

Понедѣльникъ, 9 августа 1910 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1910 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1910 г.—по 1 января 1911 г.— 4 рубля.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“, Невскій, 114.



С.П.Б. ТАКСО-МОТОРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ТАКСО-МОТОРЪ

По установленной таксѣ принимаетъ днемъ и ночью
заказы на „ТАКСО-МОТОРЫ“ въ Гаражѣ, Невскій, 108,
и по телефонамъ 62—65 и 78—58, также на собственной
станціи въ „Европейской Гостиницѣ“ и по всѣмъ телефон. „Европейской Гостиницы“.

Завтра, во вторникъ, 10-го августа

СКАЧКИ

на Удѣльной,
Коломяжское шоссе.
Начало въ 3 ч. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69-17.

Цѣха № 5 коп. V-й годъ изданія. № 1141.

С.-Петербургское Театральное товарищество

(Дирекція театровъ: „Зимній Буффъ“, „Лѣтній фарсъ“ и „Лѣтній Буффъ“) доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что къ 1-му сентября 1910 года будетъ выстроенъ въ центрѣ города, по Итальянской ул., 13 (прот. Михайл. пл.), по образцу первоклассныхъ современныхъ Европейскихъ театровъ, **РОСКОШНЫИ**

Palace-Théâtre

(Палась-театръ).

Куда и переходить въ полномъ объемѣ все опереточное предприятие Т-ва. Дирекція: А. С. Полонскій, Н. А. Кошкинъ, И. Н. Мозговъ, М. С. Харитоновъ, В. Н. Пигалкинъ, Н. Н. Поликарповъ.

Уполномоч. Л. Л. ПАЛЬМСКИЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

АКВАРИУМЪ

МЯСНИКОВЫЙ

Сегодня въ желѣзномъ театрѣ рядъ гастролей новыхъ знаменитостей
А. А. АРАБЕЛЬСКАЯ Съ уч. Н. и А. Улихъ предет.
„ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“.
 Леблонъ, Шевалье, Мирова, Гикланера, Сурить, Франсуа.
 В. К. Варварова, С. А. Обербежъ, Грасія-Сорія, Трио-Джаксонъ.
 Синьора Саравія.

На открытой сценѣ грандіозная программа.
 Замѣчательн. **СЛОНЫ** Миссъ Воздушные **ВОРТЛЕЙ**
 дрессированные Орфордъ. акробаты
 акробаты на лѣстницахъ **6 ПЕРЕСЪ**, **4 Шарлей** и мн. мн. др.

Билеты въ магазинѣ «Ирисъ» Невскій, 15. (Телеф. 316—47) и въ 7 ч. в. въ «Аквариумъ».

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.
 Телефонъ № 77—34.—136-60.

◆ Сегодня въ Pavillon Cristal новые дебюты знаменит. иностр. артист.
 ◆ **5** знаменит. Лундъ **5**, The Christie Due,
 ◆ **6¹/₂** Зеннетсъ **6¹/₂**, **5** Лангонель **5**.

◆ Сестры **Руссель. Федорова, Феррати**, Юрская, Ситерія, Ал-
 лизонъ, Люля и много другихъ. Подробности въ афишахъ.

◆ Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** съ музыкой въ Саду
 съ 5 час. и Pavillon Cristal.

РАЗВИВАЙТЕ СВОЕ ДѢЛО

у **М. А. Бернштамъ**, Коломенская, 40. Тел. 46—36.

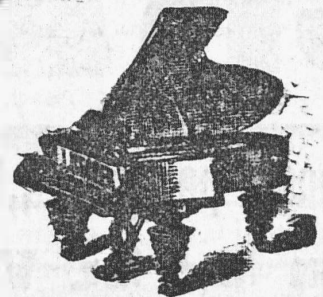
Вы можете, не затрачивая большого капитала, разбогатѣть.

Надо только **развѣсить плакаты** или вывѣски въ вагонахъ и на станціяхъ: Приморск.-Сестрорѣцкой ж. дор., Ириновской ж. дор., въ конкахъ Невской пригородной жел. дор., пароходахъ и на пристаняхъ.



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ И САДЪ БУФФЪ

Фонтанка 114

Телефонъ № 216-96.

Дир. Спб. театральн. т-ва.

СЕГОДНЯ Гастроль Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(La Mascotte) Оперетта въ 3 д., муз. Э. Одрана.

По окончаніи оперетты 1-й дебютъ знамен. исполнит. русск. нар. пѣс. **сестеръ КОССОВСКИХЪ** (Жанръ Плевпцкой).

На верандѣ **GRAND DIVERTISSEMENT**.

Входъ въ садъ 50 к. Подр въ программахъ.

11-го авт.—бенефисъ премьеры М. С. ДАЛЬСКАГО. „Въ волнахъ страстей“, „Новые романсы“. Уч. вся труппа. Билеты продаются.

Гл. реж. А. С. Полонскій.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Театръ и садъ ФАРСЪ

Офицерск., 39. Телеф. 19—56.

Дир. Спб. театр. т-ва.

СЕГОДНЯ

ЗАВѢЩАНІЕ МИЛЛОНЕРА

Въ 11 час. веч. — международный чемпионатъ французской борьбы.

Начало спект. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

На верандѣ Grand Divertissement.

Входъ въ садъ 42 коп. Подробности см. въ программахъ.

Въ среду, 11-го августа, бенефисъ реж. г. ФАЛЮТИНСКАГО и суфл. г. СКВОЗНИКОВА: въ 1-й разъ, вес. фарсъ «УДОЧКА». Билеты уже прод.

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 9-го августа, начало гулянья съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Плата за входъ 32 и 17 коп.

На больш. сценѣ, гранд. феерія въ 4 д. и

8 карт., при полной
новой, роскошной
обстановкѣ

АЛИ-БАБА

Г. АРБЕНИНА.

Касса театра откр. съ 4 ч. д.
Начало въ 8¼ час. вечера.

2-й дебютъ изв. Иллюзіаниста г. Фроланда.

Въ 7 и 12 ч. веч. **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ** (50 перс.) **М. В. ВЛАДИМИРОВА.**

Фердь-Лони муз. экск. **Бойнсъ** возд. гимн. **Меркель** извѣстн. акробаты. **Ванеманъ** дресир. животн.
Коломбо ит. ансамбль. **Ратова** псп. ром. **Дюваль** изв. купл. **Константиновъ** псп. ром.

Въ среду, 11-го—бенефисъ гл. реж. **А. Б. Виликскаго**, гот. къ пост. **ВИТЯЗЬ ВАРЯГЪ**. 13-го бенефисъ **СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА**

На-дняхъ гастроль зн. итальянск. трансформатора **Уго-Учелини** съ его дѣтьми: Адельжеди, (Сарра-Бернаръ въ миниатюрѣ) и Андрэ 9 л.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ



ТРИЛЬБИ

Драма въ 5 д., соч.
Гр. Гр. Ге.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра — „ВЪ ДОЛИНѢ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію:
на 1 годъ—10 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69—17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69—17), въ конторахъ: Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о (Морская, 11), Н. МАТИСЕНА (Невскій, 2), БРУНО ВАЛЕНТИНИ (Екатерининскій кан., 18), И. ЧІАРДИ (В. Коношенина, 13), Ф. Э. КОЭ (Невскій, 13).



по 2 р. 50 к.

