

Среда, 4 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ среду, 4 августа

Съ участіемъ г-жъ: Валерской, Христофоровой, Чижевской,
г.г.: Глаголина, Новинскаго, Хворостова и др.

Представлено будетъ съ полной обстановкой театра Ли-
тературно-Художественнаго Общества

„ШАНТЕКЛЕРЪ“.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, въ четвергъ, 5-го августа

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 3 ч. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1137.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧАРДИ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЗ (Невскій, 13).

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Улихъ предст.
„**ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА**“.
Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
В. К. Варварова, С. А. Обербекъ, Грасія-Сорія, Тріо-Джаксонъ,
Синьора Саравія.

На открытой сценѣ грандіозная программа.

Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссъ Воздушные **ВОРТЛЕЙ**
дрессированные Орфордъ. акробаты
акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЪ**, 4 Шарлей и мн. мн. др.

Билеты въ магазинѣ «Ирисъ» Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и въ 7 ч. в. въ «Аквариумѣ».

ВИЛЛА РОДЭ

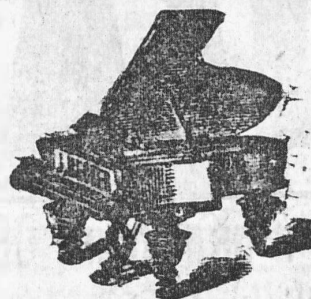
у^м Строганова моста.
Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
◆ 5 знаменитые **ЛУНДЪ 5**, La bella **VALERO**, La bella **FRISS**,
The **CHRISTIE DUE**, Les **GIGNAC**, 5 **ЛАНГОНЕЛЬ 5**,
◆ **6½ ЗВЕНИТОЪ 6½**
◆ Руссель, Паленія, Ситерія, Аллизонъ, Дальфъ, Люля, Федорова, Ферати,
Юрская и много другихъ. Подробности въ афишахъ.
◆ Ежедневно **ОБѢДЫ** съ музыкой въ Саду
съ 5 час. и Pavillon Cristal.



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Императорскихъ театровъ **Л. М. Клементьева****ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА** Комич. опера въ 3 д.,
муз. **ОФФЕНБАХА**.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 12 ч. дня.

По окончаніи оперетты—знаменитые экцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.**Входъ въ садъ 50 к.** Подр. въ программахъ.На-дняхъ, гастроль извѣстн. **Ночь въ гаремѣ** Дебютъ сест.
труппы, исп. оригина. пьесу **НОССОВСКИХЪ**.
(Жанръ Плевинской).Гл. реж. **А. С. Полонскій**.Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3 д., пер. **И. А. Смолякова**.

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.**Входъ въ садъ 42 коп.** Подробности см. въ программахъ.Въ субботу, 7-го августа, **БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦИ**.

2 новыхъ фарса. Грандіозный divertissement. Борьба. Кинематографъ.

Безпрерывное увеселеніе. Билеты продаются.

Главн. реж. **И. А. Смоляковъ**. Уполн. дир. **Л. Л. Пальмскій**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція **С. Н. Новикова**.**СЕГОДНЯ**, 4-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.На больш. сценѣ, съ уч. изв. арт. **З. Ф. БАУЭРЪ**, во 2-й разъ грандіозн. феерія въ 4 д. и8 карт., при полной
новой, роскошной
обстановкѣ

АЛИ-БАБА

Г. АРБЕНИНА.

Касса театра откр. съ 4 ч. д.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ 7 и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА**.**Ферредъ-Лони** музык. экск. **Бойнсъ** возд. гимна. Меркель извѣстн. акробаты. **Ванеманъ** дрессир. животн.**Коломбо** ит. ансамбль-Ратова исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** исп. ром.**АНОНСЪ**: въ субботу, 7-го августа **БЕНЕФИСЪ** главн. реж. **И. А. Чистякова**.

1-й дѣтскій праздникъ съ 2 ч. д. до 6 ч. вечера. Дѣтской тр. Чистякова игры на призы! Катанье въ саду на

осликахъ, возликахъ и лошадакахъ пони верхомъ и въ коляскахъ. Дивертиссементъ. Грандіозный фейерверкъ.

На дняхъ гастр. зн. ит. трансформатора **Уго-Учелини** съ его дѣтьми Адельжеди, (Сарра-бернаръ въ миниатюрѣ)

и Андрэ 9 л.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Въ 1-й
разъ

ВЪ ДОЛИНѢ

Драма въ 3 д., перев. съ испанскаго.

Начало въ 8 час. вечера

Въ пятницу, 6-го августа — **НЕИЗВѢСТНАЯ**.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демок-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКАНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛИИ „КОНЕКЪ“

Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ.
придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чи-
стую, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и нѣж-
ный, ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп.
за кусокъ можно получать въ аптекахъ, аптекар-
скихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



по
2 р. 50 к.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
всѣ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музын.
инстр.

по 50 коп.

двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовыя (черный этикетъ)

30.000 шт.

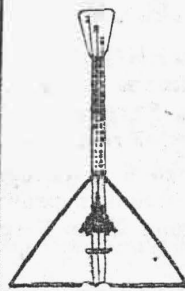
Имѣются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).

только по 60 коп.

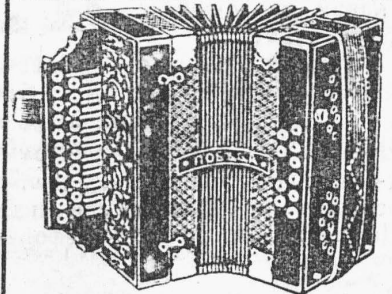
Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 1 руб.

пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

О. Н. ШАЛЯПИНА

и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пишуш. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофоновъ,
500 ГАРМОНИЙ,
ВѢНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ
и другихъ.

100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.
Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50%.

на углу Гороховой
и Садовой
33

Репертуаръ театровъ съ 1 по 8 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 августа.	Вторникъ 3 августа.	Среда 4 августа.	Четвергъ 5 августа.	Пятница 6 августа.	Суббота 7 августа.	Воскресенье 8 августа.
Народный домъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Русалка.	Дебютъ Стру- кова-Барато- ва. Анда.		Съ участіемъ Н. Фигнера. Пиковая дама.	Дебюты Цыго- ева и Струко- ва-Баратова. Жидовка.	Фаустъ.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Ночь любви.	Тетя Лотти.	Съ уч. Клементьева Прекрасная Елена.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.	1) Завѣщаніе милліонера. 2) Борьба.	1) Охота на этихъ дамъ. 2) Борьба.				
Зоологическій садъ.	„Путешествіе на луну“.						
Таврический садъ.	Плоды Просвѣщенія	Воевода.	Въ 1-ый разъ Въ долгиѣ.		Неизвѣстная.	Вихрь и шкваль.	Шейлокъ.
Василеостров- скій театръ.					1) Женитьба. 2) Женить изъ долг. отдѣлен.		Блуждающіе отцы.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ОБОЗРѢНІЕ“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.		1) Семнадца- тилѣтніе. 2) Концерт. огд.			Бен. Свар- скаго. Миле Нитумъ.		

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

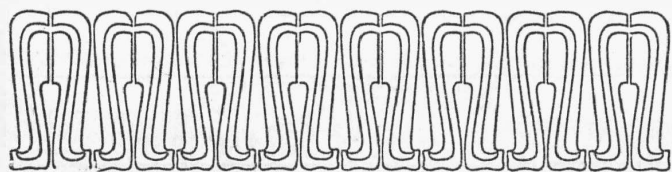
СЕГОДНЯ

дебютъ тенора г. СТРУКОВА-БАРАТОВА

**АНДА**

Начало въ 8 ч. в. Въ пятницу—съ уч. Н. Н. Фигнера «Пиковая дама».
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ.

Завтра, 5-го августа, по случаю кануна праздника Преображенія Господня, спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ позтому 6-го августа.



Пѣсни сердца.

VI.

Нѣтъ, не надо души отдавать! Нѣтъ не надо!
Мысли всѣ совмѣщать въ увлеченіи одномъ,
Плакать въ тяжелой тоскѣ, ждать привѣтнаго
взгляда.

Звать безсонною ночью средь темнаго сада,
Жизни горечь, неправду и муку томленія
узнать.

Нѣтъ! Не надо души отдавать!

Нѣтъ! Не надо души отдавать
За красу приласкавшаго взгляда.
Какъ лучъ солнца,—блеснувъ, онъ исчезнетъ
опять,
Лишь отраву намъ дастъ постепеннаго яда,
Онъ укажетъ, какъ въ жизни случайна отрада,
Какъ напрасно душѣ ея ждать.

Нѣтъ, не надо души отдавать.
Но жестока судьба! Чтобъ любить и желать,
Надо вѣрить хоть мигъ, надо душу отдать,
Не то жизнь наша будетъ лишь тускло мер-
цать,
И погаснетъ во тьмѣ, какъ лампада!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.



Усатый Неронъ.

(«Неронъ» въ «Народномъ домѣ»).

Прекрасно пѣлъ Клементьевъ знаменитыя стро-
фы «О, печаль и тоска!» А въ головѣ вертѣлась,
какъ шаловливый бѣсенокъ, смѣшная мысль:

— Но причѣмъ здѣсь усы?!

Свободно восходилъ и нисходилъ мощный теноръ
пѣвца, а все тотъ-же смѣшной бѣсъ показывалъ
языкъ:

— А вдругъ усы расклеятся?!

Лицо Нерона выразительно, подвижно, на немъ
должна отражаться вся гама-чувствъ тирана, акте-
ра, неограниченнаго повелителя.

Хотя Наполеонъ и сдѣлалъ замѣчаніе Тальмъ,
игравшему Нерона:

— Спокойнѣе! Тираны не мечутся, увѣренные,
что достаточно мановенія пальца ихъ, чтобы пове-
лѣвать народами, но Неронъ—актеръ и влюблен-
ный. Попробуйте надѣть на свое лицо маску и
изобразите мимикой обуревающія васъ чувства. Мас-
ку сдѣлать очень легко: берутъ лицо и заклеива-
ютъ усы. Получается «маска смѣха».

Когда Н. Н. Фигнеръ захотѣлъ играть Само-
званца, онъ собиралъ усы, которые хилилъ въ теченіе
всей своей артистической карьеры. Такъ посту-
паютъ истинные артисты, чувствующие, что сце-
на—святое святыхъ, въ которое вступаютъ съ
благоговѣніемъ и любовью къ красотамъ вѣчнаго
искусства.

Я удивляюсь: 200 разъ усатый Неронъ высту-
палъ на сценѣ и ни разу Клементьевская «маска
смѣха» не побудила режиссера задуматься:

— Имѣетъ ли онъ право выпускать усы Неро-
на?

Превосходный пѣвецъ, Клементьевъ нуждается
въ хорошемъ режиссерѣ, который сказалъ-бы ему:

— А. М.! Неронъ—не Онѣгинъ.

