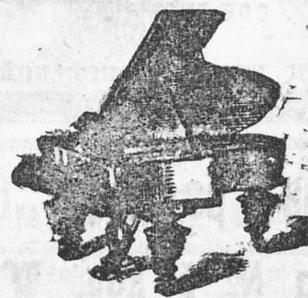
ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
 (деми-секъ)
 „Ирруа Гранъ-Тала“
 (секъ).
 „Ирруа-Американъ“
 (сухое, экстра).
 „Ирруа-Брютъ“.
 (самое сухое).

ИРРОУ

РОЯЛИ И ПИАНИНО
А. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. 1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку конпаредя. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17.), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К. (Морская, 10), Н. МАГИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

**ТЕАТРЪ И САДЪ
БУФФЪ**

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ ТЕТЯ ЛОТТИ

Въ 19-й разъ

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Ярно, русск. текстъ П. Ярона и Л. Пальмского. По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 50 к. Подр. въ программахъ.

Въ среду, 4-го августа, гастроль арт. Императ. театр. Льва Михайловича **КЛЕМЕНТЬЕВА «ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА»**. Парисъ — Л. М. Клементьевъ. Билеты уже продаются.

На-дняхъ, гастроль извѣстн. труппы, исп. оргини. пьесу **Ночь въ гаремѣ КОССОВСКИХЪ**. Дебютъ сест. (Жанръ Плевницкій).

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

**Театръ и садъ
ФАРСЪ**

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ЗАВѢЩАНІЕ МИЛЛІОНЕРА

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы. Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ субботу, 7-го августа, **Spéctacle-gala БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦИИ**. Нов. фарсъ. Гранд. диверт., съ уч. спец. приглаш. знам. арт. Борьба лучшихъ чемп. Нов. кар. кинемат. Въ саду гранд. гулянье. Билеты прод. Главн. реж. **І. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ, 3-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

На больш. сценѣ, съ уч. изв. арт. **З. Ф. БАУЭРЪ** Премьера! Первое предст. грандіозн. фееріи въ 4 д. и 8 карт., при полной новой, роскошной обстановкѣ **АЛИ-БАБА** Г. АРБЕНИНА.

Въ 7 и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА**. Касса театра откр. съ 4 ч. д. Начало въ 8 часовъ вечера.

Передъ-Лони муз. экск. **Бойнсъ** возд. гимна. Меркель извѣстн. акробаты. Ванеманъ дреспр. животн. Коломбо ит. ансамбль Ратова исп. ром. Дюваль изв. купл. Константиновъ исп. ром.

АНОНСЪ: въ субботу, 7-го августа **БЕНЕФИСЪ** главн. реж. **И. А. Чистякова**.

**ТАВРИЧЕСКІЙ
САДЪ**

СЕГОДНЯ

ВОЕВОДА (Сонъ на Волгѣ)

Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д., съ прологомъ.

Начало въ 8 час. вечера

Завтра—въ 1-й разъ „**ВЪ ДОЛИНѢ**“.

**БОЛЬШОЙ
ОЗЕРКОВСКІЙ
театръ и садъ.**

СЕГОДНЯ

1) **Семнадцатилѣтніе**

Пьеса въ 3 д.

2) **Концертное отдѣленіе.**

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ**.

АНОНСЪ: 6-го августа—бенефисъ г. Спарскаго «М-лле Нитупш».

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

Репертуаръ театровъ съ 1 по 8 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 августа.	Вторникъ 3 августа.	Среда 4 августа.	Четвергъ 5 августа.	Пятница 6 августа.	Суббота 7 августа.	Воскресенье 8 августа.
Народный домъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Русалка.	Аида.		Съ участіемъ Н. Фигнера. Пиковая дама.	Жидовка.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Ночь любви.	Тетя Лотти.					
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Завещаніе милліонера. 2) Борьба.					
Зоологическій садъ.	„Путешествіе на луну“.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.					
Таврический садъ.	Плоды Просвѣщенія	Воевода.	Въ 1-ый разъ Въ долині.		Незвѣстная.	Вихрь и шкваль.	Шейлокъ.
Василеостров- скій театръ.					1) Женитьба. 2) Женихъ изъ долг. отдѣлен.		Блуждающіе огни.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		1) Семнадца- тилѣтніе. 2) Концерт. отд.			Бен. Спар- скаго Mile Нитиушь.		

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ, — дебютъ баса г. Цыгоева.

РУСАЛКА.

Начало въ 8 ч. в. Завтра — „АИДА“.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.



Лѣсни сердца.

V

«Ея старымъ письмамъ».

Перебирая старые листы
Забывшихъ писемъ горя и признаній,
Я видѣлъ въ нихъ часы очарованій
И много искренней, духовной чистоты.

Хоть чуждые слова, чужихъ мечтаній грезы —
Мнѣ не смущали умъ безуміемъ своимъ,
Но многіе изъ нихъ, волненіемъ больнымъ,
Невольно на глазахъ моихъ рождали слезы.

Такъ вѣетъ иногда въ аллеяхъ парка темныхъ,
Печальной тишиной заброшенныхъ могилъ,
Когда спадаетъ листъ, и въ высяхъ отдален-
ныхъ,
Вихрь осени гудитъ протяженъ и унылъ..

И кажется, во тьмѣ, отъ листьевъ этихъ роя,
Шурша летятъ чуть слышные слова...
Пусть осень—смерть!—Отъ листьевъ пе-
регноя
Родится новая, зеленая трава!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Въ «Акваріумъ».

Пишетъ г-жа Арабельская тяжелѣе, чѣмъ тан-
цуетъ. Въ ея «Элексиръ факпра» смѣло можно вы-
черкнуть весь текстъ, оставивъ одни лишь танцы
да, пожалуй, мимодраму, для обстановки. Въ тан-
цахъ артистки много разнообразія, легкости, изя-
щества. Порою можно было ошибиться и принять
каждый «номеръ» за отдѣльную исполнительницу.
Танцовать и играть Арабельской приходится около
часу и нужно удивляться неутомимости артистки.

Частицу успѣха Арабельской раздѣляетъ ея по-
стоянный партнеръ г. Улихъ. Мнѣ не понравилась
его манера сюсюканья и некрасивые, и совсѣмъ не
смѣшные первобытные приемы шаржа съ помощью
развнчепныхъ движеній. А вѣдь артистъ онъ опыт-
ный и танцоръ подходящий.

Но изъ танцоровъ больше всѣхъ мнѣ понравил-
лись... слоны.

Должно быть, слонъ самою природою приспособленъ къ танцамъ.