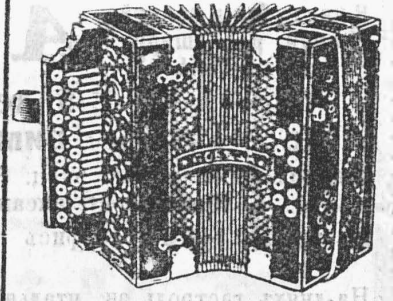
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ РАСПРОДАЖА

ПО СЛУЧАЮ ЗАКРЫТІЯ МАГАЗИНА
На углу Гороховой и Садовой, № 33/41,
ВСѢ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
распродаются за безцѣнокъ:

какъ-то ГРАММОФОНЫ по 5 р. 50 к., ПЛАС-
ТИНКИ двухстороннія по 50 и 60 коп. въ боль-
шомъ выборѣ. Также ДЕШЕВО и всѣ проч. музын.
инстр.



по 75 коп.



по 4 руб.

по 50 коп.
двухстороннія пластинки «ГРАНДЪ»
10 дюймовая (черный этикетъ)
30.000 шт.

Имяются всѣ существующія пьесы.
Тоже, «ЭКСТРА» (красный этикетъ).
СОБИНОВЪ, ВЯЛЬЦЕВА, КАРУЗО,
ТИТТА РУФФО, ГАЛЬВАНИ, БАРО-
НАТЪ и другіе (зеленый этикетъ).
только по 60 коп.

Иголки граммофон. по 40 к. за тыс.



по 5 р. 50 к.

по 1 руб.
пластинки «ГИГАНТЪ» 12 дюйм.

**Э. И. ШАДЯЦИНА
и А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

О-ВА ГРАММОФОНЪ по 75 коп.
10 дюйм. «ГРАНДЪ»

(съ пиущ. ангеломъ). НОВЫЯ ЗАПИСИ и
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЛИРОФОНЪ

Интернаціональ и Сирена по 80 к.

33
на углу Гороховой
и Садовой

200 граммофонъ,
500 ГАРМОНІЙ,
ВѢНСКИХЪ,
ПЕТЕРБУРГСКИХЪ,
ВЯТСКИХЪ,
ЛИВЕНОВЪ,
ИТАЛЬЯНОКЪ
и другихъ.
100 скрипокъ,
200 мандолинъ,
100 гитаръ,
200 балалаекъ,
100 музыкальныхъ
ящиковъ и органовъ.
Школы. Самоучители
и всѣ принадлежности
со скидкой 50%
на углу Гороховой
и Садовой

33

Репертуаръ театровъ съ 9 по 15 августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 августа.	Вторникъ 10 августа.	Среда 11 августа.	Четвергъ 12 августа.	Пятница 13 августа.	Суббота 14 августа.	Воскресенье 15 августа.
Народный домъ.	Гугеноты.	Съ участ. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Съ участіемъ Клементьева Перонъ.	Карменъ.	Дебютъ А. Мотгина. Жидовка.		Утр.: Русалка. Веч.: Дубровский.
Лѣтній театръ и садъ „Буффъ“.	Гастр. Клементьева Красное солнышко.		Бен. Дальскаго Въ волнахъ страстей.				
Театръ и садъ „ФАРСЪ“.	1) Завѣщаніе миліонера. 2) Борьба.		1) Удочка. 2) Борьба.				
Зоологическій садъ.	Ежедневно феерія „Али-Баба и 40 разбойниковъ“. Дивертиссементъ, Симфоническій оркестръ и проч.						
Гаврическій садъ.	Трильбп.	Въ долинь.	Анна Каренина	Дебютъ Истоминной. Въ 1-й разъ Татьяна Рѣпина.	Вихрь.		Воровка дѣтей.
Василеостровскій театръ.							1) Женитьба. 2) Разсказъ Мармеладова.
Театръ и садъ „Аквариумъ“.	1) „ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА“. 2) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.						
Лиговскій. (ст. Лигово).		Омутъ.	1) Медвѣдь. 2) Волшебный вальсъ.	Маіорша.	Омутъ.		Бенеф. дир. Силина Керневильск. колод.
Стрѣльнинскій театръ.							
Ново-Шувалов. театръ.							
Большой Озерковскій театръ.							

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ

Начало въ 8 ч. в. Завтра—съ уч. Н. Н. Фигнера „Борисъ Годуновъ“

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій и въ кассѣ театра. Подробн. въ омерѣ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

«Жидовка».

Галевн начинаетъ уже уходить въ область исторіи, а оперные пѣвцы, повидимому, до сихъ поръ еще не понимаютъ его, а если и понимаютъ, то какъ-то по-своему, не такъ, какъ надо.

По крайней мѣрѣ, за послѣдніе годы, сколько бы ни приходилось видѣть на сценѣ «Жидовку», (которой, между прочимъ, въ нынѣшнемъ году исполнилось 75 лѣтъ)—единственную его оперу, уцѣлѣвшую въ репертуарѣ оперныхъ театровъ Европы,—всегда задаешь себѣ одинъ и тотъ-же вопросъ:

— Почему столько ненужной, подчасъ и неприятной крикливости и жесткости, столько дикой суетливости вносятъ сплошь да рядомъ почти всѣ безъ исключенія хорошіе и плохіе исполнители главныхъ партій Рахили и Елеазара?

Драматическіе пѣвцы въ оперѣ, къ сожалѣнію, вообще самый консервативный народъ и слово «драматическій» они всегда толкуютъ весьма странно.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОПЪ

По паспорту

или

причемъ здѣсь въроисповѣданіе?

По обѣимъ сторонамъ маленькой станціи протянулись рельсовые пути. Будто сердясь на задержку, громко шипя, почти одновременно съ разныхъ сторонъ подошли два поѣзда.

— Ну, что—есть что-нибудь интересное?— мужчина въ формѣ желѣзнодорожнаго контроля, съ острой бородкой и въ пэнсѣ, дѣловито поглядѣлъ на краснощекаго студента-путейца, служившаго лѣтнимъ контролеромъ на участкѣ между двумя приморскими курортами.

— Гм... ничего... ренікса!.. Ахъ, впрочемъ, есть—брюнетка... во второмъ классѣ... очень и очень... рекомендую!—студентъ поцѣловалъ замусленные въ дорогѣ пальцы.—Вотъ она!...—прошепталъ онъ и съ подчеркнутою любезностью посторонился на перронѣ, пропуская пересаживающуюся на сѣверный поѣздъ пышную брюнетку.

Носильщикъ былъ перегруженъ всевозможными баулами, легкими, но громоздкими. Вырвалась картонка и рассыпались всякіе свертки. Брюнетка безпомощно остановилась. Въ одной рукѣ у нея на-

Для нихъ, за рѣдкимъ исключеніемъ прототипомъ всякой драматической партіи является непременно какой-нибудь Нелуско изъ «Африканки» или эвюпская принцесса Анда. И еслибъ кое-кому изъ нихъ разрѣшили для «суровой драматичности» одѣть Елеазару пару колець и палочекъ въ носъ и губы—они нашли бы это въ порядкѣ вещей...

Въ этомъ-то и сказывается полное непониманіе музыкальной фізіономіи Галевн.

У Мейербера или Верди—все это съ грѣхомъ пополамъ, да въ мѣру еще возможно: они и сами были большими любителями «эффектовъ».

