

Воскресенье, 8 августа 1910 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г. — по 1 января 1911 г. — **4 рубля.**

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.

ПАВЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ воскресенье, 8 августа

съ участ. г-жъ Садовской, Свободиной, Барышевой, Валерской;
г.г. Глаголина. Кондр. Яковлева, Новинскаго, Хворостова и др.
представлено будетъ:

ГЕНРИХЪ НАВАРРСКІЙ.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной

станции въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣна № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1140.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“)
 ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года
 будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу
 первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫЙ**

Palace-Théâtre

(Паласъ-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предпріятіе Т-ва. Дирекція: А. С. Полон-
 скій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалинъ, Н. Н. Поликарповъ.
 Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКІЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Улихъ предст.
„ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“.
 Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
 В. К. Варварова, С. А. Обербежъ, Грасіа-Сорія, Тріо-Джасонъ,
 Синьора Саравія.

На открытой сценѣ грандіозная программа.

Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссъ Воздушные **ВОРТЛЕЙ**
 дрессированные Орфордъ. акробаты
 акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЪ**, 4 Шарлей и мн. мн. др.

Билеты въ магазинѣ «Ирисъ» Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и въ 7 ч. в. въ «Аквариумѣ».

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
 Телефонъ № 77—34.—136-60.

Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
5 знаменит. Лундъ 5, The Christie Due,
6¹/₂ Зеннетсъ 6¹/₂, 5 Лангонель 5.

Сестры **Руссель. Федорова, Феррати**, Юрская, Сптерія, Ал-
 лизонъ, Ліоля и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

Ежедневно **ОБЪДЫ** съ музыкой въ Саду
 съ 5 час. и Pavillon Cristal.

ВСЕГДА ПЕРЕДЪ ГЛАЗАМИ

РЕКЛАМА, ПОМѢЩЕННАЯ НА ЗАНАВѢСИ И ВЪ ПРОГРАММАХЪ
 ВЪ ЛУЧШИХЪ ТЕАТРАХЪ и САДАХЪ.

ЗВОНИТЕ
46-36

КОНТРАГЕНТСТВО **М. А. БЕРНШТАМЪ.**
40. Коломенская 40.

ЗВОНИТЕ
46-36

къ Вамъ явятся
 для переговоровъ.

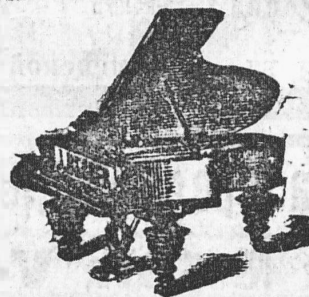
Здѣсь же приемъ развѣски плакатовъ на жел. до
 рогахъ, въ конкахъ, пристаняхъ и пароходахъ.

къ Вамъ явятся
 для переговоровъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕЦЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ Гастроль ВЯЛЬЦЕВОЙ



БОККАЧЧИО

Комп. опера въ 3 д.,
муз. Ф. ЗУЛЛЕ.

По окончаніи оперетты—знаменитые эксцентрики **БИЛЛЬ-БЕЛЛЕЙ**.

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 60 к. Подр. въ программахъ.

Завтра, 9-го августа, гастроль Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

Корневильскіе **НОЛОКОЛА** Маркизъ—Л. М. Клементьевъ.

11-го авг.—бенефисъ премьера М. С. ДАЛЬСКАГО. „Въ волнахъ страстей“, „Новые романсы“. Уч. вся труппа. Билеты продаются.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

Наполеонъ I-ый

Фарсъ въ
3-хъ дѣйств.

Сеансъ **КИНЕМАТОГРАФА**

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ **Grand Divertissement**.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ среду, 11-го августа, бенефисъ реж. г. ФАЛЮТИЦКАГО и суфл. г. СКВОЗНИКОВА въ 1-й разъ, вес. фарсъ „УДОЧКА“. Билеты уже прод. Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція С. Я. Новикова.

СЕГОДНЯ, 8-го авг., больш. праздн. гул. съ 2 ч. дня до 2 ч. н. Плата за входъ до 6 ч. 22 и 12 к., послѣ 6 ч. 33 и 17 к.

Днемъ: Въ 3 ч. въ саду театр „Петрушка“. Въ 4 1/2 час. тр. др. арт. „ЗАКОЛДОВАННАЯ ДОРОГА“, вод. въ 1 д. Въ 5 1/2 ч. в. „ОПЕРЕТКА НА КУХНѢ“. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Въ 7 ч. в. театръ **Фантошъ**.

Веч.: На больш. сценѣ, съ уч. пзв. арт. **З. Ф. БАУЭРЪ**, гранд. феерія въ 4 д. и

8 карт., при полной
новой, роскошной
обстановкѣ

АЛИ-БАБА

Г. АРБЕНИНА.

Касса театра откр. съ 2 ч. д.
Начало въ 8 3/4 час. вечера.

1-й дебютъ изв. иллюзиониста Г. Фроландъ.

Въ 7 1/2 и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМІРОВА**. **Ферредъ-Лони** музык. экск. **Бойнсъ** возд. гимн. Меркель извѣстн. акробаты. Ванеманъ дресир. животн. **Коломбо** ит. ансамбль. **Ратова** исп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** исп. ром. Оперет. пѣвица г-жа **Мирская**. На дняхъ гастроль зн. итальянск. трансформатора **Уго-Учелини** съ его дѣтьми: Адельджи, (Сарра-бернаръ въ миниатюрѣ) и **Андрэ** 9 лѣтъ.

Въ среду, 11-го авг. бенефисъ главнаго реж. **А. Б. Вилинскаго**.

Готовъ къ пост. „**Витязь Варягъ**“, муз. эпиз. изъ русск.-японск. войны.

Въ пятницу, 13-го бенефисъ симфоническаго оркестра.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. въ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ТАВРИЧЕСКІЙ

САДЪ

СЕГОДНЯ

ШЕЙЛОКЪ

(«Венеціанскій купецъ»).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — «ТРИЛЬБИ».

НОВЫЙ

ЛИГОВСКІЙ

Театръ и садъ.

Ст. Лигово, Балтійской жел. дор.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. П. Далина.

ПЛЯСКА ЛЮБВИ

Оперетта - фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Сабурова.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ

СТРѢЛЬНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ.

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.)
Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д., П. В. Шпагинскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

АНОНСЪ: въ четвергъ, 12-го авг.—БЕНЕФИСЪ О. М. ЛАЗЕТЪ.

БОЛЬШОЙ

ОЗЕРКОВСКІЙ

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Ст. ОЗЕРКИ, Финл. жел. дор.

Т-во артистовъ Малаго театра.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. Н. КОДРЯНЪ

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ

Драма-сказка въ 5 д., Г. Гауптмана, пер. В. Буренина.

Начало въ 8½ час. веч.

БОЛЬШОЙ

ТАИЦЫНЪ

ТЕАТРЪ.

Ст. Тайцы, Балт. жел. дороги

СЕГОДНЯ

Бенефисъ суфлера К. А. Некрасова и помощ. реж. А. А. Яблоновскаго

1) ЖЕНИТЪБА

Пьеса въ 2 д. и 3 картинахъ,
Н. В. ГОГОЛЯ.