У Киплинга, писателя, живущаго одною жизнью съ природою, помню, есть такой рассказъ. Разъ въ годъ слоны собиравются на свой праздникъ. Въ полночь, по призывному кличу, со всѣхъ сторонъ направляются къ облюбованной лѣсной полянѣ дикіе великаны. Прирученные слоны, слышавъ призывъ, рвутъ цѣпи и уходятъ въ лѣсъ. Тамъ, выстроившись въ пары, слоны совершаютъ свои таинственные танцы, при свѣтѣ луны, въ безмолвіи столѣтнихъ деревьевъ, знающихъ, но никому не рассказывающихъ о тайнахъ дебрей. Только одному чело-
вѣку удалось видѣть пляску слоновъ, маленькому подростку, любимцу стараго слона. Слонъ посадил мальчика на свою широкую спину и охранилъ его отъ своихъ могучихъ товарищей. Этотъ мальчикъ былъ отмѣченъ перстомъ провидѣнія.

Нѣжной поэзіей овѣяна лѣсная сказка и вѣришь, что такъ было въ густыхъ джунгляхъ.

Подобно киплинговскому мальчику, миссъ Орфордъ обращается со своими громоздкими воспитанниками, какъ съ котятами. Они повторяютъ балетныя па, присѣдаютъ, кружатся, насмѣшливо глядя на публику своими узкими глазами, будто хотѣть сказать:

— Вы думаете—умнѣ насъ?

Слоны пьютъ кофе, мѣшая въ чашкахъ ложечкой, балуютъ ребенка и работаютъ, какъ кумъ-пожарный; но только безъ амурныхъ приключеній.

Строгость нравовъ у слоновъ извѣстная, чѣмъ не могутъ похвастаться ночные гуляки, засиживающіеся до пѣтуховъ въ блестящемъ тысячами огней «Акваріумъ».

П.

Павловскій вокзалъ.

(Суббота 31 іюля).

Какой странный заголовокъ программы!—«Вечеръ, устраиваемый М. Т. Дуловымъ...» Невольно является вопросъ «для кого»? или «въ чью пользу»? Оказывается, что управленіе дороги, не желая давать г. Дулову оффиціальнаго бенефиса, предложило ему «устроить вечеръ», но въ пользу... очевидно дороги.

Конечно, имя симпатичнѣйшаго М. Т. Дулова сдѣлало то, что и товарищи по искусству лучшаго аккомпаниатора, и публика съ удовольствіемъ содѣйствовали успѣху его негласнаго бенефиса; въ результатъ интересный вечеръ и необычайная масса народу.

Изъ вокальныхъ исполнителей громадный успѣхъ имѣли г. Филипповъ, прекрасно спѣвшій «Ночной смотръ» Глинки и Э вещи на bis и молодая пѣвица г-жа Сабашева, обладательница замѣчательно чистаго и красиваго голоса и весьма приличной колоратуры. Симпатичной пѣвицѣ слѣдуетъ, однако, обратить вниманіе на дикцію.

Съ успѣхомъ выступали, бывшій теноръ Маринскаго театра г. Моревой и г-жа Ланская.

Самого бенефицианта встрѣтили шумными оваціями и цѣнными подношеніями (серебряный жбанъ и блокъ-нотъ отъ публички, порсегарь отъ солистовъ оркестра, золотыя запонки съ брильянтами и пр.)

Говорить что-либо о его исполненіи, значить повторять въ сотый разъ одно и то же.

Будемъ поэтому надѣяться, что въ слѣдующій разъ, управленіе дороги оцѣнитъ «труды» постоянного аккомпаниатора и наградитъ его настоящимъ бенефисомъ, котораго онъ по праву заслуживаетъ, а не будетъ утруждать его «устройствомъ» вечера.

А. К-икъ.

Театральные негативы.

На балетной улицѣ—большой праздникъ. Маститый балетоманъ, писавшій о балетѣ 35 лѣтъ, С. Н. Худековъ, на этихъ дняхъ закончилъ 1-й томъ большого труда по исторіи балета и приступилъ къ организаціи изданія. Книга будетъ печататься въ приспособленной для этого типографіи «Пет. Газ.»

Авторъ всю жизнь собиралъ матеріалы о балетѣ, при всякомъ удобномъ случаѣ пріобрѣтая ихъ не только въ Россіи, но и за-границей, особенно въ Парижѣ. Онъ былъ весьма близокъ къ покойному М. Петипа и къ нему поступили многіе цѣнные матеріалы, оставшіеся послѣ смерти балетмейстера. Собрано свыше 1.00 гравюръ, которыя и будутъ помѣщены въ издаваемой книгѣ.

Балетная литература не только на русскомъ, но и на другихъ языкахъ, весьма необширна, (Скальковскій, Плещеевъ, Свѣтловъ да двѣ брошюры—вотъ и вся на русскомъ языкѣ), и надо привѣтствовать появленіе новаго труда, особенно въ виду авторитетности въ этой области его автора.

Изданіе выйдетъ приблизительно черезъ годъ. Оно будетъ отпечатано изящно, какъ подобаетъ хореографіи, гдѣ все, что съ нею соприкасается, должно хранить на себѣ отпечатокъ улыбки Терпсихоры...

Много писали, еще больше говорили объ уходѣ Глаголина изъ Малаго театра.

Досужие люди болтали о воинственныхъ стычкахъ за кулисами актера съ директоромъ. Интервьюэры оповѣщали, со словъ самого Глаголина, объ отъѣздѣ его въ провинцію, въ виду острыхъ осложненій съ администраціей театра и пр. и пр.

И вотъ, этотъ бунтъ шантеклера разрѣшился совѣмъ неожиданно. — Глаголинъ назначенъ управляющимъ труппой Малаго театра.

Взошла заря по зову Шантеклера-Глаголина. Отразится ли это на репертуарѣ? Или управляющій труппой будетъ распоряжаться лишь актерами, какъ роستانовскій герой на птичьемъ дворѣ...

А солнце по старому будетъ восходить и заходить по своимъ законамъ, ничуть отъ Шантеклера не зависящимъ...

Пока что,—въ составъ труппы принято 6 учениковъ и ученицъ школы имени Суворина.

Своя отъ своихъ.

Это очень хорошо—для учениковъ.

Будетъ ли хорошо для публики,—увидимъ.

Два дирижера.

Вячеславъ Сукъ и Эмпль Куперъ.

Оба талантливы, оба дирижируютъ одинаково хорошо и симфоніей и оперой, и тотъ, и другой состоятъ капельмейстерами московской Императорской оперы.