Но у Галевн этого нѣтъ. Артисты, 75 лѣтъ къ ряду исполнявшіе его «Жидовку», нашли въ ней для себя только слѣды пикантной мейерберовской музыкальной гастрономіи, которую такъ любилъ Парижъ сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ прошлаго вѣка, и увы! промолчали нѣжную лирическую душу композитора.

Когда-то одинъ изъ очень старыхъ французскихъ музыкальныхъ критиковъ называлъ Галевн Распномъ французской оперы, и это, мнѣ кажется, удивительно мѣткимъ опредѣленіемъ его музыкальной фізіономіи.

Правда, французы изъ всѣхъ силъ старались парадить изысканно-нѣжнаго поэта-композитора, душа котораго тяготѣла къ эпохѣ Людовика XIV,—

ходился большой букетъ живыхъ цвѣтовъ, въ другой большая кожаная сумка, украшенная серебряными и золотыми монограммами.

— Ахъ, какъ я вамъ признательна!—у брюнетки былъ звучный, грудной голосъ и говорила она, будто декламировала.

И когда наклонившійся къ землѣ, чтобы собрать рассыпанное, мужчина поднялся, бормоча обычное:

— Пожалуйста! не беспокойтесь!—брюнетка радостно вскрикнула:

— Смѣльскій—вы?!

Бритый мужчина пристально поглядѣлъ на брюнетку и сейчасъ-же лицо его расплылось въ радостной улыбкѣ:

— Раиса Михайловна?! вотъ такъ встрѣча! Въ столицу?

— Въ столицу!

— Вотъ и прекрасно—я туда-же!

Контролеръ съ узкой бородкой переглянулся со студентомъ и печально вздохнувъ, сказалъ:

— Пойдемъ въ буфетъ!

Спутники помѣстились въ одномъ купѣ. На столикѣ въ большомъ стаканѣ съ водой пристроили цвѣты и они сейчасъ расправили сжатые зноемъ лепестки, и ароматъ наполнилъ душный вагонъ.

Они говорили оживленно, громко, съ частыми взрывами смѣха. Проходившіе мимо купѣ мужчины заглядывали во-внутрь и быстро проходили, завистливые, досадующіе.

— Гм... молодожены... свадебное путешествіе... счастливычкъ...

Дамы критически окидывали стройную фигуру

въ пестрый плащъ Мейербера, затрачивая даже на постановки его произведеній колоссальныя суммы денегъ, и кое-что они успѣли въ этомъ отношеніи. Но все-же Галеви, волею судебъ появившійся на свѣтъ Божій позже того времени, когда это было бы болѣе уместно,—во многомъ остался выше рабской угодливости вкуса толпы.

Правда, если для своего времени, онъ былъ по складу ума «благороднымъ пережиткомъ», не отставая отъ современниковъ только въ области композиторской техники и яркости оркестровыхъ красокъ, то для насъ—онъ ужъ совсѣмъ устарѣлъ.

То, что прежде казалось прекраснымъ и интереснымъ, то теперь кажется лишнимъ, растягивающимъ дѣйствіе и, порою, скучнымъ. Но каждое произведеніе имѣетъ свой стиль, свое содержаніе—и что болѣе важное, чѣмъ эффектная «музыкальная оболочка»—и этого «главнаго»—почти никогда не чувствуешь у исполнителей «Жидовки».

Въ исполненіи артистовъ «Народнаго дома»—его было меньше, чѣмъ когда-либо. Новый драматическій пѣвецъ и басъ, которымъ г. Фигнеръ далъ пробныя дебюты, оказались здѣсь совершенно несостоятельными.

Г. Струковъ-Баратовъ (Елеазаръ) производитъ такое впечатлѣніе, какъ будто когда-то у него былъ небольшой голосъ съ недурнымъ, хотя нѣсколько сд-

«новообрачной» и пасмѣшливо поглядывали на пучковый газъ, напнутый на волосы и завязанный по-модному, двумя узлами.

— Было много лавровъ... Слишкомъ много цвѣтовъ!— улыбалась брюнетка,—да мало денегъ... Антреприза лопнула. Масанова началъ съ грошами. А курортная публика любить, чтобы все было первый сортъ, привыкла. Лопнули. Насилу на дороге урвала.

— Божественная, а поклонники на что-жъ?—актеръ съ пасмѣшливо-торжественной и певинной физиономіей осторожно коснулся руки сосѣдки.

— Смѣльскій, не дурите! Вы-же знаете, что для меня театр—театръ, а не что-либо другое.

— Все мы жаждемъ любви—и... это наша святы-ы-ня!—воздѣвъ глаза кверху, папѣвалъ актеръ и сразу перемѣнивъ шутовской тонъ сказалъ:

— Д-да!.. и я вотъ—первоклассный русскій комикъ... вынужденъ обратиться вспять... отъ прекрасныхъ дѣлшнихъ мѣстъ... Начальству не пришелся по вкусу, ха-ха! Знаете, отпустилъ штучку-съ.. со сцены... куплетецъ этакій... на счетъ холеры, а также про интендантовъ...

— Что-о-холера?! чума?! интенданты?!— «Нѣтъ у насъ ничего подобнаго» и въ 24 часа—фьютъ!... Комикъ показавъ образно, какъ его выселили въ 24 часа.

— Слушайте, Смѣльскій, у меня къ вамъ большая просьба...

— Не просьба, повелительница—приказаніе!.. хотите для васъ на самого антрепренера Мусатова куплеты спою!...

вленнымъ верхнимъ регистромъ. Теперь средняя у дебютапта совершенно разбита, нижняго регистра нѣтъ, а верхніи псчерпываются двумя-тремя сохранившимися еще, звучащими то нѣсколько крикливо, то совсѣмъ сдавленными нотами. О вышнемъ исполненіи—говорить не приходится: все здѣсь отъ пачала до конца—сама банальность; единственный сносъ нѣшоментъ—это сцена Пасхи.

Г. Цыгоевъ обладаетъ значительно лучшими голосовыми средствами: голосъ у него хотя и небольшой, какъ по звучности, такъ и по діапазону, но не лишенъ пріятной окраски. Въ исполненіи есть, не смотря на тяжеловатость, на плохо поставленное дыханіе, мѣшающее округленности фразы, нѣкоторыя проблески музыкальной натуры. Въ партіи кардинала г. Цыгоевъ просто взялся не за свое дѣло: для нея у него нѣтъ достаточнаго нижняго регистра. Неудаченъ и гримъ г. Цыгоева.

Г-жа Карпова — по обыкновенію, нѣсколько светлая Рахиль, но поетъ музыкально и въ ансамблѣ этого спектакля выдѣляется очень выгодно.

Музыкально передаетъ партію Леонарда г. Залипскій; обыкновенно эту партію держатъ «въ черпомъ тѣлѣ», и г. Залипскій сумѣлъ показать, что въ ней есть много красиваго лиризма.

Г-жа Глѣбова на этотъ разъ—въ небольшой

— Вы женаты?

Комикъ опѣшилъ.

— Въ нѣкоторомъ родѣ, такъ сказать... По паспорту...

— Паспортъ у васъ?

— Конечно... русскій актеръ состоитъ изъ 3 частей: души, тѣла и паспорта. Одежи можно не имѣть, но паспортъ!...

— Я остановлюсь въ гостиницѣ съ вами... какъ жена... по паспорту, конечно... Вы же знаете,—я—еврейка и не могу жить въ столицѣ...