Да и вся опера нуждается—въ хорошемъ ре-
жиссерѣ, который взялъ бы оперную толпу и бро-
силъ ее въ гуцу жизни.

Усы Нерона торчатъ отовсюду.

Развѣ это пиръ, вакханалія, развѣ это русская
толпа? Развѣ мы видимъ «шутовскую свадьбу»,
лицемеривающую злобно-насмѣшливымъ и пресмы-
кающимся позтомъ Сакусомъ? Все дѣло идетъ въ
совершенный серьезъ и даже больше,—безучастно.
По мановенію праваго режиссерскаго пальца, всѣ
громыхаются на колѣни, по указанію дѣваго—
встаютъ и безучастно глядятъ на проѣздки Неро-
на—мы, дескать, привычны! А между тѣмъ, какая
богатая канва, по которой режиссеръ могъ-бы вы-
шить яркій, римскій узоръ: лстецы и тайные на-
смѣшники, скрытое негодованіе и рабская угодли-
вость, доходящая до слезъ умиленія—цезарь брако-
сочетается! Было одно живое лицо среди этой тол-
пы—поэтъ Сакусъ, г. Барышевъ, актеръ удивитель-
но живой, яркій, образный, за что ни возьмется.

Если бы ему съ неба голосъ спустился, въ видѣ
огненнаго языка—это былъ бы артистъ!

Что значитъ рука режиссера, если въ самомъ
себѣ артистъ не находитъ откровенія: вотъ Савран-
скій (Виндексъ); хорошо поетъ брачную «Эпитала-
му», очень убѣдительно, но—совсѣмъ не у мѣста
его тонъ: Виндексъ уже любитъ Кризу, онъ стра-
даетъ и саркастически, злобно смѣется—надъ Не-
рономъ, надъ разбитой любовью. Развѣ что-нибудь
подобное замѣтно у Савранскаго? Или въ сценѣ по-
жара Рима: сидитъ преспокойно группа у подножія
нероновскаго дворца. Толпа хватается Кризу, а
господинъ герцога Виндексъ, галль-французъ, са-
мой природой устроенный рыцаремъ для защиты

женщины, пальцемъ не шевельнуть, чтобы вырвать любимую изъ рукъ озвѣрѣвшей толпы. А вотъ пачануѣ, въ «Борисѣ Годуновѣ», онъ-же, тотъ-же актеръ—крупная фигура, живой царскій схиму. Да, режиссеръ есть вещь...

И отчего, думается мнѣ, не пересмотрѣть г. Санину всѣхъ оперныхъ постановокъ въ Народномъ домѣ, какъ это производится съ русскими бытовыми пьесами. Конечно, это трудъ, пригодный для Ахиллеса, но и Санинъ—фигура, не лыкомъ шитая...

Красиво звучитъ сочный голосъ г-жи Андреевой-Дельмась (Эпихариса). Эффектно держится г-жа Деранкова (Поппея).

Центральной фигурой, яркой, живописной и стильной рисуется Криза. Г-жа Сабалѣва, артистка, только что пачавшая свой сценический путь, идетъ по немъ быстрыми и бодрими шагами. Вторая картина—въ убѣжищѣ Виндекса—(кстати, что это за нелѣпый занавѣсъ, черезъ который входитъ Неронъ?!) — превосходна. Стилъ христіанскихъ дѣвушекъ-мученицъ, прекрасныхъ и трогательныхъ, робкихъ и сильныхъ; выразительное лицо полно одухотворенности; въ большихъ глазахъ—красота жертвы и счастье любви. Голосъ у артистки красоты необыкновенной и размѣровъ необятныхъ, почему она легко справляется съ чисто лирической, а въ первомъ актѣ даже драматической партіей Кризы, хотя у пѣвицы—самое подлинное колоратурное сопрано. На лирическихъ, а тѣмъ болѣе драматическихъ партіяхъ, въ которыхъ почему то преимущественно выпускаютъ артистку, колоратурной пѣвицы нетрудно и голосъ повредить. Слѣдовало бы пѣвицу съ такимъ выдающимся колоратурнымъ матеріаломъ выпускать почаще въ ея истинныхъ роляхъ. Въ труппѣ всего лишь двѣ колоратурныхъ пѣвицы и не слѣдуетъ переутомлять все время одну, выпуская ее по 4-5 разъ въ недѣлю, тогда какъ другая выступаетъ не болѣе 1—2 разъ, да и то не всегда въ своихъ роляхъ, а то и вовсе не поетъ.

Нерона-Клементьева принимали, какъ всегда, горячо. На этотъ разъ былъ не въ особенномъ ударѣ, но шутя справлялся со всякими трудностями. У него въ горлѣ—чистое золото, противъ котораго безсильны и годы и всѣ старанія артиста изломать голосъ.

Старый Воробей.

Театральные негативы.

Колебанія на биржѣ иллюстрированныхъ открытыхъ писемъ отмѣчаютъ успѣхи тѣхъ или иныхъ артистовъ.

Фабрикантъ, производящій открытки въ огромномъ размѣрѣ, говоритъ намъ, что сейчасъ на рынкѣ «съ артистами тихо», такъ какъ по случаю лѣтняго отдыха въ столицѣ мало театраловъ, да и артисты разбрелись по провинціи. Характерно, что настоящій спросъ возникаетъ лишь тогда, когда артистъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ. Это касается даже самого Шаляпина.