Но у Сука одно преимущество:

Онъ болѣе «заслуженъ».

А потому у нихъ происходитъ такой діалогъ.

Сукъ:—Вы будете любезны дирижировать «Травиатой», а я себѣ возьму «Хованщину».

Куперъ:—Гм...

Сукъ:—Я буду дирижировать «Гибелью боговъ», а вы возьмите себѣ «Риголетто».

Куперъ: Гм...

Сукъ:—Я очень люблю Пуччини и, особенно его «Богему», а вамъ рекомендовалъ бы «Трубадура»,—очень мелодичная музыка...

Въ результатъ Куперъ подалъ дирекціи заявленіе, чтобы ему было дозволено начать службу въ Большомъ театрѣ только съ 1 января будущаго года.

* * *

Гримасы города.

Ежедневно выходя поздно ночью изъ Зоологическаго сада, можно видѣть подкрашенную старуху, притаившуюся у забора и дрожащую отъ ночного холода. Она проситъ милостыни.

— Подайте на ночлегъ старой артисткѣ!

Мы случайно ее опознали.

Это— бывшая шансоплетная пѣвица К. Н., четверть вѣка тому назадъ блиставшая въ расцвѣтавшей тогда «Ливадіи».

Черезъ ея руки проходили тысячи и она щедро давала на чай...

Старые петербургскіе боиъ-виваны еще хорошо помнятъ К. Н.

Мы.

По дачнымъ театрамъ.

Большой Озерковскій театръ.

Въ минувшее воскресенье распорядитель товарищества Я. И. Денисовъ справлялъ свой бенефисъ, ради котораго была возобновлена ветхая комедія Красовскаго «Женихъ изъ Пожовой линіи».

Бенефицианту хорошо удался выведенный въ комедіи типъ простоватаго купчика Мордоплюева, вздумавшаго жениться на дочери чиновника. Г. Денисовъ не обладаетъ глубокимъ комизмомъ, который въ этой роли былъ бы не лишнимъ, чтобы облечь ее въ плоть и кровь, но сердечную тревогу и разнообразныя душевныя переживанія увлекающагося купчика артистъ передалъ хорошо.

Были подношенія.

Интереснымъ Сандаракowymъ былъ г. Левашевъ. Роль жуликоватаго Перетычкина удачно провелъ г. Григорьевъ. Сантиментальную, млѣющую отъ восторга передъ молодымъ человѣкомъ соблазнительной наружности, мамашу-Сандаракovu забавно изобразила г-жа Раевская.

Впечатлѣніе стъ спектакля нѣсколько испортило внезапно потухшее во второмъ актѣ электричество.

Театръ былъ полонъ.

Дачный театраль.

Ново-Шуваловскій театръ.

«Горнозаводчикъ» собралъ полный театръ.

Г-жа Ариольди была въ ударѣ и увлекательно провела роль Клары.

Интересны были: г-жа Иванова, которой въ роли Атеналсъ пригодились даже ея немного развязныя манеры, и г-жа Фабіанская, искренно проводшая роль де-Шрефонъ.

Изъ мужского персонала труппы выдѣлился г. Лимантовъ, прекрасно передавшій своеобразную, мягкую и сильную волею натуру Филиппа Дерблэ, и г. Свободинъ, уморительный Муллиэ.

Дач. театр.

Р. С. Напоминаю озерковцамъ о близкомъ бенефисѣ симпатичнаго артиста Л. А. Лимантова.



Недоразумѣніе съ пьесой Л. Андреева.

Курьезное недоразумѣніе произошло съ пьесой Леонида Андреева «Gaudeamus».

Этимъ лѣтомъ авторъ, какъ и обыкновенно, отправилъ свою пьесу по почтѣ г. Коршу, при письмѣ, въ которомъ указывалъ, что въ виду большаго успѣха пьесы «Дни нашей жизни», прошедшей у Корша нѣсколько сотъ разъ при полныхъ сборахъ, авторъ считаетъ своимъ нравственнымъ долгомъ предоставить въ распоряженіе Корша и новую пьесу на тѣхъ же условіяхъ, на какихъ онъ давалъ свои прежнія произведенія.

Коршъ въ это время былъ за границей, и письмо получилъ одинъ изъ служащихъ. Не разобравъ, въ чемъ дѣло, послѣдній отвѣтилъ Леониду Андрееву, что за новую пьесу можетъ предложить ему обычные авторскіе и поактные; никакихъ особыхъ условій онъ заключать не уполномоченъ.

Леонидъ Андреевъ, разочарованный такимъ отвѣтомъ, передалъ новую пьесу Незлобину, который долгое время добивался ея получить отъ него. Вернувшійся на-дняхъ въ Москву Коршъ, узнавъ о происшедшемъ, обратился тотчасъ же къ Л. Андрееву, извинился передъ нимъ и просилъ вернуть ему пьесу. Но это оказалось уже невозможнымъ, такъ какъ съ Незлобинымъ уже заключенъ контрактъ.



По случаю исполняющагося въ сентябрѣ 10-лѣтія учрежденія въ Т. О. особаго отдѣла по охранѣ авторскихъ правъ, изъ коего образовался нынѣшній Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей, 14 августа—въ день кончины Н. Ф. Арбенина, котораго былъ главнымъ дѣятелемъ по учрежденію охраны авторскихъ правъ—на могилѣ покойнаго будетъ отслужена панихида и поставленъ памятникъ.

Сегодня возвращается изъ Крыма заслуженная артистка Александринскаго театра Н. С. Васильева.

Гастроли Ѳ. Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ начнутся не ранѣе 5-го ноября.

Режиссеръ и заслуженный артистъ Императорской оперы, О. О. Палечекъ, прѣзжаетъ въ Петербургъ 20-го августа.

Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ русскій симфоническій вечеръ, при участіи солиста ея величества королевы румынской профессора М. М. де-Спикардъ (скрипка). Оркестромъ графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. А. Гольденблума, будетъ исполнено: 1) А. И. Вышнеградскій—симфонія № 2 В-молл (въ 1-й разъ). 2) П. И. Чайковскій—«Буря» симфоническая фантазія. 3) Венявскій—концертъ D-молл для скрипки съ оркестромъ. 4) М. И. Глинка—каприччіо на русскія темы (въ 1-й разъ).

Гастроли Адама Дидура начнутся въ Большомъ залѣ консерваторіи 5-го октября.