— О, драгоценная! весьма и весьма! не только по паспорту—готовъ и на дѣлѣ доказать свое...

— Ну-ну, не дурите, шальпой человекъ!—она ударила комика вѣромъ по щекѣ.

* *

— Вдвоемъ-съ?—служитель гостиницы «Пале-Рояль», въ грязной, но расшитой кучой ливреѣ вопросительно поглядѣлъ на господъ.

— Миѣ дайте номеръ...—начала было брюнетка.

— Ты покажи намъ съ женой хорошій номеръ съ спальней. Дай миѣ руку, дорогая, здѣсь высокая лѣстница!—комикъ важно поднимался по лѣстницѣ и говорилъ хозяйственно,—а у васъ здѣсь спокойно? и буеть, говоришь, порядочный? А какъ на счетъ кусательной арміи-а?

Расположились вдвоемъ въ одномъ номерѣ.

Въ глубокой нишѣ, за высокими ширмами стояла широкая кровать съ пологомъ.

— Ну-съ, жена дорогая, разоблачайтесь, а я

партіи принцессы Евдокии, и все, что отъ нея требовалось, выполнила съ обычнымъ изяществомъ.

Постановка, на которую стали обращать усиленное вниманіе въ Народномъ домѣ,—въ «Жидовкѣ», мало отличается отъ шаблона. Красиво поставлена сцена Пасхи и начало 3 акта. Конечно, безъ новыхъ декораций, о свѣжести постановки и рѣчи быть не можетъ, но праздничный режиссеръ г. Санинъ оказалъ благотворное вліяніе и на «будничнаго» режиссера г. Штробиндера, который успѣлъ за короткое время научиться создавать на сценѣ очень эффектную группировку дѣйствующихъ лицъ и, повидимому, относится къ своему дѣлу очень вдумчиво.

Въ оркестровомъ исполненіи г. Павлова-Арбенина встрѣчаются нѣкоторыя шероховатости въ аккомпаниментахъ.

W. Z.



Академія художествъ обратилась къ дѣйствительнымъ членамъ академіи съ предложеніемъ выставить кандидата въ академики, на мѣсто скончавшагося художника А. И. Куинджи. По уставу ака-

пока пройду въ буфетъ и произведу предварительное обследованіе нашего лагеря.

Послѣ завтрака, переодѣвшись, оба отправились въ бюро, по знакомымъ, въ магазины. Вернулись къ ночи. Ужинали впризу. Затѣмъ поднялись на-верхъ.

Она устраивалась за ширмами.

Комикъ расположился на широкомъ диванѣ и все ворочался, тяжело вздыхая и внимательно прислушиваясь къ плеску воды, къ шелесту платья, раздававшемуся изъ-за ширмъ.

— О чемъ это вы вздыхаете, Николай Петровичъ?—въ ея голосѣ слышалась насмѣшка.

— Скучно мнѣ здѣсь одному, божественная!—жалобно протянулъ комикъ и тяжело перевернулся.

Будто жалуясь, зазвенѣли диванныя пружины.

— Ну-ну, милѣйшій, не дурите! Спите! покойной ночи!

Раздался вкусный звонъ и вскорѣ за ширмами все успокоилось. Слышалось ритмическое дыханіе здоровой женщины, утомленной дорогой и бѣготней по столицѣ.

Комику не спалось. Онъ тяжело вздыхалъ, диванъ казался горячимъ, какъ печь, и картины, одна соблазнительнѣе другой, рисовались въ его возбужденномъ мозгу.

— Ранса Михайловна!—раздался его шопотъ.

Отвѣта не послѣдовало. Слышалось лишь ровное дыханіе ея.

Крадучись, какъ воръ, чтобъ не скрипнула половица, сдерживая громко стучавшее сердце, на поксахъ онъ направился къ ширмамъ.

демпіи, въ кандидаты могутъ быть выставлены только живописцы или скульпторы. Срокъ представленія кандидатовъ истекаетъ 25-го сентября.

Переводъ либретто къ «Донъ-Кихоту» Массенэ на дняхъ законченъ М. А. Кузминнымъ и переданъ Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Завтра начинаются репетиціи въ Маломъ театрѣ. Намѣчены къ постановкѣ пьесы Шиллера «Заговоръ Фіеско» и Бомарше «Женитьба Фигаро».

Приглашенный въ художественныя мастерскія Императорскихъ Театровъ въ помощь А. Я. Головину, художникъ Н. Н. Сапуновъ получилъ на дняхъ отъ московскаго театра Незлобина предложеніе написать декорации къ одной изъ пьесъ Мольера, идущей въ постановкѣ Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскаго.

Выѣхалъ въ Брюссель хранитель музея Императорской академіи художествъ Э. О. Визель. Э. О. командированъ Августѣйшимъ президентомъ академіи на созываемый съ 11-го по 15-е августа въ Брюссель при выставкѣ фламандскаго искусства XVII вѣка международный конгрессъ хранителей музеевъ, историковъ искусства, коллекціонеровъ и друг.

Вотъ раздался стонъ. Видно, во снѣ что-то пригрезилось. Опъ замеръ на мѣстѣ....

.... Они сидѣли въ рестораниѣ за утреннимъ кофе.

— Мнѣ даютъ триста. Я согласился, но поставилъ условіемъ, чтобы и тебя взяли, на 200 руб.—довольна, Рачка, а?—комикъ похлопалъ ее по рукѣ.

— И два бенефиса?—спросила она.

— Два не даетъ, аспидъ—одинъ бенефисъ, говоритъ, зато—на масленицѣ—довольна?

Потомъ они отправились къ себѣ и вели себя, какъ мужъ съ женой...

Не по паспорту, а въ натуральности.

Старый Воробей.

Поправка. Мнѣ указали на неточность въ статьѣ моей о «Нероидѣ», которую и спѣшу исправить. Я писалъ:—Въ труппѣ всего лишь двѣ колоратурныя пѣвицы и не слѣдуетъ переутомлять все время одну, выпуская ее по 4-5 разъ въ недѣлю.

Оказывается, что артистка Н. И. Глѣбовой не только не приходилось выступать по 4—5 разъ, но даже 3 раза въ недѣлю она выступала всего лишь одну недѣлю. Обыкновенно же она поетъ два, а то и разъ въ недѣлю. За десять недѣль г-жа Глѣбова выступила 18 разъ.

С. В.

Изъ Ростова-на-Дону телеграфируютъ объ исключительномъ художественномъ и матеріальномъ успѣхѣ гастролей скрипача Ахрона.



Вл. Ив. Немировичъ — Данченко о судьбахъ Художественнаго театра.

(Изъ бесѣды).

— Художественный театръ собирается по окончаніи предстоящаго сезона покинуть Москву — и даже на два года. Будемъ строить свой театръ, а пока онъ выстроится, — гастролить въ провинціи.

— Мы имѣемъ средства для постройки театра; какой же намъ расчетъ давать наживать отъ нашего дѣла домовладѣльцамъ! И затѣмъ пора, наконецъ, намъ перенести свою дѣятельность въ большой, хорошій театръ. Чувствуется, что стало гѣбно выступать въ теперешней нашей рамкѣ. Возьмите, напримѣръ, одесскій городской театръ. Великолѣпное зданіе. И въ этой роскошной рамѣ помѣстили сейчасъ какую-то плохенькую оперетку. Труппа Художественнаго театра съ завистью можетъ смотрѣть на такое положеніе заурядной опереточной труппы. Лучше два года покочевать по большимъ провинціальнымъ городамъ и вернуться въ свой, хорошо устроенный большой театръ, чѣмъ продолжать тѣсниться въ томъ же ланозовскомъ зданіи.