2) ДЕНЩИКЪ ПОДВЕЛЪ

Водевиль въ 1 д.,
ТУРБИНА.

Начало въ 8½ ч. веч. По окончаніи спектакля—ТАНЦЫ.

НОВО-ШУВАЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Ст. ОРЛОВСКАЯ ул., № 1.

Дирекція П. М. АРНОЛЬДИ.

СЕГОДНЯ

ТАТЬЯНА РѢПИНА.

Драма въ 4 д., А. Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

По оконч. спект.—ТАНЦЫ.

АНОНСЪ: 15 августа—прощальный бенефисъ П. М. Арнольди

Репертуаръ театровъ съ 9 по 15 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 августа.	Вторникъ 10 августа.	Среда 11 августа.	Четвергъ 12 августа.	Пятница 13 августа.	Суббота 14 августа.	Воскресенье 15 августа.
Народный домъ.	Гугеноты.	Съ участ. Фиг- нера Борисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Неронъ.	Карменъ.	Дебютъ А. Мотгина. Жидовка.		Утр.: Русалка. Веч.: Дубров- скій.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Кле- ментьева Корневиль- скіе колокола.		Бен. Дальска- го Въ волнахъ страстей.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.			1) Удочка. 2) Воряба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Таврическій садъ.	Трильби.	Въ долину.	Анна Каренина	Дебютъ Исто- миной. Въ 1-й разъ Татьяна Рѣпина.	Вихрь.		Воровка дѣтей.
Василеостров- скій театръ.							1) Женитьба. 2) Рассказъ Мармеладова.
Театръ и садъ „Акваріумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).							
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озер- ковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ**ФАУСТЪ**

Начало въ 8 ч. в.

Завтра—„ГУГЕНОТЫ“.

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ
театра.

Подробн. въ номерѣ.



Пасынки.

Завтра въ стѣнахъ нашей консерваторіи, при звукахъ тимпановъ, начинается международный праздникъ.

Большой праздникъ искусства—музыкальный конкурсъ на премію Рубинштейна.

Россія во многомъ отстала отъ старой Европы, Россіи стали бояться, какъ нечистоплотной, больной, пропитанной холерными, чумными и тифозными бактеріями страны, отъ Россіи не нынче-завтра отгородятся высокой китайской стѣной постоянного карантина.

Но наряду со всѣми странами міра, а часто и впереди другихъ стоитъ Россія музыкальная, литературная, художественная. Намъ есть чѣмъ гордиться, есть что предъявить гордой Европѣ и напомнить міру, что нельзя хоронить страны, дающей такія духовныя цѣнности, что мы, русскіе, еще повоюемъ, что будущее, какъ бы мрачно ни было настоящее—еще за нами, для насъ.

Если оглянуть безпристрастнымъ окомъ страницы исторіи русскаго искусства, то увидимъ, что на музыкальномъ, не говоря о другихъ, поприщѣ евреи принесли неоцѣнимыя сокровища души и таланта стараго культурнаго народа, всегда, еще во времена полунисторическія, склоннаго, даже въ религіозныхъ процессіяхъ, пѣть, плясать, играть на инструментахъ, и тѣмъ содѣйствовали славы нашего искусства.

Современное музыкальное искусство всѣхъ странъ насчитываетъ въ первыхъ рядахъ своихъ выдающихся музыкантовъ и пѣвцовъ евреевъ, имена которыхъ извѣстны всѣмъ и повсюду.

И одинъ изъ первыхъ, сдѣлавшійся благодѣтелемъ для нашей страны, ея гордостью, ея музыкальнымъ знаменемъ,—тотъ, въ чью честь и по чьей мысли завтра раздастся мощная и прекрасная симфонія, одинаковая на языкахъ всего міра—Антонъ Рубинштейнъ, еврей по происхожденію.

И на праздникъ во славу гениальнаго еврея не долженъ присутствовать ни одинъ еврей, какъ русскій, такъ и заграничный, будь онъ гениаленъ, какъ Рубинштейнъ, основатель консерваторіи и учредитель предстоящаго музыкальнаго конкурса.

Ходатайство директора консерваторіи А. К. Глазунова ни къ чему не привело.

Евреямъ-ученикамъ консерваторіи, въ цѣляхъ развитія русскаго искусства, дозволено жить въ стѣнахъ Петрограда—почему не могутъ прожить недѣлю-другую еврейскіе музыканты, соискатели рубинштейновской преміи? Всякій такой конкурсъ, напрягая музыкальныя силы, двигаетъ впередъ искусство. И кто знаетъ—не сидитъ-ли въ комъ-ли-

бо изъ отгоняемыхъ отъ столицы соискателей преміи второй Рубинштейнъ, вся «вина» котораго лишь въ томъ, что онъ родился не японцемъ, китайцемъ...

Начнется блестящій музыкальный турниръ въ честь гениальнаго еврея—безъ евреевъ.

Или еврей-музыканты, по примѣру многихъ тысячъ евреевъ—представителей всевозможныхъ профессій, должны выдавать себя за торговцевъ, сапожниковъ, черпильныхъ дѣлъ мастеровъ?...

Чу, слышится струны звонкія балла. Они роняются:

— Завтра мы поемъ славу гениальному еврею, ставшему великимъ и любимымъ сыномъ русскои страны.

Къ чему же ставить препоны тому, чтобы слились всѣ ручьи народностей въ одну рѣку—великую Россію?

Ю.

Театральные негативы.

Въ нашей высшей музыкальной академіи, несмотря на неучебное время, царитъ послѣдніе дни большое оживленіе.

Піанисты и композиторы разныхъ странъ съѣхались, чтобы состязаться на полученіе преміи имени А. Г. Рубинштейна.

Виртуозы — русскіе, нѣмцы, французы, итальянцы, испанцы — смѣсь нарѣчій, школъ, талантовъ и... темпераментовъ.

Въ Большомъ залѣ происходятъ оркестровыя репетиціи, въ Маломъ — камерныя, а въ свободныхъ классахъ международные конкуренты «разучиваютъ» свои концертныя.

Женщины къ конкурсу не допущены.

— Еще этого не доставало... для шума, — сказали намъ одинъ изъ распорядителей конкурса.

Въ кулуарахъ консерваторіи и у себя въ кабинетѣ даетъ свѣдѣнія и хлопочетъ неутомимый предсѣдатель конкурса А. К. Глазуновъ.

— Я буквально заваленъ работой съ утра до самой ночи,—сказалъ намъ А. К.,—сорокъ шесть піанистовъ и шесть композиторовъ! Кромѣ чисто административныхъ и предсѣдательскихъ обязанностей приходится читать и партитуры, что требуетъ и времени, и напряженія.

— Несмотря на «мертвый» сезонъ, число желающихъ изъ публики, попасть на конкурсъ, весьма значительно, — и намъ многимъ приходится отказывать.

Много достается предсѣдателю конкурса отъ... консерваторскихъ вахтеровъ.