Писатель Н. Пружанскій написалъ новую драму въ 5 актахъ «Ширь во время чумы». Пьеса, по основной своей мысли, нѣкоторымъ образомъ похожа на «Отцовъ и дѣтей» Тургенева; въ ней тоже изображена борьба между современными отцами и дѣтьми. Въ пьесѣ выведены крупные коммерсанты, редакторъ газеты, инженеръ, владѣлецъ завода, курьезка и др. Время дѣйствія—наши дни, послѣ освободительнаго движенія.

Директоромъ Зоологическаго сада С. Н. Новиковымъ приглашены на нѣсколько гастролей извѣстный итальянскій трансформаторъ Гуго Уччелини съ дочерьми Адельджидой и Андрэ. Гастроли предполагаются на будущей недѣлѣ.

Попечительство о народной трезвости рѣшило снова съ января возобновить симфоническіе концерты. Капельмейстеромъ будетъ приглашенъ В. Зеленый.

Въ консерваторіи вывѣшено объявленіе о пріемѣ лицъ, подлежащихъ въ нынѣшнемъ году отбыванію воинской повинности.

7-го августа въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ главнаго режиссера П. А. Чистякова.

Освобожденъ подъ залогъ въ 400 р. арестованный 26 іюля на ст. Вѣлоостровъ старообрядческій еп. Михаилъ, обвиняемый по 73 ст. угол. ул., за редактированіе и изданіе перевода пьесы Буалье «Царь безъ короны».

Закрылся прогорѣвшій «Крестовскій садъ». Въ субботу вечеромъ администрація сада, въ лицѣ г.

Алышева и братьевъ Сюдниковыхъ, заявила артистамъ, что антреприза потеряла въ этомъ сезонѣ большіе убытки и должна закрыть садъ, за отсутствіемъ средствъ. Артисты потребовали расчета. Администраторы заявили, что у нихъ денегъ нѣтъ, но, что у градоначальника хранится залогъ въ 3.000 рублей, которые они и предлагаютъ артистамъ подѣлить между собой.



Борьба въ Фарсѣ.

Воскресенье. Рѣшительная встреча Циклона и Посешни. И здѣсь сгубило Циклона подражаніе другимъ. Посешниль ввизу, Циклонъ началъ «трамбовать» его, разъ, два, три, четыре, съ каждымъ разомъ все сильнѣе и сильнѣе. Вдругъ Посешниль отскочилъ въ сторону и Циклонъ грузно шлепнулся животою о полъ. Смѣхомъ встрѣтила публика этотъ казусъ. Но плохо пришлось галличанину, — онъ ушибся и отъ продолженія борьбы отказался.

Бамбула уложилъ Вольфрама въ 1½ мин., приемомъ *tour de bras*.

Богатырю Соловьеву достался въ противники Псидоръ Милль. Упитанный, толстенькій итмецъ изъ Либавы. Говорятъ, что онъ страстный поклонникъ Луриха и все стремится догнать его въ техникѣ и ловкости. Возмущенъ онъ поманерничать и съ Соловьевымъ, но съ тѣмъ шутки плохи. Освоился быстро Соловьевъ съ Миллемъ, рванулъ его, тотъ шлепнулся на коверъ, захватъ плеча, богатырскій розмахъ и Милль — на лопаткахъ.

Ихъ смѣнили Лурихъ и Муханура. Лестно азиатѣ положить чемпиона міра, хотя бы и больного еще. По его манчжурской дошкѣ выходитъ такъ: разъ ты плохо чувствуешь себя, то сиди дома, а выйдя бороться, — береги лопатки. И онъ энергично нападаетъ, мучаетъ Луриха нескончаемыми приемами. И вымоталъ чемпиона. Обезсиленный Лурихъ кончить: «усталъ, не могу больше, самъ лягу на лопатки». А не въ мѣру услужливый арбитръ успокаиваетъ: «одна минута осталась, держитесь». Лурихъ продержался.

Захворавшаго Сиргуля въ борьбѣ съ Изандо замѣнилъ Роггерсъ. Объ этой замѣнѣ арбитръ анонсировалъ:

«Заболевшаго Сиргуля замѣнитъ достойный противникъ Роггерсъ».

Бѣдный Роггерсъ, вотъ то не думалъ онъ быть такимъ «достойнымъ»!

Шутя боролся Роггерсъ съ «косматымъ Самсономъ», какъ окрестила Изандо публика, и шутя положилъ его въ 2 мин.

А. П.

Результатъ скачекъ 1-го августа.

- 3, 5 скачки ѣздоковъ-охотниковъ. Выиграли «Цыганскій-Баронъ», «Хулиганъ» и «Тарокъ».
- 900 р. 1 в. Впереди «Легенда».
- 700 р. 2 в. Первымъ нашъ фав. «Тедеско», вторымъ «Корсаръ». Выдача на «Тедеско» 37 р.
- Призъ «Рѣки Нева». 1 в. 66 с. Выиграли все наши фав.: «Ира», «Флореаль» (3-й фав.), «Эфенди».
- 800 р. 1 в. Выиграла указанная нами «Гидди-Герль», за которую платили 140 р.
- «Воронцовскій» 2 в. 144 с. Выиграли оба наши фав.: «Гольденъ-Флай» (нашъ 2-й фав.) и «Ромуль».
- Гандикапъ 1½ в. Выиграла наша фав. «Сарента», 2-й указанная нами «Марш-Вечера». Выдача въ орд. 49 р.
- «Гринвальдскій» 2½ в. Выигралъ «Држимала», второй наша 2-я фав. «Ясна-Пани».

11. 900 р. 1½ в. Выигралъ нашъ первый фав. «Блундъ», второй «Фиаметта» и 3-мъ нашъ третій фав. «Робен-стонъ».

12. 1000 р. 2 в. Первымъ указанный нами «Зухъ», второй наша фав. «Демеля».

13. 800 р. 1½ в. Впереди наши 2 и 3 фав. «Эркеленцъ» и «Халастра».

14. 800 р. 1½ в. Неожиданно выигралъ «Лаодамъ», вторымъ нашъ фав. «Маркизь-де-Корневиль». Выдача въ орд. 86 р.

15. 700 р. 1½ в. Выиграла указанная нами «Фриша», за которую платили въ орд. 73 р.

16. 600 р. 1 в. 66 с. Первымъ «Адонъ», вторымъ «Грачь».

17. 700 р. 1½ в. Пришли въ указанномъ нами порядкѣ: 1) «Василеурскъ», 2) «Гоберъ».