Возможно, такимъ образомъ, что дни наступающаго сезона будутъ прощальными днями Москвы съ Художественнымъ театромъ.

Два года — большой срокъ въ условіяхъ того кризиса, который переживаетъ современный театръ. Съ новыми пьесами Художественный театръ не будетъ, разумѣется, выступать въ провинціи. Нѣтъ никакого расчета при его и безъ того обширномъ репертуарѣ, разучивать что-либо новое. Въ провинціи интересуются именно тѣмъ, что пло уже въ Художественномъ театрѣ, о чемъ писалось въ столичныхъ газетахъ, по поводу чего шли споры и толки. Не ставить же новыхъ пьесъ, прекратить творческую дѣятельность на два года — дѣло чрезвычайно рискованное.

Можетъ быть, оно дастъ и хорошіе результаты, но много разъ бываетъ очень полезно остановиться и оглянуться на пройденный путь. Но гораздо больше шансовъ за то, что остановка работы поведетъ къ нѣкоторой отсталости и дезорганизациі.

Такую сложную и изысканно тонкую во всѣхъ своихъ частяхъ машину, подобіе которой являетъ въ своемъ дѣломъ дѣло Художественнаго театра, — нельзя останавливать безъ риска разстроить ее. Она сильна своимъ движеніемъ. Прервать движеніе на долгій срокъ — это значитъ начинать потомъ все снова.

Вотъ почему мнѣ думается, что товарищество, представляющее собой художественный театръ, не

одинъ разъ еще подумаетъ, прежде чѣмъ рѣшиться разстаться съ Москвой на два года. Московская публика, среди которой зародилось, росло и развивалось дѣло Художественнаго театра, стала для него тѣмъ воздухомъ, той живительной силой, внѣ которой зачахнетъ творческая дерзость, творческое стремленіе впередъ.

Единственный случай, могущій дать перевѣсъ въ сторону мнѣнія о прекращеніи общенія съ Москвою на два года, — это отсутствіе новыхъ пьесъ.

Художественный театръ, идя шагъ за шагомъ, ввысь, скользя и обрываясь временами, поднялся на такую высоту, гдѣ приходится ступать съ величайшей осторожностью. Должны, въ которыхъ привольно пасутся такіе театры, какъ Петербургскій Малый или театръ Корша, для Художественнаго театра являются безднами, упасть въ которую — значитъ разбиться и пскальчиться. Если нѣтъ въ текущей литературѣ пьесъ, достойныхъ театра, лучше совсѣмъ отказаться отъ нихъ. Возвращаться же къ пьесамъ былаго времени, хотя бы и къ созданіямъ міровыхъ гениевъ и уйти всецѣло въ эти пьесы — тоже нельзя. Это значило бы измѣнить одну изъ самыхъ сильныхъ и характерныхъ линій на лицѣ театра. Наибольшее вниманіе публики въ Художественномъ театрѣ за все время его существованія привлекала постановка новыхъ пьесъ. И понятно, что, если ихъ не будетъ, придется ожидать. Тогда будетъ смыслъ и во временной разлукѣ съ Москвой.

Въ предстоящемъ сезонѣ Москва увидитъ на сценѣ Художественнаго театра: «Гамлета», «Miserere», С. Юшкевича, три пьесы Тургенева (въ одномъ спектаклѣ) и пьесу Кнута Гамсуна.



27. Вознесенскій пр., 27, пр. п. Вознесенія, для приход. больн. съ пост. кроват., приемъ ввач. спец.алист. Телефонъ 221—51.

ЛЕЧЕБНИЦА

Завтра, во вторникъ, ПЛАТА ЗА СОВѢТЬ 50 к.,

Внутр. дѣт. Жолков 9—11 ч. у., Тумповскій 11—12½ д., Вейгельд 1½—2½ ч., За Баумштейна 3—6 ч. в., За Элиашева 7—8 ч., За Иванова 8—10 ч. в.

Уши, нос, горл. Алявлин 3—4 ч., Фридендер 7—9 ч.

Хирургія. Болярскій 10—11 ч. у., Лавров 3—5 час. Канцель 6—8 час. **Урол.** Мац 5—7 ч., Дубосарскій 9—11 ч. веч.

Женск., акуш. Юркевич 3—5 ч., Гентер. 6—7 ч.

Кожн., моч., вен. За Голомба 9—11 ч. у., Дьячков 12—2 ч., Ван-Гаут 3½—5 ч. в. Штром 5—7 ч. в., Шафр 7—9 в.,

ГЛАЗН. За Леценіуса 1—2 ч., За Зеленковскаго 6—7 ч. в.

Б. легкиихъ (леч. туберкул.) Е. Майзель 1—3 ч.

Нерви. Трайнин 10—11½ ч. у., Аладинскій 2—3 ч. Род заевскій 7—8 ч.

Спец. зубо-врачебн. отд. съ 9 ч. у.—10 ч. в.

РЕНТГЕНОВСК. КАВ., токи Д'АРСОНВАЛЯ.

ВОДОЛЕЧЕБНИЦА, души ШАРКО, ШОТЛАНД.

ВАННЫ углек., серн. и др. Деж. врача.



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Дж. Мейербера. перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV г-жа Глѣбова.
Графъ де Сень-Бри, католикъ, губер-
наторъ Лувра г. Порубиновскій.
Валентина, его дочь г-жа Карпова.
Графъ де Неверъ г. Степановъ.
Коссэ) г. Барышевъ.
Таваннъ) дворяне, г. Симбирскій.
Мерю) католики г. Эзровъ.
Де-Ретцъ) г. Шипкинъ.
Мореверь, другъ графа де Сень-Бри . г. Лутчевъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ . . . г. Струковъ-Баратовъ.
Марсель, слуга его г. Макаровъ.
Урбаль, пажъ королевы Маргариты . г-жа Андреева-Дель-
мась.

1-ая) придворныя г-жа Петрихъ.
2-ая) дамы г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ г. Симбирскій.
Пажъ графа Невера г-жа Савранская.
1-й) г. Барышевъ.
2-й) монахи г. Эзровъ.
3-й) г. Лутчевъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Сценическая постановка режис. Э. П. Шостана.

Начало въ 8 час. веч.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская д. № 2. Тел. № 81-26.

Торговимъ домомъ мужского и дамскаго платья Ю. Ягельской и Ко



Вновь открытъ спеціальнй
отдѣлъ

Дамскихъ шляпъ.

Получены модели
ПАРИЖА и БЕРЛИНА

Пріемъ заказовъ!

Разсрочка платежа!

Литовская ул., 43-45 противъ
Николаевского вок. зала.
Телефонъ №39-9

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣ намъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. 3 . 25 .
Сер. муж. 7.50 . 45 .
Сер. дам. 6.75 . 25 .
Зол. муж. 35 . 352 .
Зол. дам. 18 . 225 .
Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 71, Никол. ул.

Телеф. № 55-89 Невскій 59, д. б. Г. Блокка.

СОВЕРШЕННАЯ НОВОСТЬ

„ВСЕОБЩІЯ ГИЛЬЗЫ“

СЪ ФИЛЬТРУЮЩИМИ ДЫМЪ МУНДЛІИТУКАМИ
СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫЯ

ФАБРИКИ „ГОНДОЛЬЕРЪ“.