Слово «директоръ» на всѣхъ языкахъ означаетъ дирижеръ.

Этого не знаютъ консерваторскіе сторожа — и постоянно тревожатъ и такъ замученнаго А. К., когда иностранцы спрашиваютъ дирижера.

Въ кабинетѣ А. К. Глазунова слышались такіе діалоги:

— Monsieur directeur?

— Oui, mais pas de l'orchestre... De la conservatoire...

— Pardon!

И такъ безъ конца...

Одна газета сообщила вчера, что московскій антрепренеръ г. Щукинъ прекращаетъ театральную дѣятельность и намѣревается открыть банкирскую контору.

Сообщеніе это лишено всякаго основанія: г. Щукинъ слишкомъ много потерялъ на «Брянскихъ» и боится «спекуляцій», какъ огня.



Одинъ изъ самыхъ большихъ скэтингъ-ринговъ Петербурга перешелъ въ завѣдываніе къ близкому къ театральнымъ учрежденіямъ лицу, г. А.

Желая поставить его на европейскій ладъ, новый завѣдующій разсылаетъ всѣмъ выдающимся артистамъ балета, оперы, драмы, оперетки и фарса, музыкантамъ, литераторамъ и художникамъ постоянные бесплатные билеты для входа въ скэтингъ-ринкъ. Этимъ надѣются привлечь вниманіе столичной публики, желающей лицезрѣть своихъ любимцевъ не только со сцены, но и въ обыденной жизни и, быть можетъ, даже завести знакомства.

Будутъ устраиваться также всевозможные вечера, праздники, концерты и т. п.

Затѣя, несомнѣнно, интересная. Надо только сдѣлать скэтингъ-ринкъ общедоступнѣе, дешевле, не для однихъ прожигателей жизни, но и для небогатой интеллигенціи и учащихся.



За-границей стали распространяться недорогіе аппараты для обмѣна грамофонными письмами-лентами. Адресать говоритъ въ аппаратъ, что ему нужно и затѣмъ, вложивъ «наговоренную» ленту въ трубочку, отсылаетъ «письмо» по назначенію. Получившій вставляетъ «письмо» въ аппаратъ и выслушиваетъ его.

Обходится такая недлинная лента копейки двѣ, аппаратъ же стоитъ не дорожее 100 франковъ.

Завѣдующій однимъ изъ петербургскихъ театральнаго бюро выписалъ такой аппаратъ и намѣренъ примѣнить его для посредничества при ангажементѣ артистовъ.

Напѣтую пластинку можно будетъ посылать въ тѣ мѣста, гдѣ требуется устроить концертъ, спектакль, или театральнымъ антрепренерамъ, для ознакомленія.

Этому способу сношенія предстоить, несомнѣнно, большая будущность.

Мы.



Павловскій театръ.

«Свадьба Кречинскаго» съ Далматовымъ и Давыдовымъ!

Мудрено-ли, что спектакль 6 августа привлечъ много публики, тѣмъ болѣе, что роли Кречинскаго и Расплюева считаются одними изъ лучшихъ въ репертуарѣ названныхъ артистовъ.

Кречинскій—свѣтскій баринъ съ изысканными манерами и высокопробной жуликоватостью вышелъ яркою фигурою въ исполненіи г. Далматова. Въ частности, конечно, можно было-бы кое-что имѣть противъ свойственной артисту тошировки: постоянной смѣны повышеній и пониженій голоса до шопета,—противъ нѣкоторой тяжеловатости

Кречинскаго.—но эти мелкіе недостатки исчезали въ достоинствахъ общаго исполненія.

Какъ играетъ Расплюева Давыдовъ извѣстно: разнообразнѣйшая гамма переживаній, интонацій и богатство жестовъ, говорящихъ часто болѣе словъ.

Художественное воспроизведеніе типа мелкаго жулика на посылакахъ у крупнаго!

Оба артиста имѣли большой успѣхъ.

Г-жа Немирова-Ральфъ (Атуева) не совсѣмъ удовлетворила публику. Она такъ затягивала темпъ сцены перваго дѣйствія (объясненіе съ Муромскимъ), что публика томила въ ожиданіи, когда же это объясненіе кончится.

И такъ разговаривала женщина, которой Муромскій то и дѣло совѣтуетъ «набрать духу». Недурень Муромскій въ исполненіи г. Осокина.

Интересна и по внѣшности и по исполненію г-жа Миропольская (Лидочка). Масальскаго въ роли Тишки экспромтомъ замѣнилъ Сѣраковскій и недурно провелъ свою роль.

Павловецъ.



V-й международный конкурсъ имени А. Г. Рубинштейна начнется завтра въ 3 часа дня. Первый день будетъ посвященъ исполненію произведеній композиторовъ. Сольные номера будутъ исполняться въ Маломъ залѣ консерваторіи, а оркестровые—въ Большомъ.

Теноръ московскаго Большаго театра Д. Х. Южинъ будетъ дебютировать у насъ въ Мариинскомъ театрѣ въ началѣ сентября въ операхъ: «Гугеноты», «Ромео и Джульетта» и «Риголетто». Г-жа Н. С. Ермоленко-Южина выступитъ также въ началѣ сезона въ оп. «Тристанъ и Изольда».

Въ видахъ удобства публики, посѣщающей музыкальные вечера придворнаго оркестра въ Петергофскомъ нижнемъ саду, съ субботы, 7 августа, сдѣлано нововведеніе, а именно—три ряда скамеекъ (184 мѣста) передъ музыкальной эстрадою будутъ отведены подъ платныя мѣста, остальные скамейки останутся бесплатными; цѣна разовому билету установлена 20 копеекъ. Билеты нужно сохранять до конца концерта; получать ихъ можно при входѣ на мѣста, передъ началомъ музыкальных вечеровъ придворнаго оркестра, которые происходятъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ; абонементные же билеты на весь сезонъ выдаются въ петергофской канцеляріи придворнаго оркестра (уголъ Дворцовой и Нижне-Прудовой), ежедневно отъ 2—4 ч. дня. Собранныя суммы (за исключеніемъ установленнаго благотворительнаго сбора) поступить въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Им-



В. Н. Кулябко-Корецкая.

(Къ сегодняшнему бенефису въ Поповкѣ-Подобѣдовкѣ).

императрицы Александры Теодоровны петергофскаго общества вспомошествованія бѣднымъ.

Предварительное совѣщаніе членовъ коммисіи рубинштейновскаго конкурса назначено на сегодня въ конференцъ-залъ консерваторіи въ 12 часовъ дня. Къ этому часу соберутся всѣ члены жюри, и тогда только выяснится его составъ.

Молодой дирижеръ А. Канкаровичъ приглашенъ дирижировать нѣсколькими концертами на выставкѣ въ Одессѣ.