Липковскую, съ отъѣздомъ ея за-границу, какъ будто позабыли и перестали спрашивать. Начала идти Плевицкая.

Къ Вальцовой, какъ будто попривыкли и открытки идутъ лишь зимой, когда даются ея концерты.

При жизни Коммиссаржевской, за послѣднее время, совсѣмъ слабо шли ея снимки; послѣ смерти пришлось тѣ же снимки печатать десятками тысячъ.

Теперь хорошо идетъ Юрьевъ изъ Александринскаго театра, что объясняется частыми выступленіями его, а также тѣмъ, что онъ имѣетъ много поклонниковъ какъ среди женскаго пола, такъ и среди мужского.

Большую роль играетъ недоступность актера для публики: чѣмъ онъ дальше отъ нея, тѣмъ имъ больше интересуются.

Хорошо идутъ снимки Кавальери въ «Тансѣ» и Кузнецовой въ той же оперѣ, въ откровенныхъ костюмахъ, гдѣ артистки изображены возлежащими на ложѣ.

Намѣренію Шаляпина брать съ издателей деньги за право печатанія его портретовъ фабрикантъ не сочувствуетъ и утверждаетъ, что открытки—лучшая реклама для актера, которая привязываетъ къ нему публику, и побуждаетъ не жалѣть никакихъ денегъ, лишь бы услышать пѣвца, увидѣть драматическаго актера.

Характерно, что фотографія Императорскихъ театровъ ничего не имѣетъ противъ того, чтобы фабриканты открытокъ безвозмездно печатали открытки по ея фотографіямъ, въ то время, какъ нѣкоторые частныя фотографіи грозятъ судомъ или требуютъ бѣшенныя деньги.

☞

Хотя новый уставъ нашей консерваторіи еще не опубликованъ, тѣмъ не менѣе уже достоверно извѣстно, что ограниченія въ пріемъ лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія не будетъ.

Этотъ вопросъ въ маѣ текущаго года серьезно обсуждался въ совѣтѣ главной дирекціи музыкальнаго общества.

Противниками введенія процентной нормы явились почти всѣ профессора консерваторіи во главѣ съ А. К. Глазуновымъ.

Патріархъ современныхъ скрипачей, маститый Л. С. Ауэръ, выпустившій изъ своего класса Мишу Эльмана и Ефрема Цимбалиста, прямо заявилъ:

— Я уйду изъ консерваторіи, если будетъ введена процентная норма для евреевъ.

И норма провалилась.

Мы.



Паяцы.

Направлявшаяся изъ Гамбурга въ Петербургъ труппа артистовъ-акробатовъ погибла въ пути. Оскаръ Экдвей изъ ревности застрѣлъ Оттилію Пексъ и покончилъ съ собой, а оставшаяся одна Эльза Келлей отравилась. (Изъ газетъ).

— Оттилія!—говорилъ Оскаръ, акробатъ цирка «Бѣлый Медвѣдь», натягивая на ноги трико,—въ послѣдній разъ—ты перестанешь улыбаться это-

му толстому барону Эшенбаху? Я не шучу, Оттилія...

Въ уборной за столикомъ передъ зеркаломъ сидѣла совсѣмъ готовая къ выходу, въ бѣломъ трико, съ розовымъ пухомъ акробатки, накладывала на лицо гримъ и сильно пудрила шею.

— Ты надѣлъ мнѣ!—поморщилась Оттилія, не поворачивая головы,—если человѣкъ даритъ брилліантовое кольцо и каждый день кормитъ насъ ужинами—имѣетъ же онъ какое-нибудь право на улыбку? Или, можетъ быть, ты имѣешь деньги въ банкѣ? Ты получилъ ангажементъ на 10.000 марокъ въ мѣсяцъ? Это очень хорошо, мой дорогой Оскаръ! Мы сейчасъ же пошлемъ двѣ тысячи домой—иначе матушку выгонятъ изъ нашего стараго дома...

Оскаръ сверкающимъ глазомъ внимательно поглядѣлъ на Оттилію и, закусивъ губу, продолжалъ дѣваться.

— Готово! нашъ номеръ, идемъ!—въ уборную влетѣла молодая дѣвушка, почти ребенокъ, вся розовая, голубоглазая, съ ямочками на щекахъ, въ завитушкахъ, капризно разсыпавшихся по плечамъ.

И сразу померкла, замѣтивъ напряженные лица акробатовъ.

— Идемъ!

Взявшись за руки, улыбаясь, втроемъ выскочили на сцену, подъ оглушительные аплодисменты зрителей.

* * *

Въ купѣ вагона была полутемъ.

Мужчина лежалъ на диванѣ и, казалось, спать. У окна, примостившись у столика, женщина въ пенюарѣ, съ распущенными волосами, на которые былъ наброшенъ газъ, торопливо писала, время отъ времени бросая на спящаго боязливые взгляды.

На верхней скамьѣ лежала съ открытыми глазами бѣлокурая дѣвушка и вздыхала, будто отвѣчая своимъ невеселымъ мыслямъ.

Женщина у окна кончила писать, заклеила письмо и хотѣла сунуть его за корсажъ.

— Дай сюда!—крикнулъ мужчина, и всколыхнул неожиданно. Она выпрямилась. Борьба была долгой. Два сильныхъ и ловкихъ, воспитанныхъ въ циркѣ акробата боролись на-смерть.

Въ ужасѣ, съ широко раскрытыми глазами, прижимая руки къ сердцу, глядѣла дѣвушка.