Рекомендуетъ табачн. маг. „І. С. ОКСЮЗЪ“.
Невскій пр., 52.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удовольіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль боже не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Театръ и садъ ВУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216-96.

СЕГОДНЯ
Гастроль Л. М. Клементьева.
Представлено будетъ

Красное солнышко

(La Mascotte).

Опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. В. А. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Лоранъ XVIII г. Ростовцевъ.
Фіаметта, дочь его г-жа Велужская.
Фрителлини, принцъ Пизапекій, ея
женихъ г. Клодницкій.
Рокко, фермеръ г. Майскій.
Беттина, птичница-сирота г-жа Тамара.
Пиппо, пастухъ г. Клементьевъ.

Крестьяне, охотники, придворные и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. режис. А. С. Полонскій.

По окончаніи оперетты—1-й дебютъ знамен. исполнител. народ. пѣс. **Сестеръ КОССОВСКИХЪ** (Жанръ Плевницкой).

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, изменивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелобывая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

НОСИТЕ

ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЪТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки:	малыя.	среднія.	большія.
Бумажныя	50 к.	60 к.	70 к.
„лучшія	80 „	1.— „	1.25 „
Фильдекосовыя	1.85 „	1.50 „	1.75 „
Шелковыя	2.50 „	3.— „	3.50 „
Кальсоны	1.50 „	1.75 „	2.— „

Ю. ГОТДИВЪ,

Во второмъ антрактѣ и по окончаніи спектакля, на сценѣ веранды, подъ режиссерствомъ А. Я. Вядро—

Grand Concert Divertissement Varié.

1. Оркестръ.
2. Квартетъ „РЕКОРДЪ“, исп. Poupourri.
3. Е. С. ЧАРОВА, исп. „Шансонетка“.
4. М-ле ЭЛЛЕНЪ МУЦЦИ, исп. танцы.
5. М-ле ЯВЛОНСКАЯ, исп. „Мотыльки“.
6. Е. И. БАШАРИНА, исп. романсы.
7. М-ле ЭРНА ЛЮСЕТЪ, исп. „Du, Du!“
8. М-ле РОЗА ЛИСЪ, исп. „Beatrice“.
9. Г. и г-жа БАШАРИНЫ, исп. дуэтъ.
10. Г. и М-ме КВЯТКОВСКІЕ, исп. танецъ Апашей.
11. М-ле ЛИЛИ-ТЭМИ, исп. „Маленькій“.
12. Sisters RENO, исп. англійскіе танцы.
13. Miss БРАМИНА, исп. „Bedelia“.
14. М-ле КАРМЕНЪ ЛОПЕЦЪ, исп. испан. танцы.
15. М-ле ЛОРЕНЪ, исп. танцы.
16. Les ГРОГСЪ, жонглеры.
17. М-ле НИНЕТЪ ФЛЕРЪ, исп. „La Veine“.
18. М-ле АНЖЕЛА ДЕМЭ, исп. „Avec toi“.
19. ТРІО ТОМЪ-ЖАКЪ, музыкальные эксцентрики.
20. Квартетъ Г. ЛОНГЪ-ПРЕДАЦЦИ, исп. танцы.
21. АНСАМБЛЬ Г. ГОЛЬЦЕРА, исп. танцы.
22. КВАРТЕТЬ ОИ-РА, исп. танцы.

Дирижеръ О. де-Бовэ.

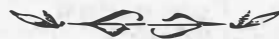
Режиссеръ А. Я. Вядро.

По окончаніи—Венгерскій оркестръ г. Янко.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

Жарнанъ — Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 года.



COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC — COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская 39.—Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Завѣщаніе миллионера.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лагусанъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Юрьевъ.
Жакелнна, его жена	г-жа Надинская.
М-ль Колларъ, ея дочь	г-жа Ручьевская.
Трапикль Саксоннъ, ея кузень	г. Ольшанскій.
Жильберта Шаларди	г-жа Шостаковская.
Маюръ Потинъ	г. Шевченко.
Дювердь, нотариусъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Турневиль, докторъ	г. Шумовъ.
Г-нь Вербуцанъ	г. Курскій.
Г-жа Вербуцанъ	г-жа Смирнова.
Бригитта, горничная	г-жа Гремнина.
Вернье	г. Нальскій.
Максимъ } лакей	г. Арскій.
Дяде }	г. Невзоровъ.

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. веч.

II.

Борьба.

- 1) Шульцъ—Бамбулла.
- 2) Муханура—Лурихъ.
(Объ рѣшительныя).
- 3) Циклопъ—Солсвьевъ.
- 4) Роггерсъ—Абергъ.

Начало борьбы въ 11 час. веч.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты — съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — Баскова ул., № 19, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ, Телефонъ 88—58.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.

Лучшій ликеръ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

По окончаніи представленія, на сценѣ закрытой веранды сада:

Grand Concert-Divertissement Varié.

1. Труппа Марго, исп. танцы.
2. М-лле Дагмарова, исп. „Моя-ль вина“.
3. М-лле Вечера, исп. „Маскарадъ“.
4. М-лле Харитоновна, исп. „Шансонетка“
5. М-лле Салометь, исп. танцы.
6. М-лле Стверская, исп. „Клявусъ“.
7. М-лле Зоя-Ари, исп. „Китайка“.
8. М-лле Гринева, исп. „Среди кулисъ“.
9. М-лле Дарто, исп. танцы.
10. М-лле Раевская, исп. „Ласточка“.
11. М-лле Огіевская, исп. танцы.
12. М-лле Виолетта, исп. „Ach, Eduard“.
13. М-лле Ружерь, исп. танцы.
14. М-лле Тамара, исп. романсы.
15. Дуэтнсты гг. Михайловы, исп. поурри.
16. Гг. Бенедетти, исп. акробатическіе танцы.
17. Г. Леонидовъ исп. романсы.
18. Дуэтнсты Тиролла, исп. танцы.
19. Шоколадное тріо, исп. негритянскіе танцы.

Капельмейстеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Si-Si

Лучшій прохладительный напитокъ.

Продается — Тел. 119-89 — всюду.



ОРСЕТЬ Последнія НОВОСТИ!

новѣйшихъ изящныхъ фасон.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!!! Dernière Nouveauté !!!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для пріема заказовъ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШН ИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ!

Театръ Зоологическаго сада.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Али-Баба.

Компическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Лекока. Либретто Ванлоо и Вильяма Бюснахъ, перев. съ франц. Арбенниа.

Картина 1-я. Восточный базаръ Кассима. К. 2-ая. Въ тѣсу. К. 3-ая. Площадь въ Багдадѣ. К. 4-ая. Хижина дровосѣка. К. 5-ая. Подземелье—притонъ воровъ. К. 6-ая. Улица Луны. К. 7-ая. Залъ въ дворцѣ Али-Баба. К. 8-ая. Праздникъ свѣта.