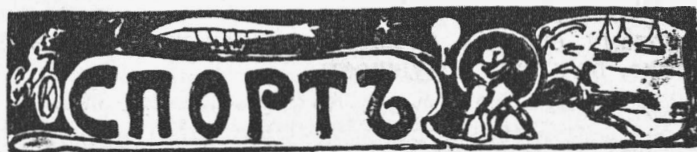
Академіей художествъ въ осеннюю сессію текущаго года открывается еще небывалая въ столицѣ выставка картинъ, гравюръ и даже куколъ изъ старыхъ восточныхъ коллекцій, хранящихся въ подвалахъ академіи почти со времени ея основанія и недоступныхъ для обозрѣнія широкой публикѣ. Выставка эта устраивается по инициативѣ академика Беренштама, завѣдующаго библіотекъ. На ней будетъ собрано все, касающееся временъ стараго мавританскаго и турецкаго стилей.

Вчера вернулся съ Кавказа профессоръ консерваторіи г. Миклашевскій.

Сегодня въ Лѣтнемъ театрѣ въ Поповкѣ-Подобѣдовкѣ — бенефисъ молодой даровитой артистки В. Н. Кулябко-Корецкой. Идетъ «Гроза» Островскаго съ бенефицианткой въ роли Катерины.

Всего подано пока въ консерваторію отъ вновь поступающихъ 175 прошеній.

Драматическая секція еврейскаго Литературнаго общества получила, наконецъ, разрѣшеніе поставить въ Сестрорѣцкѣ спектакль на еврейскомъ языкѣ.



Борьба въ Фарсѣ.

Прекрасный борецъ Карнацкій встрѣтился съ чемпиономъ Бельгій Шарлемъ Анверсомъ. Борьба рѣшительная. Масса эффектныхъ приемовъ. Ежеминутно можно было ожидать пораженія Анверса, такъ часто его лопатки бывали буквально на волосѣ отъ ковра, но Карнацкій его выпускалъ. Какъ бы то ни было, но необходимо закончить схватку, и этотъ моментъ наступилъ на 37 мин. — классическій сдѣланный *tour de tête*, — и Анверсъ на лопаткахъ.

Дальше до полицейскаго часа боролись безрезультатно Поспешиль и Лурихъ. Поспешиль вялъ, Лурихъ слабавать послѣ болѣзни, и вся борьба далеко не такъ интересна, какъ предыдущія встрѣчи этихъ прекрасныхъ техниковъ. Лишь за минуту до свистка оживляется Поспешиль и начинаетъ энергично работать, Луриха спасаютъ его изумительная гибкость и находчивость. Впечатлѣніе такое — не опасный противникъ Поспешиль здоровому Луриху.

А. П.

Памяти М. П. Садовскаго.

О. О. Садовская получила письмо отъ К. С. Станиславскаго и отъ его супруги М. П. Алексѣевой-Липиной (изъ Кисловодска):

«Глубокочитимая Ольга Осиповна! Болѣзнь сына приковала меня къ его постели. Только вчера, выйдя къ людямъ изъ своего заточенія, я узнала о нашемъ общемъ горѣ, которое сильнѣе всѣхъ поразило васъ.

Когда безсильны слова, намъ остается молитва. Да упокоитъ Господь душу большого таланта и прекраснаго русскаго человѣка, который принесъ намъ много красоты и радостей.

Съ благодарностью и нѣжной любовью чтимъ память нашего учителя Михаила Провича и молимъ, чтобъ Господь помогъ вамъ перенести большое горе.

Берегите себя не только для семьи, но и для насъ. Намъ надо любить васъ, намъ надо радоваться при видѣ васъ, намъ надо гордиться вами.

Думаемъ о Провѣ Михайловичѣ, объ Елисаветѣ Михайловнѣ и о всей вашей почтенной семьѣ. Да сохранитъ васъ всѣхъ Господь!

Съ глубокимъ почтеніемъ и сердечной преданностью К. Алексѣевъ (Станиславскій), М. Алексѣева-Липина».

Къ болѣзни К. С. Станиславскаго.

По полученнымъ московскимъ Художественнымъ театромъ дополнительнымъ свѣдѣніямъ изъ Кисловодска, болѣзнь Станиславскаго не носитъ столь угрожающаго характера, какъ предполагалось вначалѣ.



✉ Первой постановкой въ Художественномъ театръ будетъ «Гамлетъ». Закончились ужесточенія, на которыхъ все время присутствовали В. И. Немпрovich-Данченко и гдѣ рядомъ съ текстомъ читались всѣ примѣчанія и указанія, записанныя со словъ Крега. Со вчерашняго дня приступили подъ руководствомъ Марджанова къ репетиціямъ и подготовительнымъ работамъ съ такимъ расчетомъ, чтобы къ пріѣзду Крега, котораго ждутъ въ скоромъ времени, къ нему могло бы перейти полное руководство постановкой «Гамлета».

✉ Артистъ Художественнаго театра Н. М. Москвинъ на-дняхъ перенесъ очень тяжелую операцію. Находясь на дачѣ, онъ занозилъ палецъ, вслѣдствіе чего у него сдѣлалось зараженіе крови. Пришлось прибѣгнуть къ операціи, и если бы Москвинъ опоздалъ съ операціей на одинъ-два дня, пришлось бы ампутировать руку.

✉ Скончавшійся въ Переяславѣ-Залѣскомъ потомственный почетный гражданинъ Свѣшниковъ завѣщалъ Румянцевскому и публичному музеямъ коллекцію своихъ картинъ въ 340 полотенъ.



☞ Изъ Виллы телеграфируютъ: «Въ теченіе трехъ лѣтъ русская и польская драматическія труппы поочередно играли въ городскомъ театрѣ. По распоряженію губернатора, съ наступающаго сезона театръ передается въ исключительное пользованіе русской труппы. Въ польскомъ обществѣ это распоряженіе произвело угнетающее впечатлѣніе».

☞ Лечение препаратомъ Эрлиха «606» использовано и театрами: въ Одессѣ извѣстная пьеса Бріе «Порченые», трактующая вопросы половых болѣзней называется на афишѣ «606».

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1, 3, 9). Ёздоки-охотники
- 2) Кон. Любомирскихъ
- 4) Баливернъ, Гвезда, Апашъ
- 6) Партизанъ, Марія-Гай, Миланезъ
- 7) Тиражъ, Дора-2-я, Мадрасъ
- 8) Демеля, Армандъ, Лоадстаръ
- 10) Айгуръ, Ризма, Маркизь-де-Карневилъ
- 11) Фани, Вакуна, Рулеръ
- 12) Ендза, Васильсурскъ, Про-Патріа
- 13) Бисфанъ, Данферъ, Гольденъ-Гифтъ
- 14) Колеть, Беллона, Ракаржъ
- 15) Веллена, Надинъ, Эльза
- 16) Зейнебъ Тедеско
- 17) Адонъ, Забастовка, Браянь

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ПРРУА-БРИЮТЪ“
(самое сухое).

Сегодняшняя программа СКАЧЕКЪ на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

1.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж..

1. Поганка, 2. Мара, 3. Просна, 4. Карать, 5. Пенянь, 6. Ле-Зюдь.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

2.

Призъ 1500 руб. «въ память Л. Ф. Грабовскаго» дист. 1 вер. 66 саж..

1. Пандора, 2а. Легенда, 2б. Любавля.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

3.