Побѣдилъ мужчина.

Растрепанная, тяжело дыша, бросила женщина, дыша ненавистью:

— Негодяй!

Онъ читалъ письмо, какъ жадными глотками пилъ отраву, и злобою кривилась его губы.

— Да-да! я убѣгу къ нему!—кричала Оттилія,—убѣгу! Я люблю его! Баронъ богатъ и красивъ. Я буду ѣздить въ каретѣ, какъ знатная дама. Ты, капатный плясунъ! Жалкій акробатъ...

Онъ тяжелымъ взглядомъ остановился на ней.

— Оттилія, молчи! Прошу тебя—молчи!

— Ты думалъ увезти меня въ Россію... Подальше отъ барона... отъ соблазна. ха-ха!.. Смѣшной

акробатъ!... Я вернусь... вернусь!... Сегодня, сейчасъ... На первой станціи...

Женщина торопливо рылась въ вещахъ. Оскаръ тяжело дышалъ, рука дрожала и былъ онъ страшенъ. Опустилъ руку въ карманъ висѣвшаго на стѣнѣ пальто. Сверкнуло дуло револьвера...

Другой выстрѣлъ онъ направилъ въ себя...

Бѣлокурая Эльза стояла по-среди купѣ, не въ силахъ пошевелиться.

— Оскаръ! Оскаръ!—шентала она.

Оскаръ стопалъ и мутными глазами отыскивалъ Оттилію.

Поездъ гроыхалъ и не слышалъ никто роковой драмы.

Когда на первой остановкѣ въ купѣ вошелъ кондукторъ—тамъ лежало три трупъ.

Бѣлокурый подростокъ не пережилъ того, кто первый пробудилъ ее дѣвичье сердце.

Эльза знала все, страдала, но втайнѣ падалась—придетъ и ея счастливый день любви.

Но прежде пришла—смерть.

Карандашъ.



Л. Н. Толстой прислалъ вдовѣ М. П. Садовскаго телеграмму соболезнованія. Левъ Николаевичъ познакомился съ Садовскимъ въ Москвѣ во время репетиціи «Власти тьмы» въ Маломъ театрѣ.

Къ предстоящему 50-лѣтію со дня смерти А. Е. Мартынова (16-го августа с. г.) театральное общество издастъ бошпору Н. Долгова, въ которую войдутъ біографія и сценическая характеристика великаго артиста. Чистая прибыль съ изданія поступитъ въ пользу дѣтскихъ приотовъ театрального общества.

Кромѣ того 50-лѣтіе великаго артиста будетъ ознаменовано торжественнымъ спектаклемъ въ Александринскомъ театрѣ.

Сегодня, въ Красносельскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы «Освобожденные рабы», идетъ «Женитьба» Н. В. Гоголя. Заслуженные артисты Императорскихъ театровъ исполняютъ роли: Феклы Ивановны—В. В. Стрѣльская, Подколесина—В. Н. Давыдовъ. Послѣ пьесы балетный дивертиссементъ съ участіемъ М. Ф. Кіесинской.

Сегодня вернулся изъ-за границы артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ.

Фелія Литвинъ приглашена въ этомъ году на нѣсколько гастролей въ Мариинскій театръ, гдѣ будетъ выступать въ операхъ вагнеровскаго репертуара.

Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперы «Князь Игорь» Бородинъ въ постановкѣ А. А. Са-

нина состоится 23-го августа. До этого времени пройдут еще двѣ повинны: «Басни Крылова» и «Елка» Ребикова, и будут возобновлены «Отелло» и «Русланъ и Людмила».

Концертами, устраиваемыми попечительнымъ совѣтомъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, будутъ поочередно дирижировать А. К. Глазуновъ, Н. Н. Черепнинъ и выздоровѣвшій капельмейстеръ Императорской оперы Ф. М. Блюменфельдъ.

Въ октябрѣ къ дому, на Загородномъ проспектѣ, № 28, гдѣ жилъ Римскій-Корсаковъ будетъ прибита памятная доска.

Капельмейстеръ Императорской оперы А. А. Бернгарди отказался съ предложенія дирекціи варшавскихъ правительственныхъ театровъ занять мѣсто капельмейстера въ варшавскомъ Большомъ театрѣ.

Вчера вернулся въ Петербургъ правитель дѣлъ Н. Р. М. О. и секретарь консерваторіи Д. К. Джіоргули.

Въ пятницу, 6-го августа, состоится въ Стрѣльнѣ, въ уютномъ Новомъ Кикенскомъ театрѣ по Красносельскому шоссе, бенефисъ премьеры стрѣльбинской труппы М. Г. Діевского.

Поставлена будетъ пьеса О. Дымова «Ню», съ бенефициантомъ и г-жей О. Ф. Р. въ главныхъ роляхъ. Въ дивертиссементѣ примутъ участіе: артистъ Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьевъ (пѣніе), г-жа Ведерникова-Петросьянъ (пѣніе), извѣстный баритонъ * * (пѣніе), г-жа Р. Л. Пасхалова (декламация) и г. Діевскій (мелодекламация).

Въ пятницу, 6 августа, въ Шуваловскомъ театрѣ состоится бенефисъ режиссера труппы г-на Л. А. Лимантова. Будетъ поставлена пятиактная пьеса «Передъ разсвѣтомъ», принадлежащая перу бенефицианта. Сюжетъ взятъ изъ театральной жизни. 6-го же августа днемъ для дѣтей будетъ поставлена феерія «Царица льдовъ», въ которой участвуютъ около 150 дѣтей.