Дѣйствующія лица:

Али-Баба, дровосѣкъ г. Борченко.
Кассимъ, богатый торговецъ въ Багдадѣ. г. Костинъ.
Саладинъ, его племянникъ и главный прикащикъ г. Андреевъ-Трельскій.
Канджіатъ, атаманъ шайки воровъ. г. Курзнеръ.
Зизи, молодой воръ г-жа Оффель-Бѣцкая.
Мезруръ, старый воръ г. Шорскій.
Мабуль, Коди Багада г. Любнянъ.
Жіафаръ, управляющій г. Шорскій.
Муедзинъ, мулла г. Заваловъ.
Мурзіана, служанка Али-Баба, рабыня. г-жа Бѣльская.
Зобейда, жена Кассима г-жа Жданова.
Меджея, баядерка г-жа Ананьева.
Рабыня г-жа Семенова.

Воры, торговцы, покупатели, народъ, солдаты, баядерки, альмен, мальчики въ магазинѣ Кассима и др.

Дѣйствіе происходитъ на Востока.

Въ 1-й и 5-й картинахъ танцы исполнитъ дѣтская труппа П. А. Чистякова.

Въ 5-й картинѣ балетъ 1. Танецъ алмей. 2. Танецъ съ шарфами. 3. Воинственная пляска съ мечами. 4. Финальный галопъ.

Соло исп. г-жа Ананьева и Визеръ.

Главный Капельмейстеръ А. Б. Вилнскій.

НА ЭСТРАДѢ

Въ 9, 11 и 1 ч. ночи **Итальянскій ансамбль Коломбо.**

Въ 10 ч. **Русская капелла.**

Концерты Симфоническаго оркестра

подъ упр. **М. В. Владимірова.**

ОТДѢЛЕНИЕ I (въ 7½ час.).

1. ОБЕРЪ. Уверт. «Фра-Дьяволо».
2. БЛОНЪ. Sicilietta.
3. ЛИТОЛЬФЪ. Frascati — вальсъ.
4. ЧАЙКОВСКІЙ. Баркаролла.
5. ДЕЛИВЪ. Сюита изъ бал. «Сильвія».

ОТДѢЛЕНИЕ II. (въ 12 час.).

1. ЗУШЕ. Уверт. «Легкая кавалерія».
2. ШОПЕНЪ. Ноктюрнъ.
3. ФАЛЪ. Фантазія изъ оп. «Принцесса Долларовъ».
4. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ. Вальсъ «Ангелъ любви».
5. ШТРАУСЪ. Пчелчико — полька.
6. АЛЬФРЕДЪ. Винцеръ — маршъ.

Дирижируетъ **Л. Л. Нейманъ.**

ПИСЬМА О ПАПИРОСАХЪ

Посытительницъ Буффа, Акваріума, фарса, Виллы Родэ и Крестовскаго *Дядь Михею.*

VIII

Мужчины всѣ—окурки

Обманывать—девицъ.

Возьмешь за „МИНЬЯТЮРНИ“: } 10 ш. 1 2 к.

Окажется „ДЕЛІСЬ“: } 10 ш. 12 в.

Конецъ.

ЛОЛИТА.

Табач. маг. „I. С. Оцсюзъ“ Невскій, 52, Тел. 454-25.

«Все лучшее для курящихъ».

Переписка на машинѣ

СРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ. Цѣны умѣренныя

Лиговская ул., 23, кв. 4. Телефонъ 231—37.



Телефонъ 243—28. **ЮВЕЛИРЪ** Магазинъ бель-этажъ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ

13. Владимірскай пр., 13.

НАИВЫСШІЯ цѣны платитъ за **ЖЕМЧУГЪ, ИЗУМРУДЪ, БРИЛ.** и ломбардн. квитанціи на заложенные драгоцѣнности. Всегда въ большомъ выборѣ случайныя и новыя ювелирн. и серебр. вещи для подарковъ и подношеній. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

представлено будетъ

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5 д., соч. Гр. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица.

Трильби О'Фераль) гризетки	г-жа Шшесецкая.
Мимингъ) натур-	г-жа Мерцъ.
Нинингъ) щицы	г-жа Тамарина.
Билли Беготъ)	г. Морвиль.
Тафи Уингъ) художники	г. Бурьяновъ.
Санди Кошенъ)	г. Чарскій.
Свенгали)	г. Скарятинъ.
Жекко) музыканты	г. Бойковъ.
Френкель)	г. Муравскій.
Меди Беготъ, мать Билли	г-жа Сахарова.
Гомасъ Беготъ, ея братъ	г. Красовскій.
Гонтранъ, офицеръ	г. Ленскій.
Гарко, профессоръ	г. Богдановъ.
Докторъ	г. Барловъ.
Занетти, управляющій	г. Макаровъ.
Берта, тетка Свенгали	г-жа Мировичъ.
Дадаръ, гусаръ	г. Ефремовъ.
Винаръ, привратникъ	г. Хохловъ.

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями
проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ П. Г. Мпрекій.

Начало въ 8 час. веч.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неуширавшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, извѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнувшись на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ вѣрнопсковая съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

ИСКРЕННЕЕ ЖЕЛАНІЕ

всякаго имѣть вѣжное, чистое лицо, румяный внѣшескисвѣжій видъ, бѣлую, мягкую, какъ бархатъ, кожу и ослѣпительно прекрасный цвѣтъ лица. Все это придаетъ настоящее **МЫЛО ИЗЪ МОЛОКА ЛИЛІИ „КОНЕКЪ“** Бергмана и Ко. въ Радебейль-Дрезденъ съ клеймомъ конекъ. По 50 коп. можно получать вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:
БОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

ЖЕЛѢЗНЫЙ ТЕАТРЪ.

I.

При участіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ, ЭЛЕКСИРЪ ФАКИРА

Оригинальный фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Арабельской,
съ пѣніемъ и танцами.

Луиза А. А. Арабельская.
Директоръ Ал. Улихъ.
Жанетта г-жа Бахметева.
Агентъ Н. Улихъ.

II.

1. M-lle VERTHE CHANTENAY, исп. „Fleur d'amour“.
2. M-ль ДЕЛЛА, исп. танцы.
3. Г-жа ГАББИ МОНТАЙ, исп. «Paris vertige».
4. Г-жа МИРОВА, исп. «Скажи зачѣмъ».
5. Г-жа ГИКЛАНЕРА, исп. испанскіе танцы.
6. M-ль ГРАСІА СОРА, исп. пзъ оп. «Манонъ».
7. M-ль ШЕВАЛЬЕ, исп. «Souvenir tendre».
8. Г-жа ВАРВАРОВА, исп. «Чайка».
9. Г-жа ГЕНРИЕТТА ЛЕБЛОНЪ, исп. «Ah si tu voulais».
10. The Three Jackson, американскіе танцы.
Начало въ 9^{1/2} час.

Концертный залъ.

1. ГРАМЕНЬЯ, труппа неаполитанцевъ.
2. СЕСТРЫ КАСТРО, танцовщицы.
3. M-ль СПРА, исп. пзъ оп. «Летучая мышь».
4. M-ль БЕЛЕКУРЪ, исп. «Ah vou!».
5. Г-жа САРАВИЯ, испанская танцовщица.
6. Г-жа ЛОТТА ЛЕМАНЪ, исп. пзъ оп. «Куколка».
7. Г-жа ЖАННА МЕНВИЛЬ, исп. «L'Infidèle».
8. Г-жа МАДДИА СУРИТЬ, индусская танцовщица съ живыми змѣями.
9. M-ль ДУСЯ, исп. пзъ оп. «Нитущъ».
10. ФРАНСУА, акробаты.
11. СЕСТРЫ МОРВЕЙ, исп. танцы.
12. Г-жа ОБЕРВЕКЪ исп. польскіе танцы.
13. КВАРТЕТЬ ОЙ-РА!! — комическіе танцы.
14. Г-жа ДУМБАРЪ, исп. танцы.
15. Г-жа МАРИШКА АНДРАШИ, исп. танцы.
16. Edoardo & Co, комическій квартетъ.
17. Миссъ ВАНЪ-ДЕРЪ-ГЕЙСЕНЪ, танцовщица.
18. Г-жа ВАЛЕРСКАЯ, исп. танцы.
19. Г-жа La Doma, характерная танцовщица.
20. M-ль Unica, исп. испанскіе танцы.
21. Г-жа ЛОЛЛА ДИ РОСКИ, исп. „Winerblut“.
22. Г-жа и Г. ЛЕВАНБЕРЪ, исп. «Après le carnaval».