Гладкая скачка-гандикапъ 500 руб. дист. 3 вер..

1. Лизистрата 1-я, 2. Сальвадоръ, 3. Меркуръ-Галантъ, 4. Выборгъ, 5. Графиня-Яновская, 6. Инна, 7. Деша.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

4.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Эстрагонъ, 2. Храбка, 3. Бригадь, 4. Гвязда, 5. Апашъ, 6. Баливернь.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

5.

Стиплъ-чезъ 800 руб. дист. 3 вер..

1. Раймондъ, 2. Хулиганъ, 3. Ястржембець, 4. Эгона, 5. Магнифика, 6. Мадамъ-Шери, 7. Патрикъ, 8. Бристоль.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

6.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер..

1. Вирень, 2. Сирень, 3. Фреска, 4. Чиппи, 5. Марія-Гай, 6. Миланезъ 2-я, 7. Партизанъ, 8. Нова.

7.

Призъ 900 руб. дист. 1 вер..

1. Туражъ, 2. Дора 2-я, 3. Томъ-Девятый, 4. Мадрасъ, 5. Гидди-Герль.

8.

«Шереметевскій». Гандикапъ. Призъ Общества 2000 руб. «въ честь Почетнаго Члена Общества А. Ф. Шереметева» дист. 2 вер..

1. Цырусь, 2а. Босфоръ, 3. Буль-де-Нежъ, 4.

Квзкеръ, 2б. Аргунъ, 6. Лодастаръ, 2в. Нептунъ, 8. Демеля, 9а. Дуся, 9б. Зодіакъ 2-й, 11. Грифъ 1-й, 12. Армандъ.

Испытанія Кружка Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества для развитія скачекъ ѣздоковъ-охотниковъ.

9.

Гладкая скачка 400 руб. дист. 1½ вер..

1. Дриада, 2. Надирь, 3. Орфей-въ-Аду, 4. Этиопія, 5. Кентія, 6. Альма-Фостремъ, 7. Матка, 8. Альма, 9. Мерримакъ, 10. Алжезирасъ, 11. Квифоръ-ту, 12. Марча, 13. Пальмира.

Испытанія Императорскаго Царскосельскаго Скаковаго Общества.

10.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж..

1. Маркизь-де-Корневиль, 2. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 3. Ураганъ, 4. Заратустра, 5. Магнатъ, 6. Демеля, 7. Дора 1-я, 8. Айгуръ, 9. Сатанелло, 10. Ризма.

11.

Призъ 700 руб. дист. 1½ вер..

1. Глорье, 2. Эпока, 3. Лозанна, 4. Вакуна, 5. Рулеръ 2-й, 6. Фани, 7. Тамара, 8. Мигрень, 9. Бей-Бессъ, 10. Купава.

12.

Призъ 900 руб. дист. 1½ вер..

1. Мазепа 2-й, 2. Шутникъ, 3. Мржонка, 4. Про-Патріа, 5. Марія-Вечера, 6. Мародеръ, 7. Флора-Фина, 8. Ендза, 9. Диди, 10. Васильсурскъ, 11. Журна.

13.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер..

1. Крушеванъ, 2. Ла-Креоль, 3. Танкредъ, 4. Грачь, 5. Данферъ, 6. Гольденъ-Гифтъ, 7. Венеція, 8. Бисфанъ.

14.

Гандикапъ. Призъ 600 руб. дист. 2 вер..

1. Беллона, 2а. Колеть, 3. Корсаръ, 4. Парнасъ, 5. Ракаржъ, 6. Бемоль, 2б. Данферъ.

15.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер..

1. Траянъ, 2. Бардъ, 3. Надинъ, 4. Запорожець, 5. Меркуръ-Галантъ, 6. Фойзъ, 7. Эльза, 8. Гера, 9. Африкзъ, 10. Веллена, 11. Фантассень, 12. Лозанна, 13. Фру-Фру.

16.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер..

1. Зейнебъ, 2. Варнакъ, 3. Гальцисъ, 4. Мальта, 5. Тедеско.

17.

«Продажный». Призъ 600 руб. дист. 1 вер. 66 саж..

1. Травіата, 2. Веселая-Вдова 2-я, 3. Нуазеть, 4. Браянь, 5. Паризьеннъ, 6. Гретхень, 7. Адонъ, 8. Забастовка, 9. Корнемюзъ, 10. Матчишь, 11. Грація, 12. Манолеску.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Залпскій.
Мефистофель	г. Макаровъ.
Валентинъ	г. Виноградовъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Евдокимова.
Зибель	г-жа Никитина.
Марта	г-жа Калитина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: ВАЛЬСЪ—артисты и артистки балетной группы.

Капельмейстеръ П. И. Аркадьевъ.

Режиссеръ П. М. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращеннымъ въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ жась. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горько молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Посѣтительницъ Буффа, Аквариума, фарса, Виллы Родэ и Крестовскаго Дядя Михею.

VII

Со статскимъ курю „ПЕРИ“, } 10 шт.
Съ военнымъ „ДЕМИ-СЕКЪ“. } 10 и 12 к.
Въ угарѣ какъ въ карьерѣ
Нашъ мчитъ двадцатый вѣкъ.

ЗИЗИ ВЕРТУШКА.

Табач. маг. „І. С. Оксюзъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.
«Все лучшее для курящихъ».

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 19, кв. 7.
Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88-58.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

ЛЕГКІЕ АНГЛІЙСКІЕ ПИДЖАКИ.

дѣла: черные, синіе, песочные и др. цѣною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 р. Англійскія фуражки цвѣтн. и бѣлыя. Непромокаемое пальто брезентов. 12 р. Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочк. лучш. отъ 1 р. 50 к. поджиплеты пик., шелк. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 руб. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.



КОРСЕТЫ

Послѣднія
НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасонъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для

пріема заказовъ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИ ИКИ.

СПЕЦИАЛИСТЪ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

Послѣднія
НОВОСТИ!

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Театръ и садъ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
Гастроль **А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**
представлено будетъ

БОККАЧЧІО

Компическая опера въ 3 д., муз. **Ф. Зуппе**. Текстъ **Целля**
и **Р. Жене**, Переводъ съ нѣмецкаго **В. Крылова**

Дѣйствующія лица:

Джiovanni Боккаччіо, пзвѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ г-жа **Вяльцева**.
Пьетро, принцъ Падуанскій г. Чернявскій.
Скальцца, брадобрѣй г. Свирскій.
Беатриче, его жена г-жа Велдужская.
Лотеринги, бочарь г. Майскій.
Изабелла, его жена г-жа Рейская.
Ламбертуччіо, огорожникъ г. Полонскій.
Перонелла, его жена г-жа Легать.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь г-жа Рахманова.
Леонетто, студентъ г. Клодницкій.
Мажордомъ герцога Тосканскаго г. Мартыненко.
Придворные, народъ, нищіе обоого пола, дѣти, стража, пажы.

Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 году.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

По окончаніи спектакля
знаменитые эксцентрики Билль-Беллей.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ съечь ихъ. Боккаччіо поражается красотою Фіаметты и, переодѣвшись, чтобы не быть узаннымъ молить ее о пріивѣтѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо публично предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалить изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ея свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. Настаетъ время собиранія оливокъ. Ламбертуччіо ожидаетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ дерево, съ котораго долженъ начаться сборъ. Работникъ увѣряетъ, что дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся пощелун; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ работникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—съ принцемъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца въ бочку, за которой именно и является Лотеринги, волей-неволей приходится показать принца, но такъ какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну, а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ находится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ воспитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется любовью: онъ устраиваетъ аллегорическое представленіе. Принцъ, не питая къ Фіаметтѣ никакого чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ **А. Я. Вядро—**

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Porourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЪ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ **O. de-Бовэ.**Режиссеръ **А. А. Вядро.**

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

Торговымъ домомъ мужского и дамскаго платья
Ю. Ягельской и К°

Вновь открытъ **спеціальный
отдѣлъ**

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели

ПАРИЖА и БЕРЛИНА**Пріемъ заказовъ!****Разсрочка платежа!**

Липовская ул., 43-45 противъ

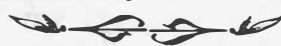
Николаевского вокзала.

Телефонъ №39—9

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ**Жарнакъ — Коньякъ.**

Фирма существуетъ съ 1828 года.

**COGNAC COURVOISIER**

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères**JARNAC — COGNAC.**

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Наполеонъ I-й.

Фарсъ въ 3 д., перед. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ Первый	г. Смоляковъ.
Пенелотъ Габару	г. П. Николаевъ.
Массонъ Партенэй	г. Разсудовъ-Кулябко.
Валерьянъ Давернъ	г. Юреневъ.
Жобарко	г. Шевченко.
Коверленъ	г. Курскій.
Кроберъ	г. Ольшанскій.
Торси	г. Стрѣльскій.
Лотъ	г. Нельскій.
Барбатенъ	г. Невзоровъ.
Адольфъ	г. Арскій.
1-й) сту-	г. Кникнеръ.
2-й) денты	г. Кирсановъ.
Ликетта	г-жа Стрѣшнева.
М-ме Массанъ	г-жа Ручьевская.
Радада	г-жа Барятинская.
Берта	г-жа Княжевичъ.
Розалія	г-жа Гремниа.

Постановка I. А. Смолякова.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

Борьба.

- 1) Муханура—Соловьевъ
(рѣшительная).
- 2) Вольфрамъ—Абергъ.
- 3) Роггерсъ—Лурихъ.
- 4) Поспешиль—Изидоръ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой
веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. M-lle Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. M-lle Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. M-lle Харитоновъ, исп. „Шансонетка“.
5. M-lle Салометъ, исп. танцы.
6. M-lle Стѣвская, исп. „Клянусь“.
7. M-lle Зоя-Ари, исп. „Кятинка“.
8. M-lle Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. M-lle Дарто, исп. танцы.
10. M-lle Равская, исп. „Ласточка“.
11. M-lle Огіевская, исп. танцы.
12. M-lle Вилетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. M-lle Ружеръ, исп. танцы.
14. M-lle Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтисты гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтисты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негрятнскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

ДАЧНОЕ

ПЛАТФОРМА
„ДАЧНОЕ“

по Балтійск. ж. дор., въ 9 мин.
ѣзды отъ Петербурга.

**Продажа участковъ зем-
ли, постройка домовъ на
льготныхъ условіяхъ.**

**Прекрасная мѣстность, близость
центра города, улицы мощенныя, ке-
росино-калильное освѣщеніе, водо-
проводъ съ Невской водой, магази-
ны, баня, купальня, молочная фер-
ма—полное благоустройство.**

**Пользуйтесь, пока до откры-
тія электрическаго трамвая цѣны
на землю низкія.**

**СПРАВКИ: въ гл. конторѣ—Горо-
ховая, 48, тел. 29—30, и въ самомъ
Дачномъ—Екатерининскій пр., 53,
ТЕЛЕФОНЪ 281—70.**




УЧАСТКИ ЗЕМЛИ

И. И. Прейсфрейндъ.

ПБ., Невскій, 5. Телефонъ. 88—66.

Обширный складъ

садовыхъ, рыболовныхъ, гимнасти-
ческихъ и др. инструм. и приборовъ

Также

насосовъ,  

разныхъ для
поливки га-
зоновъ и въ-
допровода.

Тѣ 2 р. 25 к.—6 р. 0 тѣ 4 руб—20 руб.

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Леока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбеннина.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ лѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Николаевъ-Маминъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджиятъ, атаманъ шайки воровъ. . . г. Курьеръ.
Зизи, молодой воръ г-жа Бауэръ.
Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багдада г. Любинъ.
Жафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заяловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Вѣльская.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Семенова.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнитъ дѣтская труппа И. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Сохо исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Канцелямейстеръ А. Б. Вилинскій.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Концерты Симфоническаго оркестра подъ упр. М. В. Владимірова.

ОТДѢЛЕНИЕ I. (въ 7½ час.).

1. ЧАЙКОВСКІЙ. Торжественный маршъ.
2. ТОМА. Венеціанскій карнавалъ.
3. а) ДЕЗОРМЪ. Серенада.
б) БРАУНЪ. Арфа и органчикъ.
4. ФОЛЬШТЕДТЪ. Вальсъ «Весна любви».
5. РУБИНШТЕЙНЪ. Русская и тренакъ.
6. ДЕЛИВЪ. Мазурка изъ бал. «Коннелия».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ТОМА. Уверт. «Раймондъ».
2. ВЕБЕРЪ. Приглашеніе къ танцу.
3. М-ГЕЛЬМУНДЪ. Sérénade rococo.
4. БАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ «España».
5. ЗОРНЪ. Кабаре — концертъ.

Всего больше

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ
МИГРЕНЬ, НЕВРАЛГІЯ
ПРОХОДЯТЪ ПРИ УПОТРЕБЛЕНІИ НОВАГО ПРЕПАРАТА „ВЕГЕТАНЪ“
(магистратъ фармаціи И. Фризера).

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ страдающихъ порокъ сердца.
БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли антипирина.
При головной боли употребляйте исключительно
„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна
коробки въ 24 лепешки 1 руб. 50 коп.
Пересылка по почтовому тарифу. Высыл. наложен. плат.
изъ главнаго депо: Т-во Медицинскихъ препаратовъ
С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.