Вышелъ августовскій номеръ журнала «Дамскій міръ». Содержаніе: 1. Къ портрету Я. Ф. Залѣвской; 2. Театръ и музыка; 3. Стихотвор. В. В. 4. Хроника моды; 5. Мой секретъ правитѣся; 6. Красота и Гигіена; 7. Маврит. Стилъ; 8. Скандинавская кухня; 9. Живой манекенъ; 10. Письма о воспитаніи; 11. Разведенные, разск. Маріи Стона; 12. Смирскіе ковры; 13. Императрица уединенія; 14. Почтовый ящикъ; 15. Окультный ящикъ; 16. Смѣсь; 17. Полезные совѣты.



Борьба въ Фарсѣ.

Дурихъ не борется: ему врачами предписанъ абсолютный покой въ теченіи нѣсколькихъ дней, и онъ слегъ въ постель.

Въ первой парѣ Анверсъ съ Карнацкимъ. На этотъ разъ чемпионъ міра борется гораздо серьезнѣе и ведетъ энергичное нападеніе на Анверса. Прекрасный техникъ Анверсъ успѣшно защищается, но временамъ самъ переходя въ атаку. На 25 мин. борцы сошлись грудъ съ грудью, взялись русской схваткой—крестъ на крестъ, первымъ оторвалъ отъ земли противника Анверсъ, закружилъ мельницей,—устоялъ Карнацкій и, не теряя момента, со стихійной силой поднимаетъ Анверса, пять-шесть круговъ описываетъ въ воздухѣ тѣло бельгійца, и онъ плотно прижать къ коврику.

Ихъ сѣтили Циклонъ и Поспешилъ. Не взявъ Циклопа силой Поспешилу и онъ пустился на хитрость. Дразнить онъ грузнаго галичанина, дернуть за голову и отскочить въ сторону, тотъ за нимъ; выбравъ удобный моментъ, когда Циклонъ особенно быстро устремился за нимъ, Поспешилъ быстро опустился внизъ; неожиданный такого маневра Циклонъ кубаремъ покатился и Поспешилъ прижалъ его. Ованціямъ побѣдительно не было конца.

Интересная борьба Реггера съ Муханурой окончилась въ ничью.

Подъ общій хохотъ Соловьевъ въ 1 мин. укладываетъ Пзандо.



Общество «сѣверной музыки» въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ, подъ покровительствомъ шведскаго посла гр. Тролле представителями шведской и норвежской колоній учреждено новое музыкальное общество съ цѣлью популяризаціи старинной музыки сѣверныхъ народовъ. Новое общество будетъ знакомить нѣмецкую публику и съ новѣйшими произведеніями сѣверныхъ композиторовъ.

Долги д'Аннунціо

По словамъ берлинскихъ газетъ, Габріэль д'Аннунціо совершилъ «конверсію» своихъ долговъ. Одинъ богатый итальянецъ далъ заимообразно знаменитому романисту 250 тысячъ лиръ для погашенія долговъ послѣдняго. Въ опезпеченіе уплаты занятой суммы д'Аннунціо депонировалъ въ одномъ банкѣ восемь рукописей своихъ еще не напечатанныхъ произведеній.

На-дняхъ состоится въ Брюсселѣ международный конгрессъ «Союза музыкантовъ».





РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Дебютъ тенора, г. СТРУКОВА-БАРАТОВА,
представлено будетъ

АИДА.

Опера въ 4-хъ д., п 7 карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь Египетскій г. Лутчевъ.
Аида, эфиопская невольница г-жа Карпова.
Амнерисъ, дочь царя г-жа Калининна.
Амонасро г. Виноградовъ.
Радамесъ г. Струковъ-Баратовъ.
Рамфисъ, жрецъ г. Макаровъ.
Гонецъ г. Каменевъ.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, плѣнные эіопы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Сценическая постановка режис. П. М. Штробиндера.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приоли-
женіи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, во-
прошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ
врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса.
Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольни-
цей Андой, дочерью царя Амонасро, предводителя эіоп-
скихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же лю-
бовью... С войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между
тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду
признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ
клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся под-
нять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ
Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать
объ его званіи. аэраонъ соглашается на просьбу Рада-
меса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя
Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается,
что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ на-
граждаетъ героя ея іукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ
случай о слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амо-
насро, который узналъ отъ Анды планъ движенія. Она
бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ
руки жрецовъ... Амонасро съ Андой успѣваютъ скрыть-
ся... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься наве-
гда отъ Анды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не согла-
шается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Ра-
дамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ.
Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соеди-
няетъ влюбленныхъ.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

съ фильтрующими дымъ мундштуками
совершенно безвредныя

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

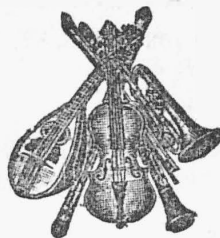
Невскій пр., 52.

Музыкальные инструменты

для дома,

школы и

оркестра



Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.

Прейсъ-курантъ по требованію.

Для купанья

Д костюмы мужскіе и дамскіе, махр. просты-
ни, полотенца, халаты, коврики, туфли и
рукавицы красивыхъ цвѣтовъ
и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невского.

Телефонъ 243—28.