27. Вознесенскій пр., 27, пр. ц. Вознесенія, ЛЕЧЕБНИЦА

Завтра, въ среду, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,
Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ ч. д., За Эліашева 1—2 ч., За Фельдмана 3—5 ч., Држевецкій 6—8 ч., За Ваумштейна 8—10 ч.

Уши, нос, горл. Фридендер 10½—11 у., Гольштейн 12—1 ч., Алявдин 3—4 ч., Вильчур 6—8 ч.

ХИРУРГІЯ. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 час., Канцель 6—8 час. **Урол.** Дубосарскій 5—7 ч., Мац 9—11 ч. веч.

Женск., ануш. Юркевич 3—5 ч., Генгер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Дыхачев 1½—3½ ч., Ауслендер 3—6 ч. веч. Штром 6—8 ч. в., Ван-Гаут 8—11 ч. в.

ГЛАЗН. За Лепеніуса 1—2 ч., За Зеленковского 6—7 ч. в.

Б. легкихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 4—5½ ч.

Б. сердца и обм. веществ. За Гиршовича 4—5½ ч.

Нервн. Трайнин 10—11½ ч. у., За Л. О. Фивякельштейна 6½—7½ ч. в.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.
РЕНТГЕНОВСК. КАБ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.
ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.
ВАНЫ углек., сѣрн. и др. Деж. врача.

CORSETS

Последнія
! НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
 ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
 дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

приема заказовъ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ТЕЛЕФОНЪ
 238-40

Последнія
! НОВОСТИ!

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 3 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Окарина 2. Дриада, 3. Надирь, 4. Калина, 5. Марча, 6. Матчишь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

2.

Призь 1000 руб. дист. 1 вер..

1. Любовля, 2. Абація, 3. Люкреція.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж..

1. Миссъ-Гальтиморь, 2. Пеньянь, 3. Бонита, 4. Деша, 5. Гольдъ-Лекъ, 6. Ястржембець, 7. Поганка, 8. Квитъ-форъ-ту.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

4.

Призь 700 руб. дист. 2 вер..

1. Фани, 2. Выборгъ, 3. Марія-Гай, 4. Травіата, 5. Балладына.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

5.

Стипль-чезъ-гандикапъ 700 руб. дист. 3 вер..

1. Раймондъ, 2. Магнифика, 3. Хулиганъ, 4. Патрикъ, 5. Ястржембець.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

6.

Призь 800 руб. дист. 1 вер..

1. Декамеронъ 2. Гудаль, 3. Апашъ, 4. Пикадоръ, 5. Храбка, 6. Леди-Гамптонъ, 7. Баливернь.

7.

Призь 1200 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Речитативо, 2а. Мржонка, 3. Божоле, 2б. Сатанелло. 5. Нептунъ.

8.

Призь 800 руб. дист. 1 вер..

Кло-д'Аше, 2. Авино, 3. Гильтлессъ, 4. Эзопъ, 5. Грасъезъ, 6. Щенсны, 7. Премьеръ.

9.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер..

1. Гаркуша, 2. Цырусь, 3. Армандъ, 4. Нормандія, 5. Зодіакъ 2-й, 6. Коимбра.

10.

Призь 900 руб. дист. 2¹/₂ вер..

1. Мазепа 2-й, 2. Партизанъ, 3. Мансанаресъ, 4. Мародеръ, 5. Мржонка, 6. Силлексъ, 7. Заратустра, 8. Марія-Вечера.

11.

Гандикапъ. Призь 700 руб. дист. 2 вер..

1. Корсаръ, 2. Гаруда, 3. Васильсурскъ, 4. Дубина, 5. Марія-Вечера, 6. Корнемюзъ, 7. Сальвадоръ.

12.

Призь 600 руб. дист. 2 вер..

1. Палета, 2. Бемоль, 3. Варягъ, 4. Бардъ, 5. Мигрень, 6. Фру-Фру, 7. Ящурка, 8. Фиать 9. Мерримакъ.

13.

Призь 900 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Люцифера 2. Гарунъ, 3. Квзкеръ, 4. Экспромтъ, 5. Ананке, 6. Флора-Фина.

14.

Призь 800 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Зейнебъ, 2. Бонъ-Аферъ, 3. Витессъ, 4. Мародеръ, 5. Амазоннъ, 6. Тедеско, 7. Кадукъ, 8. Сиранъ, 9. Миланезъ 2-й, 1. Валуа 11. Васильсурскъ, 12. Торпедо.

15.

Призь 600 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Летавица, 2. Крушеванъ, 3. Бисфанъ, 4. Данферъ, 5. Корница, 6. Нуазеть, 7. Паризьеннъ, 8. Эпока, 9. Бранка, 10. Гольденъ-Гифтъ.

16.

Призь 700 руб. дист. 1¹/₂ вер..

1. Морласъ, 2. Цицеронъ, 3. Вакуна, 4. Парнасъ, 5. Мажестикъ, 6. Бей-Бессъ, 7. Диди, 8. Грація.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Ёздоки-охотники
- 2) Люкреція, Любовля
- 3) Ёздоки-охотники
- 4) Фани, Выборгъ
- 5) Ёздоки-охотники
- 6) Леди-Гамптонъ, Гудаль, Баливернь
- 7) Нептунъ, Речитативо
- 8) Щенсны, Кло-д-Аше, Премьеръ.
- 9) Зодіакъ, Коимбра, Нормандія
- 10) Силлексъ, Мансанаресъ, Партизанъ
- 11) Дубина, Васильсурскъ, Гаруда
- 12) Палета, Ящурка, Мигрень.
- 13) Квзкеръ, Ананке
- 14) Кадукъ, Миланезъ, Амазоннъ.
- 15) Гольденъ-Гифтъ, Летавица, Корница.
- 16) Диди, Морласъ, Вакуна.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Дебютъ баса г. ЦЫГОВА,
представлено будетъ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. п 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица.

Мельникъ	г. ЦЫГОВЪ.
Наташа, дочь его	г-жа Парновская.
Князь	г. Залипскій.
Княгиня	г-жа Никитина.
Ольга, ея подруга	г-жа Евдокимова.
Сватъ	г. Лутчевъ.
Запѣвало	г. Каменевъ.
Русалочка	* * *
Ловчій	г. Эзровъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—Славянской танецъ и «цыганская пляска». Въ 5-й картинѣ—«Группы русалокъ».

Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ.
Сцен. пост. Г. Шостана.