На открытой сценѣ.

1. Сестры ЭЛЬЗА, ЭММА и МАГДА, гимнастки.
2. Гг. ОНЕРОНЪ, гладиаторы.
3. M-lle La Graciosa, акробатич. упражненія.
4. 4 ВЕЛЬСОНЪ, гладиаторы.
5. Замѣчательно дрессированные СЛОНЫ Миссъ ОР-ФОРДЪ.
6. LES ОПРАСЪ, гимнасты.
7. 6 ПЕРЕСЪ, акробаты на лѣстницахъ.
8. 5 ВОРТЛЕЙ, воздушные акробаты.
9. 4 МЕЛЛОНЪ, акробаты.
10. 3 СЕЛЛОНЪ, акробаты.
11. Les Charley, партерные акробаты.
12. Гг. АЛЬБЕРТСЪ, эквилибристы.

Концертное пианно фабрики роялей г. ГЕРГЕНСА.
Режиссеръ г-жа ЛИНЕСЪ.

Салонный оркестръ подъ упр. г. БРИДЖИДД.
Дирекція бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

„Вилла Родэ“.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

1. ВОЛЬФЪ, датская пѣвица.
2. M-ль НЕЛЛ, нѣмецкая пѣвица.
3. M-ль СЫРТИ, исп. «La Valse».
4. M-ль ОРЛОВСКА, чешская пѣвица, исполн. «Rotroungi».
5. M-ль ДЕЛЬВИРА, нѣмецкая субретка.
6. M-ль ФЛОРАНСЪ, англійская танцовщица.
7. M-ль РАЕВСКАЯ, танцовщица.
8. Сестры ЛЮЛА, французскія артистки.
9. M-ль ФЕРРАТИ, исп. французскіе фантастическіе танцы.
10. Сестры РУСЕЛЬ, англійскія танцовщицы.
11. M-ль СИТЕРІЯ, босоножка, danses antiques à la Duncan
12. Анна Васильевна ФЕДОРОВА, исполн. цыганскихъ романсовъ.
13. Сестры АЛІЗОНЪ, акробатки.
14. The Christie Due, пзвѣстные танцоры экцентрики.
15. M-ль МАРГІТЬ ПАЛЕНІЯ, исп. «Bella mia».
16. 5 ЛОНГОНЕЛЬ 5, пзвѣстный ансамбль. Пѣніе и танцы.
17. 5 ЛУНДЪ 5, знамен. музыкальныхъ виртуозовъ на разныхъ инструментахъ.
18. M-ль ЮРСКАЯ, исп. цыганскихъ романсовъ.
19. 6^{1/2} ЗЕННЕТСЪ 6^{1/2}, знамен. комическая англійская труппа, предст. буд. оригинальная пантомима: «Въ Зоологическомъ саду у клѣтки обезьянъ».
20. Большой цыганскій хоръ, подъ упр. А. Н. МАС-САЛЬСКАГО, съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Знаменитый восточный оркестръ, подъ управлен. виртуоза
КАРАПЕТА.

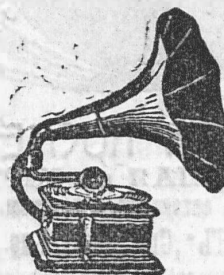
Струнный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера
М. УНГЕРЪ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Германъ Родэ.
Директоръ АДOLFЪ РОДЭ.

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА.

Телефонъ
55-60.



безъ поручителей лицамъ, состоящимъ на государств. службѣ и въ частн. учрежд. и контор., равно и влад. торгов. завод. и мастерск. въ С.-Петербургѣ.

Грамофонъ „Старъ“
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 24 р.
Взносъ 5 р. Ежем. погаш. 3 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 2
съ 10 двухст. пласт. Цѣна 40 р.
Взносъ 10 р. Ежем. погаш. 5 р.

Грам. „Силозвукъ“ № 1
съ 15 двухст. пласт. Цѣна 55 р.
Взносъ 15р. Ежем. погаш. 8 р.

Болѣ дорогіе сорта по соглашенію

T-во Фонограмма

Вознесенскій пр., 18, Бель-этажъ. Рядомъ съ
Маринскимъ Дворцомъ.

М. И. Дрозжинъ.

Караванная, 24, близъ Невскаго пр. Телеф. 82—52.

Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи лучшей работы.

Управляющій Егоръ Ивановичъ **ОЛИВЕРЪ.**

БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА | БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —

КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНОЙ КАЖДОМУ

ШУТЬ КЪ БОГАТСТВУ, БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Популярное руководство для желающих испытать счастье на биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ **наживаютъ деньги покупкою и продажей бумагъ на Биржѣ**, и даетъ указанія, какъ **можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій**, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при **выборѣ бумагъ**; какъ **угадать биржевое настроеніе**; отчего **бумаги повышаются и понижаются**; какъ **вести дѣло**, гдѣ **достать кредитъ**; какъ **выбрать банкира** и т. п.

Книга снабжена перечнемъ **наиболѣе ходкихъ бумагъ**, съ указаніемъ ихъ **расцѣпки за 1908 г. по мѣсяцамъ** и за 17 предшеств. лѣтъ, **дивиденда за 3 года** и времени его **выдачи**, необходимыми **таблицами** и **массой примѣровъ**, доказывающихъ, что **ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человека**, какъ **удачныя операціи на Биржѣ**.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, **50 коп.**, съ пересылкой **65 коп.** (можно марками), съ **налож. платеж. 75 к.** **Продается во всѣхъ крупн. книжн. магаз., кіоскахъ и на станц. ж. д.**

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ: С.-Петербургъ, Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.

Телеграфный адресъ: **ПЕТЕРБУРГЪ НИКАРТЕЛЬ.**

Выписывающіе изъ сего склада **со ссылкой на это объявленіе** за пересылку **не платятъ.**

БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА
БИРЖА

Нип-попъ

**ПАТЬ, МЫЛО.
ПУДРА и КРИСТАЛЛЫ.**

**ЯПОНСКАЯ КОСМЕТИКА
ЛУЧШАЯ въ МРЪВЪ**

Прод. во всѣхъ автокасахъ и парфюм. магаз. и у
Т-ва „НИПОНЪ“, Слѣд. Невскій пр., № 110.—17
Брошюра знаменитой Японки Юмачигаро Мас-
кадо „ОТЧЕГО Я ТѢКЪ КРИСИВА и МОЛОДЪ“
— **ВЫСЫЛАЕТСЯ ВЕСПЛАТНО.** —



Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **А. С. Шкловскій.**

Тип. „Т-ва Художеств. Печати“, Ивановская, 14. Тел. 251—09.