ЮВЕЛИРЪ

Магазинъ
бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за ЖЕМЧУГЪ,
ИЗУМРУДЪ, БРИЛ. и ломбардн. квитанціи на
заложенные драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ собственной мастерской.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Император. театровъ. **Л. М. Клементьева.**

Представлено будетъ

Прекрасная Елена

Компическая опера въ 3-хъ д., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г.	Клементьевъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г.	Камчатовъ.
Менелай, царь Спартанскій	г.	Ростовцевъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г.	Майскій.
Аяксъ первый	г.	Юрьевскій.
Аяксъ второй	г.	Клюдницкій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г.	Полонскій.
Филокомъ, его помощникъ	г.	Дмитріевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г.	Крамской.
Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.	
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Ветлужская	
Парфенисъ	г-жа Давыдова.	
Леона	г-жа Бравская.	
Бахиза	г-жа Рейская.	

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Аполлона, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимаетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — **Басковаул., № 19, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ, ☎ Телефонъ 88—58.**

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Popourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ле КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Гр. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

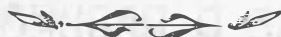
Дирижеръ **О. де-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнакъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAS — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Охота на этихъ дамъ

Фарсъ въ 3-хъ д., переводъ Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Дюпателъ г. Разсудовъ-Кулябко.
Леонтина, его жена г-жа Шостаковская.
Ганпаронъ, его племянникъ г. Шумовъ.
Касанъ, его пріятель г. Смоляковъ.
Морисъ, докторъ г. Юреневъ.
М-мъ Лягуръ г-жа Сафронова.
Дридуа, комиссаръ г. Ольшанскій.
Людс, горничная г-жа Смирнова.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Лурихъ—Муханура.
- 2) Эгебертъ—Корнацкій.
(Объ рѣшительныя).
- 3) Роггерсъ—Поспешиль.
- 4) Изидоръ—Шульцъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Посѣтительницъ Буффа, Аквариума, Фарса, Виллы
Родэ и Крестовскаго Дядь Мухею.

IV

Люблю субботники и баръ,
Подарки, лошадей, татаръ!

*) „ДОДО“ всему предпочитаю, { 10 ш.
Лишь изрѣдка на „ДЕМИ-СЕКЪ“ мѣняю!! { 12 к.
{ 10 ш. 10
{ 12 к.

*) Безъ никотина НАСТЯ НАТУРЩИЦА (прод. завтра).

Табач. маг. „I. С. Оксюзъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.
«Все лучшее для курищихъ».

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шапсонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Сѣверская, исп. „Кляпъ“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Биталика“.
8. M-lle Гриневъ, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Раевская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Вioлетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. поуррп.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиrolла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негрптанскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНОЕ

ПРИГЛАЩЕНЫ

ПЛАТФОРМА
„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 ми.
изды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ зем-
ли, постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.**

Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, ке-
росино-капильное освѣщеніе, водо-
проводъ съ Невской водой, магази-
ны, баня, купальня, молочная фер-
ма—полное благоустройство.

Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.

СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горо-
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леккока. Либретто Вандоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбенина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—приютъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаевъ-Маминъ.

Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.

Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. . . г. Курзнеръ.

Зизъ, молодой воръ г-жа Бауэръ.

Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.

Мабуль, Коди Багдада г. Любинъ.

Жафаръ, управляющій г. Шорскій.

Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.

Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.

Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.

Меджея, баядерка г-жа Ананьева.

Рабыня г-жа Семенова.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востока.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнить дѣтская труппа Н. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. В. Вилнскій.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Колумбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. И. БЕРНГАРДЪ РАСПРОСНА
НЕВСКІЙ 45.

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7 1/2 час.).

1. ВАЛЛАСЪ. Уверт. «Маритана».
2. ГОДАРЪ. Шествіе мандариновъ.
3. а) ШУМАНЪ. Грезы.
б) БЕТХОВЕНЪ. Турецкій маршъ.
4. а) ТОМА. Антрактъ изъ оп. «Миньона».
б) ЛАКОМЪ. Серенада.
5. ДРИГО. Сюита изъ бал. «Пробужденіе Флоры».
а) Ноктюрнъ. б) Вальсъ. в) Паччикато. г) Галопъ.
6. ЧАЙКОВСКІЙ. Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онегинъ».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ЗУППЕ. Уверт. «Пиковая дама».
2. БЛОНЪ. Восточное шествіе.
3. ЛЕОНКАВАЛЛО. Фантазія изъ оп. «Паяцы».
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ «Возвращеніе весны».
5. ВЕНЯВСКІЙ. 2-я мазурка.
6. КАДЦЕЦЪ. «Тройка» маршъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " 3 25 "

Сер. муж. " 7.50 45 "

Сер. дам. " 6.75 25 "

Зол. муж. " 35 352 "

Зол. дам. " 18 225 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блокка.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ.
въ 1-ый разъ

ВЪ ДОЛИНѢ.

Драма въ 3 д., донъ-Анхелло Кимеро, перев. съ испанскаго А. Е. Млѣкфарадзп.

Дѣйствующія лица.

Марта	г-жа Бойкова.
Антоніа	г-жа Тамарина.
Веша	г-жа Тургенева.
Нурп	г-жа Жукова.
Манедикъ	г. Ленскій.
Себастьянъ	г. Угрюмовъ.
Томасъ	г. Богдановъ.
Масенъ	г. Барловъ.
Хозе	г. Муравскій.
Нандо	г. Липатевъ.
Пелука	г. Макаровъ.
Маруччо	г. Шабельскій 2.

Поселяне, поселянки.

Постановка гл. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцемъ** и разстр. **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность). • Специальн. уходъ, индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. слу-чая по образцу діетет. клиникъ проф. Мосга-енъ-а.