Начало въ 8½ час. веч.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князь не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ пегодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее шигдѣ не оказываются. Всѣ сѣбѣ думаютъ, что князю все это только почудилось, хотя увѣрепы, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя вопономъ. Попытки князя прооблѣнить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88—58.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БЪЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
” лучшія	80 ”	1.— ”	1.25 ”
Фильдекосовыя	1.35 ”	1.50 ”	1.75 ”
Шелковыя	2.50 ”	3.— ”	3.50 ”
Кальсоны	1.50 ”	1.75 ”	2.— ”

Ю. ГОТДИЦЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



Торговомъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ спеціальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Лиговская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К°

Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. ” 3 25 ”

Сер. муж. ” 7.50 45 ”

Сер. дам. ” 6.75 25 ”

Зол. муж. ” 35 352 ”

Зол. дам. ” 18 225 ”

Магазины и мастерск. часовъ,

золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТЕТЯ ЛОТТИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Георга Ярно, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Вилли Вальдемаръ, ассесоръ . . . г. Дальскій.
 Китти, его жена . . . г-жа Бегичева.
 Цотти, ихъ тетка, молодая вдовушка . г-жа Свѣтлова.
 Фонъ-Либихъ, богатый помѣщикъ . . г. Полонскій.
 Казиміръ, камердинеръ г. Рутковскій.
 Рези, горничная г-жа Веллужская.
 Робетта, экономка у Либиха г-жа Кареннина.
 Аберъ, комиссаръ на водахъ г. Радовъ.
 Дирижеръ пѣвческаго хора г. Юрьевскій.
 Ночной сторожъ г. Мартыненко.
 Фогель, клеркъ у нотариуса г. Клодницкій.

Курортная публика, служащіе на водахъ, прислуга и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ фешенебельномъ австрійскомъ курортѣ, лѣтомъ, въ три послѣдовательныхъ дня.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.По окончаніи спектакля **знаменитые эксцентрики Билль-Беллей.**

ТЕТЯ ЛОТТИ. Вилли Вальдемаръ, австрійскій ассесоръ, ѣздилъ въ Америку, полюбилъ тамъ богатую наслѣдницу Китти и понравился ей тоже. Круглая сирота Китти воспитана молодой опекуницей и теткой Лотти, не дающей согласія на бракъ съ Вилли, котораго считаетъ некателемъ приданого. Онъ увезъ поэтому Китти, тайкомъ обвѣнчался съ ней и привозитъ ее въ Европу; не желая сознаться молодой женѣ въ недостаткѣ средствъ, онъ упрямилъ богатаго друга Либиха уступить ему на мѣсяцъ свою виллу въ извѣстномъ курортѣ. Экономкѣ Либиха поручено пригласить горничную и камердинера, и на мѣста эти попадаютъ продувной Казиміръ и ловкая невѣста его Рези. Въ день пріѣзда молодыхъ населеніе курорта ждетъ возвращенія Либиха, чтобы принести ему благодарность за построенный имъ за свой счетъ фонтанъ. Тетя Лотти пріѣхала сейчасъ же вслѣдъ за Вилли; неожиданный пріѣздъ ея такъ огоршилъ его, что онъ выдалъ себя за камердинера Казиміра, котораго поневолѣ выдаетъ потомъ за Вилли. Тетка пріѣхала простить молодыхъ и потому за ужиномъ усаживаетъ Китти съ Казиміромъ и требуетъ, чтобы она дѣловалась. Вилли бѣсится и прислуживая за столомъ, все время препятствуетъ, бѣсится и Рези. Квипрокво достигаетъ своего апогея, когда тетя Лотти посылаетъ молодыхъ спать. По ея уходѣ въ спальню, парочки, конечно, обмѣнялись, неожиданное возвращеніе ея вызываетъ скандалъ. Казиміръ, играя роль Вилли и владѣльца виллы пригласилъ всю администрацію курорта на вечеръ. Случайно вернулся и Либихъ, ухавшій мизантропомъ и чуть ли не разбитымъ старпчкомъ, а возвратившійся съ курса леченія помолодѣвшимъ, бодрымъ и полнымъ силъ. Но тутъ, въ вагонѣ онъ столкнулся съ г-жей Лотти и у нихъ завязался романъ; къ сожалѣнію онъ потерялъ ея слѣдъ и находитъ ее, понятно, на своей виллѣ, которую Вилли назвалъ своей и въ которой распоряжается Казиміръ. На вечеръ опять масса недоразумѣній, кончающихся, впрочемъ, веселыми танцами, нарушающими покой спящихъ больныхъ курорта; является блюститель порядка, никакъ не можетъ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Завѣщаніе милліонера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ г. Юрьевъ.
 Жакелина, его жена г-жа Надинская.
 М-ль Болларъ, ея дочь г-жа Ручьевская.
 Тракиль Саксоннъ, ея кузень . . . г. Ольшанскій.
 Жильберта Шаларди г-жа Шостаковская.
 Майоръ Поттшъ г. Шевченко.
 Дювердье, нотариусъ Разсудовъ-Кузябко.
 Турневиль, докторъ г. Шумовъ.
 Г-нъ Вербуцанъ г. Курскій.
 Г-жа Вербуцанъ г-жа Смирнова.
 Бригитта, горничная г-жа Гремина.
 Бернье г. Нальскій.
 Максимъ } лакеи г. Арскій.
 Дидье } г. Невзоровъ.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Абергъ—Поспешиль (рѣшительная).
- 2) Циклопъ—Эгебергъ.
- 3) Изандо—Бамбула.
- 4) Соловьевъ—Вольфрамъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Послѣдствіица Буффа, Аквариума, фарса, Виллы Родъ и Крестовскаго *Дядь Михею.*

III

Хорошій въ Драмѣ есть табакъ,
 Меня же въ шутку зовутъ такъ!

Какъ «ПЕРИ» я игрива,	} 10 шт. } 10 и 12 к.
Какъ «ДЕМИ-СЕНЪ» красива!!	

ДРАМА. (прод. завтра).

Табач. маг. „І. С. Оксюзъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.

«Все лучшее для курящихъ».

добиться кто, собственно, хозяинъ дома и забираетъ потому всѣхъ подъ арестъ. На слѣдующее утро все разъяснилось; Вилли вступаетъ официально въ права супруга, тетя Лотти отдаетъ свою руку Либиху, а Казиміръ съ Рези тоже будутъ счастливой четой, получивъ отъ Вилли обѣщанное вознагражденіе за разыгранную съ теткой комедію.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ
въ 1-й разъ

Али-Баба.

Комическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леккока. Либретто Вацлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Заль въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджиаъ, атаманъ шайки воровъ. г. Кузнеръ.
Звиз, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багада г. Любинъ.
Жиафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзиана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобеида, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Аваньева.
Рабыня г-жа Семенова.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмей, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.
Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ 1. Танецъ альмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галоцъ.

Соло исп. г-жа Аваньева и Визеръ.
Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Концерты Симфоническаго оркестра

ПОДЪ УПР. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7¹/₂ час.).

1. ТОМА. Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
2. НАПРАВНИКЪ. Интермеццо изъ оп. «Дубровскій».
3. ГОДАРЪ. Danse d'étoiles.
4. ГЛАЗУНОВЪ. 2-й вальсъ.
5. ГРИГЪ. а) Буря. б) Пѣнь Сольфейги.
6. ДРИГО. Танцы изъ бал. «Эсмеральда».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

- 1) МАССЕНЕ. Scènes pittoresques: а) Marche b) Air de Ballet; с) Angelus; d) Fête Bohême
2. БОРОДИНЪ. Хоръ поселаянъ.
3. ФАЛЛЬ. Фантазія изъ оп. «Разведенная жена».
4. НИКОЛАИ. Вальсъ «Золотые сны».
5. КРЕЧМЕРЪ. Торжественный маршъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪ НА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Телефонъ 243—28. ЮВЕЛИРЪ Магазинъ бель-этажъ
ЯКОВЪ РИММЕРЪ
13. Владимірскій пр., 13.
НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. кватанціа на заложеныя драгоценности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.

ВОЕВОДА.

(Сонъ на Волгѣ).

Сцены изъ народной жизни XVII вѣка, въ 5 д. съ прологомъ.

Дѣйствующія лица:

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ, воевода г. Угрюмовъ.	
Облѣзловъ, подьячій, товарищъ воеводы г. Славскій.	
Семень Бастрюковъ, богатый дворянинъ г. Ромашковъ.	
Степанъ Бастрюковъ, его сынъ . . . г. Бурьяновъ.	
Неустройко, ключникъ } воеводскіе . . . г. Красовскій.	
Безсудный, шутъ } . . . г. Шабельскій.	
Нежданъ, земскій староста г. Макаровъ.	
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій г. Скарятинъ.	
Олена, жена его г-жа Стрѣшневъ.	
Дюжой г. Альскій.	
Настасья, его жена г-жа Лебедева.	
Прасковья } дочери ихъ г-жа Спльвестрова.	
Марья } г-жа Лаврова.	
Недвига, мамка г-жа Романовская.	
Смирной } посадскіе изъ лучшихъ г. Ленскій.	
Дружина } людей г. Ефремовъ.	
Несмѣяновъ, старикъ г. Хохловъ.	
Брусенинъ } посадскіе изъ сред- г. Муравскій.	
Цапльинъ } нихъ людей г. Липатевъ.	
Тыра г. Шабельскій.	
Валмъ, стрѣлецкій сотникъ г. Алексѣевъ.	
Бирючъ г. Богдановъ.	
Гришка Жилка, отставной подьячій г. Войковъ.	
Вдова Ульяна г-жа Мировичъ.	
Рѣзвый } слуги Бастрюкова. г. Соколовъ.	
Кубасъ } г. Алексѣевъ.	
Шипига } г. Худековъ.	
Зоря } г. Ивановъ.	
Домовой г-жа Поплавская.	
Пустынникъ г. Малыгинъ.	
Монастырскій служка г. Ленскій.	
Каурый } разбойники г. Градичъ.	
Заяцъ } г. Ефремовъ.	
Вотря } г. Хохловъ.	
Калга } г. Макаровъ.	
Ерголь } г. Кудешовъ.	
Старуха, крестьянка, хозяйка постоя- лаго двора г-жа Гусева.	
Иванъ, ея сынъ г. Липатевъ.	
Гаврило } бортники изъ Нижняго г. Гавриловъ.	
Климъ } г. Орловъ.	
Сихоръ, лѣсной промышленникъ изъ Ужи г. Войцѣховскій.	
Курчай } цѣловальники съ казенной г. Григорьевъ.	
Куликъ } рыбой и солью. г. Смирновъ.	
Сторожъ г. Муравскій.	

Дворяне, дѣти боярскіе, женщины и дѣвушки, стража, свита воеводы, посадскіе, стрѣльцы, служилые люди, воеводскіе и другіе боярскіе слуги, прохожіе, слѣпые, нищіе, ѹбогіе, ребятишки, и всякій народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ на Волгѣ, въ половинѣ XVII столѣтія.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

ВОЕВОДА. Всесплыный воевода Шалыгинъ вздумалъ жениться и выборъ его упалъ на дочь богатого посадскаго Дюжого, Прасковью. Эта не слишкомъ огорчена возрастомъ жениха. Ей лишь бы замужъ. Очень долго въ дѣвкахъ засидѣлась. Но у Дюжого есть еще другая дочь, красавица Марія. Приглянулася Марія боярскому сыну Бастрюкову. Не противенъ и Бастрюковъ дѣвушкѣ. Сошлись

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммфонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „СИЛОЗВУКЪ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 65 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

они, слюбились, проводили вмѣстѣ ночи темныя напролетъ. На ихъ бѣду увидалъ воевода Марію случайно безъ фаты, и понравилась она ему больше Прасковьи. Раскричался Шалыгинъ на Дюжого, что прячетъ дочь красавицу, а некрасивую ему предлагаетъ. И тотчасъ дочь посадскому выдать за него Марію. Услышавъ такія рѣчи Бастрюковъ, явившійся на свиданіе и скрывшійся поблизости и, когда выбѣжала къ нему Марія, вся въ слезахъ, рѣшаетъ бѣжать съ ней и обвѣнчаться тайкомъ. Но подслушалъ ихъ шутъ воеводы, и только двинулись Бастрюковъ съ Маріей въ путь, какъ окружили ихъ слуги Шалыгина, Марію схватили, отвели въ хоромы воеводскія и заперли тамъ крѣпкими запорами. На помощь боярскому сыну пришелъ Дубровинъ, бѣглый посадскій, у котораго воевода отнял жену Олену. Дубровинъ беретса выкрасть Марію. Онъ дѣйствуетъ черезъ коздуна Мизгиря, котораго Шалыгинъ держитъ въ подземельи, въ оковахъ, пользуясь его нелегальнымъ положеніемъ. Мизгирь, подкупленный Дубровинымъ, велитъ Шалыгину, чтобы Марія почувствовала къ нему любовь, уѣхать на два дня въ лѣсъ въ монастырь. Воевода собрался, съѣздилъ и на обратномъ пути остановился переночевать въ крестьянской избѣ. Спитъ воевода и снится ему страшный сонъ: будто жалобы на него проникли куда слѣдуетъ, жалобамъ этимъ вяли, и уже на его мѣсто ѣдетъ новый воевода. Просыпается Шалыгинъ съ недобрымъ предчувствіемъ, снова засыпаетъ и снова видитъ сонъ: будто Бастрюковъ и Марія въ лодкѣ убѣгаютъ внизъ по Волгѣ. Рано утромъ воевода поспѣшилъ домой и прискакалъ какъ разъ въ то время, когда Бастрюковъ, Марія и Дубровинъ бѣгутъ черезъ ворота. Марію хватаютъ, тащутъ въ домъ, откуда она черезъ минуту выбѣгаетъ съ крикомъ ужаса, преслѣдуемая Шалыгинымъ съ ножомъ въ рукахъ. Но навстрѣчу имъ появляется новый воевода, и власть Шалыгина уничтожается. Сонъ оказался въ руку.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.