Лечитъ при головной боли

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Дождь Венеціи г. Альскій.
 Принцъ аррагонскій г. Пабельскій 2.
 Припцъ мароккскій г. Богдановъ.
 Антонио, венеціанскій купецъ г. Бурьяновъ.
 Бассаніо, его другъ г. Брынскій.
 Соланіо) друзья г. Муравскій.
 Саларіно) Антонио и г. Крыловъ.
 Граціано) Бассаніо г. Ленскій.
 Лоренцо, влюбленный въ Джессіку г. Чарскій.
 Шейлокъ, еврей г. Розентъ-Саннинъ.
 Тубаль, другъ его г. Славскій.
 Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель
 Шейлока г. Бойковъ.
 Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта г. Хохловъ.
 Бальтазаръ, слуга Порціи г. Ефремовъ.
 Порція, наслѣдница богатого имѣнія г-жа Райдина.
 Нерпсса г-жа Карпина.
 Джессика, дочь Шейлока г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антонио, жела по-
 мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ налич-
 ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ
 согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ,
 чтобы въ случаѣ просрочки, Антонио уплатилъ фунтомъ
 мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антонио,
 корабль котораго должны были скоро привезти богатые
 грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что ко-
 рабли Антонио были разбиты бурей или попали въ руки
 пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шей-
 локъ, обремененный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжалъ
 къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часъ его драгоцен-
 ностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы,
 мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего тре-
 бованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей с-
 гмы, ко-
 торую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой По-
 и. Шей-
 локу дороже наслажденіе рѣзать одного изъ неч-
 истныхъ
 ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать . . . — даже
 самъ дождь. Антонио уже готовъ подчиниться т-
 бованію.
 Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ по-
 является, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Пор-
 ція и спасаетъ Антонио, доказывая, что Шейлокъ не
 только не можетъ получить что-либо отъ Антонио, но
 и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ по-
 нести наказаніе, — лишиться всего имущества и принять
 христіанство.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНЛѢТУКАМИ
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛБЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.

Невскій пр., 52.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, пр. Косой линіи).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ

Драма въ 5 д., соч. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Марева, Лидія Григорьевна, вдова . г-жа Чарская.
 Елена Григорьевна, ея сестра (Ле-
 личка) г-жа Роменская.
 Холминъ, Максимъ Николаевичъ г. Марвицъ.
 Диковскій, Петръ Илларионовичъ г. Угрюмовъ.
 Стареньскій князь г. Дикинъ.
 Фелетонистъ г. Рязанцевъ.
 Юноша г. Липатевъ.
 Акулина, кухарка Холминой г-жа Лебедева.
 Алексѣй, лакей г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Между 2-мъ и
3-мъ дѣйствіями проходитъ 5 лѣтъ.

Постановка режис. Н. Г. Мпрекаго.

Начало въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн. цѣнамъ слѣд.
 его сорта часы, лично имъ
 точно проверенные съ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дамск. 3 . . . 25

Сер. муж. 7.50 . . . 45

Сер. дам. 6.75 . . . 25

Зол. муж. 35 . . . 352

Зол. дам. 18 . . . 225

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. 6. Г. Блока.

СТАЦИОНАРНОЕ СДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ серд-

ца и разстр. обмѣна

веществъ (сахарная б,

подагра, ревматизм, ту

чность) и Специальн.

уходъ, индивид. ле-

ченъ назн. діететич.

режима для каж-

даго отдѣл. слу-

чая по образ-

цу діетет.

клиники

проф.

Моогд.

еп'а.

Прот. церкв.

Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенск.

Вознесенск.

Элект-

ро-свѣ-

то-лечение

Рентгеновск.

каб. Токи Тесла

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій

Ванны углекисл., свѣт.,

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинич. приспособ.

Врач.

принимаются пациенты за искл.

острозаразн. и душевн. Спеці-

альное волосолечение

НОВО - ШУВАЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Я. Ф. ДЫРЕНКОВА.

Дирекція П. М. Арнольди.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

«Татьяна Рѣпина»

Драма въ 4 д., А. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина актриса . . .	г-жа Арнольди.
Олеинна Вѣра Александровна . . .	г-жа Фабіанская.
Кокошкина Анна Львовна . . .	г-жа Иванова.
Адашевъ, Михаилъ Алексѣевичъ, ли-	
тераторъ . . .	г. Лимаитовъ.
Собилинъ, Петръ Ивановичъ . . .	г. Витингъ.
Матвѣевъ, Захаръ Ильичъ, антре-	
пренеръ . . .	г. Котунъ.
Зоненштейнъ, банкиръ . . .	г. Свободинъ.
Котельниковъ . . .	г. Арламовъ.
Кокошкинъ . . .	г. Ферстеръ.
Петронниковъ . . .	г. Радолинъ.
Раиса Соломоновна . . .	г-жа Голицына.
Маша, актриса . . .	г-жа Потанико.
Режиссеръ . . .	г. Матвѣевъ.
Докторъ . . .	г. Песокій.
Актеръ . . .	г. Радолинъ.
Федоръ, лакей . . .	г. * *
Половой . . .	г. Антольскій.

Начало въ 8 час. веч.

По окончаніи—ТАНЦЫ.

Анонсъ: 15 августа, прощальный **бенефисъ**
П. М. АРНОЛЬДИ.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ зацѣпавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олеинной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Олеинна ей объявляетъ, что пмъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за пей... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олеинной, она, измученная душевными страданіями, купитъ въ саду ресторана; пить шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та вту, сожалѣть, что всѣ любятъ въ пей ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея произвѣдитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. 
Москва. Рига.

Si'-Si'

Лучшій прохладительный напитокъ.
Продается—Тел. 119-89—всюду.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЪ. Бордо.

Лучшій ликеръ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

БОЛЬШОЙ ОЗЕРКОВСКИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Ст. Озерки Финляндской жел. дор.
Т-во артистовъ театра Литературно - Художест. О-ва
(Малаго театра).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. Н. Кодрянъ.

Представлено будетъ

Потохувшій колоколъ

Драма-сказка въ 5 д., Г. Гауптмана пер. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Раутенделейнъ	г-жа Кодрянъ.
Водной	г. Денисовъ.
Лѣшій	г. Василенко.
Витпка	г-жа Чугринова.
Генрихъ	г. Григорьевъ.
Пасторъ	г. Гранскій.
Учитель	г. Орловъ.
Цирюльникъ	г. Спарскій.
Фрау-Магда	г-жа Раевская.
Сосѣдка	г-жа Николаева.
1 } Мальчики	* * *
2 }	* * *

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

ПОТОХУВШІЙ КОЛОКОЛЪ. Мастеръ Генрихъ отлѣлъ колоколъ, чтобы повѣсить его въ часовнѣ наверху горы. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколъ, не для того, чтобы эхо пробуждать на вершинахъ горъ. Въ долину онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это понялъ мастеръ тогда, когда лѣшій столкнулъ резомый на горы колоколъ въ озеро, избавивъ этимъ духовъ земли отъ терзаній. вмѣстѣ съ колоколомъ свалился внизъ израненный мастеръ. Пробираясь домой, онъ встрѣтилъ горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлеченный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и, отыскавъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколъ, прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду и дѣтей, и уходитъ вслѣдъ за прекрасной феей, олицетворяющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ вступаютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохновенной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и женой мастера, пытаются оторвать Генриха отъ феи горъ, въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ мастера, подъ вліяніемъ новаго увлеченія, возрождается и чувствуетъ уже звуки дивнаго колокола, уже мечтаетъ о новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнувшихъ прочную плотину пзъ суевѣрій. И, надомленный, недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ прононяетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ подняться. Но уже поздно. Конченъ его путь, и мастеръ умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя наверху въ блескѣ восходящаго солнца новые колокола.