Электр.-ро-свѣ-то-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл., сѣри, свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приснос. Врачебн. консулт. В другія отд. принимаются пациенты за искл. острозарази. и душевн. Специальное волосолечение

Вознесенск. лечебница. № 27. Тел. 221-81.

Прот. черны Вознесенск.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и К°



Вновь открытъ специальный
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вокзала.

Телефонъ № 39-9

Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ-НИПОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія
красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИПОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую
СИМПАТИЮ ДАМЪ.

Продается во всѣхъ аптеч. и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИПОНЪ“ Невскій пр., д. № 110.—17
Брошюра знаменитой японки Юкачиавара Масакано
„Отчего я такъ красива и молода“
высылается БЕЗПЛАТНО.

СПѢШНО ПРОДАЕТСЯ

по случаю отъѣзда **ПОЛНАЯ ОБСТАНОВКА** (спаль-
ня, столовая и кабинетъ). **Гончарная, 10, кв. 16.**

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ части. учрежд. и контор.,
равно и влад. торгов. завод. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

Т-во „Фонограмма“

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. М-ль ФЕРАВИРПСЪ, исп. «Der Floh».
2. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah voui!».
3. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
4. Г-жа LA DOMA, характерная танцовщица.
5. Г-жа ДАВРИЛЬ, исп. «Rentrons, Mimi».
6. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
7. М-ше BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
8. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
9. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи, зачѣмъ».
10. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
11. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
12. М-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
13. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
14. Миссъ АЛЕКСІЯ, исп. танцы.
15. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
16. М-ль ДАЛЬФРЕДА, исп. изъ оп. «Рука и сердце».
17. ДЕЛПСЪ, исп. куплеты изъ оп. «Ma Gosse».

Концертный залъ.

Начало въ 12 час. почт.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль СИРА, исп. изъ оп. «Летучая мышь».
3. Г-жа МАРШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
4. М-ль UNICA, исп. испанскіе танцы.
5. М-ль ДУСЯ, исп. изъ оп. «Нитущъ».
6. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
7. М-ль ГУАРДІА, пѣвица.
8. Сестры МОРВЕЙ, исп. танцы.
10. Г-жа НЕЛЛИ ГАРТЪ, пѣвица.
11. Миссъ ПЕНСЕЛЬ и ея модель, каррикатуристы.
12. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
13. Г-жа ОБЕРБЕКЪ, исп. польскіе танцы.
14. Г-жа МАДДА СУРНТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
15. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!!—комическіе танцы.
16. ФРАНСУА.
17. EDOARDO & Co, комическій квартетъ.
18. Г-жа БРЕЗИЛЬ, пѣвица.
19. Г-жа КАСТЕЛЯНЪ, пѣвица.
20. Г-жа ЛОЛЛА дн РОСКИ, пѣвица.
21. ВСЕВОЛОЖСКАЯ, исп. «О, ночь волшебная!».
22. Г-жа ВЮЛЕТЪ ВЭРА, пѣвица.
23. Г-жа САЛВАНЦ, пѣвица.
24. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ пѣв.

Капельмейстеръ г. ЛЮБЛИНЕРЪ.

На открытой сценѣ.

1. Г-жа ТУПОЛЬСКА, гимнастка.
2. М-г СТЕВЕРДЪ и К^о, комическій выходъ.
3. Трио ДАВО, акробаты.
4. Гг. МАСТРО, эквилибристы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. С ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
7. 4 МЕЛТОНЪ, акробаты.
8. Les ОРНАСЪ, гимнасты.
9. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
11. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
12. LES CHARLEY, нартерные акробаты.
13. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
14. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
15. 4 ЛІАСЪ, нартерные акробаты.

Концертное піанино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.

Начало въ желѣзномъ театрѣ въ 9^{1/2} час.

Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. РИЕСЪ.
2. М-ль НЕЛИ, пѣмеккая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица.
5. М-ль ДЕЛВВРА, пѣмеккая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
8. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
9. Братья ДАЛЬФЪ, акробаты на турникахъ.
10. Сестры ЛЮЛА, французскіе артистки.
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, античные танцы а-ля Дунканъ.
12. АННА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. La Bella Friss, вѣнская пѣвица.
14. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
15. Сестры АЛІЗОНЪ, акробатки.
16. The Christie Due, танц.-эксцентрики.
17. М-ль МАРГАРИТЪ ПАЛЕНІЯ, пѣвица.
18. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, извѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
19. M-r et M-me Gignas, франц. дуетисты.
20. 5 ЛУНДЪ, музыкальные эксцентрики.
21. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 1/2, знаменитая комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима. «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
23. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАСАЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управленіемъ виртуоза КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера М. УНГЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ ГЕРМАНЪ РОДЭ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую ф-
гуру. Громадный выборъ готового
товара, какъ равно матеріала для
пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИ ИКИ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ!

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА — КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫЙ КАЖДОМУ **ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ, какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операциі на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

СПБ. СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ **14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. 14.**

Основной капиталъ 3.000.000 р.

ЛОМБАРДЪ и МАГАЗИНЪ

въ Іюнѣ, Іюлѣ и Августѣ открыты отъ 10 ч. у., до 5 ч. в.

по праздникамъ закрыты.

Ломбардъ платитъ 5½ годовыхъ,
проценты выдаетъ каждые три мѣсяца.

**Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ниж. Новг., Казани,
Саратовѣ и Екатеринбургѣ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.