Т-во артистовъ театра Литературно - Художест. О-ва
(Малаго театра).

Сегодня представлено будетъ

I.

СЕМНАДЦАТИЛѢТНІЕ.

Пьеса въ 3-хъ акт.

Вернеръ фонъ-Шлетофъ, майоръ въ отставкѣ г. Григорьевъ.
Анна-Марія его жена г-жа Чугринова.
Фридеръ, кадетъ, ихъ сынъ г. Василенко.
Фонъ-Шлетофъ, отецъ Вернера г. Денисовъ.
Эрика фонъ-Геленгофенъ г-жа Кодрянь.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Интермеццо изъ оп. „Сельская честь“ на однострунномъ инструментѣ, исп. **А. С. Симоновичъ-Крымскій.**
- 2) Арію изъ оп. „Демонъ“ исп. **С. В. Шумовъ.**
- 3) „Сумашествіе“ Алутина исп. **М. Я. Соабберъ.**
- 4) Соло на балалайкѣ исп. **И. А. Долинскій.**
- 5) Арія изъ оп. „Галька“ исп. **Ф. А. Богуславская.**
- 6) Арія изъ оп. „Тангейзеръ“ исп. **П. Е. Горекъ.**
- 7) Куплеты соб. исп. соч. **А. С. Симоновичъ-Крымскій.**

Администраторъ **С. З. Крымскій.**

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

По окончаніи — **ТАНЦЫ.**

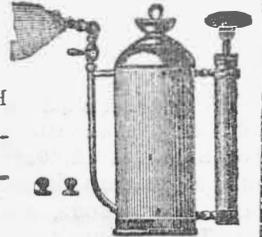
Семнадцатилѣтня. Вернеръ фонъ-Шлетофъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго — цѣпь наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотразимости. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно привнявшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобратся въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчіяхъ. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой — любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастіи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается опустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвший глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, «потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные»

И. И. Прейсфрейндъ.

ПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ
садовыхъ, рыболовныхъ, гимнастическихъ и др. инструм. и приборовъ

Также
насосовъ
разныхъ для
поливки газоновъ и водопровода.



Отъ 2 р. 25 к. — 6 р. Отъ 4 руб — 20 руб.

Si - Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — всюду.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ
„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „I. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. М-ль ФЕРАВИРИСЪ, исп. «Der Floh».
2. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
3. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
4. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
5. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. «Rentrons, Mimi».
6. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
7. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
8. М-ль ДЕЕЛА, исп. танцы.
9. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи, зачѣмъ».
10. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
11. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
13. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
14. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
15. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
16. М-ль ДАЛЬФРЕДА, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
17. ДЕЛИСЪ, исп. куплеты изъ оп. «Ma Gosse».

Концертный залъ.

Начало въ 12 час. ночи.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
3. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
4. М-ль UNICA, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитушь».
6. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
7. М-ль ГУАРДІА, пѣвица.
8. Сестры МОРВЕЙ, исп. танцы.
10. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЬ, пѣвица.
11. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
12. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
13. Г-жа ОБЕРВЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа МАДДА СУРИТЬ, пидуская танцовщица съ живыми змѣями.
15. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
16. ФРАНСУА.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. Г-жа БРЕЗИЛЬ, пѣвица.
19. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, пѣвица.
20. Г-жа ЛОЛЛА дн РОСКИ, пѣвица.
21. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. «О, ночь волшебная!».
22. Г-жа БЮЛЕТЪ ВЭРА, пѣвица.
23. Г-жа САЛЬВАНИ, пѣвица.
24. Г-жа и Г. ЛЕВАНЪЕРЪ пѣв.

Капельмейстеръ г. ЛЮБЛИНЕРЪ.

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУШОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Трío ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛОНЪ, акробаты.
8. Les ОРНАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, нартерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
15. 4 ЛІАСЪ, нартерные акробаты.

Концертное пиано фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РНЕСЪ.
 2. М-ль НЕЛІ, пѣмецкая пѣвица.
 3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
 4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
 5. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
 6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
 7. М-ль ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
 8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
 9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
 10. Сестры ЛЮЛА, французскіе артистки.
 11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античные танцы а-ля Дунканъ.
 12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 13. La Bella Friss, вѣнская пѣвица.
 14. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
 15. Сестры АЛПЗОНЪ, акробатки.
 16. The Christie Due, тап.-эксцентрики.
 17. М-ль МАРГАРИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
 18. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
 19. M-r et M-me Gignas, франц. дуэтисты.
 20. 5 ЛУНДЪ, музыкальные эксцентрики.
 21. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 1^{1/2}, знаменитая комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима. «Въ Зоологическомъ саду у кѣтки обезьянъ».
 23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солисток.
- Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.
- Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ ПРОХОДЯТЪ

при употреб. новато препарата ВЕГЕТАНЪ маг. фарм. И. Фриера.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕЖИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирин, пирамид, фенацетин и др.

при головной боли УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО **„ВЕГЕТАНЪ“** какъ безвредное средство. Цѣна коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт.-тарифу. Высыл. наложеннымъ платежемъ изъ главнаго депо.

Т во Медицинскихъ препаратахъ, С.-Петербургъ, Невскій, 110.—

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЪЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажею бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; **чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло, гдѣ достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира и т. п.**

Книга снабжена **перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ **расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ**, **дивиденда за 3 года** и времени его выдачи, **необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ**, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека, какъ удачная операция на Биржѣ.**

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ 14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. 14.

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнь, Іюль и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,

проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж.Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.