БОЛЬШОЙ СТРѢЛЬНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СТРѢЛЬНА (Балтійской жел. дор.) Волхонское шоссе.

Дирекція З. Я. Гордонъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 дѣйств. Н. В. Шпагинскаго.

Дѣйствующія лица.

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ	г. Глѣбовъ.
Григорій Мпхайловичъ Ивковъ, мелкопомѣстный дворянинъ, старикъ	г. Викторовъ.
Маша, его дочь	г-жа Лазетъ.
Любочка, ея двоюродная сестра	г-жа Пасхалова.
Алексѣй Егоровичъ Чириковъ, бѣдный дворянинъ, проживающ. у Рахманова	г. Мировичъ.
Клавдія, экономка Рахманова	г-жа Гордонъ.
Лукашка, ключница, старуха	г-жа Радина.
Лукашка } лакеи	г. Киселевъ.
Парфирій }	г. Маркевичъ.
Акулька } горничныя дѣвки	г-жа Добровольская.
Полька }	г-жа * * *
Никитишна, старуха	г-жа Радина.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

АНОНСЪ: въ четвергъ, 12-го авг., — бенефисъ
О. М. Лазетъ.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахманову приглянулась молоденькая дочь мелкопомѣстнаго дворянина старика Ивкова—Маша. Охотившійся Рахмановъ наскочилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опрокинулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рахмановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго человѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій удержа. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей свитой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ, конечно, отказывается, но упрямый Рахмановъ силою увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчается. Старикъ отецъ бросается въ городъ съ жалобой, но богатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не добившись освобожденія дочери, слегъ въ постель. Маша возмущена насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу, старается вырваться изъ неволи, но мало по малу свыкается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ, милымъ и даже добрымъ. У Рахманова живетъ въ качествѣ экономки крѣпостная Клавдія,—прежняя его любовница. Ей больно видѣть, какъ Рахмановъ ухаживаетъ за другою; не обращая на нее теперь вниманія, въ ней заговорило чувство ревности... Клавдія подсыпала въ лѣкарство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова, чувствовала себя съ нимъ счастливой; былъ счастливъ и отецъ—старикъ Ивковъ любясь своею дочерью. Было установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя увидѣла, что все для нея потеряно и съ отчаянія зарѣзалась.

БОЛЬШОЙ Таицкій театръ

П. Я. Иванова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **К. Я. Некрасова** и помощника
суплера режиссера

А. А. Яблоновскаго.

представлено будетъ

I.

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2 д. и 3 карт.,
соч. Н. В. ГОГОЛЯ.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческ. дочь,
невѣста г-жа Красавина.
Арина Пантелеймоновна, тетка . . . г-жа Георгіевская.
Фекла Ивановна, сваха г-жа Кульчицкая 2-я
Подколесинъ, служ. над.сов. г. Вейнбергъ.
Кочкаревъ г. Освѣцимскій.
Янчипца, экзекуторъ г. Яблоновскій.
Анучкинъ отст. пѣхотн. офиц. . . . г. Тургелъскій.
Жевакинъ, морякъ г. Ставровъ.
Степанъ, слуга Подколес. г. Вишня.
Дуняша, горничная г. Красинская.

II.

ДЕНЩИКЪ ПОДВЕДЪ

соч. Турбина.

Дѣйствующія лица:

Новиковъ, офицеръ г. Тургелъскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Георгіевская.
Хвостиковъ, молод. чело. знак. Новик. г. Ставровъ.
Иванъ денщикъ Новикова г. Яблоновскій.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

По окончаніи спектакля—**ТАНЦЫ.**

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣсту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Разсказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней, заставляютъ Подколесина бросить хлѣбъ и грубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему б. ется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на прѣложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно вѣнчаться, удираетъ ч резъ окно.

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ

НОВЫЙ ЛИГОВСКІЙ ТЕАТРЪ и САДЪ

Ст. Лигово, Балтійской ж. д.

Дирекція И. И. Силина и В. И. Лукашевича.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. П. Далина

представлено будетъ

ПЛЯСКА ЛЮБВИ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Сабурова.
Мѣ пѣнія и муз. аранж. В. И. Викторова.

Дѣйствующія лица:

Раверди, адвокат г. Костинъ.
Антуанета, его жена г-жа Алейникова.
Дюбизо, докторъ г. ДАЛИНЪ.
Капитанъ Рука г. Ведринскій.
Фернанда, его жена г-жа Брянская.
Брискотъ, адвокатъ, другъ Раверди . г. Линскій.
Патуйль, бродяга л. Лукашевичъ.
Унтеръ-офицеръ г. Аркадьевъ.
Гуссері г. Шиловъ.
Шероисакъ г. Молчановъ.
Бадошъ, старшій г. Фроловъ.
» » младшій г. Цибульскій.
М-ль Сефора, содержательница ме-
блированныхъ комнатъ г-жа Сведре.
Виктуаръ, горничная г-жа Прикотъ.
Поваренокъ *.*.

Дѣйствіе—въ наши дни, въ Парижѣ.

Реж. К. П. Костинъ.

Гл. реж. В. И. Лукашевичъ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, со-
стоящимъ на государств. служ-
бѣ и въ частн. учрежд. и контор.,
ранно и влад. торгов. завед. и
мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Граммофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.
Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15 р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-80 Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ,
ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА
Оригинальный фарсъ въ I-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской,
съ пѣніемъ и танцами.

Дунза А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle BERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. М-ль ДИЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАВВИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. М-ль ГРАСІА СОРІА, исп. пѣз оп. «Манонъ».
7. М-ль ШЕВАЛЪЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.

Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. М-ль СИРА, исп. пѣз оп. «Летучая мышь».
4. М-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vous!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пѣз оп. «Куклозка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДІА СУРИТЪ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. М-ль ДУСЯ, исп. пѣз оп. «Питиушъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОВЕРБЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЪ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМВАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. М-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. «Winerblut».
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНЬЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. LES ОНРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, аквилибристы.

Концертное піанино фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.
Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРИДЖИДИ.
Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. М-ль НЕЛИ, нѣмецкая пѣвица.
3. М-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. М-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Pot-pourri».
5. М-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
6. М-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. М-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
9. М-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. М-ль СИТЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛИЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, пѣвственныя танцоры экшен-трипп.
15. М-ль МАРГИТЪ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bell mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, пѣвственный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
18. М-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРАПЕТА.

Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ
ТЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскій пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ**,
ИЗУМУРДЪ, **БРИЛ.** и **ЛОМБАРДН.** Квитанція на
заложенныя драгоцѣнности. Всегда въ боль-
шомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и
серебр. вещи для подарковъ и подношеній. За-
казы исполняются въ собственной мастерской.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невского пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ ОЛИВЕРЪ.

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

НОВАЯ КНИГА

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ПУТЬ къ БОГАТСТВУ. БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло, гдѣ достать кредитъ; какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболѣе ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнки за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 к. Продается во **всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.



ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ А. С. Шкловскій.

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09.